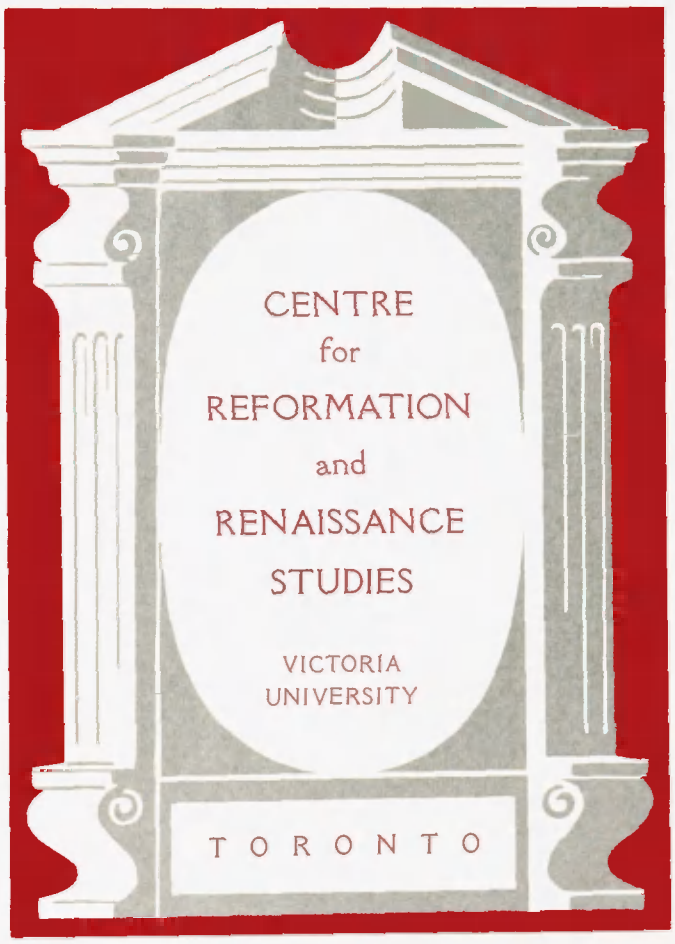

CENTRE
for
REFORMATION
and
RENAISSANCE
STUDIES
VICTORIA
UNIVERSITY
TORONTO

TIPOGRAFÍA HISPALENSE

TIPOGRAFÍA HISPALENSE

ANALES BIBLIOGRÁFICOS DE LA CIUDAD DE SEVILLA

DESDE EL ESTABLECIMIENTO DE LA IMPRENTA HASTA FINES DEL SIGLO XVIII

POR

D. FRANCISCO ESCUDERO Y PEROSSO

OBRA PREMIADA EN CONCURSO PÚBLICO POR LA BIBLIOTECA NACIONAL EN 1864
É IMPRESA Á EXPENSAS DEL ESTADO

MADRID
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO «SUCESORES DE RIVADENEYRA»
IMPRESORES DE LA REAL CASA
Paseo de San Vicente, núm. 20

1894

1677

DON FRANCISCO ESCUDERO Y PEROSSO.

Ha merecido justos elogios el libro que ha escrito el P. Blanco sobre los poetas y literatos del presente siglo; pero, como sucede en las obras de erudición, nótanse en la del joven y ya famoso agustino lagunas que se irán llenando con estudios y noticias acerca de sujetos que en diferentes materias han colaborado al trabajo intelectual de nuestra época, que, como en otras ocasiones he dicho, no ha de ser de las menos interesantes de la historia literaria de España.

Á este fin procuraré que contribuyan estos apuntes, relativos á la vida y escritos del Sr. Escudero y Perosso, con quien me unieron, más que los vínculos de la sangre, los de una amistad fraternal, nacida no sólo de nuestro continuo trato, que duró hasta su muerte, sino del natural deseo de saber y de las comunes aficiones á los estudios filosóficos y literarios, que, sobre todo en los primeros años de la vida, producen grandes entusiasmos, y en los que al mismo tiempo los cultivan, sentimientos que dejan en el alma indelebles y dulcísimos recuerdos.

Nació el Sr. D. Francisco de P. Escudero y Perosso en la ciudad de Sevilla el 5 de Febrero de 1828. Sus progenitores pertenecieron á dos antiguas familias, dedicadas en diferentes esferas á la Administración de justicia, habiendo desempeñado su padre durante muchos años el cargo de Relator de la Audiencia de aquella ciudad, que ganó por oposición. En pocos casos se notará tan señaladamente como en Escudero la influencia de las condiciones de sus antepasados, pues heredó de su madre la abundancia y facilidad de la palabra, una imaginación exuberante y una vehemencia de carácter que, juntamente con un entendimiento elevado y profundo, constituían los rasgos característicos de su alma, mientras sus condiciones físicas, su fisonomía y el aspecto general de su cuerpo, recordaban punto por punto los muy salientes y peculiares de la línea paterna de Escudero.

Poco debió influir en su espíritu, á lo menos cuando llegó á su total desarrollo, la circunstancia de haber pasado un largo período de su primera juventud bajo la dirección y en el domicilio del Sr. D. Antonio Roda, catedrático de Derecho y abogado muy distinguido del foro sevillano, que para caracterizarlo con una sola frase, diré que era un hombre del antiguo régimen, y por lo tanto, opuesto al conjunto de principios y tendencias que formaban el liberalismo, que profesaron y defendieron á costa de tantos sacrificios las personas más distinguidas de España, en el primer tercio del presente siglo.

Tuvo la suerte el Sr. Escudero de empezar á estudiar las primeras letras bajo la dirección del Sr. D. Antonio Ruiz Cortegana, que siendo un simple maestro de escuela, era un hombre verdaderamente superior, adornado de todas las dotes que constituyen á un verdadero pedagogo, y que durante más de medio siglo educó á los hijos de las familias más notables de

Sevilla, muchos de los que se han distinguido después en diferentes esferas de la vida, no sólo en aquella ciudad, sino en otras, y no hay para qué decir que en la Corte.

Como sujetos de la especie del Sr. Ruiz Cortegana, después de haber consagrado una larga vida desempeñando la función más importante y más augusta que existe en la sociedad, cual es la de preparar para las vicisitudes de la vida á las nuevas generaciones, desaparecen sin que su nombre se recuerde sino por los que recibieron de ellos tan inmenso beneficio, creo cumplir un deber escribiéndolo en estas páginas, aunque no sea más que para que algún aficionado á las letras patrias, especialmente á la historia de lo que se llama con razón escuela sevillana, lo vea consignado en ellas, pues por modo muy directo contribuyó el Sr. Ruiz Cortegana al movimiento científico y literario que tuvo por teatro á Sevilla en el segundo tercio del presente siglo. En efecto, las condiciones de carácter del amable maestro no eran las que solían en su tiempo caracterizar á los que se consagraban á la ardua y penosísima tarea de enseñar á los niños; no eran la palmeta ni las disciplinas los instrumentos principales para su trabajo, por más de que todavía recuerdo que dormían en el cajón más reservado de su mesa, de donde los vi salir quizá una sola vez en circunstancias solemnísimas, y no ambos, sino sólo las disciplinas, que vibraron entonces furibundas en mano del maestro, para chocar ruidosas contra los bancos, respetando las espaldas de los que, poseídos de terrror, los ocupaban. Ni siquiera me acuerdo de la gran culpa que motivó rigor tan desusado; pero es lo cierto que debió ser única en su especie, al menos durante los años que asistí á la escuela dirigida por el Sr. Cortegana, quien poseía y ponía en práctica medios más suaves y más eficaces para el cumplimiento de sus deberes y para el adelanto de sus alumnos. Eran éstos principalmente el estímulo que producía en aquellas inteligencias que se abrían al conocimiento, excitando la noble emulación entre ellos por los premios que otorgaba á su aplicación y aprovechamiento; distribuíanse todos los sábados, y consistían en estampas que, aunque no tan perfectas como las que hoy son hasta vulgares, nos parecían bellísimas; y lo que constituía el objeto de nuestras más ardientes ambiciones eran las medallas, que sólo se poseían una semana y que las había para los diferentes ramos de la enseñanza: la lectura, la escritura, la gramática, el catecismo, y otras que á veces permanecían colgadas largos días, formando espetera, por falta de quien las mereciese.

No hay para qué decir que en lugar del arrugado ceño que suele afear el rostro de los que desempeñan la ingrata tarea del magisterio, el Sr. Ruiz Cortegana tenía una fisonomía dulce, espejo de su alma bondadosa y afable; así es que, lejos de repeler, atraía á sus alumnos, á quienes, sin perjuicio del debido respeto, inspiraba verdadero cariño, que duraba en ellos toda la vida. Siendo profundamente religioso, presentaba bajo su aspecto más consolador las doctrinas de la Iglesia, no limitándose á fijar en la memoria de sus discípulos el catecismo de Ripalda, que servía de texto, sino consagrando las horas de la tarde de todos los sábados á explicar con verdadera unción, y poniéndolos al alcance de sus oyentes, los dogmas del cristianismo y los principales hechos de la Historia Sagrada.

Tenía además el Sr. Ruiz Cortegana excelente gusto literario, y por esto, para los ejercicios de análisis gramatical, á que daba grandísima importancia y ocupaban mucho tiempo en la enseñanza, se valía de aquellos pasajes del *Quijote* que podían ser leídos por los niños sin inconveniente, y con más frecuencia la *Guía de Pecadores* del P. Granada. Así se desarrollaban y extendían los sentimientos religiosos, al par que se acostumbraba el oído á los sonoros y elegantes períodos de la lengua castellana, tal como la usaron sus más insignes escritores.

No había llegado la enseñanza del latín al grado de abandono en que después se ha visto, y existía aún en Sevilla un maestro en ella digno sucesor de Lebrija y del Brocense. Pertenecía al Orden de predicadores, y se llamaba el P. Sotelo, quien, aun después de la exclaustración, continuó por muchos años la enseñanza del latín, que empezó á profesar desde los primeros años del presente siglo, en el convento de Santo Tomás, fundación del insigne arzobispo Deza. Bajo tan competente maestro, de quien no sé que haya dejado más testimonio de su saber que un opúsculo titulado *Observaciones para la traducción*, estudió latín el Sr. Escudero, antes de empezar lo que entonces se llamaba la *filosofía*, en cuyo estudio se empleaban tres años para alcanzar el bachillerato en nuestras universidades. No quiero hablar del extremo á que había llegado la decadencia de los estudios en la época en que Escudero había empezado á cursar en la de Sevilla, ni es del caso recordar que la enseñanza de la filosofía propiamente dicha se reducía á aprender de memoria un cuarderno de veinte ó treinta hojas, titulado *Succus logicæ*, formado, siguiendo el espíritu del tiempo, por el Dr. Mármol, que, sin embargo, prestó servicios á la enseñanza, siendo además un apreciable poeta satírico, y el último de los de la escuela sevillana que recuerda la sal ática de Baltasar del Alcázar.

Por fortuna, á esta época de decadencia sucedió un verdadero renacimiento, debido en primer término á la venida á Sevilla del insigne D. Alberto Lista y Aragón, que, dejando la dirección del colegio de San Felipe Neri de Cádiz, vino á esta ciudad para ponerse al frente del de San Diego, impelido sin duda por el deseo de pasar los últimos años de su accidentada y fecunda vida donde había nacido. Tengo por cierto que vendrían de continuo á la memoria del ilustre Anfriso, como á la mía, llamándome hacia donde se pone el sol en nuestra Península, aquellos versos del capitán Arana, atribuídos á Rioja:

«Ven y reposa en el materno seno
De la antigua Romúlea, cuyo clima
Te será más humano y más sereno.»

Casi al mismo tiempo que llegó Lista á Sevilla, uno de sus insignes discípulos, D. Pedro José Pidal, secundado por el poeta dramático D. Antonio Gil y Zárate, dió á la enseñanza el impulso más enérgico de cuantos se han intentado en el presente siglo, con la ley y reglamento de 1845. Con esta ocasión Lista entró en la enseñanza pública, á que jamás había pertenecido, obtuvo el grado de Doctor en Filosofía y en Teología, ejerció el decanato de aquella Facultad los pocos años que le quedaban de vida, y ocupó la cátedra de Cálculo diferencial é integral, elección acertadísima del Gobierno, porque, si bien su fama de literato y de poeta obscurecía sus demás conocimientos, era Lista excelente matemático, y hubiera sido más que difícil, imposible, encontrar en Sevilla quien con mayor autoridad y competencia hubiese podido enseñar una materia á la que, desde el tiempo de los árabes, no habían mostrado gran afición los andaluces. Á estos premios, aunque tardíos, añadió el Gobierno un canonicato, aumentando con su nombre un varón insigne á la larga serie de los que ilustran la historia del cabildo de la Iglesia metropolitana de Sevilla.

Con Lista entró en la Universidad, pasando, difundiéndose por toda Andalucía, el espíritu de la ciencia moderna, pues continuando las gloriosas tradiciones literarias que inició el divino Herrera, y que no se han interrumpido hasta el presente, dió á conocer y propagó entre sus discípulos las doctrinas filosóficas que hizo predominar durante muchos años el famoso Víctor Coussin, no sólo en la vecina Francia, sino en casi todas las naciones europeas de origen latino.

El libro que el autor francés escribió titulado *Le vrai, le bon et le beau*, era como el evangelio de la nueva escuela filosófica, y todavía recuerdo que se tenía como un axioma la definición de la belleza dada por los eclécticos, y que, como es sabido, se formula en estos términos: la *belleza consiste en la unidad en la variedad*, de cuyo sentido y alcance no es ocasión de hablar en estos apuntes.

Pero los estudios sobre la historia de la filosofía, especialmente el del período contemporáneo, abrieron nuevos horizontes á los que en Sevilla se ocupaban de estas materias, llegando por conducto del mismo Coussin á su conocimiento los nombres y las doctrinas de Kant, Fichte, Scheling y Heghel. Entre los que con más atención se dedicaban á estos estudios, debe citarse á don Nicolás María Rivero, que por aquella época daba un curso privado de filosofía del derecho á algunos alumnos de esta Facultad, y que poco después me explicaba en el colegio de San Agustín psicología y lógica, sin seguir rigurosamente el texto del P. Arboli, que luego fué Obispo de Cádiz, recién publicado, el cual se inspiraba principalmente en el sensualismo mitigado de Laromiguier. Aquellas lecciones despertaron en mi espíritu la curiosidad filosófica, que se aumentó luego oyendo en el Ateneo de Madrid las conferencias que el mismo D. Nicolás María Rivero dió hacia el año de 1850, en que el criticismo de Kant aparecía predominante.

En Sevilla seguía otros rumbos en la enseñanza de la filosofía el catedrático D. José Contero, cuyas lecciones escuché en los años 53 y 54, impregnadas en las doctrinas heghelianas; claro es que estudiadas en la breve exposición de Wilme, porque todavía no había difundido el profesor Vera el heghelianismo por el mundo latino, con la exposición del sistema seguido de las traducciones comentadas y explicadas de casi todas las obras del gran filósofo.

En esta atmósfera intelectual y científica vivió Escudero durante los años que consagró al estudio de la jurisprudencia. Muchos de los profesores de esta Facultad han ilustrado los anales de la Universidad de Sevilla; pero algunas de las materias que constituyen ó deben constituir su principal estudio, habían sufrido la general decadencia: el derecho romano, por ejemplo, que las generaciones anteriores habían aprendido en la obra de *Vinnio*, se estudiaba en las recitaciones de Heinecio, mal traducidas al castellano, sin que se dejara sentir por entonces en Sevilla la influencia de los estudios histórico-críticos, que, empezando por Vico, han ilustrado la historia de la gran civilización latina, que es esencialmente la que al presente reina en todos los países cultos; pero como representante de las nuevas ideas y tendencias, empezó por entonces á explicar en la Universidad de Sevilla el derecho romano el Dr. D. José María de Álava y Urbina, quien, no obstante haber nacido en la provincia que tiene por nombre su primer apellido, puede y debe contársele entre los sevillanos por sus ideas y por ser alumno de los profesores de su Universidad literaria. La amistad estrechísima que unió á Álava con D. Antonio Martín Villa, Secretario primero y más tarde Rector de aquella escuela, fué motivo de que, así él, que heredó este último cargo, como Rivero y otros jóvenes de su época, continuaran las tradiciones y recogieran los antecedentes literarios y filosóficos que había dejado la Academia fundada á fines del siglo anterior, y que, si bien corta, tuvo vida brillantísima, ilustrada, entre otros menos conocidos, por Reinoso, Lista, Blanco Wite y Arjona. Estas tradiciones produjeron en el Dr. Álava, entre otros resultados dignos de elogio, su amor á los libros, especialmente á los de nuestros antiguos escritores castellanos; por lo cual, y mediante la fortuna de su tío don Miguel Urbina, empezó á reunir una biblioteca, que llegó á ser muy considerable, y que aun se conserva en poder de sus herederos. Abierto el espíritu del Sr. Álava á todo género de especulaciones, desde que obtuvo su cátedra dedicó atención preferente al estudio del derecho romano,

habiendo hecho, para perfeccionarse en él, dos viajes á Alemania, donde todavía tuvo la fortuna de conocer y de tratar al insigne Savigny y á los más ilustres romanistas que enseñaban en las diferentes universidades, especialmente al Dr. Momsen, que todavía contribuye, después de haber escrito su clásica *Historia romana*, de un modo eficacísimo al progreso de estos estudios, interpretando y comentando los epígrafes de carácter jurídico últimamente descubiertos, debiendo citar el bronce de Itálica, que es uno de los monumentos más notables del Museo Arqueológico de esta Corte.

Poco tiempo después de estos viajes y de haber cursado Escudero el derecho romano en la cátedra del Dr. Álava, donde brilló en unión con los alumnos Pou y Mier, tuve la satisfacción de ser yo también discípulo suyo; y para celebrar la fiesta de su Santo propuse, y aceptaron mis compañeros, la idea de regalarle una medalla de oro con la siguiente inscripción: «Á D. José María de Álava, á quien cabe la gloria de haber iniciado una nueva era de progreso científico.» Limitado á Sevilla el alcance de esta leyenda, da justa idea del papel que representó en aquella ciudad el que fué por largos años catedrático y luego Rector de aquella Universidad literaria.

No me ha de impedir la feliz circunstancia de ocupar todavía la cátedra que ya desempeñaba, tributar los elogios que merece al Sr. D. Manuel del A. Laroña, que explicó á Escudero, como me explicó á mí después, los elementos del derecho civil español, con aquella claridad y con aquel profundo conocimiento de nuestros códigos nacionales, que le han hecho famoso en la Universidad y en el foro de Sevilla; hoy representa aquella institución en el Senado, donde ha sabido conquistarse el respeto á que le hacen acreedor sus relevantes dotes, demostradas en las varias ocasiones en que ha dirigido su voz á las que forman este Cuerpo deliberante.

Nuestro deudo el Sr. D. Manuel Bedmar completó la enseñanza del derecho civil español, elevándose á las consideraciones generales que inspira el desarrollo de nuestras leyes patrias, estudiadas á la luz de las ideas filosóficas y del sentido histórico de nuestro tiempo, y Escudero aprovechó mucho con aquellas lecciones, en que brillaba la elocuencia del maestro, y que desarrollaban las facultades generalizadoras y sintéticas que caracterizaban su entendimiento.

La circunstancia de haber sido, aunque en distintos años, discípulos Escudero y yo del señor D. Ramón de Beas y Dutasi, me da justificado motivo para hacer aquí el justo aprecio que merece este sabio profesor, que por su modestia y por otras circunstancias ha dejado leve rastro de su paso por la enseñanza oficial, á que consagró toda su vida, siendo por esto de temer que no pase su nombre de la memoria de los que tuvieron la suerte de asistir á sus lecciones. Tenían éstas por objeto el derecho canónico, ciencia que hoy cultivan pocos, sin embargo de que sin su profundo conocimiento es imposible formar idea exacta del progreso de la legislación de los pueblos, cuyo conjunto se llamó antes, muy propiamente, la cristiandad, y hoy son los representantes de la civilización moderna.

Era el Sr. Beas un verdadero prodigio por su erudición en la materia que explicaba, pudiendo asegurarse que no existía un solo texto de los que forman el vasto conjunto de la legislación canónica, desde los que constituyen en los Evangelios sus principales y eternos fundamentos, hasta la última encíclica de los Pontífices que vivieron en su tiempo, de que no tuviera noticia y conservara en su portentosa memoria. Aunque tildado por algunos de tendencias anticuadas y ultramontanas, es lo cierto que, inspirado en los eternos principios de la Iglesia, y especialmente en su universalidad, se calificaba exactamente en su pintoresco y peculiar estilo, diciendo: «Aquí no hay ultramontanos ni citramontanos; aquí todos somos católicos.» Felizmente, este espíritu es el que hoy domina en la Iglesia militante; y olvidadas ya las antiguas luchas de gali-

canos, regalistas y ultramontanos, en el seno de la Iglesia no hay más que católicos. Todavía no dominaban estas tendencias en los años en que daba su enseñanza el Dr. Beas, y por eso estimo que, más que en su saber, consiste su mérito en haberlas sostenido y secundado con su enseñanza.

Terminados del modo más brillante sus estudios de jurisprudencia con los ejercicios de la licenciatura en la Universidad de Sevilla, vino á Madrid en Septiembre del año de 1851, para cursar las asignaturas del doctorado, cuyo grado recibió el 13 de Junio de 1853, con la solemnidad que entonces era de costumbre, y con satisfacción y aplauso del Claustro. En ella leyó un discurso, si bien breve, notabilísimo por los conceptos que en él se desarrollaban, y que si después han sido generalmente admitidos y han llegado á ser hasta vulgares, ofrecían entonces verdadera novedad en nuestra patria. El tema de este discurso era *El desarrollo de la idea del derecho en las naciones antiguas;* y para dar una idea del espíritu de este discurso y de los principios que dominaban en la mente de su autor, copiaré aquí sus últimos párrafos:

«Es indudable que aquella filosofía (la griega) concibió en toda su altura la idea del derecho »y de la justicia. Leibnitz sostiene que la idea que acerca de este punto tenían las escuelas grie»gas era muy superior á la que concibieron casi todas las escuelas posteriores hasta el pasado »siglo. Pithágoras y Platón consideraron el derecho como la ley universal de la armonía »obrando en el orden social, y Cicerón exclamaba muchas veces, arrebatado de su ardiente en»tusiasmo, «que no todo estaba en el edicto del Pretor; que había un derecho grabado en el »alma del hombre, mucho más alto, mucho más sublime que el que estaba escrito en las leyes »positivas». Empero la filosofía griega fué mucho más especulativa que práctica; se mantuvo en »la esfera de las ideas sin penetrar en la esfera de los hechos, y ni influyó en las leyes ni se tra»dujo en las instituciones. ¿Qué encontramos en el derecho positivo de Grecia y de Roma res»pecto á la propiedad y á la familia, esas dos grandes bases sobre que descansa el edificio social? »Allí encontramos la propiedad vinculada en un escaso número de individuos; una inmensa »mayoría del género humano desposeída de todo derecho, privada hasta de su personalidad, re»ducida al estado de cosa, marcada con el hierro infamante de la esclavitud. Allí vemos la santa »institución de la familia convertida en la más horrible de las monstruosidades. En Esparta no »hay padres, ni hijos, ni esposa: los hijos y los padres son comunes, y casi puede decirse que la »esposa también. La mujer es un mueble de lujo, un instrumento de placer, que se desprecia cuando está inservible ó se desecha cuando cansa. El anciano débil ó el enfermo tienen que »consentir en que otro más potente manche el lecho que la naturaleza hizo sagrado; y el niño »defectuoso ó contrahecho es arrojado al abismo del Taijeto, que en su fría inhumanidad deno»minaron *Depósito*. Y no se diga que esto no era extraño en un pueblo que aborrecía la cultura »y miraba con desdén incomprensible la ciencia, porque la sabia Atenas y la civilizada Roma »nos presentarán leyes que en nada ceden á las que encontramos en la feroz Esparta. En Ate»nas es permitida la unión entre hermanos, que tanto repugna á la naturaleza, y que alienta »tanto la corrupción de la familia; allí también el hijo es un ser degradado, y la mujer un ser »envilecido: encerrada en los gineceos, sufriendo rivalidad de hermosas esclavas, arrastra su »miserable existencia entre el hastío de su aislamiento, los tormentos desgarradores de la en»vidia y de los celos, y las caricias lúbricas ó la cólera brutal de su dominador.

»En Roma, el nombre de padre y esposo son sinónimos de tirano; el padre, cuya potestad es »eterna, se apodera de todo cuanto adquiere el hijo, y puede darlo en *noxa*, venderlo ó matarlo; »el marido se hace dueño de los bienes de su esposa, y puede castigarla duramente, repudiarla

»por capricho y en ciertos casos quitarle la vida. La mujer es una cosa mueble que se compra, »se vende y se proscribe. Bastan estos rasgos para que nos formemos una idea de lo que era el »derecho positivo entre las naciones antiguas. ¿Y será necesario que nos detengamos á probar »que entre pueblos que reconocían tal derecho privado debía ser del todo desconocido el dere»cho internacional? No: si alguno lo dudase, evocaríamos ante sus ojos los espectáculos san»grientos de Melos y de Platea, de Sagunto y de Numancia, que al través de los siglos lanzan »á la fe griega y á la fe romana tremendos y pavorosos anatemas.

. . . . . .

»Empero cuando la señora del mundo llegaba á la cúspide de su poder y daba ya señales de »decadencia, comenzó á notarse una tendencia marcada á mitigar el rigor de las antiguas leyes. »Claudio mejora la condición de la mujer aboliendo la tutela perpetua: Trajano, creando los »peculios, abre al hijo las puertas de su futura emancipación: Adriano y Antonino hacen más »llevadera la suerte del infeliz esclavo, prohibiendo á los dueños, bajo penas severísimas, que le »quiten la vida y le impongan castigos crueles. ¿Será que la filosofía ha conseguido al fin pene»trar en el recinto del derecho? De ningún modo. Dos sectas únicamente tuvieron prosélitos »en Roma: la estoica y la epicúrea: la estoica, esa religión del orgullo, que hace del hombre un »Dios; la epicúrea, esa idolatría de los sentidos, que hace del hombre un bruto. Ni una ni otra »podían dulcificar el derecho escrito, porque la una, si á algo se inclinaba, era á su endureci»miento; y la otra, si algo conseguía, era su disolución. Qué, ¿se pretenderá que lo que no con»siguió en Grecia una filosofía vasta y luminosa, lo obtuvo en Roma una parodia raquítica y »mezquina? ¿Se pretenderá que lo que no pudieron conseguir Sócrates y Platón, lo llegaron á »realizar Catón y Séneca? ¡Catón, el *severo*, que cede á su mujer y la vuelve á recibir después, »enriquecida por su posterior enlace! ¡Séneca, el *virtuoso*, que enseña la moral y practica la »usura! No, no era el espíritu filosófico el que iba poco á poco devolviendo sus fueros á la hu»manidad; era un espíritu más alto y poderoso, que se iba infiltrando en las entrañas del pueblo »romano, y que dominaba ya en las sentencias de sus jurisconsultos y en los rescriptos de sus »emperadores..... No, no era la filosofía la que regeneraba el mundo; era una cosa más grande »que todas las filosofías, era *El Evangelio*.

. . . . . .

»Y en efecto, señor, la regeneración de la humanidad no debía esperarse ya de la tierra; era »necesario que descendiese del cielo. En el vasto cuadro que hemos venido bosquejando, hemos »visto á las civilizaciones antiguas cumplir la ley del progreso, alcanzando en la esfera intelec»tual un prodigioso desarrollo: hemos visto de qué manera la luz de la sabiduría iba creciendo »en intensidad á medida que pasaba de las orillas del Ganges á los santuarios de Sais, y de las »márgenes del Nilo á las escuelas de la Grecia, hasta reflejar en Platón sus últimos y más bri»llantes resplandores. Pero también hemos observado cuán impotentes é infecundos fueron »siempre los esfuerzos de la ciencia humana para penetrar en la esfera de la moral y del dere»cho, y cuán tristes y desastrosos los resultados que produjo siempre que se atrevió á inten»tarlo; pues en vez de conseguir el mejoramiento de la sociedad y del hombre, sólo obtuvo para »el hombre la corrupción, para la sociedad la ruína. Y cuando en el Imperio romano (que »abarcaba ya con sus brazos á toda la tierra) la corrupción llegó á ser intensa, espantosa, mor»tal; cuando su ruina era próxima, inminente, inevitable..... aparece la religión cristiana, no »para detener el hundimiento de la vieja fábrica que se desplomaba, sino para fundar sobre sus »escombros un nuevo é indestructible edificio. Por eso abrió Dios las cataratas del Norte y lanzó

»sobre el mundo conocido aquel diluvio de ignoradas naciones que fecundaron la tierra del »corrompido Imperio; por eso el cristianismo no apeló sólo á la cabeza del género humano »como lo había hecho la antigua filosofía, sino que se dirigió á los hombres y les dijo: «¿No »tenéis corazón también? ¿Por qué no os amáis unos á otros?» Y á los acentos mágicos de »esa voz divina la sociedad sufre una transformacion radical y completa. Rómpense las cadenas »del esclavo, y el que antes era una *cosa* despreciable, recobra su puesto entre los seres inteli»gentes y libres. La propiedad no es ya una institución odiosa, porque la nueva doctrina hace »de la riqueza un deber, y de la pobreza un derecho. La familia no es ya una monstruosidad »horrible, porque el padre, abdicando su despótica dictadura, se ha convertido en protector de »sus hijos, y la mujer, levantándose del fango de su envilecimiento, se ha transformado en »compañera del hombre.

»He aquí, señor, la revolución inmensa que provocó el cristianismo. Diez y nueve siglos »hace que esa religión santa es el faro brillantísimo que muestra al género humano el camino »de su perfección, y ella será todavía la que conduzca á los pueblos al través de los mares »borrascosos, y ella será siempre la que presida los destinos de la humanidad.»

Las ideas fundamentales contenidas en los párrafos de este discurso persistieron hasta su muerte en el espíritu de Escudero; pues si en orden á la política, á la que nunca dedicó especialmente su atención, mantuvo opiniones que en su tiempo pasaban por muy avanzadas, como probó luego en momentos críticos y en ocasiones peligrosas, siempre profesó y predicó la santidad de la familia tal como se ha constituído en las sociedades modernas, bajo la doble influencia del derecho romano y del Evangelio, y al propio tiempo defendió la propiedad individual, condición indispensable para la existencia de la institución, que es el fundamento y origen de todas las organizaciones sociales.

Los opúsculos y discursos que escribió Escudero veinte años después del que contiene los párrafos que he transcrito, son la prueba más concluyente de mi aserto, á pesar de las circunstancias en que fueron concebidos.

Terminados los estudios de jurisprudencia con el grado de Doctor, según va dicho, entró Escudero en la carrera administrativa, á pesar de las condiciones verdaderamente excepcionales qne le adornaban para el ejercicio de la abogacía; pero como éste es casi incompatible con los estudios puramente científicos, los que se sienten arrastrados por esta vocación, no tienen en España otro recurso que buscar decorosos medios de subsistencia en el presupuesto, que, como dijo D. Juan Bravo Murillo, es la ley de pobres del Estado, mientras no se ofrece ocasión de ingresar en el profesorado, que, bajo el aspecto material, tan menguado porvenir ofrece á los que á él se dedican. Por otra parte, en virtud de diversos motivos, que no es del caso avalorar, es lo cierto que en los tiempos modernos la vida intelectual de la Península está concentrada en la Corte, y que los que aspiran á participar de ella se ven obligados á residir en Madrid, aunque les llamen á otros lugares móviles de diversa índole, especialmente los afectos de la familia y de la patria, siquiera sea ésta la insigne y regalada Sevilla.

Por estas consideraciones se resolvió Escudero á aceptar la plaza de Oficial auxiliar de la Secretaría del Ministerio de Fomento, para que fué nombrado en Septiembre de 1852, empezando á prestar sus servicios en la Dirección general de Instrucción pública, puesto muy propio de sus aficiones, á las que sacrificó siempre las tentadoras imágenes de un porvenir que sin duda hubiera logrado, especialmente en la vida política, á que le llamaban sus brillantes cualidades de orador, que realzaban su saber y su entendimiento.

Desde su llegada á Madrid, y especialmente desde que su cargo hizo que su residencia en la Corte tuviera carácter definitivo, y sirviéndole yo de intermediario, empezó á adquirir relaciones, que llegaron á ser muy estrechas, con la mayor parte de los jóvenes que se dedicaban entonces al cultivo de las letras. Su afición á ellas había sido causa de que al venir á Madrid se proporcionara recomendaciones para el Marqués de Morante, que le facilitaron con mucho gusto los deudos del erudito prócer, que á la sazón residían en Sevilla. Á esta circunstancia se debió que por deferencia al Marqués, y á su ruego, modificase Escudero el pasaje de su discurso del doctorado, en que habla de la literatura y de la filosofía latina, á que Morante era tan devoto, aunque sólo atenuando su juicio, diciendo: «Sabido es también, y esto no admite género de duda, que en filosofía, así como en literatura, *Roma copió* CON ACIERTO á la Grecia.» Siguiendo su espíritu absoluto, y tal vez excesivo, la primera forma de su pensamiento fué que Roma no hizo más que seguir de lejos los modelos de Grecia, lo cual es hoy tenido por cierto en todo, salvo en lo que al derecho se refiere, pues parece que el pueblo romano tuvo por especial misión elaborar este ramo de la ciencia, que hoy todavía, y después de tantos siglos, deja ver en todas las legislaciones de las sociedades cultas la influencia de la civilización que floreció á orillas del Tíber.

Es cosa que se comprende fácilmente que si bien ofrecía atractivos la sociedad que solía reunirse en la biblioteca del Marqués de Morante, había de tenerlos muy superiores para Escudero el trato y comunicación con la juventud literaria que por aquel tiempo iba á pasar algunas horas de la noche con los decanos del arte en el *ahumado recinto del Café del Príncipe*, como dijo, sin gran benevolencia hacia los que á el asistían, el ilustre crítico D. Manuel Cañete.

Aun asistía con otros ancianos á aquella reunión, si bien en mesa aparte, el venerable don Antonio Gil y Zárate, á pesar de los importantes puestos que solía ocupar en la Administración, habiendo ilustrado el de Director de Instrucción pública cuando este ramo formaba parte del Ministerio de la Gobernación del Reino, cooperando con el insigne primer Marqués de Pidal al plan de estudios de 1845, y á las infinitas disposiciones que lo desarrollaron y completaron, con cuya legislación formó después la interesante obra que sobre este asunto publicó más tarde el autor de *Guzmán el Bueno* y de *Carlos II el Hechizado*.

También era puntualísimo al Café del Príncipe, y más comunicativo que Gil y Zárate con la juventud que á él asistía, el egregio poeta D. Juan E. Hartzenbusch, de quien luego fué Escudero subordinado en la Biblioteca Nacional, habiendo por esta ocasión nacido entre ambos entrañable afecto, no pecando de exagerado si digo que ambos se amaban como padre é hijo. Alguna vez venía también por entonces á la tertulia el famoso D. Patricio de la Escosura, que ya había sido Ministro en el Gabinete Puritano, y que por entonces hizo su evolución política ingresando en el partido progresista, y no hay para qué decir que brillaba por su chispeante conversación, que con frecuencia monopolizaba en aquel círculo, en que tanto abundaba el ingenio y donde se hacía de él verdadero derroche. Allí conocimos ambos á D. Ramón Campoamor, que todavía tengo el gusto de ver á mi lado en la Academia Española, prometiendo su robusta y alegre vejez que ocupará aún durante muchos años el sillón que ilustra con su bien merecida fama de gran poeta; por entonces hacía largas ausencias de aquel cenáculo para ir á mandar como gobernador alguna provincia, cosa que no se explicaron fácilmente los que no le conocieron en aquella época.

Apareció por entonces como un meteoro el inmortal Zorrilla en medio de aquella reunión, y recuerdo todavía la impresión grandísima que en todos causó su presencia; todos le reconocían como el legítimo y más alto representante de la poesía española, en la que ejercía sobe-

rano imperio, por lo cual, no sólo tuteaba á sus antiguos compañeros, sino que trataba de igual manera á cuantos se le presentaban como alumnos de las musas y admiradores de su genio.

Bretón de los Herreros pasaba alguna vez por la tertulia del Café, que, como es sabido, comunicaba por un estrecho pasillo con el teatro del Príncipe, donde rara era la noche en que no se representaba alguna de sus obras, que si bien hoy no se representan con frecuencia porque ocupan la escena las piezas insulsas ó indecentes que dan abasto á los teatros por horas, que tienen moribunda nuestra literatura dramática, antes tan brillante y rica, son el espejo y fiel trasunto de la sociedad en que vivió Bretón de los Herreros, que desde el año 27 formó parte de lo que D. Juan Nicasio Gallego llamó *El Parnasillo*.

Era yo asiduo concurrente al Café á pesar de mis pocos años, porque mi afición al teatro me llevaba con frecuencia á las representaciones que se daban en el del Príncipe, empleando en esto el sobrante de la mesada que me tenía señalada mi buen padre con no avara mano para vivir en la Corte siguiendo mi carrera de Farmacia, que entonces sólo se podía estudiar en Madrid y en Barcelona.

Aunque ya habían despertado en Sevilla mi afición á las ciencias naturales, base de aquellos estudios, los profesores D. Miguel Colmeiro y D. Antonio Machado, y asistía no sólo á los cursos de la Facultad que profesaban los Dres. Lallana y Martín de León, sino á los que estaban á cargo de Pérez Arcas, de D. Donato García de Graels y de Tornos en la Historia Natural, y al de Cutanda en el Botánico, era mucho mayor mi afición á las letras desde que empecé á conocerlas bajo la dirección de D. Francisco Zapata, y la indirecta, aunque más eficaz, de Lista, antiguo é íntimo amigo de mi familia. Por esto, las horas que me dejaban libres mis clases las pasaba en la Biblioteca entregado á la lectura principalmente de nuestro Teatro, y aun recuerdo todavía que leí las comedias de Tirso en una edición que publicó por entonces don Juan Eugenio Hartzenbusch, y para satisfacer mi afición compraba en los puestos de libros viejos las pésimas ediciones de romance, que abundaban mucho y costaban, por consiguiente, muy baratas.

Debo decir que esta especie de pasión por nuestros poetas dramáticos nació en mí leyendo la colección de artículos que bajo el epígrafe de *Ensayos literarios y críticos* se había publicado en Sevilla, y sin duda vino á mi casa por mano de D. Alberto Lista, su autor, que, como dejo dicho, dirigía en Sevilla el Colegio de San Diego, y ejercía el decanato de la recién creada Facultad de Filosofía y Letras.

Estos antecedentes explican mi entusiasmo por el teatro, no tan grande como el que sentía mi condiscípulo Adelardo Ayala, quien solía en las clases á que juntos concurríamos, en vez de oir las explicaciones, leer á Calderón, ocultando el libro, que tenía sobre las rodillas, con los pliegues de la capa.

Mientras él quedó en Sevilla escribiendo *El Hombre de Estado*, que le llevó de un salto á la cumbre del Parnaso, vine yo á Madrid tres años antes que Escudero, y por esto todavía alcancé las antiguas lunetas del teatro del Príncipe forradas de descolorido terciopelo verdoso, y vi representar á Carlos Latorre el *Guzmán* y *El Zapatero y el Rey*, asistiendo luego á la renovación del vetusto teatro para abrirlo en 1849, mediante el decreto de Febrero del 49, con el título de *Teatro Español*.

Mis relaciones con Zapata y las más íntimas con mi condiscípulo D. Fernando Balboa, fueron ocasión de que conociese y tratase por aquella época al Sr. D. José Núñez de Prado, á quien los deberes de sus elevados cargos no han distraído por completo de su amor á la poesía y á las

letras. Vino por segunda vez á Madrid poco después que yo la primera, y por una coincidencia, que sin duda no era casual, fué á vivir á una casa de huéspedes donde también vivía el autor del *Trovador*, recién llegado de su viaje á Cuba.

Con la admiración que es de suponer, y con la facilidad de su trato, pasaba yo largos ratos en aquella casa, donde concurría casi á diario á las horas en que comían ambos poetas, saliendo luego con ellos y con algún otro literato á tomar café al Moderno Suizo, pues al del Príncipe no se iba sino mucho más tarde.

En casa de García Gutiérrez conocí á Pedroso, y por medio de éste á Iza. Escribían ambos en *La España*, aquél como director, y éste como gacetillero y folletinista, y siendo con mucho los más jóvenes, en aquel círculo se estableció entre nosotros amistad estrechísima, que terminó con la trágica muerte del desventurado poeta, dejando en mi mente imperecedero recuerdo y en mi corazón un dolor que no se ha extinguido al cabo de tantos años.

No es fácil explicar los sentimientos que despertaba en mi ánimo el trato con aquellos personajes, á quienes consideraba como seres superiores, y cuyas huellas deseaba seguir en el camino de las letras y de la poesía; pero por diferentes causas, y entre ellas sin duda por falta de apropiadas dotes, mis ensayos, que ya entonces empecé, quedaron ocultos, y aun lo están muchos de ellos entre mis papeles publicados é inéditos.

De estos sentimientos contagiosos participó Escudero; á ellos debió sus relaciones literarias y la circunstancia de que fuese uno de los que formaron la última generación de los asistentes al *Parnasillo;* á las anteriores pertenece la mayor parte de los que antes he recordado, y á la nuestra, á la que ya se va extinguiendo, pertenecieron los amigos de Escudero y míos, de que él conservó siempre, y yo conservo, más tiernos é invariables recuerdos.

Bien quisiera nombrarlos á todos, y más que á otros, á los que no han dejado rastro de su existencia ni su nombre en nuestros fastos; pero esto me apartaría mucho del objeto de este escrito. Diré, sin embargo, que Escudero, que asistía á las tertulias de Morante y del Duque de Rivas, formó un grupo más íntimo entre los literatos de su tiempo, con Florentino Sanz, con Adelardo Ayala, con Selgas, con Cazurro y con Diego García Nogueras, que si no ha brillado como los otros, nos inspiraba á todos entrañable afecto por sus nobles y generosos sentimientos.

Ya cuando le conocimos y tratamos estaba consagrado Florentino Sanz por el éxito brillantísimo y extraordinario de su *Quevedo*, y poco después de su venida de Sevilla lo fué Adelardo Ayala por su *Hombre de Estado*, y Selgas por su *Primavera;* pero todos vivíamos en comunicación continua, pues además de las largas horas pasadas en teatros y cafés, nos reuníamos en la droguería frente á San Ginés, que había comprado García Nogueras para dar ocupación á su padre y á su hermano: en una de las habitaciones de aquel cuarto con ventana á la calle, teníamos frecuentes y largas conferencias, en que se prepararon sucesos que trascendieron á la vida pública.

Á pesar de nuestra intimidad, no todos teníamos idénticas opiniones políticas ni los mismos compromisos y amistades. Nuestro huésped García Nogueras fué uno de los últimos redactores de *El Heraldo*, y protegido de D. José de Zaragoza; por tanto, era moderado, aunque no polaco. Florentino Sanz tenía tendencias progresistas, y Selgas siempre sintió entrañable amor á nuestras antiguas tradiciones. No obstante estas diferencias, momentos hubo en que todos coincidíamos en nuestros sentimientos políticos, y uno de ellos fué á fines del año 53, en que por motivos y circunstancias que no son para recordados, la opinión se fué excitando hasta producir la catástrofe de Junio del 54.

Había yo vuelto en el otoño del año anterior de Sevilla, donde pasé una temporada más larga

rano imperio, por lo cual, no sólo tuteaba á sus antiguos compañeros, sino que trataba de igual manera á cuantos se le presentaban como alumnos de las musas y admiradores de su genio.

Bretón de los Herreros pasaba alguna vez por la tertulia del Café, que, como es sabido, comunicaba por un estrecho pasillo con el teatro del Príncipe, donde rara era la noche en que no se representaba alguna de sus obras, que si bien hoy no se representan con frecuencia porque ocupan la escena las piezas insulsas ó indecentes que dan abasto á los teatros por horas, que tienen moribunda nuestra literatura dramática, antes tan brillante y rica, son el espejo y fiel trasunto de la sociedad en que vivió Bretón de los Herreros, que desde el año 27 formó parte de lo que D. Juan Nicasio Gallego llamó *El Parnasillo*.

Era yo asiduo concurrente al Café á pesar de mis pocos años, porque mi afición al teatro me llevaba con frecuencia á las representaciones que se daban en el del Príncipe, empleando en esto el sobrante de la mesada que me tenía señalada mi buen padre con no avara mano para vivir en la Corte siguiendo mi carrera de Farmacia, que entonces sólo se podía estudiar en Madrid y en Barcelona.

Aunque ya habían despertado en Sevilla mi afición á las ciencias naturales, base de aquellos estudios, los profesores D. Miguel Colmeiro y D. Antonio Machado, y asistía no sólo á los cursos de la Facultad que profesaban los Dres. Lallana y Martín de León, sino á los que estaban á cargo de Pérez Arcas, de D. Donato García de Graels y de Tornos en la Historia Natural, y al de Cutanda en el Botánico, era mucho mayor mi afición á las letras desde que empecé á conocerlas bajo la dirección de D. Francisco Zapata, y la indirecta, aunque más eficaz, de Lista, antiguo é íntimo amigo de mi familia. Por esto, las horas que me dejaban libres mis clases las pasaba en la Biblioteca entregado á la lectura principalmente de nuestro Teatro, y aun recuerdo todavía que leí las comedias de Tirso en una edición que publicó por entonces don Juan Eugenio Hartzenbusch, y para satisfacer mi afición compraba en los puestos de libros viejos las pésimas ediciones de romance, que abundaban mucho y costaban, por consiguiente, muy baratas.

Debo decir que esta especie de pasión por nuestros poetas dramáticos nació en mí leyendo la colección de artículos que bajo el epígrafe de *Ensayos literarios y críticos* se había publicado en Sevilla, y sin duda vino á mi casa por mano de D. Alberto Lista, su autor, que, como dejo dicho, dirigía en Sevilla el Colegio de San Diego, y ejercía el decanato de la recién creada Facultad de Filosofía y Letras.

Estos antecedentes explican mi entusiasmo por el teatro, no tan grande como el que sentía mi condiscípulo Adelardo Ayala, quien solía en las clases á que juntos concurríamos, en vez de oir las explicaciones, leer á Calderón, ocultando el libro, que tenía sobre las rodillas, con los pliegues de la capa.

Mientras él quedó en Sevilla escribiendo *El Hombre de Estado*, que le llevó de un salto á la cumbre del Parnaso, vine yo á Madrid tres años antes que Escudero, y por esto todavía alcancé las antiguas lunetas del teatro del Príncipe forradas de descolorido terciopelo verdoso, y vi representar á Carlos Latorre el *Guzmán* y *El Zapatero y el Rey*, asistiendo luego á la renovación del vetusto teatro para abrirlo en 1849, mediante el decreto de Febrero del 49, con el título de *Teatro Español*.

Mis relaciones con Zapata y las más íntimas con mi condiscípulo D. Fernando Balboa, fueron ocasión de que conociese y tratase por aquella época al Sr. D. José Núñez de Prado, á quien los deberes de sus elevados cargos no han distraído por completo de su amor á la poesía y á las

letras. Vino por segunda vez á Madrid poco después que yo la primera, y por una coincidencia, que sin duda no era casual, fué á vivir á una casa de huéspedes donde también vivía el autor del *Trovador*, recién llegado de su viaje á Cuba.

Con la admiración que es de suponer, y con la facilidad de su trato, pasaba yo largos ratos en aquella casa, donde concurría casi á diario á las horas en que comían ambos poetas, saliendo luego con ellos y con algún otro literato á tomar café al Moderno Suizo, pues al del Príncipe no se iba sino mucho más tarde.

En casa de García Gutiérrez conocí á Pedroso, y por medio de éste á Iza. Escribían ambos en *La España*, aquél como director, y éste como gacetillero y folletinista, y siendo con mucho los más jóvenes, en aquel círculo se estableció entre nosotros amistad estrechísima, que terminó con la trágica muerte del desventurado poeta, dejando en mi mente imperecedero recuerdo y en mi corazón un dolor que no se ha extinguido al cabo de tantos años.

No es fácil explicar los sentimientos que despertaba en mi ánimo el trato con aquellos personajes, á quienes consideraba como seres superiores, y cuyas huellas deseaba seguir en el camino de las letras y de la poesía; pero por diferentes causas, y entre ellas sin duda por falta de apropiadas dotes, mis ensayos, que ya entonces empecé, quedaron ocultos, y aun lo están muchos de ellos entre mis papeles publicados é inéditos.

De estos sentimientos contagiosos participó Escudero; á ellos debió sus relaciones literarias y la circunstancia de que fuese uno de los que formaron la última generación de los asistentes al *Parnasillo;* á las anteriores pertenece la mayor parte de los que antes he recordado, y á la nuestra, á la que ya se va extinguiendo, pertenecieron los amigos de Escudero y míos, de que él conservó siempre, y yo conservo, más tiernos é invariables recuerdos.

Bien quisiera nombrarlos á todos, y más que á otros, á los que no han dejado rastro de su existencia ni su nombre en nuestros fastos; pero esto me apartaría mucho del objeto de este escrito. Diré, sin embargo, que Escudero, que asistía á las tertulias de Morante y del Duque de Rivas, formó un grupo más íntimo entre los literatos de su tiempo, con Florentino Sanz, con Adelardo Ayala, con Selgas, con Cazurro y con Diego García Nogueras, que si no ha brillado como los otros, nos inspiraba á todos entrañable afecto por sus nobles y generosos sentimientos.

Ya cuando le conocimos y tratamos estaba consagrado Florentino Sanz por el éxito brillantísimo y extraordinario de su *Quevedo*, y poco después de su venida de Sevilla lo fué Adelardo Ayala por su *Hombre de Estado*, y Selgas por su *Primavera;* pero todos vivíamos en comunicación continua, pues además de las largas horas pasadas en teatros y cafés, nos reuníamos en la droguería frente á San Ginés, que había comprado García Nogueras para dar ocupación á su padre y á su hermano: en una de las habitaciones de aquel cuarto con ventana á la calle, teníamos frecuentes y largas conferencias, en que se prepararon sucesos que trascendieron á la vida pública.

Á pesar de nuestra intimidad, no todos teníamos idénticas opiniones políticas ni los mismos compromisos y amistades. Nuestro huésped García Nogueras fué uno de los últimos redactores de *El Heraldo*, y protegido de D. José de Zaragoza; por tanto, era moderado, aunque no polaco. Florentino Sanz tenía tendencias progresistas, y Selgas siempre sintió entrañable amor á nuestras antiguas tradiciones. No obstante estas diferencias, momentos hubo en que todos coincidíamos en nuestros sentimientos políticos, y uno de ellos fué á fines del año 53, en que por motivos y circunstancias que no son para recordados, la opinión se fué excitando hasta producir la catástrofe de Junio del 54.

Había yo vuelto en el otoño del año anterior de Sevilla, donde pasé una temporada más larga

que de ordinario, y en la tertulia de la droguería de García Nogueras oí formulada la indignación pública en una letrilla de Florentino Sanz, que jamás se ha impreso ni se imprimirá y que empezaba:

«Ya vuelve la Corte
De San Ildefonso.»

La profecía que más adelante contenía esta letrilla se cumplió, andando los años, por desgracia de todos; pero no se tardó mucho en que, como digo, sobreviniera la revolución del 54. Florentino, que tomó, al menos moralmente, parte en ella, como la tomaron aun más inmediata y directa otros tertulios del Café del Príncipe—Cánovas escribiendo el programa de Manzanares, y Núñez de Prado uniéndose á O'Donnell en Montilla como auditor de guerra;—Florentino Sanz, repito, fué, como consecuencia de aquel suceso, nombrado secretario de la Legación de España en Berlín, de donde trajo sus bellísimas traducciones de Heine.

Pero la indignación del grupo que se reunía en casa de Nogueras, aunque por distintos sucesos, si se aplacó un momento con los del 54, se exasperó luego de un modo extraordinario, y Ayala y Selgas, juntos con Pedroso y Estevan Garrido, exhalaron su furia en *El Padre Cobos*, de que fueron principales redactores. No sé que Escudero los acompañase en aquellas tareas, pero sí que entonces fué, si cabe, más íntima que nunca su amistad con ellos.

Al fin, y más pronto que otras veces, sobrevino la reacción después de las sangrientas jornadas de Julio del 56, y para las primeras Cortes que se reunieron después de estos sucesos, fué elegido diputado por Castuera Adelardo Ayala. Fué quien más se distinguió en el grupo de los redactores de *El Padre Cobos*, porque todos ellos conservaron el anónimo, si bien esto no bastaba para que los bien informados supiesen su secreto. La generalidad del público no estaba en este caso, y Ayala afrontó las iras de los seides de la situación progresista, yendo á defender el periódico ante el Jurado y pronunciando un discurso que fué la revelación de sus grandes dotes oratorias. Á pesar de tales circunstancias, no tardó mucho la ocasión de que el que había contribuído á crear la situación moderada de 1857, se pusiese ruidosamente enfrente de ella.

Fué ocasión de este suceso la famosísima ley de Imprenta que lleva el nombre de su autor, el Sr. Nocedal, quien por cierto formaba también parte del grupo de *El Padre Cobos*. Los que entonces vivían recordarán sin duda la oposición que aquella ley suscitó, aun en el mismo seno del partido moderado, por más de que rigió luego muchos años estando en el poder otros partidos; pero nadie que procediese de las escuelas liberales podía aceptar, como no fuera con carácter de excepcional y transitoria, una ley en que con poco disimulo se establecía la previa censura. Así fué que aquella medida suscitó las iras de los concurrentes á la tertulia de García Nogueras, todos escritores y periodistas, y en ella se preparó el discurso que pronunció Ayala combatiendo el proyecto de ley en el Congreso, discurso que le colocó desde luego entre los más famosos oradores parlamentarios, como *El Hombre de Estado* le puso á nivel de los más altos poetas dramáticos.

Pero no fué la ley de Imprenta la única obra de aquellas Cortes; también se aprobó en ellas la de Instrucción pública, que presentó D. Claudio Moyano, mediante la cual obtuvieron cátedras por oposición el Sr. Castelar y otras personas conocidas ya por sus ideas radicales y democráticas. En esa ley se pusieron los fundamentos del Cuerpo de Archiveros-Bibliotecarios, y en la confección del reglamento que lo organizó, tomó parte muy principal Escudero, que servía

en la Dirección de Instrucción pública, de la que salió para ocupar la plaza de oficial primero de dicho Cuerpo, según consta en el escalafón que se formó entonces. Pasó, en consecuencia, á prestar sus servicios en la Biblioteca Nacional, y con el celo que le distinguía se consagró no sólo á los deberes de su cargo, sino á especiales estudios bibliográficos, de que es muestra la obra que ahora se publica, premiada en el concurso anual establecido para las de su clase.

Los ascensos reglamentarios en su carrera fueron causa de que saliese de esta Corte años adelante para ocupar el puesto de jefe del distrito universitario de Valencia, donde residió algún tiempo con provecho para sus estudios, pues, como es sabido, aquella ciudad se tiene por una de las primeras en que se estableció la imprenta en España, y por esta y otras circunstancias, son sus bibliotecas, especialmente la de la Universidad, en que se han refundido casi todas las antiguas, muy curiosas y dignas de estudio.

Una grave dolencia puso en aquella sazón en peligro la vida de Escudero, que estaba en Valencia, separado de su familia y de sus antiguos amigos. Motivó esto que una actriz, hacia la que sentía desde antes afecto vivísimo, con la abnegación de que son sólo capaces las mujeres, le prestara los cuidados de una asistencia asidua, sin temor de que el contagio desfigurase con las cicatrices de la viruela su rostro; peligro más temible que la muerte para una mujer que vive del teatro. Aquella acción generosa, que siendo de admirar tomó proporciones colosales en la imaginación de Escudero, determinó muy pronto su casamiento con D.ª Matilde Bagá, heroína de aquel suceso, y ocasión de los disgustos de familia que pueden comprender fácilmente los que conocen las preocupaciones que aun no han logrado destruir las ideas de igualdad, cada vez más extendidas y dominantes.

El influjo que en las de Escudero tuvo aquel suceso, que es siempre trascendental en la vida, también es fácil de adivinar, y por tanto, á nadie sorprenderá que se determinase con esta ocasión, por modo definitivo, la evolución en sentido democrático que venía preparándose en su espíritu.

Se casó Escudero á principios del año 1866, y por tanto, coincidió su enlace con la sublevación militar del 3 de Enero de aquel año, hecho que llenó de asombro primero á la Corte y luego á España entera, pues se desconocían generalmente los trabajos de conspiración militar que venían minando la disciplina del ejército, y que aun antes del 3 de Enero habían producido la intentona de Valencia. De todo esto ha dado completa y exacta noticia Muñoz, en su libro consagrado al asunto, y en el que se explican estos sucesos, así como los más terribles del 22 de Junio de este mismo año, que ensangrentaron las calles de Madrid.

Ninguna persona algún tanto reflexiva y conocedora de la marcha de los acontecimientos desconocía que aquellos sucesos eran anuncios de una grave y trascendental sacudida, y la convicción era tan general, que todo el mundo la esperaba por momentos, sobre todo después del cambio de Gobierno del 10 de Julio de este año, que llevó al poder al general Narváez, á la emigración al general O'Donnell, y á la conspiración á la mayor parte de los que formaban el partido que éste capitaneaba bajo el nombre de Unión liberal. La conocida energía y el prestigio que aun conservaba en el ejército el Duque de Valencia, fueron diques al torrente revolucionario, que no se desbordó hasta después de su muerte.

En aquella efervescencia contenida, y por lo tanto más temible, se desarrollaron y fueron tomando carácter y forma las nuevas y definitivas opiniones políticas de Escudero, á lo que contribuyó también la muerte de su esposa, ocurrida pocos meses después de su casamiento, época breve y para su espíritu tenebrosa, en cuyos obscuros misterios no quiero penetrar, bastando

sólo que diga que cuando seguíamos con afanosa curiosidad la marcha de los sucesos, intentando en vano penetrar las obscuridades del porvenir, en el verano del 68, al mismo tiempo que sabíamos por las confidencias de algunos amigos que á ella pertenecían, lo que pasaba en la Junta revolucionaria de Madrid, teníamos noticias de que Ayala había salido para Canarias, en un vapor fletado al efecto, para traer al Duque de la Torre y á los Generales allí desterrados. Poco después, con la proclama de Cádiz, redactada por él, llegaba á la Corte el aviso de la sublevación de aquella plaza, comunicándose el incendio, de que fué tea aquel terrible documento, á toda Andalucía.

Triunfó al fin la revolución, y desde el primer momento se vió claro que iría más allá de lo que sus promovedores habían deseado; y aunque Escudero debía creerse vencedor con ella, fué una de sus primeras víctimas, teniendo que salir, para dar cabida á otros, del Ministerio de Fomento, en que desempeñaba en comisión un cargo propio de su carrera, para ir á continuarla como jefe del Cuerpo en el distrito universitario de Sevilla.

Por el carácter vehemente de los andaluces, todas las cosas se extreman en aquella tierra, que tiene más de africana que de europea. Allí fué donde antes que en otra parte sustituyeron los furibundos realistas á los caballos del coche de Fernando VII; y allí fué donde por primera vez se dió el grito monstruoso de «*Vivan las cadenas y muera la nación*»; de esperar era, por tanto, que en 1868 se produjeran, aunque en contrario sentido, excesos análogos á los de 1823, y en efecto, aunque no tan sangrientos como más tarde, antes de concluir aquel año ya ocurrieron en diferentes ciudades de Andalucía los trastornos á que puso término la expedición mandada por el general Caballero de Rodas. En estas graves circunstancias llegó Escudero á Sevilla, y siguiendo su espíritu novelesco y exaltado, ésas fueron las que le decidieron á lanzarse á la vida política, de la que por diversas causas se había hasta entonces separado.

El móvil que le guió era encauzar el torrente revolucionario, convertir su asoladora corriente en fecundo y fructífero riego; y para ello, con el valor personal, que era uno de sus rasgos característicos, se lanzó á predicar ideas de orden y de moderación en las tumultuosas reuniones públicas, en las que lo menos que se pedía era la abolición de las quintas, el armamento del pueblo y el repartimiento de la propiedad privada.

En vano trataba yo de demostrarle que sus propósitos, por buenos que fuesen, tenían el defecto de no ser prácticos, y que sus esfuerzos no sólo resultarían estériles, sino contraproducentes, siendo lo más probable que se hiciera sospechoso á los energúmenos á quienes quería amansar, corriendo el peligro de ser víctima de sus furores. No se necesitaba ser profeta para anunciar estos resultados, que se presentan con carácter invariable en todos los movimientos revolucionarios; pero la experiencia ajena es siempre ineficaz en todas materias, y especialmente en la política; así que Escudero persistió en sus planes, y para realizarlos tomó parte eficacísima en la formación de una sociedad, que se proponía como principal fin la enseñanza del pueblo.

No hizo gestión alguna Escudero para obtener el cargo de diputado en las Constituyentes del 68: y en verdad que hubiera sido inútil que lo hiciese; pues, como se recordará, en aquellas elecciones, retraídos en Sevilla los conservadores de todos matices, incluyendo en ellos aun á los que hasta entonces habían pasado por más liberales, no encontraron obstáculo alguno las tendencias más disparatadas, y fueron los más acentuados socialistas los candidatos triunfantes.

Sería tan largo como enojoso referir todos los incidentes, algunos cómicos, otros trágicos, que tuvieron lugar en Sevilla desde el triunfo de la revolución de Septiembre, sin que sirviera de paréntesis el breve y azaroso reinado de D. Amadeo; pero las cosas subieron de punto después

de la proclamación de la república el 11 de Febrero. Antes de esta fecha la agitación se mantuvo por los medios acostumbrados, y singularmente por la prensa y por los numerosos clubs que se establecieron en la ciudad; pero como si esto no fuese bastante, se celebraban frecuentes reuniones al aire libre en varias plazas, y especialmente en la Alameda de Hércules y en el Altozano de Triana, donde se colocaban tribunas portátiles, que ocupaban sucesivamente oradores que pronunciaban discursos á cual más espeluznantes y tremebundos: uno de ellos sintetizó su pensamiento en la siguiente copla, que podrá fácilmente terminar el lector:

¿Cuándo querrá Dios del cielo
Que la tortilla se vuelva,
Y los pobres coman pan,
Y los ricos coman.....?

Con tales antecedentes nadie podrá encontrar insólito y extraordinario que estallasen al cabo los terribles y vergonzosos sucesos que llenaron de terror á Sevilla, por más de que no puede desconocerse que los determinaron las vacilaciones del Gobierno del Sr. Pí y Margall, que dieron lugar á que se retirasen las tropas que guarnecían á Sevilla, dejando la ciudad entregada á las turbas, que, como era natural, consideraban como sus mayores enemigos á los republicanos moderados, que acusaban de traidores. Á duras penas pudo sustraerse Escudero á aquel peligro, embarcándose, con otras personas que se encontraban en su caso, á bordo de uno de los vapores que hacen el comercio entre Sevilla y otros puertos de la Península y del extranjero.

Sabido es cómo fué necesario poner sitio á la ciudad, que fué tomada á viva fuerza por el ejército que mandaba el general Pavía, no sin que durante el asedio se imitara la conducta de los comunalistas de París, por lo que Sevilla seguía sus huellas empleando el petróleo para avivar los incendios de diferentes edificios, habiéndose librado milagrosamente de aquel peligro la magnífica Casa-Lonja, que convirtieron los sediciosos en almacén de municiones, sin respetar el Archivo de Indias, allí establecido, donde se custodian los testimonios fehacientes de los maravillosos hechos de los conquistadores y pobladores del Nuevo Mundo.

Más que las fatigas físicas de aquellos días del ardiente verano de Sevilla, las emociones y los desengaños agravaron hasta el último punto la antigua enfermedad que padecía Escudero, determinando una fiebre úrica, que fué minando lentamente su robusta naturaleza. Todavía conservó energía para emprender un viaje á Madrid, confiando en que, como en otras ocasiones, le devolvería la salud su pariente y correligionario, el eminente operador y sabio médico D. Federico Rubio; pero llegó esta vez tarde el remedio. Pasó aquí breves días Escudero, que fueron los últimos en que nos vimos, causándome las angustias que le veía sufrir con energía indomable, un dolor que no es posible describir, y desgarrándose mi corazón cuando le vi volver, hecho un espectro, á exhalar el postrer suspiro en brazos de su querida madre.

No presencié sus últimos momentos, en el día 25 de Junio de 1874; pero sé que su inteligencia se conservó íntegra en el definitivo trance, y que en él confirmó los sentimientos que siempre dominaron en su espíritu, compatibles con las ideas políticas del último período de su vida; pues si sus conceptos en materia religiosa, siendo siempre fundamentalmente cristianos, pudieran considerarse incompatibles con la ortodoxia católica, declaró de un modo explícito en aquellos supremos momentos, como lo había reconocido siempre, que la Iglesia es la depositaria y maestra de la verdad, y quiso morir en su seno, como entendía que siempre había vivido.

Antonio María Fabié.

PRÓLOGO

El inventor de la imprenta, como algunos años después el descubridor de la América, vivió desconocido de sus contemporáneos, y desconociendo él mismo la magnitud y alcance de la misión que la Providencia le confiara. Colón creyó que había marcado un rumbo directo al comercio de Oriente; Guttenberg que había acertado con un ingenioso mecanismo para la reproducción de los códices: ambos murieron vislumbrando apenas, el uno que había descubierto un mundo nuevo, el otro que había inmortalizado los conocimientos humanos.

Nacido apenas el maravilloso invento de la imprenta, salvó las fronteras de la Alemania: aun no terminada la décimaquinta centuria, ya se extendía como río caudaloso por toda Europa: durante el siglo siguiente convirtióse en ancho mar, y ha llegado á nuestros días como inmenso diluvio, que toma posesión del espacio y del tiempo.

Esa marea creciente, que se eleva sin cesar en progresión geométrica, hace cada día más necesarios é importantes los estudios y trabajos bibliográficos, que tienden á datar, regularizar y ordenar, como en un gran registro, los multiplicados productos de la humana inteligencia.

En efecto, la Bibliografía no es otra cosa que una estadística intelectual. La Bibliografía es á la historia científica y literaria lo que la estadística á la historia social y política. Ella prepara las primeras materias, acopia los datos, labra las piedras sobre las que ha de cimentarse sólidamente el edificio de las ciencias y las letras.

Aunque escasos en número y limitados en extensión, cuenta España algunos trabajos de esta clase. Aparte de las obras, más biográficas que bibliográficas,

de Nicolás Antonio, Pérez Bayer, Ximeno, Fuster, Latassa, Amat y Navarrete, etc., sólo existen dos de verdadera Tipografía española, y ambas limitadas al siglo XV: *De prima Typographiæ Hispanicæ Ætate specimen*, de Raymundo Diosdado Caballero (Roma, 1793), y la *Typographia española ó historia de la introducción, propagación y progresos del arte de imprenta de España*, de Fr. Francisco Méndez (Madrid, 1796).

Cuando recientemente, entrando nuestro país en el movimiento general de Europa, se comenzó á dar importancia y protección á esta clase de estudios: cuando se determinó este progreso con la creación de un Cuerpo facultativo, encargado de la conservación, custodia y acrecentamiento de los grandes depósitos históricos y literarios de la nación, creyó el que suscribe que era llegado el momento de formar nuestra Bibliografía general. Mas penetrado de que tamaña empresa ni cabe en los límites de la vida, ni está al alcance de las fuerzas de un solo individuo, comprendió que, únicamente aplicando el fecundo principio de la división del trabajo, se conseguiría llevar á cabo tan inmensa obra.

Tres sistemas podían adoptarse para su ejecución, dividiendo los trabajos bibliográficos por materias, por épocas, ó por localidades. La división por materias es un sistema más científico que bibliográfico, que tendría en la práctica el grave inconveniente de la confusión en los límites, siempre vagos é indeterminados, que separan las diversas secciones del saber humano. La división por épocas, ó sea el sistema cronológico, se resentiría de desigualdad en los trabajos, y de falta de unidad en el fin.

La división por localidades, ó sea el sistema topográfico (1), es el que ofrece menos inconvenientes, y tiene la ventaja de reunir en un solo cuerpo la historia tipográfico-literaria de un gran centro, á veces de una gran escuela, sin perjudicar el conjunto total de la obra, que habría de complementarse á su término con las convenientes claves é índices generales.

Con el fin de presentar un ejemplo práctico, el que suscribe ha reunido acerca de Sevilla cuantos datos han estado á sus alcances, ya sacándolos por sí mismo y por medio de personas competentes (2), de las bibliotecas públicas

---

(1) El curioso y erudito anotador del P. Méndez, D. Rafael Floranes, fué el primero que concibió la idea de hacer por localidades la Tipografía española, y al efecto reunió considerables materiales sobre la imprenta de Valladolid. Desgraciadamente este trabajo quedó inédito.

(2) Muchas son las personas que me han prestado franca y desinteresada ayuda, muy particularmente el digno bibliotecario de Sevilla el Dr. D. Ventura Camacho, á quien debo una parte muy considerable de las noticias que contienen estos anales, y el distinguido Oficial de la Nacional D. Cándido Bretón, que me ha facilitado datos curiosos y notas interesantísimas. Cumplo un grato deber al consignar aquí un testimonio de mi reconocimiento.

y particulares, ya tomándolos, cuando no era posible ver los mismos libros, de los tratados bibliográficos generales y especiales, de numerosos índices y catálogos, así impresos como manuscritos, y de citas respetables de historiógrafos y de todo género de escritores.

Precede á estos anales una brevísima introducción histórica, seguida de una noticia cronológica de los impresores de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta el año de 1800. El cuerpo de la obra consta de cuatro partes, correspondientes á los siglos XV, XVI, XVII y XVIII. La primera, basada en los trabajos de Méndez y Diosdado, aumenta en más de un doble las noticias de estos eruditos, y rectifica muchos de sus artículos equivocados ó incompletos: la segunda, que es la más importante, así como las dos últimas, son completamente originales. En todas ellas se guarda el orden cronológico, y al fin de cada una se anotan aquellos libros que carecen de año de impresión, y cuya fecha no puede precisarse por circunstancia alguna. Como suplemento al siglo XVIII se inserta una nota de piezas dramáticas, impresas sin data durante dicho siglo; y por último, se cierra la obra con una clave indicativa de materias y con un catálogo alfabético de los autores en ella comprendidos.

Si en cualquier obra humana querer tocar en el ideal de lo perfecto es vana presunción, en trabajos de esta índole sería desatentada locura.

Estas obras son, como las pirámides, el resultado de las fuerzas de muchas generaciones. Su ingrata tarea, como la de Sísifo, jamás terminada, requiere una abnegación intelectual, una laboriosidad paciente, que sólo algunos pueden comprender y muy pocos apreciar.

Este ensayo es incompleto é imperfecto; pero si, tal como es, inicia una serie de estudios que den por resultado la Tipografía general española (1); si Sevilla acoge benévola esta modesta ofrenda, que le consagra uno de sus más amantes hijos, su autor habrá alcanzado, con el noble fin que se propuso al escribirla, la más elevada de todas las recompensas.

Madrid, 30 de Noviembre de 1863.

FRANCISCO ESCUDERO Y PEROSSO.

---

(1) Sería largo, aunque no fuera de propósito, dar aquí noticia de los trabajos bibliográficos que han visto la luz pública desde la fecha en que se escribió este prólogo hasta nuestros días, pero justo es decir que los premios concedidos para esta clase de obras por la Biblioteca Nacional han contribuído eficazmente á la formación de la Bibliografía española, tan difícil de completar por motivos que sin exponerlos todo el mundo comprende.

INTRODUCCIÓN

Despuntaban apenas los primeros albores de la historia patria por los obscuros horizontes de los tiempos primitivos, cuando ya aparece la ciudad de Sevilla como centro y cabeza de aquellas afortunadas comarcas en que fingieron los poetas los Campos Elíseos. Las mismas fábulas mitológicas que envuelven su origen y fundación y que hoy rechaza la crítica severa moderna, son un testimonio de su remota antigüedad y de su inmemorial grandeza.

La Hispalis, la Rómula, la Julia del César era un poderoso municipio metrópoli de la Bética, y una de las joyas más preciadas con que se envanecía el colosal Imperio romano. En sus célebres *Ludi* se daba culto á las ciencias, á las letras y á las artes, hasta el punto de rivalizar con la famosa Mantua, como se deduce de las palabras de Statio Papinio:

«*Bætum Mantua provocare noli.*»

Durante la época Gótica, basta el nombre del ilustre San Isidoro y los de sus discípulos San Ildefonso y San Braulio, para probar que Sevilla era un faro brillante en medio de las tinieblas de aquellas bárbaras edades.

Ni aun bajo la dominación mahometana perdió su tradición científica. Allí fundaron los árabes numerosas escuelas, si no tan renombradas, no menos fecundas que las de Córdoba y Toledo, en las que se cultivaron las ciencias exactas y naturales, y de cuyo seno salieron matemáticos, médicos y botánicos, algunas de cuyas obras han llegado hasta nosotros. Muchos cristianos estudiaron en ellas, y hasta uno que más tarde debía ascender al solio de San Pedro, recibió en aquella ciudad infiel los elementos de la ciencia que le valiera tanta nombradía (1).

(1) Tritemio indica que el monje Gerberto, después Silvestre II, aprendió en las escuelas árabes de Sevilla la física y las matemáticas. Otros historiógrafos sostienen que fué en Cataluña donde siguió sus estudios.

Conquistada por San Fernando en 1248, colmóla este glorioso Monarca de mercedes, privilegios y franquezas; hízola su corte, y puso en ella *Sabidores de todas las maestrías.* Su hijo D. Alonso, en quien la posteridad ha vinculado con justicia el título de Sabio, fundó escuelas de latín y de árabe, que amplió después con estudios generales, para lo cual obtuvo bula pontificia (1).

Sevilla fué entonces un palenque abierto á todos los conocimientos humanos, así á las ciencias teológicas, jurídicas, históricas y literarias, que por su afinidad con el elemento occidental y cristiano cultivaban algunos obispos y magnates, como á las ciencias ocultas, la alquimia, la astrología y la magia, madres de la química, de la astronomía y de la física, que, procedentes de la civilización oriental, profesaban públicamente los moros y judíos. En las mismas obras de D. Alonso se observa esta doble tendencia científica, representan á la primera *Las Partidas*, *Las Querellas*, *Las Cántigas* y la *Gran Conquista de Ultramar;* corresponden á la segunda *Las Tablas astronómicas* y el *Libro del tesoro.*

Algunos de sus sucesores siguieron el ejemplo de tan insignes Reyes, y en medio de aquellos siglos turbulentos y azarosos, siguió siendo Sevilla la ciudad más opulenta de la Monarquía castellana, y uno de los centros más luminosos de la sabiduría de aquellos tiempos.

Empero el momento de su mayor esplendor fué aquel en que el astro de España tocó en el cenit de su grandeza, en que subió al trono Isabel la Católica.

Si es una ley constante de la historia que cada época simbolice en un individuo su significación é importancia, jamás esa ley histórica se ha manifestado con tanta fuerza y claridad como en el reinado de aquella augusta princesa. Colocada entre la Edad Media, que expira, y la Edad Moderna, que comienza, comprendió con soberano instinto toda la alteza de su misión, y la llevó á término con admirable constancia.

¡Cuánta gloria sobre la cabeza de una mujer! Su espada triunfadora firma en Granada la sublime epopeya que se inició en Covadonga; su anillo nupcial fué la prenda de la unidad de la Monarquía; sus modestas alhajas el precio de un mundo. Con las ruinas de los castillos feudales robusteció los cimientos de su trono popular y católico; con sus sabias leyes organizó el país; con sus políticas instituciones formó su espíritu peculiar, y aseguró su independencia contra las invasiones de elementos extraños. Y como si esto no bastase, la Providencia puso á Colón en su camino, y quiso que el maravilloso invento de Guttenberg tomase tierra en España en el mismo año en que la gran Isabel tomaba posesión del trono (2).

Si Valencia fué la primera ciudad que en la Corona de Aragón acogió el nuevo invento, Sevilla fué á su vez la primera, en la Corona de Castilla, que lo vió practicado dentro de

---

(1) Fué expedida por Alejandro IV, á 29 de Julio de 1260.

(2) El P. Esteban Terreros y Pando, en su *Paleografía española* (Madrid, 1758), dice que no se encuentra obra alguna impresa en Castilla (y puede añadirse en el resto de España) antes de los Reyes Católicos, esto es, antes de 1474.

sus muros, y por artífices españoles, cuyos nombres inician nuestra historia tipográfica (1).

Propagóse la imprenta con asombrosa rapidez por toda la Península, y ya en 1480 y 1502 hállanse acerca de ella disposiciones legales dictadas por los Reyes Católicos (2). En este último año expidieron D. Fernando y D.ª Isabel una Real Cédula (3), confirmada posteriormente por la Sede Apostólica (4), á favor del ilustre sevillano D. Rodrigo Fernández de Santaella, arcediano de Reyna y canónigo de Sevilla, para la fundación en esta ciudad del Colegio mayor de Santa María de Jesús, que reunió en un gran centro todas las escuelas anteriores y que fué el origen de su célebre Universidad.

Era á la sazón esta ciudad el mayor emporio del orbe. Á su antiguo tráfico con las costas de África y con las escalas de Levante, se unió el inmenso movimiento comercial de las Américas, cuyo exclusivo monopolio mantuvo durante siglos. El Guadalquivir conducía más oro en los galeones de las Indias, que aguas tributaban al Océano sus poderosas corrientes. La fertilidad de sus campiñas, la serenidad de su cielo, la templanza de su clima y sobre todo la fama de su riqueza, atraían colonias enteras de extranjeros venidos de todos los puntos de Europa, que acrecentaban su población é introducían nuevas artes é industrias. Visitábanla los reyes, edificaban en ella sus palacios los grandes señores, y frecuentábanla personajes ilustres y artistas eminentes de todos los países (5). Su escuela de pintura, primera entre las primeras, producía á Roelas, los Herreras, Zurbarán, Pacheco, Velázquez y Murillo; su escultura, á Alonso Cano, Montañés y Roldán, y su arquitectura, aquella Catedral insigne, cuya fábrica pareció locura intentar (6) y maravilla concluir; su soberbio Alcázar, su severa Lonja y tantos otros monumentos, orgullo de los propios y pasmo y envidia de los extraños, que hicieron exclamar á Cervantes:

«. . . . . ¡Oh gran Sevilla!
Roma triunfante en ánimo y nobleza.»

No menos ilustre en las ciencias, cuenta entre sus hijos á los teólogos Santaella, Hurtado, Pineda y Escalante; á los jurisconsultos Mogollón, Abaunza y Altamirano; á los médicos Monardes, Caldera, Hidalgo Luna y Valdés; á los historiadores Morgado, Argote de Molina, Caro, Ortiz de Zúñiga y Nicolás Antonio. Y en las bellas letras basta citar al insigne autor y famoso representante Lope de Rueda, fundador de la dramática española, al célebre Rioja y al cisne del Betis, Fernando de Herrera.

---

(1) Véanse los artículos I, II y III de la noticia cronológica de los impresores de Sevilla, que sigue á esta Introducción.

(2) Estas dos leyes fueron fechas en Toledo. La primera acuerda exenciones y franquezas á la introducción de libros extranjeros; la segunda determina las circunstancias que debían concurrir en las impresiones que se hiciesen en Castilla.

(3) En 22 de Febrero de 1502.

(4) Por Julio II, en 1505 y 1508.

(5) Entre otros, el flamenco Campaña y el italiano Torregiano.

(6) «Fagamos una iglesia tal é tan grande, que los que la vieren acabada nos tengan por locos.» Palabras que según la tradición, pronunció un capitular en el acuerdo que para la edificación del templo se celebró en 8 de Marzo de 1401.

Natural era que en tan felices circunstancias y con tan poderosos elementos, el arte de la imprenta que comenzó en Sevilla hacia el año de 1476, adquiriese un extraordinario desarrollo. Distínguense sus incunables, muchos de los cuales han llegado á nuestros días, por la corrección de los textos y por la ejecución tipográfica, y ya en el siglo XVI llegó este arte á tal grado de perfección, que los Cromberger, Varela, Robertis, León, Maldonado y Pescioni pudieran llamarse con justicia los Aldos y Stefanos, Plantinos y Elzevirios de la Península, y Sevilla, por el inmenso número de sus ediciones, la Venecia de España (1).

Donde tanto abundaban la riqueza y la ilustración, no podían faltar Mecenas generosos que protegiesen todo género de publicaciones, aun aquellas que en otras partes repugnaban los editores y libreros (2), y que costeasen las impresiones de sus obras á autores pobres, como en efecto lo hicieron no pocas veces los mismos reyes, muchos grandes, arzobispos y otros altos dignatarios eclesiásticos y seglares (3).

Uno de ellos, el ilustre D. Fernando Colón (4), hijo del gran Cristóbal, que con su padre y con su hermano, el almirante D. Diego, había estado varias veces en las Indias, y que además había viajado por toda Europa y partes de Asia y África, llegó á reunir en Sevilla una librería de más de veinte mil volúmenes, cantidad enorme para aquellos tiempos, que legó á su muerte á la catedral, donde se conserva con el nombre de Biblioteca Colombina, en memoria de su fundador (5).

Esta fué sin duda la primera biblioteca que se estableció en Sevilla, y pudiera asegurarse que en toda España. Ya en el siglo XVII se recuerdan como muy notables la librería del arzobispo Deza y la del canónigo Sarmiento de Mendoza, donde se hallaron algunas poesías inéditas de Luis de León, que sirvieron para la edición de Madrid de 1631, dada á luz é ilustrada por Quevedo. En el siglo XVIII fueron notables, la librería de los Condes del Águila, la de D. Francisco de Bruna y la del Cardenal de Molina, de la cual aun se hará mención más adelante.

Las causas generales, de todos conocidas, que produjeron en el siglo XVII la decadencia

---

(1) Citan los bibliógrafos modernos, y particularmente el Sr. D. Pascual de Gayangos en su extenso y erudito «Catálogo de libros de Caballería», más de quinientas ediciones de esta clase de obras escritas en lengua española y portuguesa. La tercera parte de ellas próximamente, pertenece á la imprenta de Sevilla, no menos rica en libros correspondientes á los demás ramos de las Bellas Letras, de Artes, de Historia y de Ciencias, especialmente de Medicina, Cosmografía, Navegación, etc.

(2) Francisco Villalobos, el famoso médico toledano, en una de sus obras dice: «Los impresores de España no quieren imprimir libros de latín si el mismo autor no pone la costa de su casa; y como yo no soy librero, tengo por pesadumbre trabajar en el estudio de la obra y gastar la hacienda para el provecho de los que no lo han de agradecer.....», etc.

(3) Cítanse, entre otros, á los Duques de Alcalá, á Fr. Alonso Monroy, general de la Orden de la Merced, y al célebre poeta D. Juan de Arguijo, veinticuatro de Sevilla.

(4) Nació en Córboba á 29 de Agosto de 1487, y murió en Sevilla en 11 de Julio de 1539.

(5) Hablando de esta Biblioteca dice Ortiz de Zúñiga que permanecía en la catedral «despojo del tiempo, más olvidada y menos frecuentada de lo que quiso su dueño, difícil de gozar y fácil de consumirse.....» Sobraba razón al analista; pero, por fortuna, en tiempos posteriores estuvo á cargo de personas de tanto celo é ilustración, como su Bibliotecario mayor, D. Diego Alejandro de Gálvez, y recibió grandes aumentos, entre otros el considerable donativo de libros modernos que le hizo el rey Luis Felipe.

de España, influyeron naturalmente en la de Sevilla, que, por otra parte, había sufrido grandes quebrantos de revueltas, carestías y epidemias (1) que destruyeron su riqueza y amenguaron su espíritu científico y literario. Así es que durante la segunda mitad del dicho siglo y la primera del siguiente, apenas salen de sus prensas más que tratados de teología mística, libros polémicos estériles, y abortos del mal gusto que se había apoderado por completo del fondo y de la forma de nuestra literatura. El fraude y la mala fe, plantas parásitas que brotan sobre todas las ruinas literarias, aparecieron abundantemente en Sevilla, y con razón se acusa á los libreros y editores de esta ciudad de falsificadores y plagiarios, que por afán de lucro introdujeron en la historia de nuestro teatro la confusión y el desorden que con harto trabajo va remediando la crítica moderna (2).

Pero á mediados del siglo XVIII se inició un movimiento de restauración, y las ciencias y las letras volvieron á brillar en Sevilla. En 1749 se fundó una biblioteca en el local del antiguo colegio de San Acacio, formada con la rica librería legada al efecto por el Cardenal de Molina y con las donaciones de varios particulares (3).

---

(1) La terrible peste de 1649, que redujo á la mitad su población.

(2) En efecto, los editores y libreros de Sevilla y Cádiz y otros puntos de Andalucía, cometían el fraude de atribuir á escritores ilustres las producciones de obscuros dramaturgos, para mandarlas á América. Así lo afirman varios escritores del siglo XVII, entre otros D. Francisco López de Aguilar en el proemio ó prólogo que puso á *La Dorotea* de Lope de Vega. El mismo Lope, en el prólogo á su tragedia *Un castigo sin venganza*, dice «que la tengan por suya, porque no es impresa en Sevilla.....» Don Francisco de Rojas Zorrilla, en la advertencia «Al lector», que precede á la Segunda parte de sus comedias (Madrid, 1680), se expresa así: «Imprimen en Sevilla las comedias de los ingenios menos conocidos, en nombre de los que han escrito más: si es buena la comedia, usurpando á su dueño la alabanza, y si es mala, quitando la opinión al que no la ha escrito. Avrá (sic) quinze días que passé por las Gradas de la Trinidad, y entre otras comedias que vendían en ellas, era el título de una: *Los Desatinos de Amor, de D. Francisco de Roxas.* No me bastan (dije) mis desatinos, sino que con mi nombre bautizen los ajenos?. . .»—Tomás de Alfay, en el prólogo de su colección *El Mejor de los mejores libro* (sic) *que ha salido de Comedias* (Alcalá, 1651), declara que le movió á formar dicha colección el ver lo mal que se imprimían las comedias fuera de la Corte, atribuyéndolas á distintos dueños....., etc.—Y por último, D. Juan de Vera Tassis y Villarroel, en su «Advertencia á los que leyeren», que precede á la primera edición de la Parte 5.ª de las comedias de Calderon (Madrid, 1682), hablando de las obras atribuídas falsamente á éste, y después de insertar la lista de ellas, añade: «Algunas más podrá ser se hallen de las que se le prohijan, porque hay quien asegura que todas cuantas se imprimen en Sevilla para pasar á las Indias, las gradúan con el nombre de D. Pedro por intereses que se les siguen á los que hacen cambio de los talentos ajenos.....», etc.

(3) Como documento curioso y poco conocido, copio á continuación el siguiente, en que consta la fundación de esta biblioteca:

«Don Raymundo de Sobremonte y Castillo, del Consejo de su Majestad, su Oidor en la Real Audiencia de esta ciudad de Sevilla, y Theniente Primero de Asistente de ella, y su Tierra, etc.

»Hago saber á todas y qualesquier personas, estantes en esta Ciudad, que en fuerza de Providencias del Señor Don Pedro de Castilla, del Consejo de su Majestad, Alcalde más antiguo de Casa y Corte, Juez de los Autos de Abintestato del Eminentíssimo Señor Cardenal de Molina y Oviedo, Obispo que fué de Málaga, y Gobernador del Supremo Consejo de Castilla, y á instancia del Cabildo de Caballeros Jurados de esta Ciudad, se ha construído en el Colegio de Señor San Acasio de ella, Orden de Ntro. padre San Agustín, Calzados, una Biblioteca destinada á la común utilidad, á la que se han aplicado todos los libros de su Eminencia (cuya loable memoria los dedicó á este fin) y otros diferentes, que á solicitud del Doct. Don Juan Ortiz de Amaya, Abogado de los Reales Consejos, y Caballero Jurado de esta Ciudad, movido de su singular zelo, y amor al público, se han conseguido de algunos Señores, y personas particulares, para su augmento, cuya puerta está en el tránsito de la Escalera principal de dicho Colegio, y en conformidad de lo mandado por dicho Señor Juez, y obligación otorgada por parte del Reverendo Padre Rector, y Comunidad de él, ha de estar abierta todos los días del año, á excepción de los de Fiesta, y Semana Santa, desde primero de Mayo hasta fin de Septiembre, desde las siete de la mañana hasta las once del día, y por la tarde, desde las quatro hasta el toque de las Ave Marías; y desde el primero de Octubre hasta fin de Abril, desde las ocho de la mañana hasta las horas de las doce, y por la tarde, desde las tres hasta el toque de las Ave Marías: Y habiéndose

En el mismo año se imprimió y publicó su índice, y ya en nuestros días, considerablemente aumentada con las librerías de los conventos suprimidos, fué incorporada á la Universidad, donde hoy se conserva con grande esmero é inteligencia.

En 1751 se creó la Academia de Buenas Letras, y en 1769 la de Nobles Artes. En 1771, la Universidad, ampliada y reformada según las exigencias de los tiempos, se estableció en el extenso local que hoy ocupa: en 1777 se inauguró la Sociedad Patriótica, protectora de la agricultura, industria y comercio; y la Sociedad Médica, cuyo origen se remontaba á principios del siglo, recibió por estos mismos años grande impulso y poderosa protección, así como también el Seminario Náutico de San Telmo y el famoso Archivo de Indias.

Fácil sería citar aquí la serie de nombres ilustres que figuran en la nueva escuela sevillana á fines del siglo último y principios del presente: esos nombres están en la memoria de todos y en el corazón de muchos. Si hoy los ecos del Guadalquivir, más que el dulce canto de los vates y la grave voz de los sabios, repiten el estruendo de las máquinas y el silbido de las locomotoras, no es porque Sevilla haya perdido su fecundidad científica y literaria, sino porque sus hijos, arrastrados por la corriente de nuestra época, acuden en tropel al gran centro del movimiento intelectual de la Corte, á este cerebro de España, congestionado con la sangre de todo el país. Sevilla, envuelta en el glorioso manto de su historia, vuelve los ojos á su grandeza pasada para consolarse del presente abandono.

---

concluído su fábrica á expensas del Colegio, en fuerza de lo pactado, y colocado los libros de que se compone en el orden que corresponde, se expone al público desde este día. Y para que sea notorio á todos, por Auto mío, en los que en virtud de dicho Señor Alcalde se han formado en mi Juzgado, y por presencia del infrascripto, Secretario del Rey nuestro Señor, sobre la erección de dicha Biblioteca, he mandado fixar el presente.—Sevilla, seis de Octubre de mil setecientos quarenta y nueve años.—Don Raymundo de Sobremonte y Castillo.—Don Luis Jacobo Velázquez.»

NOTICIA CRONOLÓGICA

DE LOS

IMPRESORES DE SEVILLA

DESDE EL ESTABLECIMIENTO DE LA IMPRENTA

HASTA FINES DEL SIGLO XVIII

SIGLO XV

I.—**Antonio Martínez** (1476-1478).
II.—**Bartolomé Segura** (1476-1480).
III.—**Alfonso del Puerto** (1476-1482).

Estos nombres españoles son los primeros que figuran en nuestra historia tipográfica, anteriores á los de los varios impresores extranjeros que vinieron á establecerse en España, si se exceptúa á Mateo Fland', que en 1475 imprimió en Zaragoza el *Manipulus Curatorum* de Guido de Monteroteri.

El abate Raymundo Diosdado Caballero, en su obra intitulada *De prima Typographiæ Hispanicæ Ætate specimen* (Roma, 1793), cita en 1475 una edición de Sevilla del *Sacramental* de Clemente Sánchez de Vercial, de la que dice existía un ejemplar en la Biblioteca Escurialense.

Harto vaga es la cita; mas como quiera que se conocen dos ediciones sin data de dicha obra, ambas más antiguas que la estampada por Antonio Martínez, Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto en 1477, pudiera inferirse que una de ellas es la citada por Diosdado, y que las dos fueron impresas en 1475 ó al menos en 1476. En este año, pues, se debe racionalmente fijar el principio del arte tipográfico en Sevilla.

En el de 1477 aparece la tercera edición conocida del *Sacramental*, y en ella un colofón que dice:

«Fué impressa esta obra en la..... cibdad de Seuilla por los diligentes ꝛ discretos maestros Antón Martínez ꝛ Bartolomé Segura ꝛ Alphonso del Puerto. É acabóse en primero día del mes de Agosto. Año..... mill ꝛ quatrocientos ꝛ setenta ꝛ siete años.»

Y sobre este colofón, en la última hoja, 168 vuelta, la siguiente nota, no menos explícita y aún más curiosa:

«Si petis artifices primos quos ispali olim
Vidit et ingenio pprio mōstrante peritos.
Tres fuerunt homines martini Antoni' atqs
De portu Alphons'segura et Bartholome'.»

Con razón observa el P. Méndez que el adjetivo *peritos* indica que ya de antes eran apreciados y conocidos estos artífices, comprobándose así la existencia de impresiones anteriores, por lo menos de 1476. En el si-

guiente de 1477, además del *Sacramental*, imprimieron el *Manuale sive repertorium super abbatem Panormitanum*, de Alonso Díaz de Montalvo, en el cual se halla también la nota transcrita; y en el año de 1478, una 4.ª edición del *Sacramental*.

En 1480 figuran solos Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto, imprimiendo el *Fasciculus temporum* de Wernero Rolewink de Laer; y dos años más adelante, en 1482, sólo el último, que imprimió la *Corónica* de Diego de Valera, á costa de Miguel Dachaver, familiar de la Reina Católica, y de García del Castillo, vecino de Medina del Campo, y tesorero de la Hermandad de la ciudad de Sevilla.

IV. — Antonio Martínez de la Talla (1486).

En 1486 apareció una edición del *Espejo de la Cruz*, traducido por Alfonso de Palencia, impresa por un Antón Martínez de la Talla. Cree Méndez, aunque no expresa los fundamentos de su opinión, que este es el mismo Antón Martínez que figura en la primera Compañía Española, que quizá por accidentes desconocidos se separó de sus colegas y estableció imprenta aparte.

V.—Paulo de Colonia (1490-1492).
VI.—Juan Pegnizer de Nuremberga (1490-1503).
VII.—Magno (1490-1501).
VIII.—Thomas (1490-1499).

Esta Compañía de socios extranjeros sucedió á la española hacia el año de 1490, desde el cual, hasta el fin del siglo, no figuran en la imprenta de Sevilla más que nombres extranjeros, á excepción de Jacobo de Villagusa, que se cita vaga y dudosamente, como indicaré después. En 1490, Paulo de Colonia imprimió el *Vocabulario* de Alfonso de Palencia, y aunque en el colofón sólo se expresa su nombre, añade «*cum suis socijs*», de donde se deduce la existencia de la Compañía, así como también del escudo ó marca de imprenta, que es la primera que se encuentra en la Tipografía de Sevilla, y que encierra las iniciales de Paulo, Juan, Magno y Tomás, como puede verse en el siguiente traslado.

Núm. 1.

Paulo y sus compañeros imprimieron durante el año de 1491 varias obras, y entre ellas las *Vidas de Plutarco*, traducidas por Alfonso de Palencia, las *Partidas de Alonso X*, con las adiciones y concordancias de Alonso Díaz de Montalvo (por comisión de Rodrigo de Escobar y de Melchor Gurrizo, mercaderes de libros), y la *Exposición del Evangelio de San Mateo*, de Alfonso Tostado, abreviada por Pedro de Prexamo. En los colofones de estas obras se expresan los nombres de los cuatro asociados, que sólo una vez vuelven á aparecer unidos, aunque sin expresión nominal, en 1492, en la *Cárcel de Amor*, de Diego de San Pedro, impresa (dice) «por quatro compañeros alemanes». En efecto, después del año de 1491 no vuelve á sonar en Sevilla Paulo de Colonia; y sus tres compañeros formaron sociedad aparte, y adoptaron el siguiente escudo ó marca, en que ya está suprimida la inicial de Paulo,

Num. 2.

y unas veces expresando sus nombres, y otras diciendo sólo «por tres alemanes compañeros», imprimieron muchas obras hasta el fin del siglo, siendo las más notables *Los Tratados del Doctor Alonso Ortiz*, en 1493; las *Ordenanzas Reales* y la *Cirugía menor*, de Maestre Lanfranco, en 1495; la *Crónica del Cid*, en 1498; las *Ceremonias de la Misa*, de Íñigo de Mendoza; la *Instructio circa missam*, de Rodrigo de Santaella (impresa á costa de Juan Lorenzo ó Laurentio), y las *Trescientas*, de Juan de Mena, en 1499.

En el año siguiente de 1500 sólo figuran ya Juan Pegnizer de Nuremberga y Magno, el cual añade á este nombre las palabras «Herbost de fils» ó «Herbs de fils», que, según Diosdado, significan «Heredes et filios»; pero el P. Méndez, con más erudición y crítica, deduce de un pasaje de Maittaire, que Magno se llamaba Juan, y de apellido Herbost, y que fué natural de Siligenstat, en Alemania; que Herbs, por consiguiente, es una abreviatura de su apellido, y Fils, ó mejor dicho, Sils (pues sin duda se cometió la equivocación de tomar por *F* la *S* larga), abreviatura de su patria.

Además, Juan, llamado Magno, usó sólo este nombre ó dictado por llamarse también Juan su compañero Pegnizer de Nuremberga, y á fin de que se distinguiesen sus iniciales en el escudo. En dicho año de 1500 imprimieron estos dos artífices, resto de la antigua Compañía, los *Proverbios de Séneca* y el *Carro de dos vidas*, de Gómez García.

Acerca de la Compañía extranjera de que voy tratando, pocas noticias personales pueden añadirse á las ya apuntadas. Es de creer que Pablo ó Paulo de Colonia fuese hermano ó hijo de Juan de Colonia, que imprimía en Venecia en 1481 y 1483, asociado con un Juan Herbost de Silingestat, probablemente el mismo que vino después á España con

Paulo. Juan de Colonia y Juan Herbost imprimieron en Venecia la famosa *Biblia Latina.*

Juan Pegnizer de Nuremberga (que era su patria), y Thomas, del cual no se tiene noticia alguna, eran también alemanes, como Paulo y Magno, según se expresa en las marcas de los escudos y en los colofones de sus impresos.

Magno Herbost figura en Sevilla hasta el año de 1501, en que imprimió, en compañía de Juan Pegnizer, el libro *De officiis*, de Cicerón, y el *Cancionero*, de Juan de la Encina; y Pegnizer alcanza al año 1503, en que imprimió solo la *Summa dialecticæ Oxoniensis*, y la *Cōpilación de la Orden de Santiago de la Spada.* En la primera de dichas dos obras encontramos el escudo ó marca siguiente, cuyas iniciales son las del editor Lázaro de Gazanis (*Lázaro Gazanis*).

Núm. 2 bis.

IX.—Meynardo Ungut (1491-1499).
X.—Stanislao Polono (1491-1503).

Esta segunda Compañía de impresores extranjeros apareció en Sevilla en 1491, al siguiente año que la de Pablo de Colonia, sosteniendo con ella una reñida competencia, hasta el punto de imprimir al propio tiempo una misma obra entrambas Compañías, como sucedió con *Las Partidas* en dicho año de 1491. Por las impresiones que de las expresadas Compañías han llegado hasta nosotros, puede juzgarse que si la de Meynardoe xcedió á la de Pablo en el número de sus trabajos, éste fué superior á aquél en las condiciones tipográficas de sus obras.

Ungut y Polono usaron el siguiente escudo ó marca de imprenta, con las iniciales de sus nombres,

Núm. 3.

y pusieron constantemente colofones con expresión de sus nombres y apellidos, en las muchas obras que imprimieron juntos: las más notables fueron las siguientes: En 1491, *Defensiones S. Thomæ*, de Diego de Deza; *Los Cinco libros de Séneca*, *Las Partidas* y los *Sinónimos*, de Alfonso de Palencia (á costa de Juan Monserrat). En 1492, *Indice de las obras de Nicolás de Lira*, *Guerra judaica*, de Flavio Josefo; *Copias* de Fernán Pérez de Guzmán, y el *Espejo de la Cruz*, ya antes impreso en Sevilla por Antón Martínez de la Talla en 1486. En 1493, el *Breviario toledano*, la *Imitación de Cristo*, de Juan Gerson; las *Éticas de Aristóteles* y el

Laberinto del Duque de Cádiz, de Fr. Juan de Padilla. En 1494, el *Regimiento de Príncipes*, de Gil de Roma; los *Proverbios del Marqués de Santillana* y las *Coplas* de Jorge Manrique. En 1495, los *Bocados de oro;* la *Medicina*, de Bernardo Gordonio; la *Crónica del rey D. Pedro*, de Pero López de Ayala, y la *Caída de Príncipes*, de Juan Boccacio. En 1496, el *Repertorio*, de Alonso Díaz de Montalvo, y las *Cien novelas*, de Boccacio. En 1497, la *Consolación*, de Severino Boecio; *Forma Noviciorum*, de San Buenaventura; *Postilla Evangeliorum*, de Guillermo de París....., etc.

En el año de 1498, la Compañía de Ungut y Polono comienza á usar un nuevo escudo sobre tinta encarnada y con la sola inicial *C*, que probablemente significa Compañía ó Compañeros. Este escudo, no conocido del P. Méndez, es el que va á continuación.

Núm. 4.

En dicho año de 1498, imprimieron: el *Tratado quirúrgico*, de Guido Cauliaco; el *Libro del Arcipreste que fabla de los vicios de las malas mujeres*....., y la *Peregrina*, de Bonifacio Pérez de Lisboa. En 1499 reimprimieron la *Consolación*, de Severino Boecio. En 1500, se encuentran algunas ediciones que llevan sólo el nombre de Polono, como son *Improbatio Alcorani*, de Ricoldo de Monte Crucio, y los *Claros Varones de Castilla, y letras de Fernando del Pulgar.*

Tales son las principales obras tipográficas de estos dos constantes asociados; Meynardo Ungut era alemán, como se apunta á continuación de su nombre en algunos colofones de sus impresos; Polono, aunque no lo expresa, parece que fué italiano. Gran variedad se nota en la manera de escribir sus nombres; unas veces son verdaderas variantes, como, por ejemplo, Menardo por Meynardo, Lançalao y Ladislao por Stanislao, y Hungut por Ungut, que he visto en la edición del *Repertorio* de Montalvo, de 1496. Otras veces son erratas de copiantes y trasladadores, como Meinardo, Bernardo y Estanislao.

Consta que en el año de 1496, Meynardo Ungut se trasladó á Granada asociado accidentalmente con un Juan de Nuremberg (que á mi juicio fué el mismo Pegnizer de Nuremberga). Parece que fueron llevados á dicha ciudad por el arzobispo D. Fernando de Talavera, para imprimir, como lo efectuaron, el *Vita Christi* de Fr. Francisco Ximénez.

En cuanto á Stanislao Polono, continúa figurando en Sevilla en 1501, en que se cree que imprimió la 1.ª edición de dicha ciudad, y 3.ª general, de la *Celestina*, y en 1502, en que dió á luz el *Tractado de providencia contra fortuna*, de Diego de Valera.—En dicho año pasó accidentalmente á Alcalá de Henares, donde imprimió el *Vita Christi* del Cartuxano, 1.ª parte.—Al siguiente de 1503 se encuentra de nuevo en Sevilla asociado

con Jacobo Kromberger, con el cual publicó la *Lógica* de Pedro Hispano, las *Sátiras* de Aulo Persio, y la *Summa de confesión* de San Antonino de Florencia.—No hay duda que en el mismo año se volvió á Alcalá, y que allí dió á luz las *Ordenanzas Reales*, en cuyo colofón dice: «Fué impresa esta obra en la villa de Alcalá de Henares, á 16 de Noviembre de 1503, por Lanzalao Polono.» Es de notar que en las dos ediciones de Alcalá que dejo citadas, el *Vita Christi*, de 1502, y las *Ordenanzas*, de 1503, se hace de nuestro tipógrafo el siguiente significativo elogio: «Muy ingenioso ꝛ honrrado Stanislao de Polonia, varon precípuo del arte impresoria.»

Por último, apuntaré que hacia el año de 1500 imprimía un Martín Polono en Salamanca (2.ª edición de *Celestina*), tal vez pariente del tipógrafo sevillano.

XI.—Pedro Brun (1492-.....).
XII.—Juan Gentil (1492-1498).

Estos dos impresores, extranjeros también, comenzaron á ejercer su arte en Sevilla en 1492, pues aunque se cita una impresión del *Nobiliario* de Ferrant Mexía, y se dice que fué hecha por ellos en 1485, creo que esta cita es errada, y que la única edición auténtica é indudable de dicha obra dada á luz por Brun y Gentil, es la de 1492.

Después de este año desaparece su memoria, y sólo en el de 1498 se encuentra á Pedro Brun, saboyano, imprimiendo la *Historia del rey Vespesiano* (sic).—El apellido Brun es muy común en Francia; pero como queda indicado, el Pedro Brun de Sevilla era saboyano.

En 1478 imprimía un Pere Bruno asociado con Nicolás Spindeler, y llamándose ambos alemanes, en la ciudad de Barcelona; y en 1481 un Pere Bru, saboyeneh, imprimía con Pere Posa en la misma ciudad.—Es de creer que el Pere Bru ó Bruno, de Barcelona, sea el mismo que figura después en Sevilla.

Parece que Juan Gentil ó su familia era oriunda de Génova y de la primera nobleza, y que vino á establecerse en Sevilla como otras muchas familias de aquella república, atraídas por el gran comercio que se hacía á la sazón en esta opulentísima ciudad.

XIII.—Jacobo de Villagusa (1498-.....?).

El P. Benedicto Rivas cita una edición de Sevilla, *Disputatio de conceptione..... Virginis*, de Fr. Vicente de Castronovo, á cuyo fin dice: «Hispali: per Iacobum Villagusæ. M. CCCCXCVIII.»

Méndez, sin más dato, apunta este nombre entre los impresores de Sevilla del siglo XV.—Mas como el P. Rivas no afirma terminantemente que Villagusa fuese el impresor, pudiendo ser muy bien el editor de la obra, y como, por otra parte, esta cita, harto vaga, es la única en que se nombra á Villagusa, mientras no haya más datos, tengo por dudosa la existencia de este impresor.

XIV.—Juan Thomas Favario de Lumelo (1496-.....?).

Miguel Denis cita una edición de Sevilla, *Las Trescientas*, de Juan de Mena, á cuyo fin se lee: «Acaban las C. C. C de Juan de mena, empremidas en Sevilla á instancias y expensas de Juan Thomas fauario de lumelo, del condado de Pauia en el año de M. CCCCXCVJ.»

Laserna Santander (t. III, pág. 501) avanza á decir que éste fué el impresor, siendo así que no consta sino como editor, y añade que en el mismo año de 1496 imprimió en

Zaragoza las *Epistolas* de Séneca, cuya edición no conoció Méndez. Este bibliógrafo no cita entre los impresores de Sevilla á Favario de Lumelo; yo sólo lo anoto como dudoso, y á fin de apuntar la siguiente vaga sospecha.

¿Será, por ventura, éste el Thomas que figura en la compañía de Paulo de Colonia, suprimido el nombre Juan para no confundir las iniciales en el escudo, como hizo Magno, y que también, á imitación de éste, calló sus apellidos? Á esta conjetura se opone que los cuatro compañeros se llamaron siempre alemanes, y Juan Thomas Favario de Lumelo se dice del Condado de Pavía.

De todos modos, mientras no haya otros datos, ni éste ni Juan de Villagusa pueden ser considerados con certeza como impresores de Sevilla.

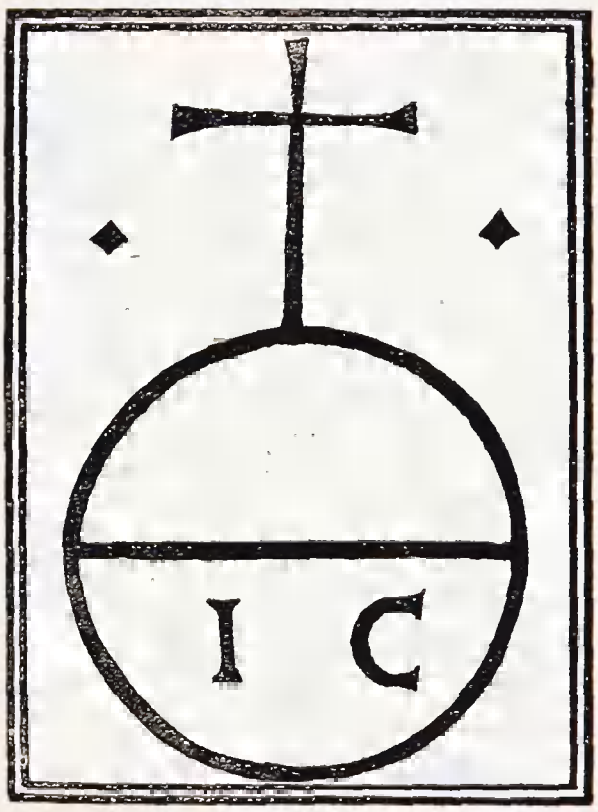
Echard, en sus «Escritores dominicanos», cita una edición de Sevilla: «*Statuta á Didaco de Deza*..... Hispaniarum Inquisitore generali sancite.—Hispali: ex officina Inquisitionis; anno M. D.»

Méndez y Diosdado reproducen á la letra esta cita, que irá en el lugar correspondiente de la presente obra, y que sólo menciono aquí para hacer notar el dato curioso de que ya á fines del siglo XV tenía imprenta propia y particular el Tribunal de la Inquisición.

SIGLO XVI.

XV.—Jacobo Cromberger (1502-1528).

El apellido Cromberger, uno de los más célebres en los fastos de la Tipografía española, suena en Sevilla en una especie de dinastía de impresores famosos durante más de medio siglo. El año de 1502 aparece por primera vez un Jacobo Cromberger ó Kromberger, que imprimió la *Crónica troyana*, y en 1503 (como más arriba dejo apuntado) dió á luz varios libros, asociado con Stanislao Polono. En 1504 figura de nuevo solo, é imprime sin cesar numerosas é importantes obras en los años siguientes. En el de 1513 obtiene privilegio, por cinco años, para imprimir y vender el famoso libro de Francisco Petrarca *Remedios contra prospera y adversa fortuna*. Continúa sin interrupción hasta el año de 1525, en que asocia á su industria á Juan Cromberger, probablemente hijo suyo, imprimiendo juntos la 1.ª edición del *Lisuarte de Grecia* y la 4.ª de *La Celestina*, y en 1526 y 27 otras varias. En 1527 debieron separarse Jacobo y Juan. Aquél imprime de nuevo solo, y en algunas ediciones se agrega á su nombre el dictado de «Maestro de Estampa», y el justo elogio «Expertíssimo en la arte impressoria». En dicho año dió á luz el libro de *Los Morales de San Gregorio*, á cuyo fin se encuentra el siguiente escudo ó marca de imprenta:



Núm. 5.

En 1528 publicó el libro de las *Ilustres mujeres*, de Juan Boccacio, y la *Historia del rey Cananor*, últimas obras que, según mis noticias, salieron de sus prensas.

Jacobo Cromberger cuidó casi siempre

de hacer constar su nacionalidad, añadiendo á su nombre la palabra *Alemán:* no sucede lo mismo con Juan, ni aun cuando aparecen juntos en un mismo colofón, de lo cual pudiera deducirse que este último había ya nacido en tierra de España. En sus lugares respectivos trataré todavía de los Cromberger.

XVI.—Juan Varela de Salamanca (1509-1537).

Digno rival de Cromberger fué este español, si no en el número, sí en la perfección de sus trabajos tipográficos. Aparece el primero de éstos la *Historia de Bohemia*, de Eneas Silvio (Pío II), en 8 de Enero de 1509, y continúan hasta 1537, en que se publica el último, que fué una hermosa edición á dos tintas del *Misal Hispalense*. En el colofón de las *Ordenanzas de Sevilla*, que dió á luz este impresor en 1527, se le designa «vezino della», y en el de las *Epístolas de San Jerónimo*, publicadas en 1532, se dice: «En casa del Jurado Juan Varela de Salamanca, con privilegio Real y Imperial..... por diez años.....» Sabido es que el cargo de Jurado era un oficio municipal, para cuya posesión eran necesarias probanzas de hidalguía. Este mismo Juan Varela de Salamanca fué sin duda el que, antes de establecerse en Sevilla, ejerció su arte en Granada, donde imprimió en 1505 *Las Trescientas*, de Juan de Mena, y el curioso y raro libro *Arte para ligeramente aprender la lengua arábiga*, de Fr. Pedro de Alcalá. En esta 1.ª edición usó Varela una marca de imprenta que, aunque no encuentro después reproducida en sus impresiones de Sevilla, creo que no estará demás insertar aquí.

Núm. 6.

Por último, se cita un Varela que imprimía en Toledo en 1513; ignoro si será el mismo; lo que sí puedo asegurar, que durante dicho año y el anterior de 1512 no he visto impresión alguna hecha en Sevilla por Juan Varela de Salamanca. Este último apellido, tomado quizá del lugar del nacimiento, ó del origen de la familia de este impresor, ha producido frecuentes equivocaciones de varios bibliógrafos, que han supuesto ser de la ciudad de Salamanca algunas impresiones hechas en la de Sevilla.

XVII.—Juan Cromberger (1525-1557).

Este impresor, asociado con Jacobo, imprimió, como queda dicho, durante los años 1525, 1526 y 1527.

En el de 1528 figura ya solo imprimiendo la *Primera parte del Abecedario espiritual*, de Francisco de Osuna, y prosigue en los años siguientes dando á luz muchas é importantes obras, en competencia con Juan Varela. En 1537 murió Cromberger, pero su casa siguió imprimiendo á su nombre

durante largo tiempo, y desde dicho año se lee con frecuencia en los colofones y suscriciones finales: «En las casas ó en la oficina de Juan Cromberger, que Dios haya, ó que santa gloria haya, ó que Dios perdone.»

La última obra en que figura su nombre es el *Marco Aurelio* con el *Relox de Príncipes*, de Antonio de Guevara, en 1557. En muchas de las ediciones hechas por este impresor, ó por sus herederos después de su muerte, se encuentran marcas de imprenta con sus iniciales J. C. incrustadas, ya en la parte superior, ya en la inferior de las orlas de las portadas. He visto hasta cinco, iguales en el fondo aunque diversas en los detalles, y son las siguientes:

Núm. 7.

Núm. 8.

Núm 9.

Núm. 10.

Núm. 11.

Un Juan Cromberger, probablemente de la misma familia que los de Sevilla, imprimía en Méjico á mediados del siglo XVI. Entre otras cosas dió á luz la *Doctrina Christiana para instrucción de los Indios*, de Jerónimo de Córdoba, en 1544. Sabido es que la imprenta fué introducida en Méjico por el virrey D. Antonio de Mendoza en 1532, en cuyo año Juan Pablos, primer impresor, publicó *La Escalera espiritual para llegar al Cielo*, de San Juan Clímaco, traducida del latín en castellano por el padre dominico Fr. Juan Estrada de la Magdalena.

XVIII.—Bartolomé Pérez *.

Según N. Antonio, este impresor publicó en 1532 el *Tratado de la Esgrima* (con figuras) de Francisco Román. Yo he visto impresas por él dos obras: *Expositio Petri Hispani*, de Agustín de Sbarroya, en 1533, y la *Conquista del Perú*, de Francisco de Xerez, en 1534, y un opúsculo en 1535.

XIX.—Dominico de Robertis.

El primer libro que encuentro impreso en Sevilla por este tipógrafo célebre, es el *Tristán de Leonis*, en 1534. Al año siguiente dió á luz la *Celestina* (6.ª edición de Sevilla y 19.ª general), y entre otras impresiones notables, la 1.ª edición del *Tractado del mal Serpentino*, de Ruy Díaz de Isla, en 1539, y el *Regimiento de Sanidad*, de Fernando de Flores, en 1541. Continúa en los años siguientes dando á la estampa muchas obras importantes, hasta el de 1549, en que murió, según se deduce del colofón de la «*Dozena parte del libro de Amadís*.....», impreso en casa de Dominico Robertis, que aya gloria»: sin embargo, continúan las impresiones á su nombre en el año de 1550, en que aparecieron los *Quarenta Cantos*, de Alonso de Fuentes, «en casa de Dominico de Robertis, difuncto que Dios aya.....»; en 1551, la *Coronica de San Fernando*, y en 1553, la *Coronica del rey Don Guillermo*

---

* Estampó en 1529 el *Coloquio espiritual de Nuestro Señor Jesucristo.*

de Inglaterros, ambas con la indicada expresión piadosa.

Este impresor fué natural ú originario de Italia, y en algunas de sus impresiones usó el siguiente escudo, á cuyo pie se ven sus iniciales:

Núm. 12.

escudo que adoptó también uno de sus sucesores, Pedro de Luxán, como indicaré más adelante.

XX.—Andrés de Burgos.

Más que por el número, por la importancia de las obras que salieron de sus prensas, fué célebre este impresor, que comienza á figurar en Sevilla en 1542, en cuyo año estampó la 2.ª edición del *Tractado del mal Serpentino*, de Ruy Díaz de Isla. En el colofón de esta obra se expresa que Andrés de Burgos era «vezino de Granada y estante en Sevilla».—En 1543 imprimió, á costa de Pedro y Diego Ximénez, mercaderes de libros, la *Crónica de Juan II*, de Fernán Pérez de Guzmán: en 1545, la *Propalladia*, de Bartolomé de Torres Naharro, y la *Medicina sevillana*, de Juan de Aviñón: en 1546, la *Geografía*, de Martín Fernández de Enciso, y el *Laberinto de amor*, de Juan Boccacio: en 1547, el *Libro del Arcipreste de Talavera que tracta de los vicios de las malas mujeres*, y en este año y en el siguiente de 1548, otras varias obras, siendo la última que aparece en Sevilla con su nombre, la *Historia* (de caballerías) de *don Florambel de Lucea*, que lleva al principio la data de 1548, y al fin la de 1549.—Se menciona, aunque con vaguedad, á un Burgos que ejercía su arte en la ciudad del mismo nombre de 1502 á 1505. Sospecho que esta cita sea un error de pluma. Lo que es indudable es la existencia de otro Andrés de Burgos que imprimía en Évora desde 1557, en que dió á luz las obras de Bernardino de Riveiro, hasta 1580.—Después de este año continuó imprimiendo su viuda, á cuyo nombre se publicó en 1583 la 1.ª edición de las obras de Santa Teresa de Jesús, con el título de *Los Avisos* y el *Camino de perfección*.—Ignoro si el Burgos de Évora es el mismo que el de Sevilla. Este impresor usó alguna vez el siguiente escudo:

Núm. 13.

Yo sólo lo he visto en una de sus impresiones, y en las que después hizo Antón Álvarez, que debió ser su colega ó sucesor.

XXI.—Sebastián Truxillo (1543-1567).

Citan Brunet y Gayangos un fragmento de la 1.ª edición del libro de caballerías intitulado *Felixmagno*, impreso en Sevilla por Sebastián Truxillo en 1543, fragmento que

se conserva en la Biblioteca Imperial de Viena. Muy respetable es la cita; pero debo advertir que, constando de una manera indudable la existencia de una edición del mismo libro, hecha por el propio impresor en 1549, y no habiendo visto en el período comprendido entre los dos años de 43 y 49 ninguna otra impresión de Truxillo, pudiera ser muy bien que por error de pluma se hubiese confundido el año 43 con el de 49 (lo que es muy fácil), y se citasen por dos ediciones la que es una sola.—Entre otras obras, imprimió Truxillo, en 1550, el *Diálogo de la rebellion de Túnez*, de Pedro de la Cueva, y en 1552, los famosos *Tratados*, de Fr. Bartolomé de las Casas.

Desde 1558 consta que este impresor tenía establecida su oficina en la calle ó plaza llamada de las «cocheras ó casas de Pedro Pineda». Allí dió á luz varios libros, y entre ellos, en 1563, el *Libro de la verdad*, de Pedro de Medina, á cuyo fin se encuentra el preinserto escudo, que usaron en los años posteriores Truxillo y sus sucesores.

Núm. 14.

La última obra que hallo impresa por este artífice es la *Crónica* de Diego de Valera, en 1567.—Hállanse también, aunque sin expresión de año, algunas impresiones á nombre de su viuda.

XXII.—Antón Álvarez (1544-1551).

La primera obra de este impresor, que encuentro en la Tipografía de Sevilla, es el *Verjel de oración y monte de contemplación*, escrita, aunque sin dar su nombre, por Fr. Alonso de Orozco, y publicada en 1544. Continúa su memoria en los años siguientes: en el de 1548 reimprimió la obra anterior; y en 1551, entre otras, dió á luz el *Compendio de la sphera*, de Martín Cortés. En la parte inferior de la portada de esta última se halla el escudo que había usado Andrés de Burgos, del cual debió ser colega ó sucesor Antón Álvarez.—Éste tenía establecida su imprenta en la calle de los Lombardos, collación de la Magdalena. Sus impresiones sólo alcanzan al citado año de 1551.—De un Cristóbal Álvarez, que figura al mismo tiempo que Antón, se tratará después.

XXIII. — Juan de León (1545-1547).

La *Historia Imperial y Cesárea*, de Pedro Mejía, y el *Tractado de la sphera*, de Juan de Sacrobusto, traducido por Jerónimo de Chaves, son las primeras obras dadas á luz por este notable artífice en el año de 1545. En ellas se ve la siguiente marca ó escudo, que usó en muchas de sus impresiones:

Núm. 15.

En 1546 imprimió, según N. Antonio, los *Libros de música de cifra para vigüela*, de Alfonso Mudarra, y en 1547 la *Summa de Philosophia natural*, de Alonso de Fuentes. Sin duda por este tiempo Juan de León hubo de ausentarse de Sevilla, pues no vuelve á sonar en esta ciudad, y en el año de 1549 figura en Osuna como tipógrafo de la Universidad, en donde imprimió el libro de la declaración de Instrumentos, de Juan Bermudo (Ursaone, 1549).

Á fines del siglo XVI hubo en Sevilla, como se dirá en su lugar, otro Juan de León, hijo ó pariente próximo de éste.

XXIV.—Jacome Cromberger (1545-1552).

Es el tercer Cromberger de los que imprimieron en Sevilla, y que algunos bibliógrafos, por la identidad del apellido y de la inicial del nombre, han confundido con Jacobo y aun más con Juan, que fueron probablemente su abuelo y su padre.—La primera impresión que he visto de Jacome es del año de 1545, *Don Cirongilio de Tracia*, libro de caballerías.—Es de advertir que al propio tiempo seguía imprimiendo aparte, y hasta con ciertos visos de competencia, la antigua casa del difunto Juan Cromberger, cuyas impresiones, como dejo dicho en otro lugar, alcanzaron al año 1557, mientras que las de Jacome sólo llegan al de 1552. Sin embargo, fueron muchas las obras que dió á luz; entre ellas, varios libros de caballerías, cuya afición estaba en esta época en toda su fuerza.—Imprimió, entre otros libros notables, el *Contemptus mundi*, de Kempis, traducido por el insigne fray Luis de Granada, en 1547; los *Proverbios*, del Marqués de Santillana, en 1548; la *Crónica del rey D. Pedro*, de Pero López de Ayala, en 1549; el libro llamado *Passio duorum*, en 1550; el *Vita Christi*, del Cartuxano, y uno de los *Tratados de Fr. Bartolomé de las Casas*, en 1551. La última obra en que encuentro su nombre es la 6.ª edición de Sevilla de *Amadís de Gaula*, en 1552.

En algunas de sus impresiones adoptó Jacome Cromberger uno de los escudos usados por su antecesor Juan, el que dejo señalado con el núm. 7.

XXV.—Juan Canalla (1550-1555).

Cinco años dura en Sevilla la memoria de este impresor. En 1550, según N. Antonio, dió á luz el *Morgante Roldán y Reinaldos*, y el tratado *De la Justificación del hombre por la gracia*, de Domingo de Valtanas Mexía.—En 1552, la *Aritmética y Geometría* de Juan de Ortega; en 1553, las *Obras de Osías Marco* (Ausías March), traducidas en castellano, y en 1555, los *Coloquios matrimoniales*, de Pedro de Luxán.—Consta que vivia este impresor en la collación de San Juan de la Palma.

XXVI.—Juan Vázquez de Alvila (1550-...?).

Nicolás Antonio, en la 1.ª edición de

la *Segunda parte del cavallero Don Clarian de Landanis* (Sevilla, 1550), apunta este nombre en el lugar correspondiente del impresor. No encontrándole citado en ninguna otra parte, me inclino á creer que más bien sería el editor ó librero.

XXVII.—Cristóbal Álvarez (1551-.....).

Hijo ó próximo pariente de Antón Álvarez, que, según dejo apuntado, imprimió desde 1544 á 1551.—De este último año he visto dos ediciones de Cristóbal: la 3.ª de los *Diálogos* de Pero Mexía (en cuya última hoja se halla el Hércules que servía de marca ó escudo de imprenta á Juan de León, y que va señalado con el núm. 15), y la *Cavallería de la Gineta*, de Fernando Chacón.

XXVIII. — Gregorio de la Torre (1551-1553).

Las primeras impresiones hechas en Sevilla por este artífice son del año de 1551, y ya en ellas se le da el título de Maestro, que indica no ser nuevo en su profesión, que ejercía antes, sin duda, en alguna otra ciudad de España. En dicho año imprimió el *Valerio de las historias escolásticas*, de Fernán Pérez de Guzmán (5.ª edición), y la *Crónica de los Santos de la Orden de San Agustín*, de Alonso de Horosco.—En 1553 se encuentra otra impresión suya, el *Libro del exercicio y de sus provechos*, de Cristóbal Méndez.

XXIX.—Martín de Montesdoca (1553).

Comenzó este impresor en el año de 1553, dando á luz la *Parte primera de la Crónica del Perú*, de Pedro de Cieça de León, y las *Ordenanzas de la Contratación de Sevilla;* ambas obras impresas en el mes de Marzo de dicho año.—En 1554 estampó, entre otras muchas obras, el *Libro de música para vihuela*, de Miguel de Fuenllana, hermosa edición, en que ya se encuentran los caracteres romanos, y cuya mayor parte está escrita en cifra musical. En el mismo año imprimió la *Comedia pródiga*, de Luis de Miranda, y en los siguientes, de 1555 á 1558, dió á luz muchos libros, entre ellos los varios que escribió el fecundo Fr. Domingo de Valtanás Mexía.—Cesa su memoria durante muchos años, y sólo una vez vuelvo á encontrar su nombre, en la impresión del libro *Luz del alma cristiana*, de Felipe de Meneses, citada por N. Antonio, en 1570.—El escudo de este impresor, alusivo á su apellido, que figura en la página siguiente con el número 16, es una oca que tiene al pie sus iniciales, y que se encuentra en casi todas las obras de este tipógrafo.

XXX.—Pedro de Luxán (1554-.....).

Parece que fué sucesor ó continuador de Dominico de Robertis, cuya casa siguió imprimiendo á su nombre hasta 1553. En el siguiente apareció Luxán, dando á luz, con el escudo y las iniciales de aquél, los *Comentarios al Evangelio*, de Fr. Gutierre de Trejo. No hallo ninguna otra memoria de este impresor.

XXXI.— Alfonso Bejarano (1554-1572?).

Cita N. Antonio este nombre en dos ediciones, una de 1554 y otra de 1572, de la *Cronografía* de Jerónimo de Chaves. Yo sólo he visto de esta obra la edición de 1566, que, como diré después, imprimió

Juan Gutiérrez. Tal vez este Alfonso Bexarano no sea otro que el conocidísimo Alonso Escribano que figura poco más adelante. Estas erratas de nombre son frecuentes, y en verdad muy disculpables, en N. Antonio.—En la edición de *Forma libellandi*, de Juan Infante, escribió Dominico de Morales por Dominico de Robertis: quizá habrá la misma transmutación de Bexarano por Escribano. Sin embargo, he creído que, advirtiendo mis dudas, debía respetar la cita.

Núm. 16.

XXXII.—Juan Gutiérrez (1560-1569).

Comenzó en 1560 imprimiendo varias obras, entre ellas la *Carta geográfica de España*, de Pedro de Medina. En 1565 salió de sus prensas una de las más hermosas ediciones del *Misal Hispalense*, y al siguiente año de 1566 la *Cronografía ó Reportorio de los tiempos*, de Jerónimo de Chaves (2.ª edición). Por último, en 1569 imprimió, entre otras obras, el *Laconismus* (tratado sobre la tasa del pan), de

Luis Mexía. En esta edición, y al pie de un grabado alegórico (folio 148), se halla el siguiente escudo ó marca de imprenta, con las iniciales de Juan Gutiérrez ó Joannes Gotherrium, como se dice en sus ediciones latinas:

Núm 17.

Como se desprende de la edición última citada, este impresor poseía caracteres para el alfabeto griego.—Consta que tenía establecida su imprenta en la calle de Génova.—Un Juan Gutiérrez ejercía en Alcalá el comercio de libros en el año de 1580.

XXXIII.—Simón Carpintero (1563-.....).

Citado por N. Antonio, como impresor, en el *Regimiento de la navegación*, de Pedro de Medina, Sevilla, 1563.—Dudo si fué verdadero impresor, ó solamente editor ó librero. Vivía junto á la parroquia de San Pedro.

XXXIV.— Pedro Martínez de Bañares (1564-.....).

Consta que fué tipógrafo propio ó titular del convento de San Pablo de Sevilla, y que en el año de 1564 imprimió una de las obras más notables del jurisconsulto Gómez de León.

XXXV.—Alonso de Coca (1565-.....).

En 1562 imprimió Alonso de Coca: «*Relacīō verdadera del sentimiento grāde que hizo la muy noble y muy nombrada ciudad de Sevilla, por la herida del Príncipe don Carlos nuestro Señor.*

»Impressa en Sevilla, en casa de Alonso de Coca, en cal de la Sierpe.

Fol. 4 hojas en verso, á dos col. (Gayangos.)

El libro de *Romances imperiales.....*, de Pedro de Sayago, cuya única celebridad se debe á lo perverso de su estilo, que quedó en proverbio, se publicó en Sevilla en 1565, por Alonso de Coca. Sólo en estas dos ediciones encuentro citado este nombre, que pudiera ser muy bien el editor ó librero.

XXXVI.—Alonso Escribano (1567-1578).

Muchas y muy notables obras publicó este impresor, cuyo nombre encuentro por primera vez en la *Sintaxis* de Juan de Mallara, dada á luz en 1567. En los años siguientes se cuentan entre sus publicaciones más notables: el *Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana*, de Cristóbal de las Casas, y el *Recibimiento de Felipe II en Sevilla*, del citado Mallara, en 1570; la 1.ª edición de la *Selva de aventuras*, de Jerónimo de Contreras, en 1572; la 1.ª edición de las *Obras* (coleccionadas) *de Nicolás Monardes*, en 1574; los *Triunfos morales*, de Francisco de Guzmán, en 1575, y la *Historia del descubrimiento y conquista del Perú*, de Agustín de Zárate, en 1577.

En este año debió morir este artífice, pues á fines del mismo fué impreso el *Discurso de la navegación*, de Bernardino de Esca-

lante, «en Sevilla, por la viuda de Alonso Escribano, 1577». La 2.ª edición de la *Selva de aventuras* fué también impresa por dicha viuda en 1578, y ésta es la última obra en que suena el apellido Escribano. Sus excelentes impresiones le hicieron merecedor del título de *Typographus accuratissimus* con que se le honraba.—Su escudo ó marca de imprenta, que estampó en casi todas sus obras, fué el siguiente:

Núm. 18.

Algunos de los libros que imprimió se vendieron por cuenta del librero Francisco de Aguilar, que vivía, según creo, en la calle de Génova. Alonso Escribano tenía establecida su imprenta en la calle de la Sierpe: *in vía Serpentina*, dicen los textos.

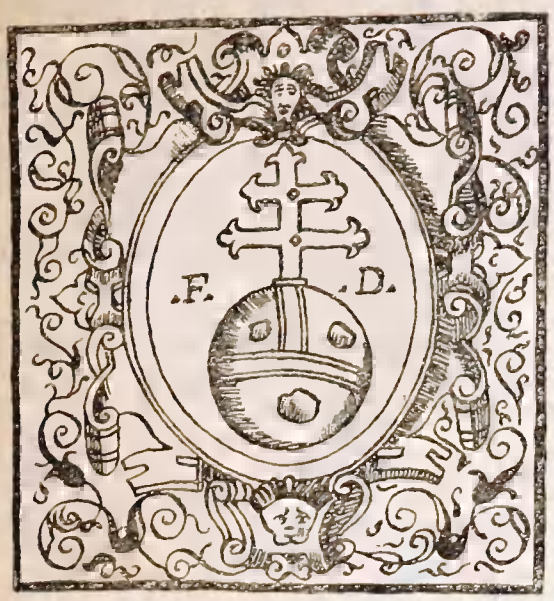
Algunas veces usó el apellido de García antes del de Escribano.—Recordaré, por último, lo que dije más arriba: que tal vez sea este mismo impresor el que cita N. Antonio con el nombre de Alfonso Bexarano, en 1554 y 1572.

XXXVII.—Fernando Díaz (1568-1588).

Abundantes en número y excelentes en el desempeño, fueron las obras de este impresor sevillano, que durante veinte años ejerció sin interrupción su arte. La primera fué la *Filosofía vulgar*, de Juan de Mallara, que vió la luz en 1568, á 25 días de Abril.—Al año siguiente estampó Fernando Díaz la 2.ª edición de las *Obras de Monardes*, y en el de 1570, la *Silva*, los *Diálogos* y el *Elogio del asno*, de Pero Mexía.—Entre las muchas obras que salieron de sus prensas, citaré sólo las más notables: los varios *Escritos de Tomás Mercado* y la *Historia del Perú*, de Diego Fernández, en 1571; el *Tratado de la Gineta*, de Pedro de Aguilar (impresa á costa del autor), en 1572; los *Problemas*, de Francisco de Villalobos, y la comedia de Plauto *El Amphytrion*, traducida por el mismo Villalobos, en 1574.—En 1575 imprimió el célebre libro *El Conde Lucanor*, del príncipe D. Juan Manuel, con el *Discurso de la casa de los Manueles*, de Argote de Molina.—En 1580 reimprimió los *Diálogos* de Pero Mexía, y la *Cronografía* de Jerónimo de Chaves (á costa de Juan Francisco Cisneros), y dió á luz una nueva completa edición de las *Obras de Monardes*, la *Gineta*, de Juan Suárez de Peralta, y el *Tratado del caballo*, de Pedro Fernández de Andrada.—En 1583, los *Escritos médicos*, de Fernando Valdés; en 1584 (á costa de Diego de Montoya, mercader de libros), la *Historia de Nápoles*, de Pandulfo Colenucio, traducida por Juan Vázquez del Mármol; en 1585, el *Libro de la melancholia*, del médico Andrés Velázquez (obra impresa á costa de Alonso de Mata, mercader de libros); en 1586, la última edición del *Amadís* (también á costa del librero Mata); y, por fin, la postrera obra en que suena el nombre de Fernando Díaz, es la *Nobleza de Andalucía*, de Argote de Molina, en 1588.

Este impresor puso casi siempre en sus obras su marca ó escudo con sus iniciales

Yo he visto hasta tres, distintos en la forma, que son los siguientes:



Núm. 19.

Núm. 20.

Núm. 21.

Consta expresamente en las suscripciones finales, colofones y portadas, que la oficina de Fernando ó Hernando Díaz estaba situada en la calle de la Sierpe hasta 1581. En este año, ó en uno de los inmediatos, se trasladó á otra localidad, probablemente á la misma en que aparece en 1586 imprimiendo el *Amadís*. Al fin de esta edición, dice: «Impresso en..... Sevilla, en casa de Fernãdo Díaz, impressor de libros, junto a Sant Anton.» Parece probable que este San Antón sea San Antonio Abad, situado en la calle de las Armas. Allí, quizá, fué trasladada desde la calle de la Sierpe la célebre y fecunda imprenta de Fernando Díaz. Sólo tengo que añadir respecto á este tipógrafo, que hacia el año de 1576 pasó, quizá por mandato y á costa del Duque de Medina Sidonia, á Sanlúcar de Barrameda, donde hizo varias impresiones. Por último, advertiré que un Fernando Díaz, tal vez el mismo, imprimía en Granada en 1604.

XXXVIII.—Alonso de la Barrera (1569-1599).

Tipógrafo célebre, cuya memoria se conserva durante largos años en la imprenta de Sevilla. Acerca del tiempo en que comenzó á ejercer su arte, ocurren algunas dudas, que expondré, ya que no me sea dado resolverlas satisfactoriamente.

La primera data indudable en que aparece Alonso de la Barrera es la de 1569, en cuyo año imprimió las obras del famoso médico Francisco Franco, y la última en que suena su nombre, la de 1599, con cuya fecha dió á luz el *Libro de la Gineta de España*, de Pedro Fernández de Andrada. Ambas obras han sido examinadas por mí. Pero antes de la indicada fecha de 1569, hay nada menos que tres citas, y de tres respetables bibliógrafos, que indican ya como impresor á Barrera.

La primera es de N. Antonio: «*Silva de varias canciones*....., de Juan de Timoneda; Sevilla, por Alonso de la Barrera, 1511.» En su lugar correspondiente (véase Timoneda, año incierto del siglo XVI) probé que esta cita era absurda bajo el punto de vista del autor, del cual no consta obra alguna impresa antes de 1559. En cuanto al impresor, no constando la existencia de dos Barreras, es imposible que uno solo imprimiese en los primeros y en los últimos años del siglo. En esta cita hay, sin duda alguna, grave equivocación en la data, haber quizá escrito 1511 por 1571 ó 1591.

La segunda de las tres citas indicadas es de Brunet, que atribuye á Barrera la 2.ª edición de la *Crónica del conde Fernán González*, en Sevilla, año de 1545. La tengo por dudosa por razones análogas, si no tan decisivas, á las que me han hecho rechazar la cita anterior de N. Antonio. No es probable que un impresor alcance, ejerciendo su arte, cincuenta y cuatro años.

La tercera cita es de Wiegel, librero de Leipsig, que supone una edición de *Amadís* hecha por Barrerá en 1565, y que, según sospecha Gayangos con harto fundamento, no es otra que la que estampó efectivamente dicho impresor en 1575. El error, pues, de las tres citas está en la data: las tres ediciones mencionadas existieron sin duda, pero ninguna de ellas fué hecha antes de 1569.

Parece que este artífice fué el sucesor de Sebastián Truxillo, cuyas impresiones llegan al año de 1557; y en efecto, Barrera adoptó su escudo con las iniciales S. T. (véase el señalado con el núm. 14), y le estampó en algunas de sus obras, como, por ejemplo, en la ya citada de Francisco Franco, *Libro de las enfermedades contagiosas*, y también en la del mismo autor, *Tratado de la nieve*, ambas en 1569. Pasaron algunos años sin que sonara el nombre de Barrera, hasta el de 1575, en que imprimió la ya mencionada edición de *Amadís:* al siguiente dió á luz el *Euclides*, traducido por Rodrigo Zamorano, el *Libro de la verdad*, de Pedro de Medina, y la famosa y hoy tan rara edición de las *Comedias de Lope de Rueda* (12 de Mayo de 1576). En los años siguientes salieron muchas obras de sus prensas, y entre ellas las más notables son: las *Obras de Garci Lasso de la Vega*, anotadas por Fernando de Herrera, en 1580, y el ya mencionado *Libro de la Gineta*, de Fernández de Andrada, en 1599.

Nicolás Antonio aun cita á Barrera en 1609, como impresor del *Arte breve de quenta castellana y guarismo*, de Juan Gutiérrez de Gualda. Creo que es otra data equivocada, pues no parece probable que alcanzase á esta fecha. Repito de nuevo que no hay el más leve rastro ni sospecha de que existiese, ni antes ni después de Alonso, otro Barrera, impresor sevillano; yo sólo tengo noticia de su viuda, que imprimía en Sevilla en 1607, y en Córdoba hacia 1615, y de un Juan Barreira ó Barreiro, que ejercía este arte en Lisboa por los años de 1569 á 1570.

Alonso de la Barrera tenía establecida su imprenta «junto á las casas de Pedro Pineda». Allí la tuvo Sebastián Trujillo, su antecesor y quizá su maestro.

XXXIX.— Alonso Picardo (1577-.....).

Sólo encuentro este nombre, como «impressor de libros», en una edición de las *Coplas de Jorge Manrique*, glosadas por Rodrigo de Valdepeñas, impresa en Sevilla en 1577, edición que no he logrado ver, y que citan los respetables bibliógrafos D. Antonio y D. Justo Sancha. (Véase en dicho año.) Tal vez este Picardo fuese solamente editor ó librero. Yo sólo tengo noticia de un impresor de este apellido, Juan Picardo, que ejercía su arte en Zamora hacia el año de 1541.

XL.—Andrea Pescioni (1580-1587).

En la 1.ª edición del libro de Julio Solino, *De las cosas maravillosas del mundo*, traducido por Cristóbal de las Casas, é impreso en Sevilla en 1573 por Alonso Escribano, suena por vez primera el nombre del ita-

liano Andrea Pescioni, á cuya costa se hizo la impresión; mas como impresor comienza á figurar en 1580, estampando la *Crónica del Gran Capitán*, 1.ª edición de Sevilla y 3.ª general. En el año siguiente dió á luz, á expensas de Antonio de Vives y de Diego Núñez Ortiz, el *Tractatus de Visitatione*, de Baltasar Altamirano, y también la 2.ª edición de los *Triunfos morales*, de Francisco de Guzmán. En 1582 salieron de sus prensas muchas obras importantes, entre ellas el famoso *Libro de la montería*, de Argote de Molina; la *Historia del gran Tamorlán*, de Ruy González de Clavijo; el *Arte de navegar*, de Rodrigo Zamorano; las *Obras de Joaquín Romero de Cepeda;* las *Églogas*, de Pedro de Padilla (á costa de Antonio de Vives ó Vivas); las *Obras de Juan de la Cueva* (edición única, á costa de Francisco Rodríguez, mercader de libros), y por último, la 1.ª edición de las *Poesías* del insigne Fernando de Herrera. En 1583 imprimió, á costa del librero Diego Núñez, la 2.ª edición del *Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana*, de Cristóbal de las Casas, y la 1.ª de los *Diálogos del arte militar*, de Bernardino de Escalante, y otras varias obras hasta el año de 1584.

Hacia esta época se asoció á Andrea Pescioni Juan de León, y estamparon ya juntos, en 1585, la *Cronología*, de Rodrigo Zamorano, y el *Tratado de Escultura y Arquitectura*, de Juan de Arfe y Villafañe, además de otros varios libros. En 1586 publicaron (á costa de Juan Muñoz, mercader de libros) los *Veinte discursos sobre el Credo*, de Esteban de Salazar; y en 1587, la *Historia de Sevilla*, de Alonso Morgado, y el tratado *Hispalensium Pharmacopoliorum Recognitio*, de Simón de Tovar.

En este año cesa la memoria de Andrea Pescioni y comienza á figurar solo Juan de León, pues aunque N. Antonio cita á aquél en 1589, es por haber quizá confundido una edición, supuesta en dicho año, con la que efectivamente se dió á luz en 1581, del *Tractatus de Visitatione*, de Altamirano.

Pescioni, como ya dejo indicado, fué natural ú originario de Italia: usó en casi todas sus impresiones, así en las que efectuó solo, como en las que hizo en compañía de Juan de León, el siguiente escudo ó marca de imprenta:

Núm. 22.

Consta que tuvo establecida su oficina en la calle de Génova, y más adelante, ya asociado con León, en la esquina de la calle llamada de las Siete Revueltas; y que solía poner á la venta sus obras tipográficas en la casa de Rafael Chardi, encuadernador, establecido en Gradas.

XLI.—Fernando Maldonado (1582-1586).

Don Cayetano Alberto de la Barrera cita este nombre en la impresión de una pieza dramática de Ausias Izquierdo Zebrero, con la data, á mi juicio errada, de 1532.—Fernando Maldonado no figura en Sevilla hasta 1582 (data que, por error de pluma, puede fácilmente confundirse con aquélla), en que imprimió la *Historia de Roberto el Diablo*,

y probablemente también la expresada pieza.—En 1586 dió á luz la curiosa relación del *Recibimiento que en Italia y en España se hizo á los embajadores del Japón*....., etc. Este impresor tuvo establecida su oficina en la calle de la Sierpe.

XLII.—Francisco Pérez (1584-1609).

Las *Constituciones del Colegio Mayor de Santa María de Jesús*, publicadas en 1584, son el primer impreso en que figura este nombre. En el mismo año dió á luz la *Gramática latina y española*, de Juan Sánchez.—En 1586, el rarísimo libro titulado *Relación del origen y suceso de los Xarifes y del estado de Marruecos*....., etc., por Diego de Torres: se hizo esta edición por la viuda del autor, D.ª Isabel Quixada, y á costa de Jacome López, mercader de libros, en la calle de Génova.—En 1590 encuentro de nuevo á Francisco Pérez, imprimiendo las *Obras filosófico-médicas*, de Juan de Carmona; en 1598, el *Arte separatoria*..... *de los licores*, de Diego de Santiago, y en 1600 el *Tractatus de iis quæ vi metusve fiunt*, de Baltasar de Mogollón.—Continúa su memoria durante los nueve primeros años del siglo XVII, en que salen muchas obras de sus prensas, entre ellas *Los ejercicios espirituales*, de Pedro de Valderrama, impresos en el convento de San Agustín de Sevilla en 1602; la *Conquista de la Bética*, de Juan de la Cueva, en 1603; el *Tesoro de verdadera cirugía*, de Bartolomé Hidalgo de Aguero, en 1604, y el *Viaje á Jerusalem*, de D. Fadrique Enríquez de Ribera, en 1606.—Por último, en 1609 imprimió la *Vida y muerte de fray Pablo de Santa María*, por Fr. Jerónimo Moreno, cuya impresión se hizo en la oficina propia del convento de San Pablo de Sevilla, de la que á la sazón era tipógrafo mayor Francisco Pérez, en cuyo cargo, como se verá más adelante, le sucedió su hijo ó pariente Diego Pérez.

En alguna de sus primeras impresiones, correspondientes al siglo XVI, se encuentra el siguiente grabado, que pudiera ser un escudo ó marca de imprenta:

Núm. 23.

También usó el escudo núm. 25. (Véase el artículo concerniente á Luis Estupiñan.)

Se sabe que vivía en la collación ó parroquia de Santa Marina, junto al monasterio de las monjas de la Encarnación.—Ya en el siglo XVII aparece una vez como editor, en el *Tratado de las landres*, del médico Andrés de Valdivia, impreso por Clemente Hidalgo en 1601; y como queda indicado, en 1602 era impresor propio del convento de San Agustín, y en 1609 del de San Pablo de Sevilla.

XLIII.—Juan de León (1585-1605).

Ignoro si éste era hijo ó sucesor del que con el mismo nombre y apellido figura en Sevilla por los años de 1545 á 1547.—Ya he indicado que comenzó á imprimir en compañía de Andrea Pescioni en el año

de 1585, y solo en el de 1587, en el cual dió á luz (á costa de Jacome López, mercader de libros en la calle de Génova) los *Romances*, de Juan de la Cueva. En el año de 1588, las *Comedias* del mismo autor, y otras varias obras, y en el de 1590, las *Fábulas de Esopo*, traducidas por Joaquín Romero de Cepeda, y la *Historia de las Indias*, de José de Acosta.—Sigue su memoria sin interrupción en los años sucesivos hasta el de 1599, en que estampó la *Crónica de los..... cavalleros Tablante y Jofre;* y ya en el siglo XVII dió á luz un *Tratado sobre fiebres*, del médico Diego Rodrigo Guerrero, en 1603, y alcanzó hasta 1616, en que imprimió una *Exercitatio medica*, de Juan de Luna.

Este impresor usó el siguiente escudo:

Núm. 24.

que es el mismo de Andrea Pescioni, sin más diferencia que carecer alguna vez de la leyenda interior, *Peu á Peu* (poco á poco), que se ve en aquél.—Juan de León continuó con la imprenta situada en la esquina de las Siete Revueltas, y allí estampó todas sus obras.

Además de los dos Juan de León, de Sevilla, tengo noticia de otro del propio nombre y apellido, que imprimía en Santiago hacia 1630.

XLIV.—Gabriel Ramos (1588-.....?).

Nicolás Antonio cita este nombre como del impresor de un *Tratado del precepto evangélico de perdonar*, de Francisco Núñez Navarro, dado á luz en Sevilla en 1588.—Tengo noticia de un Ramos Vejarano que imprimió en Córdoba en 1586 un tomo de la *Crónica general de España*, de Ambrosio de Morales, y las obras de Fernán Pérez de Oliva. Tal vez el Gabriel Ramos y el Ramos Vejarano sean uno mismo. Ignoro si alguno de ellos es el que figura en Sevilla en el primer tercio del siglo XVII.

XLV.—Juan de Santander (1589-.....?).

También mencionado por N. Antonio en la edición de la *Materia médica*, de Juan López de Tudela, Sevilla, 1589.—En parte alguna he logrado comprobar esta cita, que tengo por no menos dudosa que la anterior. No se nombra por ningún otro bibliógrafo á Juan de Santander, ni como impresor, ni aun como editor ó librero.

XLVI.—Fernando de Lara (1591-1610).

En un *Manual de las Beatas y Hermanas de la Orden del Carmen*, suena por vez primera este artífice, en 1591.—Piérdese su memoria por algunos años, y reaparece de nuevo en 1603, imprimiendo los *Diálogos de las cosas notables de Granada*, de Luis de la Cueva, y en 1604 la 2.ª edición de la *Historia de Roberto el Diablo*.—En 1610 publicó la *Relación del sentimiento de los moriscos por su destierro de España*, y algunos romances populares.

Vivía y tenía su imprenta Fernando de Lara en la calle de la Sierpe: «junto á la

barrera frontero del Arcabucero», añade en en una de sus ediciones.

XLVII.—Rodrigo de Cabrera (1594-1599).

La primera obra que se conserva de este impresor es la 2.ª edición de la *Cronología* de Rodrigo Zamorano, en 1594. Al año siguiente públicó: *Del modo de averiguar las alturas de las tierras*, de Simón de Tovar; en 1596 y 1597 varias *Relaciones* en pliegos sueltos; en 1598 las *Obras latinas*, del P. Melchor de la Cerda, y otros opúsculos, y por último, en 1599, entre otras, *Una relación de lo hecho por los naturales de la Isla de la Gomera*.—Ninguna otra noticia he logrado encontrar de este impresor, sino que su imprenta estaba situada en la casa que fué antes hospital del Rosario, en la collación de la Magdalena.

XLVIII.—Benito Sánchez (.....1594.....).

Impresor popular que dió á luz muchos romances y pliegos sueltos, sin data, hacia fines del siglo XVI.—Yo he visto impresa por él una relación de *Un milagro que hizo San Diego con una devota suya; en este año de* 1594: *La gran justicia que en..... Lisboa se hizo de un inglés luterano.....; Una letrilla nueva, al tono de la zarabanda, sobre la nueva prematica* (la de los trajes).

Consta, pues, únicamente que imprimía hacia el año de 1594.

XLIX.—Juan René (1598.....).

En el tomo I de los *Comentarios á Job*, del P. Juan de Pineda, se dice: «Hispali. Apud Joannem René. (En el colegio de San Hermenegildo.) Año de 1598.» En el tomo II: «Hispali. Apud Clementem Hidalgum. (En el colegio de San Hermenegildo.) Año de 1602.» Resulta de estas citas que el Colegio de San Hermenegildo de Sevilla tenía imprenta propia, de la cual estuvo encargado primero Juan René (impresor que figura por estos tiempos en Granada y Málaga, y que sólo en el libro de que me ocupo aparece en Sevilla), y después Clemente Hidalgo, tipógrafo muy conocido y de que voy á tratar á continuación.

L.—Clemente Hidalgo (1599-1621).

En los dos últimos años del siglo XVI imprimió varias obras, entre ellas *Avisos..... para la preservación y cura de la peste*, de Alonso Díez Daza, en 1599, y la *Primera parte de cien oraciones fúnebres*, de F. Luis de Rebolledo, en 1600.—Continúa su memoria en el siglo XVII, desde 1601 en que imprimió el *Libro de las alabanzas de Santa Ana*, de D.ª Valentina Pinelo, hasta 1615 en que dió á luz el *Tratado de la Immaculada Concepción*, de Fr. Alonso Sobrino. Aun en 1621 encuentro un libro, *Compendio de la Oración*, de Fr. Juan de Palma, impreso en Sevilla por la Viuda de Clemente Hidalgo.

Ya dejo indicado que en 1601, siendo editor á la sazón el impresor Francisco Pérez, estampó Clemente Hidalgo el *Tractado de las landres*, de Andrés de Valdivia, y que en 1602, siendo tipógrafo del Colegio de San Hermenegildo y sucesor en este cargo de Juan René, impresor malagueño, dió á luz el tomo II de los *Comentarios á Job*, del P. Juan de Pineda.—También fué maestro de la imprenta propia del convento de San Francisco de Sevilla, donde estampó la *Segunda parte de la Crónica de la Orden*, del

P. Luis de Rebolledo, el año de 1603.

De sus muchas ediciones, merecen especial mención la del célebre libro *El Peregrino*, de Lope de Vega, edición princeps dirigida y publicada por su insigne autor, é impresa por él en 1604, y las *Sagradas poesías*, de D. Luis Ribera, en 1612.

La imprenta de Clemente Hidalgo estuvo situada en la calle de la Plata, junto á las casas de D. Francisco de Villacis, muy cerca de la localidad (ó tal vez la misma) en que tuvieron sus imprentas Sebastián Truxillo y Alonso de la Barrera.

Por los años de 1609 á 1611 estuvo establecido en Cádiz, donde hizo algunas impresiones.

SIGLO XVII.

LI.—Bartolomé Gómez (de Pastrana) (1603-1620).

Comenzó en 1603 imprimiendo las *Ordenanzas de la Real Audiencia de Sevilla*; la parte tercera de las *Obras de Fr. Juan de Ávila*, y el libro titulado *El Dorado Contador*, de Miguel Jerónimo de Santacruz (este último á costa de Melchor González, mercader de libros en la calle de Génova), y en 1604 las *Antigüedades de las Islas de la Gran Canaria*, de Antonio de Viana. Piérdese por algunos años su memoria, y en 1615 encuéntrase de nuevo imprimiendo varias obras, entre ellas la comedia anónima *La Soberana Virgen de Guadalupe*, y en el siguiente de 1616 la farsa llamada *El Sordo*, de Lope de Rueda, y otras piezas dramáticas. En este mismo año comienza á usar Bartolomé Gómez el segundo apellido de Pastrana, como se ve en dos ediciones de dos autos sacramentales, uno de Juan de Miranda, titulado *La esclavitud rescatada*, impreso en 1616, y otro de Ausias Izquierdo Zebrero, llamado *Lucero de nuestra salvación*, en 1620.

Este impresor vivió y tuvo su oficina en la esquina de la Cárcel Real, probablemente la que correspondía á la calle de la Sierpe. De su hijo ó sucesor Pedro Gómez de Pastrana trataré en su lugar.

LII.—Alonso Rodríguez Gamarra (1605-1622).

Este impresor ejerció diez y siete años su arte en Sevilla, y dió á luz un gran número de obras, desde 1605 en que publicó la *Relación de la entrada de algunos Padres de la Compañía de Jesús en la China*, de Fray Diego de Pantoja, hasta 1622 en que estampó la *Regla de los hermanos de la Misericordia de Sevilla*.—Entre sus impresiones más importantes, se cuentan *La primera parte del Parnaso Antártico*, de Diego Mexía, en 1608; varias *Obras* del P. Martín de Roa, en 1615 y 1617; los *Nuevos discursos de la Gineta de España*, de Pedro Fernández de Andrada, en 1616, y los curiosos *Escritos* teológico-jurídicos de D. Francisco de Torreblanca y Villalpando, en 1618.—En la impresión de esta última obra aparece asociado con Francisco de Lyra, tipógrafo del cual me ocuparé más adelante. En todas las demás figura siempre solo.

Alonso Rodríguez Gamarra vivía «en la calle de la Muela, frontero del Ciprés de

Martín Cerón». Algunos de sus libros se hallaban á la venta en la tienda del librero Hernando de Velasco en la calle de Génova, y en la Iglesia Mayor, junto al Tribunal de la Cruzada.

Tengo noticia de un Alonso Rodríguez (y no creo que sea el mismo), que imprimía en Zaragoza de 1601 á 1604; á fines del siglo XVI y principios del XVII figuran varios Rodríguez en Toledo; ignoro si tenían alguna relación de parentesco con el impresor sevillano.

LIII.—Matías Clavijo (1609-1635).

Su primer impreso fué *Los exercicios de perfección*, de Fr. Alonso Rodríguez, año de 1609.—Entre las varias obras que salieron de sus prensas, las más notables son: el *Poema castellano de Nuestra Señora de Aguas Santas*, de Alonso Díaz, en 1611; la *Letanía moral*, de Andrés de Claramonte, y la *Historia de los Vandos de Granada*, de Ginés Pérez de Hita, en 1613; los *Libros Rituales* y *Monarquía Indiana*, de Fr. Juan de Torquemada, en 1615; el *Cronicón de Dextro*, el *Memorial de San Fernando*, por Fr. Juan de Pineda, y la *Historia de Sevilla*, de Espinosa de los Monteros, en 1627; y, por último, encuentro su nombre en el *Teatro de la Iglesia de Sevilla*, del citado Espinosa de los Monteros, que estampó en 1635.—Algunas de las impresiones de Clavijo se publicaron á nombre y costa del editor ó librero Vicente Alvarez. No se conserva ninguna otra noticia de este impresor.

LIV.—Luis Estupiñán (1610-1633).

Aparece por vez primera en las Relaciones de fiestas que celebraron Sevilla y Granada en la Beatificación de San Ignacio de Loyola, año de 1610.—Entre sus muchas impresiones, las más dignas de mención especial son: *Arte para fabricar..... naos de guerra y mercantes*, de Thomé Cano, en 1611; *La Numantina*, poema de Francisco Mosquera de Barnuevo, en 1612, y ya en 1633 el curioso y raro libro de la *Carpintería de lo blanco*, de Diego López de Arenas.

Luis Estupiñán tuvo establecida su imprenta en la calle de las Palmas durante los veintitrés años que ejerció su arte en Sevilla, y fué tipógrafo titular del convento de San Agustín de dicha ciudad, por los años de 1612 á 1615.—Parece que antes de establecerse en Sevilla imprimía en Lisboa; en efecto, en 1607 y 1608 figura un Luys Estupiñan en este último punto, donde dió á luz el *Diálogo* de Méndez Vasconcellos, *Do sitio de Lisboa*.—En lo que no hay duda alguna es en que hacia 1621 estuvo accidentalmente en la villa de Marchena, donde imprimió el *Sermón predicado en las honras del rey D. Felipe III*, por Fr. Agustín de Gática, y en que hacia 1633 dejó definitivamente á Sevilla y se estableció en Écija, en cuya ciudad, durante dicho año, publicó una *Relación..... de la octava del Smo. Sacramento en la Iglesia mayor de Éxija*, donde aun se le encuentra en 1638 imprimiendo el libro titulado *Soledad entretenida*, de D. Juan de Barrionuevo y Moya.

Por último, diré que se halla el siguiente escudo ó marca de imprenta en algunas de sus primeras ediciones de Sevilla (1610 y 1611); escudo que, como después se verá, adoptaron otros dos impresores, Gabriel Ramos Vejarano y Simón Faxardo, coetáneos suyos.—El uso de estos signos impresorios comenzó en aquel tiempo á perderse, y durante todo el siglo XVII

Núm. 25.

no se halla ningún otro en la tipografía de Sevilla.

LV.—Diego Pérez (1610-1633).

Este impresor, hijo ó sucesor de Francisco Pérez que ejerció el mismo arte en Sevilla desde 1584 á 1609 (véase el artículo XLII), figura en esta ciudad al propio tiempo y durante los mismos años que Luis Estupiñán, pero con menos crédito.—Fué tipógrafo titular del convento de San Pablo (cargo en que sucedió á su padre ó pariente Francisco) y del de San Francisco, en donde dió á luz su primera obra, el *Libro de la Regla y constituciones de la Orden*, de Fray Luis de Rebolledo, año de 1610.—En 1611 estampó la *Cristiada*, poema de Fr. Diego de Hojeda; y mas adelante, entre otros varios libros, el de *Uso de los antojos para todo género de vistas*, de Benito Daza Valdés, en 1623; y por fin, el *Modo de ordenar el Memento de la misa*, de Fr. Francisco Caro de Hojeda, en 1633. En este año termina su memoria.

LVI.—Gabriel Ramos Vejarano (1612-1623).

¿Es éste el mismo Gabriel Ramos que menciona una vez N. Antonio en el año de 1588? (Véase el artículo XLIV.) No es probable, ya que sea exacta, que no me lo parece, la cita de N. Antonio.

Gabriel Ramos Vejarano, Bexarano ó Veiarano como en algunas ediciones se nombra, aparece por primera vez en el *Clypeum Concionatorum*, de Fr. Fernando de Escalante, obra impresa por él en el convento de la Trinidad de Sevilla, de donde era tipógrafo titular en 1612. Dura su memoria hasta 1623, en que estampó el libro *Antigüedad y veneración de las sagradas Imágenes y reliquias*, del P. Martín de Roa. Entre sus impresiones son notables las que hizo de varios *Escritos del P. Juan de Pineda*, en 1615, 1617 y 1619; la célebre edición de los *Versos de Fernando de Herrera*, publicada por Pacheco, en 1619, y la *Historia de la China*, por Trigault, traducción de Duarte, en 1621.

Este impresor usó en algunas de sus ediciones el mismo escudo de Luis Estupiñán (véase el escudo núm. 25), quizá por convenio con éste ó por haber asociado su industria, ó tal vez durante sus ausencias de Sevilla.

Gabriel Ramos Vejarano tenía su casa é imprenta en la calle de Génova.

LVII.—Francisco de Zea? (1612.....?).

Cita este nombre N. Antonio en el lugar del impresor, en la obra *Meditaciones del martirio espiritual de la Virgen..... en la pasión de su hijo*, de Fr. Angel Dalfau, año de 1612.—Este nombre, que no suena antes ni después en la Tipografía de Sevilla, sería

probablemente de algún editor ó librero.

Consta que hacia esta época, año de 1614, el Seminario inglés ó de alumnos ingleses de San Gregorio de Sevilla tenía imprenta propia. En ella se imprimieron, en dicho año, la *Relación de la muerte de la señora D.ª Luisa de Caravajal, ocurrida en Londres*, escrita por el P. Francisco de Peralta, y el *Sermón en honras de la misma*, predicado por el P. Juan de Pineda.

LVIII.—Fernando Rey (1615-1617).

En los años de 1615, 1616 y 1617 se encuentran algunas ediciones poco importantes suscritas por este impresor, del cual sólo se conserva el nombre. La más notable es el *Pensil de Príncipes y varones ilustres*, de Gabriel Ayrolo Calar, 1617.

En el año de 1624 imprimía en Jerez de la Frontera, y en 1646 en Cádiz. En 1664 figura en Sevilla un Clemente Rey. (Véase.)

LIX.—Francisco de Lyra (1615-1647).

Más de sesenta ediciones he visto de este conocido impresor. La más antigua es el *Tratado de anginas, vulgo garrotillo*, del médico Ildefonso Núñez, 1615.—Son dignas de mención: *La Aurora de Cristo*, poema de Luis de Belmonte Bermúdez, en 1616; las *Rimas* de D. Juan de Jáuregui, en 1618; la *Vida de San Francisco Xavier*, por Fray Juan de Lucena, en 1619; el *Embaxador*, de D. Juan Antonio Vera y Zúñiga, en 1620; *Naturaleza, costumbres, etc., de los Etiopes*, de Fr. Alfonso de Sandoval, en 1627; el *Indice expurgatorio del cardenal Zapata*, en 1632; *Juguetes de la niñez y travesuras del ingenio*, de D. Francisco de Quevedo (2.ª edición de Sevilla), en 1641; el *Para todos*, de Montalván, en 1645, y las *Ordenanzas reales para la Casa de Contratación de Sevilla*, en 1647, en cuyo año cesa la memoria de Francisco de Lyra.

Este impresor añadió en algunas ocasiones al suyo el segundo apellido de Varreto ó Barreto (que de ambas maneras lo hallo escrito), y tuvo su imprenta en 1616 junto á los Hércules de la Alameda, y después en la calle de la Sierpe, en la de las Armas, y en el callejón del Colegio Inglés, llamado callejón de los Estudiantes por hallarse allí dicho colegio.—Un Manuel de Lyra imprimía en Lisboa por los años de 1581 á 1609.

LX.—Simón Faxardo (1612?-1656).

Si no es una errata de fecha, parece que este impresor comenzó su ejercicio con la *Instrucción de Religiosos*, de Fr. Pedro de la Fuente, en 1616.—No vuelvo á encontrar su nombre hasta 1623 en el *Manual de Notarios*, de Diego Bravo, y continúa en los años subsiguientes hasta el de 1656, en que imprimió el *Tesoro celestial y divino*, de Fr. Lorenzo de San Francisco.—Citaré, entre los libros más notables que dió á la estampa, los *Discursos varios*, de Luis Brochero, en 1626; las *Antigüedades de Carmona*, de Arellano, en 1628; el *Estilo nuevo de escrituras públicas*, de Tomás de Palomares, en 1645; y sobre todo, el famoso y raro libro *Arte de la Pintura*, de Francisco Pacheco, en 1649.

Durante el año de 1624 estuvo Simón Faxardo en la ciudad de Écija, donde dió á luz los *Sermones de las Dominicas de Pentecostés*, de Fr. Juan de Rojas.

Tuvo su imprenta, primero (hacia 1626) en la calle de la Sierpe, en la «calleja de las Moças»; y después (hacia 1659) en la calle de la Cerrajería.—En algunas ediciones se nombra Simón Faxardo de Arias Montano,

y varias de sus obras tipográficas fueron costeadas por el editor Antonio de Toro. También alguna vez usó el escudo de Luis Estupiñán. (Véase el escudo núm. 25).

LXI.—Juan Serrano de Vargas (1617-1623).

Encuéntranse algunas ediciones suyas, poco notables, desde 1617 á 1623. Los dos *Tratados sobre la Orden del Carmen*, de Fr. Juan de Cartagena, en dicho año de 1623, es la última impresión suscrita por él.

En 1622, según parece, estuvo establecido en Osuna, y nombrado tipógrafo de su Universidad: en dicha ciudad y en el expresado año estampó el libro titulado: *Santuario de Nuestra Señora de Consolación, y antigüedad de la villa de Utrera*, de Rodrigo Caro.

Alguna vez añadió al suyo el apellido Ureña.—Parece que también imprimió en Málaga hacia 1637.

Consta que estuvo encargado por el Ayuntamiento de Sevilla de la impresión de órdenes, cédulas Reales, etc.—En el Archivo de dicha Corporación (sección 4.ª tomo xx, núm. 1) existe un expediente de las diligencias practicadas en 1620, por Juan Serrano, impresor, sobre créditos contra el Cabildo.—Vivía frente del Correo Mayor.

LXII.—Jerónimo de Contreras (1619-1620).

Algunos *escritos teológicos* de Fr. Alonso de Herrera y Molina, en 1619, y una *Obra jurídica* de Francisco Carrasco del Saz, en 1620, llevan al pie el nombre de este impresor ó editor, del cual no hallo ninguna otra noticia.

LXIII.—Juan Bautista Maringo (1623-.....).

Hállase este nombre en la 2.ª edición del *Tractatus de his que vi metusve causa fiunt*, de Baltasar de Mogollón. Sospecho que fué editor ó librero.

LXIV.—Andrés Grande (1624-1650).

La primera obra que encuentro de este impresor es *Commentaria in logicam Aristotelis*, de Pedro de Jesús María, alias Serna, en 1624.—Algunas otras encuentro en los años siguientes: en 1632, las *Ordenanzas de Sevilla;* en 1634, la 1.ª edición de dicha ciudad y 3.ª general de *Juguetes de la niñez y travesuras de el ingenio*, de D. Francisco de Quevedo; la obra del mismo autor *La cuna y la sepultura;* y las *Antigüedades de Sevilla*, de Rodrigo Caro: en 1635, la Historia de *Hipólito y Aminta*, de Francisco de Quintana; en 1638 se cita el nombre de Andrés Grande en la dudosa edición de la *Parte XXX de Comedias de diferentes autores*, y alcanza al año 1650, en que dió á luz el *Rosario de la Virgen*, de Juan de Quirós.

Vivía este impresor en la calle de Génova, y fué tipógrafo titular de los conventos de la Merced y de San Francisco de Sevilla.—Uno del mismo apellido ejercía su arte en Alcalá de Henares por los años de 1606 á 1612.

LXV.—Juan de Cabrera (1624-1631).

Desde 1624 se encuentran algunas impresiones de este tipógrafo, hasta 1630, en que dió á luz la segunda parte de la *Historia..... de Sevilla*, de Espinosa de los Monteros.—En 1631 había ya fallecido, pues á nombre de su viuda se publican una *Relación de fiestas*, y dos *Sermones en la canonización de San Andrés Corsino*.

Vivía junto al Correo Mayor.

LXVI.—Pedro Gómez de Pastrana (1629-1648).

Hijo ó sucesor de Bartolomé Gómez de Pastrana, que ejerció su arte en Sevilla desde 1603 á 1620.

La primera edición que he visto de Pedro es un *Panegírico á San Jerónimo*, de Adrián del Prado, en 1629.—Piérdese su memoria durante algunos años, y ya en 1639 se la encuentra de nuevo en el libro *Dichos y hechos de Felipe II*, de Baltasar Porreño: con la misma data imprimió las tres loas *Alabanzas de la espada*, *Propiedades de la mosca*, y de los *Oficios y naciones*, de Lope de Vega. En 1641, el *Poema de San Joseph*, de Fr. Joseph de Valdivieso; la *Historia de la doncella Teodor*, y *El Escudero Marcos de Obregón*, de Vicente Espinel.—Por último, en 1648, la 3.ª edición de Sevilla de los *Sucesos y prodigios de amor*, de Montalván.

Pedro Gómez de Pastrana vivía junto á la Cárcel Real, probablemente en la misma casa que habitó su antecesor Bartolomé.

LXVII.—Manuel de Sande (1629-1632).

No puedo asegurar si fué editor ó impresor. Su nombre figura en el libro *Écija y sus Santos*, de Martín de Roa, 1629, y en la *Obra Médico-farmacéutica* de Juan Fragoso, 1632. No encuentro más noticias.

LXVIII.—Juan Gómez de Blas (1635-1667).

Tipógrafo célebre, y progenitor de una larga familia de impresores, cuyos individuos ejercieron su arte en Sevilla hasta mediados del siglo XVIII.

Juan Gómez de Blas conmenzó á imprimir en 1635, en cuyo año dió á luz la obra *Summularum brevis explicatio*, de Diego Ortiz.—Entre sus muchas impresiones citaré solo los *Discursos sobre el arte del danzado*, curioso libro de Juan de Esquivel Navarro, en 1642; *Origen y antigüedad de la Imagen de N. Sra. de Regla*, de Nicolás de Santa María, en 1645; *Defensa de las sangrías del tobillo*, de Luis Pérez Ramírez, en 1652; *Novelas de Cervantes*, en 1664; y por último los *Estatutos de la Capilla de las Doncellas*, en 1667.

Fué el primero (que consta al menos), que recibió el título y honores de impresor mayor de la ciudad y de la Santa Iglesia de Sevilla.

Más adelante daré noticias de sus sucesores Juan Francisco de Blas (dos del mismo nombre), Juan Francisco Blas de Quesada, y Florencio José de Blas y Quesada.

LXIX.—Nicolás Rodríguez (1640-1674).

Hállase su nombre por primera vez en el *Manual de Notarios*, de Diego Bravo (segunda edición), 1640.—Al año siguiente estampó la 2.ª edición también de los *Sucesos y prodigios de amor*, de Montalván.—Ya en el año de 1648, dió á luz las *Obras* del famoso D. Luis de Góngora, y en 1655 una *Colección de romances*, de varios autores.—Desde 1671 imprime su viuda, que en dicho año publicó el notable libro *Fiestas de la Iglesia de Sevilla..... al nuevo culto de San Fernando*, de Torre Farfán, hasta 1674, en que estampó la *Cristiana reformación, así del pecador como del virtuoso*, de Fr. Francisco de Castro.

Nicolás Rodríguez tuvo su imprenta en la calle de Génova.—Ignoro si tendría alguna relación de parentesco con el Rodríguez Gamarra que, establecido en la misma calle, ejerció su arte desde 1605 á 1622. (Véase el artículo LII.)

LXX.—Juan Lorenzo Bispo (1651-.....).

En una obra anónima, *Instrucción de Novicios de..... la Merced*, encuentro únicamente citado este nombre, que ignoro si es de editor, librero ó impresor.

LXXI.—Juan de Osuna (1652-1674).

Hizo algunas impresiones de escasa importancia desde 1652, en que publicó las *Epístolas de San Jerónimo*, corregidas y aumentadas por Fr. Jerónimo Gómez, hasta 1674, en que dió á luz la *Vida de Sor Leonor de Ahumada*, escrita por su hermano Fernando de Ahumada.—Este impresor se firma alguna vez Juan Méndez de Ossuna, y sospecho que fué sucesor en la industria, y aun en la casa, de los Gómez de Pastrana, porque su oficina se hallaba establecida en el mismo local que aquéllos ocuparon en la esquina de la Cárcel Real (calle de la Sierpe).

LXXII.—Juan Lorenzo Machado (1653-1655).

Suena este nombre en el *Tratado sobre las sangrías del tobillo*, de Granado, en 1653, y en el *Triunfo de María Santísima*, de Benito de la Serna, en 1655.—Creo que fué editor ó librero.

LXXIII.—Salvador de Cea y Teza (1654-.....).

Sólo hallo este nombre en el libro *Catena Moralis doctrinæ*, de Pedro de Tapia, en 1654.—También creo que Cea Teza fué librero ó editor. — Imprimió en Córdoba en 1646, en cuya ciudad figuró su padre ó antecesor Manuel de Cea Teza en 1616.

LXXIV.—Juan de Ribera (1657-1659).

Imprimió algunas obras latinas, entre ellas *Duplex antidotus contra duplex venenum*, de Fr. Tomás Hurtado, en 1657, y las *Resolutiones morales*, del mismo autor, en 1659.

LXXV.—Juan Francisco de Blas (padre?) (1662-1700).

Ya dejo indicado que el apellido Blas suena durante más de un siglo en la tipografía de Sevilla. En su lugar traté del primero de esta familia, Juan Gómez de Blas, que imprimió en dicha ciudad desde 1635 á 1667. (Véase el artículo LXVIII).—Antes de cesar del todo la memoria de éste, comenzó á figurar Juan Francisco de Blas, su hijo ó sucesor, cuyas impresiones abrazan el enorme período de sesenta y un años, desde 1662 á 1723.—No parece probable que una sola persona alcance tan largo tiempo ejerciendo su arte, y es de creer que fuesen dos, padre é hijo, los que con idéntico nombre y apellido figuraron durante el tiempo expresado. Mas como no hay dato alguno para fijar el año en que cesó el uno y comenzó el otro, y debiendo determinar su separación de un modo arbitrario, adopto la más sencilla, atribuyendo al primero todas las impresiones correspondientes á los treinta y ocho últimos años del siglo XVII, y al segundo las de los veintitrés primeros del siglo XVIII.

Un *Tratado canónico*, de Alonso Buesso, es la primera obra tipográfica de Juan Francisco de Blas, en 1662.—En 1667 tenía ya el título de Impresor Mayor de la ciudad, como lo tuvo su antecesor Juan Gómez de Blas; y entre sus ediciones la más notable

es la de *Norte de la Contratación de las Indias*, de Joseph de Veitia Linage, en 1671. Imprimió muchos libros teológicos, y algunos históricos, no de grande importancia; y hacia 1700 un escrito de *polémica médica*, de Pedro Ossorio de Castro.—Costeó algunas de sus impresiones el librero sevillano Francisco de los Ríos.

LXXVI.—Clemente Rey (1664.....).

Era tipógrafo titular del convento ó casa grande de San Francisco, de Sevilla, y sólo le encuentro citado en la impresión de una obra ascética de Fr. Pedro de la Fuente, hecha en dicho convento en 1664.—Es de creer que este artífice fuese descendiente del Fernando Rey que figuró en Sevilla por los años de 1615 á 1617. (Véase el artículo LVIII.)

LXXVII.—Lucas Antonio de Bedmar (1666-67).

En dos ediciones solas, pero ambas muy curiosas, encuentro el nombre de este impresor: una en 1666, *Vida de Nuestra Señora*, en romance, de D. Antonio Hurtado de Mendoza; y otra, hacia 1667, *Academia literaria celebrada en Sevilla en festejos de las Carnestolendas..... siendo presidente don Cristóbal Báñez de Salcedo, y secretario don Fernando de la Torre Farfán.* (Jueves 17 de Febrero de 1667).

Lucas Antonio de Bedmar tenía su imprenta en la calle de Génova. Hacia 1670 se le halla establecido en Madrid, viviendo en la calle y junto á la fuente de los Relatores, donde ya en 1675 imprimió el célebre *Discurso sobre el origen y progresos de la Imprenta*, de D. Melchor de Cabrera.

LXXVIII.—Tomé de Dios Miranda (1666-78).

El *Modo práctico de embalsamar cuerpos difuntos*, de Juan Eulogio Pérez Fadrique, es la primera obra en que aparece este impresor, año de 1666.—En los siguientes publicó algunas otras, hasta el de 1678 en que estampó la *Vida y milagros del B. Estanislao Kostka*, del padre Gabriel de Aranda.

LXXIX.—Diego Felipe de Urrieta (1670-.....).

Citado en una 2.ª edición de las *Epístolas de San Jerónimo*, corregidas y aumentadas por Fr. Jerónimo Gómez.—Creo que Urrieta fué sólo editor de esta obra, publicada en 1670.

LXXX.—Juan Cabezas (1675-1681).

En 1675 se encuentran varias impresiones suyas, entre otras la *Regla de la hermandad de la Caridad* (1.ª edición), y las *Fiestas de Sevilla por haber cumplido catorce años el rey Carlos II*, obra en verso de D. Francisco de Godoy.—Siguió imprimiendo hasta 1681, en que publicó las *Recetas del espíritu*, de Fray Tomás Mercado.—Vivía frente á la cárcel de los Señores.

LXXXI.—Tomás López de Haro (1678-1722).

Impresor célebre, que figura largos años en Sevilla. Comenzó á ejercer su arte en 1678, dando á luz varias obras; entre ellas, y en dicho año, el *Duelo espiritual*, de fray Juan Ronquillo. En 1679 imprimió la *Vida del célebre D. Miguel de Mañara*, escrita por el P. Juan de Cárdenas; en 1682, los *Discursos históricos sobre la población de España*, de Francisco de Erasso; en 1689, la

curiosa *Vida del P. Fernando de Contreras*, del muy erudito Fr. Gabriel de Aranda, reimpresa con grandes aumentos en 1692.

Tomás López de Haro falleció hacia 1696; pero sus herederos, respetando su memoria, mantuvieron su casa y su industria á su nombre durante muchos años. Dichos herederos imprimieron en el mismo año de 1696 el *Prontuario de materias morales*, de Simón de Salazar, y otras varias obras, hasta fin del siglo. Ya en el XVIII, entre otras muchas, dieron á luz la *Descripción geográfico-histórica de Portugal*, de Rodrigo Méndez de Silva, en 1704; y continuaron hasta 1722, en que publicaron *El sagrado imán de los corazones, María Santísima*, de fray Andrés de Montilla.—Hacia 1724, como se verá más adelante, Diego López de Haro, probablemente nieto de Tomás, continuó la casa á su propio nombre.—Tomás López de Haro tuvo su imprenta en las Siete Rebueltas, junto á la imagen que á la sazón existía en aquella calle; en 1690 trasladó su oficina, accidentalmente y por breve tiempo, «enfrente del Buen Sucesso».—En 1692 vivía de nuevo en su antigua casa, donde ejercía además el comercio de libros. Hacia el año de 1720 sus herederos habían trasladado el establecimiento á la calle de Génova, dándole el nombre de «Imprenta Castellana y Latina», donde encontraremos más tarde á Diego López de Haro.

Tengo noticia de dos impresores de este apellido, que ejercían su arte fuera de Sevilla: Pedro López de Haro, en Toledo á fines del siglo XVI, y Félix Lopez de Haro, en León de Francia (Lugd. Batav.) en 1660.

LXXXII.—Juan Vejarano (1682-.....).

He visto dos obras, un *Discurso joco serio*, en verso, de Francisco Godoy, y un tratado de *Teología mística*, de Fr. Miguel Godínez, ambas impresas por Juan Vejarano en 1682; la última á costa de Lucas Martín de Hermosilla, que más adelante figura como impresor, y que á la sazón era mercader de libros en la calle de Génova.

Ignoro si Juan Vejarano tiene alguna relación de parentesco con el Gabriel Ramos Vejarano que imprimió en Sevilla desde 1612 á 1623. (Véase el artículo LVI.)

LXXXIII.—Juan Antonio Tarazona (1684-1689).

En 1684 imprimió el libro *Santos de la villa de Magacela* (provincia de Badajoz), de Fr. Diego Becerra, y en 1689, entre otros, *Epítome de las glorias de María*, de Alonso Martín Braones, poema en 500 octavas. Hallábase á la venta en casa de Pedro Ponce, mercader de libros en la calle de Génova.

LXXXIV.—Lucas Martín de Hermosilla (1685-1719).

Comenzó este impresor su larga carrera con el *Espejo de disciplina*, de San Buenaventura, en 1685.—En sus muchas publicaciones, son de notar las obras del P. Nieremberg, en 1686; *Avisos para la muerte*, escritos por varios ingenios, y recogidos por D. Luis Ramírez de Arellano, en 1697; *La Trompeta de Ezequiel*, por el cardenal don Juan de Palafox y Mendoza, en 1700; las *Obras náuticas*, de D. Pedro Manuel Cedillo, en 1717 y 1718, y la *Cristiana reformación*, de Fr. Francisco de Castro, en 1719, última impresión en que se encuentra el nombre de Lucas Martín de Hermosilla.—Tuvo constantemente su casa é imprenta en la calle de Génova; algunas de sus primeras obras se vendieron en casa del librero Pedro Ponce, que vivía en la plaza de San

Francisco «frente de la pila», y que después se trasladó á la misma calle de Génova; pero desde 1687, Hermosilla se dedicó también al comercio de libros. Heredaron su industria sus hijos Joseph, Antonio y Francisco Lorenzo, de los que se tratará más adelante.

LXXXV.—Francisco Garay (1692-1720).

El *Promptuario de materias morales*, de Simón de Salazar, á costa del conocido tipógrafo Lucas Martín de Hermosilla, fué la primera obra impresa por Francisco Garay en 1692.—Continuó por muchos años ejerciendo su arte en Sevilla; su impresion más notable es la *Misión historial de Marruecos*, por Fr. Francisco de San Juan del Puerto, en 1708, y la última en que suena su nombre, el *Cursus Theologiæ*, de Fr. Joseph del Espíritu Santo, en 1720.—Vivía en la calle de Vizcaínos.

LXXXVI.—Juan Pérez de Berlanga (1696-.....).

El nombre de este impresor sólo se encuentra en algunas ediciones del año de 1696; entre ellas el *Espejo de Cirugía*, de Antonio de Viana, y la *Vida del venerable Francisco Díaz del Ribero*, de Fr. Gabriel de Aranda.—Pérez Berlanga tuvo su imprenta en la calle de las Siete Revueltas.

LXXXVII.—Pedro de Santiago (1697-.....).

Suscribe este impresor la edición de *Nominum et Verborum copia*, de Bartolomé Bravo, en 1697, y alguna otra del mismo año. Creo que no fué verdadero tipógrafo, sino editor de las obras en que aparece su nombre. En 1702, en la *Vida de San Francisco*, de Fr. Mateo Pinedo, impresa por Juan de la Puerta, encuentro una nota que dice: «Á costa de Pedro de Santiago, mercader de libros.» Mas como con frecuencia solían los impresores ser editores á la vez, no he creído que debía suprimir este nombre.

LXXXVIII.—Juan de la Puerta (1699-1724).

La primera obra en que figura este conocido impresor es la *Historia del profeta Daniel*, del P. Gabriel de Aranda, en 1699. En el mismo año publicó un tratado de *Calenturas intermitentes*, de Juan Muñoz y Peralta, y otra obra de polémica médica, de Alonso López Cornejo. Varios libros produjo su imprenta en los años siguientes, entre aquéllos, el curioso tratado de *Morbo Gallico*, de Pedro López Pinna, en 1719, hasta el de 1724, en que publicó la *Vida de San Cristóbal*, de Cristóbal de la Iglesia. En este año cesa su memoria.

Hacia 1732 se encuentra un Manuel de la Puerta, y á fines del siglo un Félix de la Puerta, quizá descendientes de Juan. Éste tuvo establecida su imprenta en la calle de las Siete Revueltas.

SIGLO XVIII.

LXXXIX.—Juan Francisco de Blas (hijo?) (1701-1723).

Por las razones que más arriba dejo apuntadas (véase el artículo LXXV), creo que este Juan Francisco de Blas es distinto del que, con el mismo nombre y apellido, figura en el último tercio del siglo XVII.

Imprimió en 1701 el *Curso filosófico*, de Joseph de Aguilar, y en los años siguientes otras varias obras, entre ellas la *Relación de las exequias de Luis XIV, hechas en Sevilla por los franceses residentes en ella*, en 1715.—Suena por último su nombre en el libro titulado *Decreto de la abundancia* (sobre el libre tráfico del trigo), de Bartolomé de Mesa Xinete, en 1723.—Tuvo el título de Impresor Mayor de la ciudad, como sus dos antecesores Juan Gómez y Juan Francisco, titulo que ya constituía una especie de vínculo en esta familia de impresores.

XC.—Francisco Leefdael (1701-1733).

Impresor célebre, cuyas obras alcanzan todo el primer tercio del siglo XVIII. Las primeras de que tengo noticia son los *Avisos espirituales*, de San Juan de la Cruz, y la *Oración fúnebre en las exequias de Carlos II, dicha en la Caridad de Sevilla*, por Fr. Félix de León, en el año de 1701.—En 1703 estampó todas las *Obras* de San Juan de la Cruz; y entre otros muchos libros que salieron de su oficina en los años siguientes, se cuentan la loa *El Triunfo de las mujeres*, de Gerardo Lobo, en 1713, y *La Rosa de Alexandría, Santa Catalina, su vida y muerte*, de Pedro de la Vega, en 1727.—Hacia esta época tuvo lugar el fallecimiento de Leefdael, y ya en 1730 aparecen las impresiones de su casa á nombre de su viuda, como se ve en la *Gloria póstuma de San Fernando*, de Antonio de Solís, impresa en dicho año, y en algunas otras obras hasta el de 1733.—Muchas comedias sueltas se hallan publicadas por Leefdael y por su viuda.—El apellido de este impresor basta á probar su naturaleza ú origen extranjero. En efecto, había nacido de padres flamencos, y para mayor comprobación se halla en una de sus primeras ediciones la preposición *van* delante de su apellido, que equivale entre los flamencos al *von*, alemán y al *de* francés.

La imprenta de Leefdael tuvo el título de Real. Estuvo establecida primero en la

calle llamada de la Vallestilla; después se trasladó á la casa conocida por el Correo Viejo, enfrente del Buen Suceso, donde permaneció muchos años.—Diré, por último, que encuentro dos citas de impresiones de Leefdael, una en 1740, que tengo por dudosa, y otra en 1762, que es evidentemente equivocada. Tal vez Brunet, que es el que la apunta, quiso escribir 1726, y no 1762.

XCI.—Francisco Sánchez Reciente y sus sucesores (1718-1777).

Francisco Sánchez Reciente fué el primero de una familia de impresores que suena en Sevilla durante largos años. Comenzó á ejercer su arte en 1718, en que dió á luz el libro *Jesus conceptus et natus*, de Pedro Sánchez: en los años siguientes continuó publicando varias obras teológicas, hasta el de 1726, en que estampó el *Sol máximo de la Iglesia San Jerónimo*, poema de Fr. Francisco de Lara.

Vivía en la calle de la Sierpe; era también «mercader de libros», algunos de los cuales imprimió á costa de Jacobo Dherbe, librero establecido en Gradas: titulábase «Impresor con inteligencia de la lengua latina», y renovando el antiguo uso de las marcas impresorias ó escudos, puso el siguiente, con sus iniciales, en algunas de sus ediciones:

Núm. 26.

Heredaron su casa é industria sus hijos Juan y Francisco, el primero autor de algunas obras de Matemáticas y Náutica, que dió á luz en su propia imprenta en 1742.—Hasta 1749 se estamparon varias obras en la «Imprenta de los Recientes», y ya en dicho año, quizá por fallecimiento de Juan, continúa solo Francisco, segundo de este nombre. Fué éste «Impresor de la Regia Médica Sociedad y de la Academia Sevillana de Buenas Letras», y dura su memoria hasta 1765, en que imprimió la *Regla de San Agustín*.

Los hermanos Recientes tuvieron su imprenta en la calle de la Pajería: cuando Francisco quedó solo, trasladó su establecimiento á la calle de Génova. Por último, hacia 1777 se imprimió una loa en celebridad de los días de Carlos III, titulada *Los trofeos de amor en el templo de la fama*, en la oficina de Eugenio Sánchez Reciente, descendiente sin duda de los anteriores.

XCII.—Diego López de Haro (1724-1756).

Sucesor (nieto quizá) de Tomás López de Haro, que figura en Sevilla en el último tercio del siglo XVII. Su primera impresión, *La Voz del cielo*, de Juan Hurtado, data de 1724. Al año siguiente dió á luz el *Discurso de la Verdad*, del célebre D. Miguel de Mañara; siguiendo su memoria en numerosas ediciones, hasta 1744, en que estampó el ya raro y curioso libro *Juguetes de Thalía.....*, de D. Diego de Torres y Villarroel.—Algún tiempo después aparece imprimiendo su viuda, encontrándose ediciones suyas en 1752, 1753, 1754 y 1756. Diego López de Haro continúa imprimiendo á su nombre hasta 1749 y 50: en estos dos años estampó los tomos III y IV (el I y II son de Córdoba) del *Speculum theologiæ Bacconicæ*,

de Fr. Diego de Castilla.—En el tomo V y último, impreso en 1752, ya aparece el nombre de su viuda. Falleció, pues, este distinguido impresor entre 1750 á 1752.

La oficina de este impresor, continuada por su viuda, estuvo situada en la calle de Génova, en la misma casa en que la establecieron hacia 1720 los herederos inmediatos de Tomás López de Haro. (Véase el artículo LXXXI.)—Tuvo esta imprenta el título de Real, y de Tipografía Castellana y Latina, y su dueño los honores de Impresor y librero *(Typographus atque Bibliopola)* de la Reina.

En algunas de las ediciones de Diego López de Haro, se encuentra el siguiente escudo:

Núm. 27.

con las iniciales D. L. D. H. (Diego López de Haro). Es muy curioso este escudo, que representa una vista de la ciudad de Sevilla.

XCIII.—José Antonio de Hermosilla (1725-1738).

Hijo de Lucas Martín de Hermosilla, que ejerció el arte tipográfico en Sevilla desde 1685 á 1719. (Véase el artículo LXXXIV.)—Encuéntranse algunas impresiones de José Antonio desde 1725, en que publicó el libro *Gritos del Infierno*, de Fr. Juan Agustín Mateo, hasta 1738, en que dió á luz la *Descripción de las fiestas de Sevilla en las nupcias de D. Carlos de Borbón, Rey de Sicilia, con D.ª María Amelia, Princesa de Polonia*, por Joseph Felipe de Matos.—Merece mención especial entre sus ediciones, la de *El León prodigioso*, de Gómez Texada de los Reyes, hecha en 1732, y en la cual se encuentra el siguiente escudo ó marca de imprenta:

Núm. 28.

muy parecido al que usó Francisco Sánchez Reciente. (Véase el escudo núm. 26.)—Lleva las iniciales J. A. H. del impresor, y es el último que se encuentra en la historia tipográfica de Sevilla.

José Antonio de Hermosilla fué, como su padre, mercader de libros, y continuó su arte é industria en la misma casa de aquél, en la calle de Génova.

XCIV.—Juan Francisco Blas de Quesada (1726-1737).

Sucesor de Juan Gómez de Blas y de los dos Juan Francisco de Blas, que dejo apuntados más arriba. (Véanse los artículos LXXIII, LXXV y LXXXIX.) Se encuentran impresiones suyas desde 1726, en que estampó *La Campana de Manfredonia*, tratado matemático de Francisco de Balbasor, hasta 1737 en que dió á luz un *Compendio arithmético*,

de Joseph Ventura Cordero.—Entre sus obras, mencionaré como más notables el *Epílogo de Utrera*, de Pedro Román Meléndez, en 1730; las *Máximas políticas*, de Alonso de Acebedo, en 1731; la *Cartilla política y cristiana*, de D. Diego Felipe de Albornoz, en el mismo año; la *Regla de la Maestranza de Sevilla*, en 1732; la *Vida de sor Francisca Dorotea*, del P. Juan José Illánez, en 1734, y *Compendio de los sucesos del reinado de Luis XIV*, escrito en francés por el P. Gabriel Daniel, y traducido en castellano por Raymundo Ferrus, «librero del rey D. Felipe V en Sevilla, é impreso á su costa», en 1736.

Juan Francisco Blas de Quesada tuvo, como sus antecesores, el título de Impresor Mayor de la ciudad de Sevilla.

XCV.—Francisco Lorenzo de Hermosilla (1727-1733).

Fué también hijo de Lucas Martín, y hermano de José Antonio. (Véanse los artículos LXXXIV y XCIII.) Debió fallecer al poco tiempo de comenzar á ejercer su arte, pues sólo encuentro impresiones hechas á su nombre, por su viuda, desde 1727, en que dió á luz la 2.ª edición del *Compendio de la carpintería de lo blanco*, de Diego López Arenas, hasta 1733, en que estampó el *Thessalico Olimpico*, de Juan Bernardino Rojo.—Vivía en la calle de Vizcaínos.

XCVI.—Manuel Caballero (1732....?).

Cítase este nombre en una edición del tratado *La Humildad del corazón*, de Cayetano María de Bergamo, 1732.—Creo que más que impresor fuese editor ó librero; no he vuelto á encontrar este nombre en ninguna otra impresión de Sevilla.

XCVII.—Pedro Joseph Díaz (1732-1738).

Hállanse algunas obras suyas desde 1732, en que imprimió un *Comentario al Apocalypsis*, de Fr. Álvaro de Roxas, hasta 1738, en que estampó un *Manual del Orden tercero de Santo Domingo*.

Fué también mercader de libros, y tuvo su establecimiento en la calle de Colcheros.

XCVIII.—Manuel de la Puerta (1732-1733).

Descendiente y quizá hijo de Juan de la Puerta, que figura en Sevilla desde 1699 á 1724.—Manuel imprimía por los años de 1732 y 1733, entre otras obras, las *Reflexiones ó máximas de la vida espiritual de Juan de Bussiere*, traducidas del francés al castellano por el P. Sebastián Izquierdo.

Tuvo su imprenta en la misma calle que su padre ó ascendiente Juan, en las Siete Revueltas. (Véase el artículo. LXXXVIII.)

XCIX.—..... Gómez (1735-1736).

En los años de 1735 y 1736 se encuentran algunos libros estampados en la imprenta de «los Gómez». Entre ellos, un *Opúsculo sobre la venida y predicación de Santiago en España*, de Fr. Ignacio Caytora, en 1735, y una edición (la 12.ª conocida) del *Para todos* de Montalván, en 1736.

Los Gómez tenían su tipografía en la calle de San Pablo, frente del convento del mismo nombre. Eran á la vez impresores y libreros.

C.—José Navarro y Armijo (1736-1759).

Comienza á figurar en 1736 imprimiendo *El Método de curar con el uso del agua*, del Dr. Manuel Gutiérrez de los Ríos; y, aunque en escaso número, se encuentran

algunas obras tipográficas suyas en los años siguientes, hasta el de 1759, en que dió á luz el *Tratado de los Censos*, de D. Fernando González de Socueba.

En estos últimos tiempos José Navarro y Armijo era Impresor Mayor de la Universidad y Real Colegio de Sevilla. Tenía su imprenta en la calle de Génova, «baxo de la imagen de Nuestra Señora del Pópulo», que en aquel tiempo se veneraba en la expresada calle.

CI.—Florencio José de Blas y Quesada (1738-1753).

Quinto y último de la dinastía impresoria de los Blases. (Véanse los artículos LXVIII, LXXV, LXXXIX y XCIV.) Creo que fué hijo de Juan Francisco Blas de Quesada, que imprimió de 1726 á 1737. En el siguiente 1738 comenzó Florencio á ejercer su arte, siendo su primera obra conocida la *Noticia del origen de Nuestra Señora de la Antigua*, de D. Alonso Carrillo y Aguilar.—Citaré entre sus publicaciones más notables, los *Anales eclesiásticos y seglares de Sevilla*, que comprenden la olimpíada ó lustro de la Corte en ella, escritos, aunque sin poner al frente su nombre, por D. Lorenzo Baptista de Zúñiga, año de 1747. También estampó, en 1749, el *Indice de los libros del cardenal Molina, en el colegio de San Acacio de Sevilla*, y por último, en 1753, un *Sermón sobre las excelencias de San José*, de Fr. Domingo García.

Florencio José de Blas y Quesada obtuvo, como sus cuatro ascendientes, el honroso título de Impresor Mayor de la ciudad.

CII.—Antonio Espinosa de los Monteros (1742-1744).

Á veces suprime el segundo apellido, y á veces lo antepone, llamándose Montero de Espinosa.—Hállanse algunas ediciones suyas en los años 1742, 1743 y 1744.—En el primero de estos años imprimió la relación de *Fiestas hechas en Sevilla al tomar posesión del Arzobispado el cardenal Borbón*, y en el último una edición de la *Historia trágica y ejemplar de las dos constantes mujeres españolas*, obra del famoso Pacheco de Narváez.

No hallo más noticias de este impresor.

CIII.—José Padrino (1748-1775).

Tipógrafo muy conocido en la segunda mitad del siglo XVIII.—*La dulce y santa muerte*, escrita en francés por Juan Crasset, y traducida por D. Basilio Sotomayor, fué su primera obra tipográfica, en 1748. Continuó en los años siguientes dando á luz muchas obras teológicas é históricas: en 1773 estampó las *Memorias de la Academia de Buenas Letras de Sevilla* (hermosa edición); y por último, en 1775 publicó unos *Villancicos en el nacimiento del Señor*.

Como veremos después, heredó su industria su hijo José Padrino y Solís, que, como su padre, tuvo la imprenta en la calle de Génova, y fué también librero, ó «mercader de libros».—Aun suena este apellido en nuestro siglo, pues hacia 1812 tenía una imprenta en Sevilla María del Carmen Padrino, quizá hija del uno y nieta del otro, de los dos citados; y todavía en años posteriores se encuentran impresiones hechas por los herederos de Padrino.

CIV.—Jerónimo de Castilla (1754-1774).

El Chichisbeo impugnado, opúsculo raro y curioso de Fr. Joseph Haro de San Clemente, es la primera obra que hallo impresa por Jerónimo de Castilla. Muchas otras dió

á luz después, entre ellas una edición *De officiis*, de Cicerón, en 1755; el libro de *San Laureano*, de Diego Tello Lasso de la Vega, en 1758; *Huelva ilustrada*, de Mora Negro y Garrocho, en 1762; *Don Quixote de la Manchuela*, de D. Cristóbal Anzarena, en 1767; y por último, *Palma ilustrada*, de don Ambrosio de Torres y Orden, en 1774.

Fué Castilla Impresor Mayor de la ciudad, y Doctor graduado en su Universidad, títulos que acompañaba siempre á su nombre.

CV.—Diego de San Román y Codina (1754-.....).

Sólo una vez, en el *Sumario de indulgencias al Santísimo Rosario*, de Fr. Joseph de Herrera, 1754, hallo citado el nombre de este impresor. Poco más adelante se encuentra á Josef de San Román y Codina, hijo ó sucesor de Diego, y del cual se conocen varias impresiones.

CVI.—Manuel Nicolás Vázquez (1766-1800).

Este conocido impresor aparece por vez primera en el *Compendio histórico*, de Arana de Varflora, año de 1766; y su nombre se conserva, por sí y sus sucesores, hasta muy entrado el presente siglo, en las muchas obras que durante tan largo período salieron de sus prensas.—Hacia 1779 formó sociedad con Francisco Antonio Hidalgo, que duró hasta la muerte de éste, ocurrida en 1792, y que continuó con su viuda. En 1796 falleció Vázquez, y la viuda de éste siguió ejerciendo su industria hasta el fin del siglo y durante muchos años del presente. Todavía en 1823 suena el nombre de Vázquez y Compañía.

Vázquez, sus consocios y sucesores, tuvieron siempre establecida su imprenta en la calle de Génova.

CVII.—Francisco Antonio Hidalgo (1779-1800.....).

Como dejo indicado en el artículo precedente, este impresor aparece asociado á Manuel Nicolás Vázquez en 1779, en que publicaron las *Memorias de la Real Sociedad patriótica de Sevilla*.—En 1792 falleció Hidalgo, y su viuda continuó la sociedad con Vázquez hasta la muerte de éste en 1796.—Los hijos de Hidalgo (asociados á un González de Bonilla, cuyo nombre sólo suena unido al de aquéllos), su viuda y sus sobrinos, continúan su casa hasta fines del siglo y durante el primer decenio del actual. En el siglo presente ha habido en Sevilla varios impresores de este apellido, y probablemente de la misma familia.

CVIII.—José de San Román y Codina (1780-1789).

Hijo ó sucesor de Diego de San Román y Codina, que figura en 1754 (véase el artículo CV), imprimió algunas obras poco importantes desde el año 1780 al 1789.—Tuvo su imprenta en la calle de las Armas.

CIX.—José Padríno y Solís (1786-1793).

Hijo del que con el mismo nombre ejerció su arte en Sevilla desde 1748 á 1775.—Publicó algunas obras desde 1786 á 1793.—Fué librero como su padre, y tuvo la imprenta en la misma casa que éste, en la calle de Génova. (Véase el artículo CIII.)

CX.—Félix de la Puerta (1791-1798).

Descendiente de Juan de la Puerta, que imprimía en Sevilla desde 1699 á 1724, y

de Manuel de la Puerta, que figura en dicha ciudad en 1732 y 1733.

Félix dió á luz algunas obras desde el año 1791 al 1798, siendo una de las últimas en que hallo su nombre el *Preservativo contra el Ateísmo*, de Juan Pablo Forner.—Tenía establecida su imprenta en la calle de Catalanes, frente del convento de San Buenaventura.

Algunos de los impresores de Sevilla se establecieron ó estuvieron accidentalmente en algunas ciudades ó villas de la provincia, como en sus respectivos artículos dejo anotado.

Osuna.—En 1549 había ya imprenta en esta villa: Juan de León (véase el artículo XXIII) era tipógrafo de su Universidad, é imprimía en dicho año el *Libro de la declaración de instrumentos*, de Juan Bermudo, dedicado á Juan III de Portugal. (Ursaone, 1549; in 4.°, 1.ª edición, reimpresa en Granada en 1555.)—En 1622, Juan Serrano de Vargas, también impresor de la Universidad (véase el artículo LXI), estampó en Osuna el *Sanctuario de Nuestra Señora de Consolación, y antigüedad de la villa de Utrera*, por el licenciado Rodrigo Caro. (Ossuna, 1622; in 8.°)—He visto además citadas las siguientes impresiones de la misma villa, aunque sin nombre de impresor: *Tratado del suero de la leche y de la phtysana* (sic), de Simón Rodríguez Ramos; 1623.—*Vida del santo rey D. Fernando, en orden á su canonización, y de la Santísima Virgen de los Reyes*, por Hipólito de Vergara; 1630; 8.°—*De Executoribus et Commisariis testamentariis, Libri quatuor*, por Francisco del Carpio, jurisconsulto y profesor de Derecho de la Universidad de Osuna; 1638, folio.

Marchena.—En 1621, Luis Estupiñan (véase el artículo LIV) imprimió en esta villa el *Sermón predicado en las honras que en la villa de Marchena se hicieron por..... el rey D. Felipe III, en 21 de Abril de* 1621, por el P. Fr. Agustín de Gatica. Dirigido á don Rodrigo Ponce de León, Duque de Arcos; año de 1621; en 4.°

Écija.—Hacia 1633 se estableció en esta ciudad el impresor sevillano Luis Estupiñan. Allí dió á luz, en dicho año, la *Relación de las solemnidades con que celebró la octava del Santissimo Sacramento, en la Iglesia Mayor de Sancta Cruz de la ciudad de Ezija, D. Diego de Mendoça y Salinas, su patrono;* 1633; en 4.°: y algunos años después, la *Soledad entretenida, en que se da noticia de la historia de Ambrosio Calisandro*, por D. Juan de Barrionuevo y Moya; 1638; en 4.°

También imprimió en Écija Simón Faxardo (véase el artículo LX) un libro de *Sermones de las Dominicas de Pentecostés*, por Fr. Juan Pérez de Rojas, año de 1624; en 4.°

Hallo citadas además, aunque sin nombre de impresor, las dos siguientes ediciones: *Contexto Triumphal que al desagravio de Christo Nuestro Señor celebró la Iglesia parroquial de la Magdalena de Sevilla*, poema por el licenciado Christóbal de Morales Guerrero: Écija, 1636; 4.°, y un tratado, *De peccato originali*, de Pedro de Colindres, jesuíta sevillano, Rector del Colegio de Écija y profesor que fué de humanidades en Sevilla: Astigi (Écija), 1641; 4.°

Por último, figura en Écija desde 1770 á 1802 el impresor Benito Daza, no com

prendido en la serie de los de Sevilla. En 1770 dió á luz el libro titulado: *Resurrección de la era vulgar Dionisiana..... Epítome de la clave Chronologica universal*, por don Francisco Curcio Palomero; en 4.°, 142 páginas.—En 1777, *Memorias de la ciudad de Lucena y su territorio, con varias noticias de erudición pertenecientes á la Bética*, por D. Fernando José López de Cárdenas, cura de la villa de Montoro; en 4.°, 320 páginas.—Y ya en 1802, imprimió el *Compendio histórico de la oración de las cuarenta horas, llamada comúnmente el Jubileo circular*, por D. Diego López de Cárdenas; en 4.°—Publicó además, sin año, las *Obras cómicas*, de D. José López de Sedano, que contienen diferentes actos serios, sainetes, pasos amorosos, con una tragedia en un acto (esta colección se compone en todo de nueve piezas); en 8.°

SIGLO XV.

1476.

I.—**Sacramental**, de Sánchez de Vercial (Clemente).

La primera obra que consta impresa en Sevilla, es la intitulada *Sacramental*, de Clemente Sánchez de Vercial, bachiller en leyes y arcediano de Valderas en la Iglesia de León. Hasta cinco ediciones se citan de esta obra (1): la que vaga y dudosamente anota Diosdado Caballero, refiriéndola á 1475; dos sin data, de las cuales cita una el P. Méndez, y otra que éste no conoció y de que existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional, donde la he examinado; y otras dos con las datas de 1477 y 1478, y con los nombres de los artífices que las estamparon. Aunque á primera vista creí que las dos ediciones sin data eran una misma, convencíme de que eran distintas comparando la descripción del P. Méndez con el resultado del examen minucioso que hice del ejemplar de la Biblioteca Nacional, cuyas variantes haré notar oportunamente; y deduje también que, así la primera, que, según el respetable parecer de aquel erudito, corresponde á 1476 ó quizá antes, como la segunda, por sus condiciones tipográficas y por su misma falta de data, son anteriores á 1477, si bien tienen muchos puntos de contacto con la hecha en este último año y con la del siguiente de 1478, como se advertirá en las minuciosas descripciones que de todas ellas haré en su respectivo lugar. El que corresponde, pues, á las dos impresiones sin data, es el año de 1476, y voy á examinarlas.

Esta obra no tiene portada. La primera hoja empieza con el índice de los títulos:

—Titulo primero como ome se d'ue santiguar o signar.
—Titulo. ij. que El ome deue ser enformado en la fee āte del bautismo. etc.

Contiénese este índice en ocho hojas: concluye á la mitad de la 2.ª columna de la 8.ª, folio vuelto, con estas palabras:

. Jh's. Xp̄s. Sit . Benedictus

Con la hoja 9.ª comienza el prólogo con

(1) Véase lo que acerca de las ediciones de esta obra digo en la *Noticia cronológica de los Impresores*, artículos I, II y III.

este encabezamiento, impreso con tinta encarnada:

Este libro es llamado sacramẽtal el q̄l copilo ꝛ saco de las sagradas scripturas clement sanch's de vercial bach'iller en leys arcidiano de valderas en la igl'sia de leon ꝑa q̄ todo fiel xp̄iāo sea enseñado en la fee ꝛ en lo q̄ cumple asu saluacion.

Del prólogo copiamos lo siguiente, que contiene noticias interesantes:

..... E lo que es mas pelygroso ꝛ dañoso algũos no saben nin entiẽdẽ las scriapturas (sic) que cada dia an de leer ꝛ tratar ꝛ por ende yo clemẽs sanch'ez de v'cial bach'iller en leyes arcidiano de valderas en la ygl'ia de leon. Maguer pecador ꝛ indigno ꝑpuse de trabaiar de faze' vna breue copilacion de las cosas q̄ necesassarias (sic) son a los sacerdotes. . . . . . .
. . . .
. . . . E por q̄nto mi intenciõ fue ꝛ es de tratar p'ncipal mente de los sacmẽtos fize denominacion ꝛ puse nombre a este libro: Sac̄mental el q̄l fue começado en la cibdad de ciguença a tres dyas d'l mes de agosto año del señor de mill' ꝛ q̄trocientos ꝛ veinte E un años. E acabose el año d' veinte ꝛ tres en fin de março en la noble cibdad de leon.

Así termina el prólogo al principio de la 2.ª columna de la hoja 10.ª—En seguida comienza el texto:

Titulo: primero como ome se d'ue santiguar o signar.

Á la mitad de la 1.ª columna del folio vuelto de la hoja 219, concluye la obra con estas palabras:

Et sic est finis deo gracias.
Este lybro asi ordenado
De dotrina tan perfecta
Todo por su vya recta
Dyos bendito es acabado
Quien desea ser colocado
En la gloria eternal
E libre de todo mal
Sea por el enseñado:

Consta la obra de 220 hojas, inclusa la última en blanco, que falta en el ejemplar que examino.

En folio, á dos columnas de 33 líneas, sin foliaturas ni reclamos ni signaturas. Letra de dos clases; las minúsculas semejantes á la de Tortis; las versales, romanas. El espacio de las letras capitales al principio de los títulos está vacío, excepto el prólogo, que principia con una gran letra, la E, impresa con tinta encarnada. Las letras siguientes á las capitales son versales. Hay multitud de abreviaturas, como se habrá notado en los pasajes trasladados, y sílabas fundidas en una sola letra; sirvan de ejemplo las siguientes:

ci, be, ca, do, fu, in, mi, oz, pe, ta, St, te, ve, etc.

Al principio de dicción se usa de dos rr de esta forma ꝛꝛ, v. gr.: *ꝛꝛedemir*, *ꝛꝛegla*.

Tal es el ejemplar que he examinado en la Biblioteca Nacional.

Paso á dar noticia del descrito por el padre Méndez, anotando sus principales variantes, que prueban su procedencia de otra edición.

2.—Sacramental, de Sánchez de Vercial (Clemente).

Esta obra no tiene portada: comienza por un largo índice ó elenco de los títulos de las materias, en seis hojas (1).—Divídese la obra en tres libros: el primero tiene LXVI títulos, y empieza: (aquí los epígrafes de los

(1) Primera variante notable: en la edición anterior el índice comprende ocho hojas.

dos primeros títulos como en la edición anterior), y sigue hasta el título LXVI:

Titulo LXVj de las siete obras de misericordia corporales.
—Aqui comiença el segundo libro de los sacramentos.
Titulo primero que cosa es sacramento.

Y sigue hasta el

Titulo clxxxix quantos dapños se siguen al que non toma dignamente este sacramento.
—Aqui comiença el tercero libro que trata de los quatro sacramentos postrimeros que son penitencia ℞ extremauncion orden de clerigo ℞ matrimonio.

Y sigue hasta el

Titulo xcvj (1) como se deue facer el partimiento del matrimonio.

Y concluído aquí el elenco, dice:

¶ JHS XPS SIT BEnEDICTUS.

Después sigue la materia (2), precediendo á cada sección los mismos títulos que pone en el índice. En la primera sección no pone título, pero sí en las demás:

In nomine patris & filii & spīritus sancti Amen.
Porque en todas las cosas que los omes han de fazer.
Primeramente deben comenzar en el nombre de dios llamandole ℞ signādose con cruz ℞ santiguandose, etc.

Prosigue el texto, que ocupa 160 hojas (3), y concluye:

Et sic est finis
Deo gratias.

Y á continuación, aunque con algunas variantes ortográficas, los versos que en idéntico lugar se citan en la edición anterior:

Este libro asi ordenado....., etc.

En la última plana (á tres columnas) dice:

Este es el registro de este libro,

cuyo registro ocupa toda la plana.

El ejemplar cuya descripción acabo de hacer, tomándola del P. Méndez, existía y fué visto por éste, en la biblioteca del Duque de Medinaceli. Tomo en folio, de papel grueso, sin numeración; vacío el hueco de las letras capitales (hechas de mano, así como la foliación en el citado ejemplar); sin reclamos ni signaturas. Á dos columnas, letra de la llamada gótica, dos rr en principio de dicción.

La primera de estas dos ediciones, sin data, no ha sido citada hasta ahora por ningún bibliógrafo. La segunda, además del P. Méndez, la menciona por referencia, y al ocuparse de la edición de la misma obra de 1477, Laserna Santander en su *Dictionnaire Bibliographique choisi du quinzieme, siecle* número 1.200[b].—Diosdado Caballero en su *De prima Typographiæ Hispanicæ ætate specimen*, cita (pág. 87) de un modo vago é inseguro una edición, que refiere al año de 1475, de la obra de Sánchez de Vercial, como impresa en Sevilla, de la cual confiesa no haber visto ningún ejemplar, si bien cree que se conserva uno en la Real Biblioteca Escurialense. Ya en otro lugar me ocupé de esta edición.—El mismo Diosdado, en la página 108, cita con mucha vaguedad, y refiriéndose al catálogo de D. Diego Alejandro de Gálvez, una edición sin lugar ni año.

(1) Aquí omite una C, pues debe ser CXCVI.
(2) Segunda variante notable: en esta edición falta el prólogo incluído en la anterior.
(3) Tercera variante notable: la edición anterior consta de 220 hojas.

1477.

3.—**Manuale sive repertorium super abbatem Panormitanum**, de Alonso Díaz de Montalvo.

Quizá fué este el primer libro de jurisprudencia impreso en España, del célebre jurisconsulto, autor de varias obras de derecho, Alonso Díaz de Montalvo. Es un libro de copiosa doctrina, expuesta por orden alfabético y sacada de varios autores, especialmente de Nicolao de Tudeschis, más conocido por el Abad Panormitano.—En esta impresión rarísima aparecen ya, como veremos, los nombres de tres impresores españoles, *Antón Martínez*, *Bartholomé Segura* y *Alonso del Puerto*, que antes habían hecho dos impresiones del *Sacramental* de Sánchez de Vercial, aunque sin expresar sus nombres, que ahora publican en la impresión de la obra de Montalvo y en la reimpresión del citado *Sacramental* que hicieron en este mismo año.

Esta obra no tiene portada.—En el folio vuelto de la 1.ª hoja se halla el registro de los pliegos con la primera palabra de cada hoja.

En la 1.ª columna de la 2.ª hoja, signatura j, está la dedicatoria, que empieza así:

EVERENDISSIMO PATRI ET DOMINO DONO PETRO GONDISALVO DE MENDOZA DIGNISSIMO ECCLESIE SAGVNTINE EPISCOPO. NOBILISSIMI GENERIS MAGNIFICO DOMINO MEO. AL. DE MONTALUO INDIGN' CANONUM PPHESOR SERENISSIMI DÑI ÑRI REGIS CASTELLE AUDITOR REFERENDARI' SUIQ. CONSILIJ SE IPSŪ CŪ PMPTITUDINE SERUIENDI....., ETC.

Méndez inserta íntegra por nota esta dedicatoria del autor (cuyo nombre sólo consta en este lugar) al Obispo de Sigüenza D. Pedro González de Mendoza, y que, fuera de lo copiado, no creo necesario reproducir.

En la 2.ª columna de la 2.ª hoja comienza el texto con la palabra *Abbas*, y termina en el medio de la 1.ª columna de la 8.ª hoja, correspondiente á la signatura ij, con estas palabras:

Explicit deo gracias.
Si petis artifices primos quos ispali olim
Vidit et ingenio ppiio mōstrante peritos.
Tres fuerunt homines martini Antoni' atqs
De portu Alphons' segura et Bartholome'
M. CCCC. LXXVII.

Siguen dos hojas con el índice alfabético de las palabras que comprende la obra, cuyo encabezamiento es el siguiente:

Hec est tabula dictionum que in hoc repertorio continentur et in quo folio vnaqueq. dictio reperiatur.

Y concluye:

DEO GRACIAS PER INFINITA SECVLA AMEN.

El P. Méndez hace mención de esta obra, pero no la describe como acabo de hacer teniendo á la vista un ejemplar que se guarda en la Biblioteca Nacional. El mismo Méndez da noticia de tres ejemplares, el de la Biblioteca Real, uno que poseía el padre Flores, y otro de la librería de la catedral de Sevilla. Tengo además noticia, que me ha facilitado el muy ilustrado bibliotecario de la Universidad de aquella ciudad D. Ventura Camacho, de que se guarda otro en dicha biblioteca, cuya descripción, que tuvo la amabilidad de enviarme, está de acuerdo con el examen que yo hice del ejemplar de la Nacional.

La obra consta de 245 hojas en folio, in-

clusa la hoja de registro y las dos de índice, que están sin signar: á dos columnas de 56 líneas, sin foliaturas ni reclamos: signaturas j-vj-Aj-Av y aj-yiiij. Los espacios para las letras capitales, en blanco ó vacíos. Letra de Tortis. Papel grueso y superior. Hermosa edición.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional: uno tiene iluminadas de encarnado las letras capitales; éste fué sin duda el que vió el P. Méndez. Otro tiene los espacios vacíos, y quizá será el que, según el mismo Méndez, poseía el P. Florez, pues á uno y á otro convienen las noticas que da en su *Typografía*, pág. 158.

Citan esta rarísima edición, á más del P. Méndez, Diosdado Caballero en su primer apéndice á su tratado de *Typographia Hispanica*, pág. 108, manifestando que no había logrado ver ningún ejemplar; así es que no hace más que citarla vagamente. Con más detalles se ocupa de ella Laserna Santander en su *Diccionario bibliográfico*, número 975; y en el suplemento, pág. 498, dice que es una edición *infiniment rare*, y quizá la primera (lo cual parece cierto) impresa en Sevilla con data: copia la nota de los impresores, y añade algún otro detalle de los ya apuntados. También la cita Brunet.

El mismo Diosdado Caballero, número cclxxxj, pág. 82, dice que hay otra edición sin lugar ni año, con la variante de «aumentada y revisada por Luis de Campos».

En los años de 1491, 1495 y 1496 se imprimieron en Sevilla otras tres obras legales en que intervino Montalvo como compilador y comentador: de ellas se tratará en su lugar.

4.—Sacramental, de Clemente Sánchez de Vercial.

Esta obra no tiene portada. En la primera hoja vuelta empieza el índice de los títulos, que comprende ocho hojas, y comienza:

Titulo primero como se han de santiguar.
Titulo ij que el ome deue ser enformado en la fee del bautismo.

Y sigue hasta el

Titulo Lxvi de las siete Obras de misericordia.

LYBER SECUNDUS YNCYPYP.

Titulo primero que cosa es sacramento.
Titulo ij donde se dice sacramento.

Y sigue hasta el

Titulo clxxxix quantos daños se siguen al que non toma dignamente el sacramento.

LYBER TERTYUS.

Aqui comiença el tercero libro de los quatro sacramentos.
Titulo primero del quarto sacramento que es la penitencia.

Y sigue hasta el ccj. (En el cuerpo de la obra resulta uno más ccjj.)

Titulo ccj como se deue fazer el partimiento del matrimonio.

Concluído el índice comienza el texto:

Titulo primero como se deue santiguar o signar.
In nomine patris et filii....., etc.

Termina el texto en la hoja 168 vuelta, con la curiosa nota, idéntica á la que se cita en este mismo año al hablar de la obra de Díaz de Montalvo: *Si petis artifices*....., etc., y á continuación va la siguiente, más explícita:

A gloria e honra de Dios todo poderoso Padre e Fijo e Spiritu Santo e suplemento de la inorancia de los presbiteros é curas de animas que por imposibilidad non pudieron alcançar letras A instancia e mandado del Reuerendo

in Christo Padre D. Pedro Fernandez de Solis, Obispo de las Iglesias de Cadiz e Algecira prouisor e vicario general por el Reuerendissimo in Christo Padre e muy excelente Señor Don Pero Gonzalez de Mendoza, Cardenal de España, Arzobispo de Seuilla, Obispo de Ciguença En el dicho Arzobispado fué impressa esta obra en la dicha muy noble e muy leal Cibdad de Seuilla por los diligentes e discretos Maestros *Anton Martines* e *Bartholome Segura* e *Alphonso del Puerto*. E acabose en primero dia del mes de Agosto. Año del nacimiento del nuestro Saluador Jesu-Christo de mill e quatrocientos e setentá e siete años del pontificado del nuestro muy Santo Padre Sixto Papa quarto año sexto E del presulado del Reuerendissimo Señor Cardenal Arzobispo suso-dicho año quarto.

En 4.° mayor: el hueco de las letras capitales vacío: 168 hojas sin foliaturas ni reclamos, pero con signaturas, de que Méndez no hace mérito. Letra de Tortis.

El ejemplar que vió Méndez, de quien tomo estas noticias, pertenecía á la biblioteca del Duque de Medinaceli.

Á excepción de los principios y fines, es idéntica esta edición á la 2.ª, sin data, citada en 1476, aunque, según Méndez, los caracteres tipográficos de la de 1477 son mejores. Aquella consta de menos hojas; tiene seis de índice, y ésta ocho; aquélla carece de la nota de impresores con que termina ésta.

Tampoco puede confundirse con la 1.ª citada sin fecha en 1476, pues tiene 220 hojas, y la de 1477 sólo 168; aquélla carece también de la nota, y otras particularidades que se observarán comparando las descripciones que de ambas dejo hechas.

Además del P. Méndez, cita esta edición Laserna Santander, que dice (núm. 1.200b.) que es muy rara y una de las primeras hechas en Sevilla, y copia una parte del colofón que dejamos transcrito, en lo relativo á los impresores, lugar y año. Por referencia cita después la reimpresión del año siguiente de 1478, é indica la existencia de una edición anterior, sin data, que es la misma de que habla Méndez, y que hemos colocado la segunda en 1476.—También trata de la presente edición, aunque muy ligeramente, Diosdado Caballero en su primer apéndice, página 108, que sospecha equivocadamente que otra que se cita, concluída en 23 de Mayo, y la que nos ocupa, son una misma.—La edición concluída en el día 23 de Mayo, es la de 1478, como se verá en dicho año, diferente de la terminada en 1.° de Agosto de 1477, que acabo de examinar.

1478.

5.—Sacramental, de Clemente Sánchez de Vercial.

En este año se hizo esta nueva edición de la presente obra, ya tres veces impresa en Sevilla.

No tiene portada.—En la primera hoja vuelta comienza el índice de los títulos, y sigue en las siete hojas siguientes, signadas A: divídese la obra en tres libros; el primero tiene xlvi títulos.

Titulo primero como ome se deue santiguar o signar.
Titulo ij que el ome deue ser enformado en la Fe ante del bautismo.

Y sigue hasta el título xlvi, continuando todo el índice exactamente igual al de la edición de 1477, enmendada la errata del último título, numerado ccj, resultando ccjj en el cuerpo de la obra, y en cambio cometiendo otra en el título último del libro ii, que numera clxcxix, debiendo ser clxxxix. Acabado el índice, empieza el prólogo en la hoja siguiente, signatura a j-, sin ningún

epígrafe. Méndez inserta íntegro este prólogo, en que consta el título de la obra, nombre del autor, etc. En la 1.ª edición, sin data, de 1476, copié á la letra los pasajes interesantes del prólogo referentes á estos puntos; véanse dichos pasajes, que excuso repetir aquí, y no creo necesario para nada la total inserción del prólogo expresado. Es de advertir que el de esta edición, según Méndez, no tiene epígrafe alguno, y en el de la que citamos en 1476 hay un encabezamiento con tinta encarnada, lo cual, con otras variantes que advertiremos después, comprueba que son distintas las ediciones.—Hay además algunas diferencias ortográficas en los dos prólogos, v. gr.: *tratar*, en 1476; *tractar*, en 1478. *Pelygroso* y *Peligroso*, etc., etc.; *intenciõ* y *entendimiento; ciguença* y *Cyguenza*, etc., etc.

Concluído el prólogo, empieza la materia (en todo igual á la edición de 1477), que termina en la hoja 183, ó sea la 7.ª, correspondiente á la signatura S, folio vuelto, con la nota siguiente:

A gloria ℟ honrra de dios todo poderoso padre ℟ fijo ℟ spũscto E a enseñamieto ℟ dotrina de algunos presbiteros ℟ curas de aiãs q̃ por inposibylidad non pudierõ alcançar letras Los discretos ℟ diligentes maestros *Anton martinez* ℟ *bartolome segura* ℟ *alfonso del puerto* inprimieron esta obra en la muy noble ℟ muy leal çibdad de Seuilla la qual fue inpressa ℟ acabada jueves xxiij dias de mayo Año del nasçimiento de nuestro Saluador Jhũ xp̃o de Mill ℟ quatrocientos ℟ setẽta ℟ ocho Años.

He examinado el ejemplar que se conserva de esta edición en la Biblioteca Nacional, notando algunas variantes ortográficas (sin duda descuidos en la copia) que hay en la descripción del P. Méndez, sobre todo en la última nota.

En folio, de 36, 37 y 38 líneas. Letra parecida á la de Tortis, aunque no tan angulosa. Sin foliaturas ni reclamos; 184 hojas, inclusa la última en blanco; signaturas A ij para las ocho hojas de índice, y a ij—Siiij para el resto de la obra, advirtiendo que aunque la mayoría de las letras de estas signaturas son minúsculas, algunas, como la S, son mayúsculas. Los espacios para las letras capitales y para las calderillas están vacíos.—Pocas abreviaturas, y las que hay, claras.

En el ejemplar que vió Méndez, las letras capitales y calderillas estaban hechas de mano, con tinta encarnada; también lo están con colores rojo y morado las del ejemplar de la Biblioteca Nacional, pero sin duda son distintos, pues aquél estaba completo, y éste carece de 13 hojas, que son el folio a, j, en que está el prólogo (que vió Méndez), las 10 hojas del pliego c, el folio Sj, y la última hoja en blanco. El ejemplar de la Biblioteca Nacional sólo tiene, pues, 171 hojas, de 184 que debía tener.—Así y todo, es una rarísima alhaja bibliográfica, que en el índice de aquella biblioteca consta con el título arbitrario de *Declaración de la Doctrina cristiana*.

Además del P. Méndez, cita por referencia esta edición, al ocuparse de la de 1477, Laserna Santander, núm. 1.200[b], y dice que en esta reimpresión aparece por vez primera el prólogo del autor, lo cual no es cierto, pues se incluyó dicho prólogo en la edición anterior, sin data, que figura la primera, como hemos visto en 1476, y que ni él ni Méndez conocieron.—Á esta edición, que cita también con su acostumbrada vaguedad Diosdado, núm. xv, pág. 9, y primer apéndice, pág. 108, se refiere la equivocación que indicamos en otro lugar, y consiste en suponer que la edición se empezó en 1.º de Agosto de 1477 y se terminó en 28

de Mayo de 1478.—Pero además de las muchas variantes que ya hemos notado, bastará decir que aquélla trae la nota latina de los impresores, y ésta no; que aquélla tiene 168 hojas, y ésta 184, para establecer la diferencia. Sin embargo de que son distintas, pues según Méndez, pág. 162, los renglones á veces varían en el número de letras, se cree que la de 1477 también tenía prólogo y las mismas hojas.

Hay además, respecto á todas estas ediciones, numerosas variantes que pueden notarse comparando las descripciones hechas, si bien no cabe duda que estas ediciones se hicieran unas por otras.—En cuanto á la extraordinaria repetición de las mismas en tan poco tiempo, preciso es atribuirlo á la importancia y popularidad del libro en su época, celebrado por D. Juan Bernal de Luco, Obispo de Calahorra, en su obra *Aviso de Curas*, y como lo prueba la traducción portuguesa é impresión en Braga, en 1539, del *Sacramental*, por disposición del cardenal D. Enrique de Portugal, según N. Antonio, que se ocupa en su Biblioteca de Sánchez de Vercial, así como su anotador Bayer.—¡Cosa singular! Veinte años después de aquella traducción se incluyó el *Sacramental* en el índice de D. Fernando Valdés de 1559, y se continuó en los siguientes: hasta esto prueba su importancia.

Tenemos, pues, cuatro ediciones del *Sacramental* de Sánchez Vercial:

1.ª—Sin data, con prólogo y de 220 hojas.
2.ª—Sin data, sin prólogo, de 167 hojas.
3.ª—Con data, sin prólogo y de 168 hojas.
4.ª—Con data, con prólogo, de 184 hojas.

(En el expurgatorio de Madrid de 1747, se prohibe esta obra (la versión castellana), impresa en Sevilla en 1551.)

1480.

6.—**Chronica**, de Barbera (Phelipe).

Impresa en Sevilla, año de 1480.—En 4.°

Así, sin más detalles, cita Méndez esta edición con referencia á un MS. que vió, en que decía que se conservaba un ejemplar de ella en la Real Biblioteca de Madrid. Añade que solicitó ver este ejemplar, y que se le contestó que había faltado. Esta contestación, que comprueba la cita, pues confirma que el dicho ejemplar existió antes en aquel establecimiento, y era conocido de sus bibliotecarios, me induce á dar lugar á la cita de Méndez. Pero ni he visto ejemplar alguno de la tal *Chronica* en la Biblioteca Nacional, ni en ninguna de las otras que he registrado, ni la veo citada por ningún otro bibliógrafo español ni extranjero.

7.—**Fasciculus temporum**, de Rolewink de Laer (Wernero).

Esta obra no tiene portada, ni en toda ella se hace mención del autor. Lo fué Wernero Rolewink de Laer, monje cartujo que floreció hacia el año de 1494, según se afirma en los *Escritores eclesiásticos* de Tritemio, y en la *Noticia histórica literaria* del P. Plácido Braun, t. 1, pág. 206.

Comienza el libro con un largo índice que llena siete hojas. Sigue el texto, y al finalizar hay la nota siguiente:

Chronica q̄ dicitur fasciculus temporum edita in alma uniuersitate colonie agrippin. a quodā deuoto cartusiensi: & impressa Ispaleñ. singulare industria atque impensa *Bartholœamei* (sic) *segura* atque *Alphonsi de portu* anno domini 1480. sixto q̄rto pontifice maximo: finit feliciter.

Tomo en folio mayor: letra de Tortis;

planas á dos columnas, á veces en tres, y á veces en línea tirada. Papel grueso: muchos grabados y figuras en el texto: 71 hojas foliadas con números arábigos: sin signaturas ni registros.

Dice Méndez que es la primera obra en que encontró expresado el año por esta clase de números, de que «usa en todas sus cuentas dentro de la obra». Salvá, en su *Catálogo*, añade que dichos números también se usan para las foliaturas que tienen las hojas de que consta el libro, cosa bastante rara en aquella época, en que no solían foliarse los libros, y á veces ni signarse ó registrarse; y cuando se hacía, era siempre con números romanos al pie de plana. Es esta, pues, la primera obra foliada de la imprenta de Sevilla.

El ejemplar que vió Méndez existía en la librería del Sr. Velasco, y cita además otro ejemplar que vió también, propio del convento del Santo Cristo de Burgos. Tengo noticia de otros dos ejemplares, uno que pertenece á la ya célebre biblioteca del excelentísimo Sr. Marqués de Morante, y que éste cita en su *Catálogo* impreso, núm. 2.487, y otro que existe en la Biblioteca Universitaria Provincial de Sevilla: su entendido bibliotecario, el Dr. D. Ventura Camacho, me ha facilitado noticia de este precioso ejemplar, que se conserva en muy buen estado y se halla encuadernado en pasta de la época. Existe además otro ejemplar en la biblioteca del Noviciado de Madrid.

Citan esta edición, además del P. Méndez, Diosdado en su primer apéndice, pág. 108, y Laserna, que no hace más que nombrarla, en el suplemento, t. III, pág. 499; pero ni uno ni otro vieron ningún ejemplar. La cita también Salvá en su *Catálogo de libros españoles y portugueses*, en el núm. 2.938, y Morante, como ya hemos dicho, núm. 2.487 de su índice. Por fin hace mención de ella Brunet en su Manual, t. II, pág. 254, número 9.° (penúltima edición), diciendo que esta impresión primera de Sevilla es la novena conocida.

1482.

8.—Coronica, de Valera (Diego de).

Esta obra no tiene portada, y comienza:

Empieza. La siguiente Coronica illustrissima princesa es partida en quatro partes principales.

Sigue la explicación de cada una, y un índice que llena 10 hojas. En la 11.ª se lee el siguiente epígrafe impreso con tinta encarnada:

Comienza la coronica de espanna dirijida á la muy alta e muy excelente princesa serenissima Reyna e sennora nuestra sennora donna ysabel Reyna de espanna de secilia e de cerdenna. Duquesa de athenas Condeza de barcelona, abreuiada por su mandado por mosen diego de valera su maestresala e del su consejo.

Escribe latancio serenissima Reyna....., etc.

Al fin de la obra dice:

Fué acabada esta copilacion en la Villa del puerto de santa maria vispera de san iuã de junio del año del señor de mill e quatrocientos e ochenta e un años seyendo el abreuiador de ella en heda de sesenta e un años. Sean dadas a dios gracias e a nuestro redenptor e a la gloriosa virgen su madre señora nuestra.

Prosigue en párrafo aparte, que Méndez copia íntegro, dirigido á la Reina, y del cual solo conviene á nuestro propósito lo siguiente:

..... Agora de nuevo serenissima princesa..... asi como en socorro puestos ocurren con tan

maravillosa arte de escrevir do tornamos en las edades aureas restituyendonos por multiplicados codices en conoscimiento de lo pasado presente e futuro tanto quanto ingenio humano conseguir puede. por nacion alemanos e contínuo inventores en esta arte de imprimir que sin error. divina decir se puede. de los quales alemanes es uno michael dachaver de maravilloso ingenio e doctrina muy esperto de copiosa memoria familiar de vuestra alteza a espensa del qual e garcia del castillo vecino de medina del campo tesorero de la hermandad de la cibdad de Sevilla la presente istoria general en multiplicada copia por mandado de vuestra alteza, a hõrra del soberano e ĩmenso dios uno en esencia e trino en personas, e a hõrra de vuestro real estado e instruccion e aviso de los vuestros reinos e comarcanos en vuestra muy noble i muy leal cibdad de Sevilla. fué impresa por *alonso del puerto*, en el año del nascimiento de nuestro saluador ihũ xp̃o de mil e quatrocientos e ochenta e dos años.

En folio, impreso á línea tirada: letra de Tortis, clara: el lugar de las letras capitales vacío: sin foliaturas ni reclamos, pero con signaturas.

El ejemplar que vió Méndez de esta rarísima edición existía en la biblioteca del Duque de Medinaceli, y tenía las letras capitales y calderillas hechas á mano con tinta encarnada y morada. También parece que hubo un ejemplar, después perdido, en la Real Biblioteca.

Debe advertirse que los dos personajes, Miguel Dachaver y García del Castillo, que suenan al final de esta obra, fueron los que costearon su impresión, la cual hizo solo *Alonso del Puerto*, el tercero de los tres compañeros que imprimían juntos en los años anteriores.

Citan esta edición, á más de Méndez, Diosdado, núm. XXXIII, pág. 15, y Laserna, número 1314.—Meerman, en sus *Orig. typ.* se refiere á esta obra, citando el pasaje relativo á Dachaver y á Castillo; pero llama equivocadamente edición *princeps* á la 2.ª de 1487.—La 1.ª edición es la presente de Sevilla, de la cual no he podido ver, ni sé que haya en España, ningún ejemplar, al menos en las bibliotecas públicas.—Los bibliógrafos citan las ediciones siguientes: Burgos, por Frederic Alemán de Basilea, 1487; Tolosa, 1489; Zaragoza, 1493 y 1495; Salamanca, 1493 y 1499; y en Sevilla, en el siglo siguiente, años 1517, 1527, 1534, 1543, 1553, 1562 y 1567, como se verá en sus lugares respectivos.

Michael Denis cita una edición de 1480, de Burgos, evidentemente apócrifa, y sin duda la misma de 1487.—Laserna dice que conoce además una edición de Zaragoza, de 1492; puede que sea alguna de las dos que cita Méndez del 1493: en todo caso, si es una misma, atribimos á Laserna la equivocación.—Diosdado, en la pág. 111, hace mención con vaguedad de otra edición de Sevilla, que coloca entre las de 1492, y que apunto como dudosa entre los inciertos de este siglo.

Con razón rechazan como apócrifa Méndez y su anotador Floranes la supuesta edición «*Suma de Geographia*, por Martín Fernández Denciso.—En Sevilla, 1482; folio», citada en la *Histoire de l'imprimerie*, página 77. *Spicilegium veterum seculi* XV *editionum..... Ex Bibliot. Barber.*, t. I....., 338.—En efecto, el autor de dicha obra no pudo alcanzar á aquel tiempo, y además se sabe que la primera edición de ella se hizo en Sevilla, en casa de J. Cromberger, alemán, en 1519.—Allí puede verse, así como la noticia de sus reimpresiones posteriores, de 1530 y 1546 (1549 dice equivocadamente Méndez).

También Maittaire, apéndice t. VII, pá-

gina 515, incurre en la equivocación, citando la supuesta edición de 1482, que nunca existió.

1485.

9.—Nobiliario vero, de Mexía (Fernán de).

Impreso en Sevilla, año de MCCCCLXXXV.— En folio.

(Per *Petrum Brun* et *Johannem Gentil*, añade Diosdado.)

En un índice MS. de los libros de la *Colombina de Sevilla*, vió el P. Méndez citada la presente edición; y aunque la cita es harto vaga, no teniendo nada que decir en contra de su existencia, la consigno en este lugar.

La añadidura que pone Diosdado de los impresores, refiriéndose al *Catálogo MS. Galveziano* (D. Diego Alejandro de Gálvez, racionero de la catedral de Sevilla), y que es sin duda el mismo á que se refiere Méndez, me hace sospechar que esta edición es apócrifa, y confundida con la de 1492, que en efecto imprimieron Brun y Gentil. La que conocemos de una manera positiva es la edición de esta obra hecha en Sevilla en 1492, en cuyo año me ocuparé de ella. La nombra Diosdado en su apéndice 1, página 109, diciendo que le es desconocida; y Laserna, por referencia, en el núm. 951, sin dar razón convincente la considera apócrifa.

Aunque el P. Méndez cita en 1485 la obra intitulada *Espejo de la Cruz*, su impresión corresponde al año siguiente de 1486, como se advertirá al llegar á ella.

1486.

10.—Espejo de la Cruz, traducido por Alfonso de Palencia.

Esta obra no tiene portada. En la 1.ª hoja vuelta hay un grabado en madera que, como todos los demás de la obra, ocupa toda la plana, y que representa lo siguiente: Sobre un círculo negro, al cual rodea una guirnalda ó corona de rosas, se destaca la señal de la cruz: en los cuatro ángulos de la estampa, en cada uno de ellos, se halla representada una de las visiones del Apocalipsis; los cuatro Evangelistas, cada uno en un ángulo, bajo la figura del hombre, del becerro, del león y del águila. Esta lámina, así como las otras de que después hablaremos, están encerradas en un marco formado de viñetas.

En la 2.ª hoja, signatura a ij, empieza el prólogo con este encabezamiento:

Comiença el prologo eñl deuoto ℞ moral libro intitulado espeio de la cruz.

Cuenta el santo evangelio por semejanza.....

En el folio a-iiii hay una estampa que representa el nacimiento de Jesús; bajo un portal ó cobertizo se ve á María y á José y á los dos ángeles adorando al niño: en segundo término las cabezas del buey y de la mula sobre el pesebre; en la parte superior una estrella vierte sus rayos sobre la Sacra Familia.

En dicho folio vuelto empieza el capítulo primero.

En el folio vuelto de la 6.ª hoja, correspondiente á la signatura A, hay otra lámina que representa á Jesucristo clavado en la cruz; á los lados de ésta se ven dos figuras, una de ellas la de la Virgen; á lo lejos se divisa la ciudad.

En el folio d. v. otra lámina que figura la huída á Egipto; la Virgen con el niño en brazos montada en un pollino y seguida de San José; en último término una ciudad.

En la hoja 10.ª, correspondiente á la signatura g., hay otro grabado que parece re-

presentar la nave de una iglesia; hasta nueve figuras, unas sentadas y otras de pie, escuchan con profunda atención á un predicador que les habla desde un púlpito portátil.

En la hoja 7.ª vuelta, correspondiente á la signatura h, otro grabado que quizá alude á una de las obras de misericordia; un enfermo tendido en su lecho, y cuatro mujeres con tazas y un jarro.

Concluye la obra en el folio vuelto de la 4.ª hoja, correspondiente á la signatura l., con las siguientes palabras:

STA devota obra intitulada espeio de la cruz q̄ primero fué cōpuesta en lengua toscana. Conuertio en lenguaie castellano. Alfonso de palencia coronista. a ruego del honrrado ℭ virtuoso cauallero luys de medina veynte ℭ quatro. de seuilla ℭ thesorero de la casa de la moneda. El año de nuestra salud de mill ℭ quatrocientos ℭ ochenta ℭ cinco años. acabose de interpretar. a xxi. de iunio. E de īprimir a xx. de febrero. sea loado dios. E su gloriosa madre. Reyna d'los çielos. Amē.

L que p'mero traxo desde ytalia a castilla este tratado impresso en toscano para que se cōuertiesse en romāçe castellano. fue el Reuerendo ℭ muy deuoto religioso fray iohā melgareio prior del monesterio de sant ysidro çerca de seuilla. el qual con zelo de la comun dotrina lo fizo imprimir despues que fué romançado. en seuilla en casa de *anton martinez de la talla* de maestre pedro. Todas las p̄sonas catholicas que desto reçibierē p̄uecho spiritual son obligadas rogar adios por la salud de las animas delos q̄ fueron desto ministros.

Consta de esta nota, que la obra se «fizo imprimir despues que fué romançada», que se terminó su traducción en 21 de Junio de 1485, y su impresión en 20 de Febrero. Claro es que este Febrero es del año de 1486, como advirtió juiciosamente, enmendando al P. Méndez, el P. Joseph Abila.

La hoja siguiente á la en que se halla la nota transcrita, y la plana primera de la otra que es la última, contienen el índice de los capítulos, que son 50.

En folio; 104 hojas de 32 líneas; sin foliaturas ni reclamos; á línea tirada. Signaturas a. ii l. iii. Letra de Tortis: los huecos de las capitales vacíos.

El ejemplar que hemos examinado pertenece á la Biblioteca Nacional, y es el mismo que tuvo Méndez á la vista, aunque podría dudarse al ver la ligera descripción que, contra su costumbre, hace de este rarísimo é importante libro: nada dice de las láminas curiosas y notables que lo adornan, y sólo dedica algunas palabras á la primera de la cruz. En su traslación de la nota final, no sigue en su mayor parte la ortografía y abreviaturas del libro.

Esta es una edición rarísima que ni cita Laserna ni Salvá. Diosdado la apunta ligeramente, núm. XLV, pág. 18; y él y N. Antonio dicen equivocadamente que es en 4.º; quizá la que vió éste fué la de Sevilla de 1492, que es en 4.º El mismo N. Antonio dice que se guardaba un MS. de esta obra en la biblioteca de la catedral de Toledo. No conozco más ejemplar que el de la Nacional.—De los libros impresos en Sevilla, éste es el segundo que tiene grabados; el primero es el *Fasciculus temporum;* pero los de éste son en tamaño menor é intercalados en el texto, y los de la presente edición llenan las planas.

Hay otra edición de Sevilla, de 1492, hecha por Meynardo Ungut, etc., de que se hablará en su lugar.

1490.

II.—Vocabulario, de Alfonso de Palencia.

Portada:

Uniuersal vocabulario en latin y en Romance collegido por el cronista Alfonso de Palencia.

Á la vuelta de la portada, en dos columnas:

LATINUM.	ROMANCE.
Iniuncti operis argumentum. ¶ Excellētissima domina Helisabeth Castelle legionis Aragonie atqz Sicilie regina....., etc.	Argumento de la obra emprendida. ¶ La muy-excelente señora doña ysabel Reina de castilla: ℞ de leon: de aragon: ℞ de sicilia....., etc.

Comienza en la 2.ª hoja el vocabulario, impreso á dos columnas: la primera contiene las palabras latínas con su explicación en latín; la segunda las mismas palabras ó voces latinas con la explicación en romance.

En el folio cccxiii vuelto concluye la letra N; el folio cccxiv, en blanco; en el cccxv, empieza la letra O.

En el folio DXLviii y en el DXLviiii, á dos columnas, como toda la obra, una latín y otra romance, se halla una relación que hace el autor de sus obras.

En el folio dxlix vuelto, se leen las siguientes líneas, impresas con tinta encarnada:

Hoc universale compendiū vocabulorū ex lingua lati | na eleganter collectorū: cum vulgari expositione im | pressit apud Hispalim *Paulus de Colonia* alema | nus cum suis socijs. Id ipsus imperante illustrissima | domina Helisabeth Castelle ℞ Legionis: Aragonie: | Sicilie ℞c regina. Anno salutis Millesimo quadrin | gentissimo (sic) Nonagesimo Feliciter.

Termina el folio 549, penúltimo del libro, con el escudo del impresor, que puede verse en su lugar correspondiente.—La última hoja ó folio contiene el registro de los pliegos; dice así:

Registrum huius libri.=Omnes sunt quaterni; exceptis gg. qui | est quīternus ℞ S. ℞ Z. qui sunt terni.

En folio; 550 hojas á dos columnas, foliadas i-ccccxxxxix, con las signaturas a-Z3. Sin reclamos: 53, 54 y 55 líneas. Letra de Tortis. Letras minúsculas ocupan el espacio de las capitales.

Méndez cita esta edición aunque con menos detalles; parece que vió el ejemplar de la Biblioteca Real, el mismo que yo he visto, y sobre el cual he hecho la anterior descripción.

Es una edición muy rara, y no conozco más que dos ejemplares de la Biblioteca Nacional (á uno de ellos falta la última hoja, que contiene el registro, y está encuadernado en dos volúmenes), y uno en la Colombina de Sevilla, á cuyo final se encuentra la siguiente nota autógrafa de Hernando Colón: «Costó encuadernado en Medina del Campo, 540 mrs., por Julio de 1518.»—También Diosdado cita ligeramente esta obra (núm. LXXXI, pág. 32) refiriéndose á N. Antonio y á D. Gregorio Mayans, lo que prueba que no llegó él á ver ningún ejemplar.—Laserna no conoció esta edición, que tampoco cita Salvá.

Respecto á esta impresión, debemos advertir: 1.º Que en ella aparece un nuevo impresor, el primer extranjero que imprime en Sevilla.—2.º Que es la primera impresión que aparece con escudo del impresor.—3.º Que es la primera de la sección de bellas letras que se imprime en dicha ciudad.—4.º Que es la segunda obra foliada que se conoce en dicha imprenta, y la primera que lo es con números romanos. La primera foliada con números arábigos es el *Fasciculus temporum*.—5.º Que es la primera obra impresa en Sevilla que aparece con portada propiamente dicha.

El escudo que finaliza esta obra es la marca de los impresores; en él se ven las

iniciales de los cuatro que formaban la compañía; sólo se nombra en el texto á Paulo de Colonia; sus socios eran Juan de Nuremberg, Magno y Tomás.

1491.

12.—Sinónimos, de Alfonso de Palencia.

«Opus sinonymorum Domini Alfonsi Palentini.»

Tal debió ser la portada, que falta en los ejemplares que he visto, y que debía ocupar la 1.ª hoja, signada a.

La 2.ª hoja, signada a ii, empieza así: (con tinta encarnada):

PRÓLOGOS.

Alfonsi Palentini historiographi: De sinonymis elegantibus liber primus incipit fœliciter. Qui continet sinonyma nominū & pronominū ac participiorum. Precedit prologus dedicatus cū ipsa tractatus prosecutione Reuerendissimo patri & domino Alfonso de Fonseca & azeuedo Cōpostellano Archipresuli.

En la hoja signada n. i. vuelta, empieza el libro II con el siguiente encabezamiento, impreso también con tinta encarnada:

℄ Incipit secundus liber sinonymorū elegantiū uerbo congruentium feliciter.

℄ Libri sinonymorum secundi in quo uerbi mentio est: Incipit prologus.

En la hoja signada f iiii termina el libro II, y en la siguiente empieza el III con las palabras siguientes, impresas asimismo con tinta encarnada:

℄ Liber sinonymorum tertius de partibus indeclinabilibus incipit: premittitur prologus.

La penúltima hoja, folio vuelto, termina así:

℄ Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo secundo: quo quidem anno ipse auctor duodecimo Kalendas Augusti quadragesimun nonum suæ etatis annum compleuit.

La última hoja dice:

Absolutum opus sinonymorum Domini Alfonsi Palentini historiographi: Impresum Hispali per *Meynardū ungut Alemanum:* & *Ladislaum Polonum* socios. Anno incarnationis dominice (sic) Millesimo quadringentesimo nonagesimo primo. Die vero uigesima quarta mensis nouembris.

Sigue la marca de los impresores que va en su lugar.

En folio: 176 hojas, inclusa la portada, de 35 líneas: sin foliaturas ni reclamos: signaturas a. i-x. iiii.—Títulos de folio en todas las hojas: libro I, *De Nomine;* II, *De Verbo;* III, *De Adverbio*, *De Prepositione*, *De Conivnctione*. Letra de Tortis.—El hueco de las capitales ocupado por minúsculas. En las márgenes laterales exteriores, cifras arábigas que indican el número de orden de las sinonimias, las cuales son 218 en el libro I; 81 en el II, y en el III, 39 de adverbios, 11 de preposiciones y siete de conjunciones.—El folio n. iii sólo está signado con la letra (n).

Dos ejemplares de esta rarísima y hermosa edición, que no citan Laserna ni Salvá y que apunta ligeramente Diosdado número LXXXIII, pág. 34, se conservan en la Biblioteca Nacional; ambos sin portada, falta que no sabía Méndez, que no vió seguramente ningún ejemplar, pues no lo cita, y se refiere para esta edición, dando de ella noticia mucho menos minuciosa que aquí, á Miguel Maittaire y á N. Antonio.—Esta edición es la primera en que se encuentran ya, no en todos los lugares correspondientes,

pero en algunas partes, los diptongos latinos, v. gr. *æ*.

13.—Las Siete Partidas, de D. Alonso X.

Portada en la plana par:

LAS SIETE PARTIDAS.

Aqui comiençan los titulos de la primera Partida. Titulo primero que fabla de las leyes....., etc.

En la 2.ª hoja:

PRÓLOGO.

Despues que á la summa clemencia ℟ piedad del muy alto Dios trino ℟ uno plogo de reformar ℟ reduzir estos reynos de España....., etc.

Sigue el texto y termina con la tercera Partida.

El segundo tomo empieza por la tabla de la Partida cuarta, diciendo:

Aqui comiençan los titulos y las leyes de la quarta Partida.

Finaliza con la siguiente nota:

Imprimidas son estas siete Partidas en la muy noble ℟ muy leal cibdad de Seuilla por *Meynardo Ungut Aleman* ℟ *Lançalao Polono* cõpañeros en el año del nascimiento de mil ℟ quatrocientos ℟ nouenta ℟ un años: ℟ se acabaron à veynte dias del mes de Octubre del dicho año.

Concluye con el escudo de los impresores que va en su lugar.

Dos volúmenes en folio, á dos columnas; letra de Tortis.

Sin foliaturas ni reclamos: con signaturas.

Estos dos volúmenes propiamente no tienen portada, pues el primero comienza en la plana pares, y el segundo comienza desde luego la materia.

En esta edición me atengo á las noticias de Méndez, pues no he logrado ver ningún ejemplar, que no existe en la Biblioteca Nacional, ni en la de Sevilla, ni en la de Valencia, ni en las demás que conozco. Por esta razón la descripción es menos detallada.

Méndez da noticia de dos ejemplares, uno en la librería del Sr. Pastor, en Madrid, y otro del Sr. Floranes, en Valladolid. Ignoro su paradero. Cita esta edición Laserna, número 1.052, tomándola sin duda de Méndez. —Diosdado hace una referencia á ella en el primer apéndice, pág. 110.—También Salvá hace una ligera referencia en el número 3.668.

Esta edición es la primera de las Partidas que se imprimió en España. La segunda también es de Sevilla y de este mismo año, aunque hecha por otros impresores, como se verá poco más adelante.

14.—Las Siete Partidas, de D. Alonso X.

La obra no tiene portada general; cada Partida tiene la suya especial en hoja separada, y en esta forma:

Primera partida.
Segunda partida....., etc.

Después de estas portadas se hallan las tablas de capítulos y los prólogos, y luego el texto con sus encabezamientos impresos con tinta encarnada.

El de la 1.ª Partida, dice así:

Comiẽça la primera partida que fabla de todas las cosas que pertenescen a la fe catholica: q̃ faze al õbre conoscer a dios por creencia.

Titulo primero. que fabla de las leyes. y por quantas razones es este libro partido por titulos. y en que manera.

Termina la obra en la 1.ª columna del folio vuelto de la hoja 5.ª, correspondiente á la signatura GGG., con las siguientes palabras:

¶ Las siete partidas quel serenissimo ℞ muy excellẽte señor don Alfonso rey de Castilla ℞ de Leon etc. de gloriosa memoria: nono deste nonbre fizo ℞ mando conpilar ℞ reduzir a muy prouechosa breuedad de todas las principales fuerças iudiciales por muy solenne ℞ aprobados iurisconsultos. Fueron impressas en la muy noble ℞ muy leal cibdad de Seuilla: por comissiõ de Rodrigo d'escobar: ℞ de Melchior gurrizo mercadores de libros. Imprimierõ las maestre *paulo de colonia* ℞ *Johañes pegniczer de nurẽberga* ℞ *Magno* ℞ *Thomas* compañeros alamanes. Acabaron se de imprimir a. xxiiij dias de deziembre año de nuestra salud de mill ℞ quatrocientos ℞ nouenta ℞ un años bienauenturadamente. Van enestas siete partidas las adiciones ℞ cõcordanças fechas por el doctor de montaluo.

En la 2.ª columna de la misma hoja está el registro de los pliegos de todas las Partidas, y debajo la marca ó escudo de los impresores.

Consta la obra de 480, contando con las últimas hojas en blanco de las Partidas 2.ª, 5.ª y 7.ª—En folio: á dos columnas de 52 líneas las planas completas sin encabezamiento. Letra de Tortis; sin foliaturas ni reclamos. Cada partida tiene una signatura.

Partida 1.ª—a 2 = l 4.
2.ª—aa 2 = ll 3.
3.ª—aaa 2 = oooo4.
4.ª—aaaa 2 = eeee 5.
5.ª—A 2 = G 3.
6.ª—AA 2 = FF 3.
7.ª—AAA 2 = GGG 3.

En la Partida 4.ª se advierte una falta de impresión; empieza el texto en el folio *aaaa* 3, en el cual, así también como en el *aaaa* 4, debía haber seguido la tabla de capítulos que ocupa el folio vuelto de la portada y el *aaaa* 2 y el prólogo; por esto, lo restante de dicha tabla se halla en dos hojas sin signar.

Los títulos de folio están en esta forma:

Primera partida || Titulo j. -, etc.

Hay letras floridas al principio de cada título.

El ejemplar que he tenido á la vista para hacer la anterior descripción, único que conozco, está encuadernado en tres volúmenes: el primero comprende la 1.ª y 2.ª Partida; el segundo, 3.ª á 5.ª; el tercero, 6.ª y 7.ª—Pertenece á la Biblioteca Nacional.

El P. Méndez (que omite muchos detalles descriptivos de esta rarísima edición, como el número de hojas, cabeza, forma y número de líneas, carácter de letra, signaturas, etc.) dice que poseyó parte de un ejemplar, de la 3.ª á la 7.ª Partidas inclusive, encuadernadas en un solo volumen.—No tengo noticia de ningún otro ejemplar.

Á más del P. Méndez, la citan Laserna, número 1.053, indicando en una nota que fué hecha por espíritu de rivalidad entre las dos compañías de impresores alemanes que había á la sazón en Sevilla, y Diosdado, número LXXXV, pág. 34, aunque ni uno ni otro, menos el último, vieran ningún ejemplar.—La cita también Salvá, núm. 3.668

Esta es la 2.ª edición de las Partidas hecha en España y en Sevilla; la 1.ª, de este mismo año, como hemos visto; la 2.ª, á más de llevar las adiciones y concordancias del Dr. Montalvo, es superior, tipográficamente considerada; una y otra son rarísimas, pero quizá más la primera.

15.—Defensiones S. Thomæ.—Deza (Diego de).

El ejemplar que he visto no tiene portada, que debía ocupar el folio signado a.

Comienza en el folio a u. con las siguientes palabras, impresas con tinta encarnada:

Fratris Didaci de Deça ordinis predicatorum uite regularis: Serenissimi ac magni hispaniarū principis preceptoris. In defensiões sancti Thome ab impugnationibus magistri Nicholai magistrique Mathie ppugnatoris sui. Ad Illustrissimum ac Reuerendissimum dominum: dn̄m petrum Mendoçē archipresulē Toletan. hispanie totius primatem. sancte Romane ecclesie cardinalem dignissimum. Epistola.

Sigue en la misma plana la epístola dedicatoria, que comienza así:

Illustrissimo ac Reuerendissimo....., etc.

Al fin dice lo siguiente:

Absolutum hoc opus: editum a Reuerendo magistro fratre Didaco de Deça ordinis predicatorum. Magni ac Serenissimi principis Hispaniarū Siçilie etc. preceptore. In defensiones sancti Thome: Hispalis per *Meynardum ungut Alemanum* ⁊ *Stanislaum polonū* socios. Anno salutis christiane Millesimo quadringentesimo nonagesimo primo. die vero quarta mēsis februarij.

Sigue la marca ó escudo de los impresores que va en su lugar.

Es de advertir que la obra no está dividida en capítulos, sino en párrafos en que trata de parte de la Sagrada Escritura, encabezados de este modo:

—Circa librum Leuctici. Capi. prō.
—Circa capitulū decimūnonū.
—Circa librū Deutrō. capi. iiij....., etc.

En 4.°, á línea tirada de 32 líneas por plana. — Letra de Tortis con numerosas abreviaturas, pero bastante clara. Hueco para las capitales, vacío: 79 hojas sin foliaturas ni reclamos. Signaturas a-k iiij. Papel grueso y márgenes anchas.

Citan esta edición: Méndez, aunque con menos detalles y con poca exactitud ortográfica; dice que existía un ejemplar en la biblioteca del Sr. Velasco; y Diosdado, que la apunta al núm. XCVIII, pág. 38.

No hacen mención de ella Laserna ni Salvá.

Tengo noticia de dos ejemplares: uno en la biblioteca del Excmo. Sr. Marqués de Morante, que lo cita en su catálogo al número 12.228. Otro que existe en la Biblioteca Universitaria Provincial de Sevilla, cuyo entendido bibliotecario D. Ventura Camacho, me ha proporcionado los datos que aumentan y completan la descripción del P. Méndez sobre este rarísimo libro.

(Véase 1500 para otra obra de Diego de Deza.)

Los impresores de esta obra son la segunda compañía de extranjeros establecida en Sevilla, y también usa escudo.

16.—Formalitates breves, de Pedro de Gui.

Formalitates breues.
Libellus formalitatum per Rev. Magistrum Petrum de Gui Presbyterum in arte Reuerendissimi ac clarissimi viri Raimundi Lulli peritissimum sacræ theologiae Professorem editus: feliciter incipit.

Al fin dice:

Absolutæ distinationes per dominum fratrem Martinum Almodovar Ordinis Militiae de Calatrava traditae impressoribus & per eos impresæ.
Hispali prima die Martii anno ab incarnatione MCCCCXCI.—In 4.°

Así Diosdado (á quien copia Méndez), número XCV, pág. 38.—Añade que consta este opúsculo de nueve páginas, que acaso es compendio de la obra precedente, y que él mismo la vió y leyó en la biblioteca se-

creta del Colegio Romano. Parece, pues, que no debe dudarse de su autenticidad.

Conozco otra edición de *Metaphisicam, Phisicam, Logicam.....*, etc., de Pedro Degui, presbítero catalán. Barcelona, 1489; 8.° Hay además la de Sevilla de 1500, que va en su lugar.

17.—Metaphisica, de Pedro de Gui.

Metaphisicam sive de formalitatibus: per Petrum de Gui, cum tribus preambulis quę quidem priorem & majorem libri partem conficiunt.

Hispali MCDXCI. ab *Stanislao Polono* impensis Joānis de Monserrat, Artium Magistri ad quem Auctor direxerat. —In 4.°

Cita esta edición N. Antonio, y la copia el P. Méndez.

Fundado en tan respetables autoridades, la incluyo, no sin indicar que aunque no dudo que tal edición, hoy completamente perdida, haya existido, temo que se halle alguna inexactitud en la noticia transcrita, quizá en el año, ó más seguramente en lo tocante al impresor; tal vez se haya omitido á Meynardo Ungut, que en el año de 1491 imprimió siempre en compañía de Polono. También cita esta edición, con referencia al mismo N. Antonio, Diosdado, núm. XCVI, página 38. (Véase la edición que sigue á ésta, y otra edición de 1500.)

18.—Lulii (Raymundi).

Janua artis..... a *Petro de Guiville* compilata.
Tractat. de rebus creatis et increatis.
Hispali, anno Dni. 1491. prima die martii.

En 4.° Edición indicada vagamente por N. Antonio, á quien copia Diosdado, número XCVII, pág. 38.

No se encuentra en la Tipografía del padre Méndez. Se cita en el catálogo de la Biblioteca Colombina, y en él la nota de Colón que dice: «Costó en Sevilla, por Junio, año de 1527, un cuartillo de plata.»

19.—Vidas, de Plutarco.

Portada del tomo I:

La primera parte de Plutharco.

En la 1.ª columna del folio 2.° que es el siguiente á la portada, empieza el prólogo con este encabezamiento impreso con tinta encarnada:

Comiença el prologo del cronista alfonso de palēçia dirijido al ylustre ℞ muy magnifico señor dō Rodrigo pōçe de leon duque de cadiz marq̄s de zahara ℞ de las siete villas Cōde d'arcos señor de marchena etc. En la translacion de las vidas d'Plutarco de latin en romāçe.

En este prólogo da noticia Alfonso de Palencia de los traductores que vertieron al latín las *Vidas* de Plutarco, y de cuyas traducciones se valió para esta castellana. Cita á *Lapo florentin.....*, *Donato azayolo.....*, *Guarino.....*, *Antonio turdetino.....*, *Leonardo aretino.....*, *Francisco Barbaro.....*, *Leonardo iustiano.....*, *iacobo āgelo.....*, *Frācisco phelelpho.*, añadiendo á cada uno el número de Vidas que tradujeron, y citándolas después individualmente.

En este curioso prólogo da el traductor noticia de su avanzada edad con las siguientes palabras:

Obra es la que emprendo en extrema veiez....

Concluye el prólogo así al final de la 2.ª columna de dicho folio 2.° vuelto.—Con el folio 3.° empieza la Vida de Teseo, y como título de folio, dice:

Theseo.

Sigue un encabezamiento impreso con tinta encarnada, que dice así:

Plutarcho muy noble philosopho escriuio la vida de Theseo en griego. Et translado la en latin Lapo florentin muy enseñado. despues el cronista Alfonso de Palencia la traduxo en Romançe Castellano.

En la columna 1.ª del folio 351 vuelto, se lee:

℄ En este primer volumen hay treynta vidas delas de plutarco traduzidas de latin en romançe por el cronista Alfonso de Palēcia. Ca fue neçesario quelas otras restãtes se posiessen en otro volumē: ℞ ambos volumines se imprimierō en seuilla cō industria de *Paulo de Colonia:* ℞ d' *Johannes de Nuremberg* ℞ de *Magno:* ℞ de *Thomas* alemanes. ℞ todos son quadernos.

En la columna siguiente se halla el índice de este tomo. Consta de 351 hojas: foliaturas: 2=351.—Signaturas: a. 2=xx. 4.

TOMO II.

Portada:

La segunda parte de plutarcho.

Con la 1.ª columna del folio 2.° empieza el texto con el siguiente encabezamiento, impreso con tinta encarnada:

℄ Plutarcho philosopho escriuio en griego la vida del yllustre varō Cimon. Boluio la en latin Leonardo Justiniano. Y El cronista Alfonso de Palencia la traduxo en romançe castellano.

En el folio 337 vuelto, 2.ª columna, termina la Vida de Aristóteles, última de las de Plutarco, y empieza la de Carlo Magno, de *Donato Acciolo*, cuyo encabezamiento, impreso con tinta encarnada, dice así:

℄ Donato Acciolo çibdadano florentino escriuio en latin la vida del ylustre varon Carlo Magno recolegida d'las historias. y el cronista Alfonso de palencia la traduxo en romançe Castellano. Aquesta vida es mas moderna ℞ de principe catholico ℞ bienmereciente dela religion cristiana.

Cuya Vida termina con la 1.ª columna del folio 345 vuelto. En la columna siguiente se lee, impreso con tinta encarnada:

℄ Sigue se la epistola de Ruffo embiada al emperador Valentiniano: de la dignidad real: ℞ consular: ℞ imperial: ℞ de la accesion imperio Romano. ℄ La qual epistola puesta en fin de las vidas de Plutarcho: ℞ d'otras algunas: traduxo el cronista Alfonso de Palençia de latin en Romançe.

Termina la epístola en la 1.ª columna del folio 351. Á continuación se lee:

Feneçē en dos volumines las vidas de Plutarco q̄ fueron scriptas en griego: ℞ traduzidas en latin por diuersos trāsladadores: ℞ despues bueltas en romāçe castellano por el cronista Alfōso de Palēcia. Assi q̄ en el p'mer volumē se cōtienē treynta vidas d'las d'Plutarco: y en el segūdo veynte ℞ çinco vidas d'las suyas cō otras colligidas por algunos auctores modernos. ℞ la vida d'Carlo magno ℞ una epistola d'Ruffo. q̄ fuerō impssas por *Paulo de Colonia:* ℞ *Johannes de Nuremberg* ℞ *Magno* ℞ *Thomas* Alemanes en seuilla: ℞ se acabarō de imprimir a dos dias del mes de Julio. de MCCCCXCj. años.

En la columna siguiente se halla el índice de este tomo. Consta de 351 hojas. Foliaturas: 2-351. Signaturas: A.-2—xx.-4.

En folio: dos volúmenes: los dos 351 hojas: foliados con números arábigos: á dos columnas de 50 líneas: letra de Tortis: signaturas: a2-xx4 el primer tomo, A 2-xx4 el segundo volumen. Sin reclamos.—Los espacios de las letras capitales están ocupados por minúsculas, y aun ésta falta en la vida de Rómulo del tomo 1. Al principio de cada Vida hay un encabezamiento semejante á los apuntados

de Teseo y Cimón, é impreso también con tinta encarnada. Títulos de folio en las planas pares.

Como se notará, ha aumentado considerablemente lo que apunta el P. Méndez de esta interesante edición; cita de ella cuatro ejemplares: Biblioteca Real y en las tres librerías de Velasco, Pastor y Floranes. En la Biblioteca Nacional he visto dos ejemplares completos y un tomo 1; y en la Universitaria Provincial de Valencia un ejemplar completo, y también un tomo 1 suelto. Tengo noticia de otro ejemplar que posee el Sr. Marqués de Morante, citado en sus catálogos, núm. 6.680; y existe otro ejemplar en la biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la de Zaragoza.

Esta rara edición, que sin embargo no es de las más escasas de las incunables de Sevilla, la citan, á más del P. Méndez, Laserna, número 1.127, y Diosdado, núm. LXXXIV, página 34, uno y otro vagamente.—También la cita Brunet, t. III, pág. 783.—No la cita Salvá, pero sí Pellicer en su Biblioteca de traductores españoles.

20.—**Los cinco libros**, de Séneca.

Portada:

Cinco libros de Séneca.
Primero libro De la vida bienauenturada.
Segundo de las siete artes liberales.
Terçero de amonestamientos ℭ doctrinas.
Quarto ℭ el primero de prouidençia de dios.
Quinto el segũdo libro de prouidençia de dios.

En la 2.ª hoja dice (en tinta encarnada):

PRÓLOGO.

Libro de Lucio anneo Seneca que escribió á Galion. E llamale de la vida bienauẽturada. trasladado de latin en lenguaje castellano por mandado del muy alto principe ℭ muy poderoso rey ℭ señor nuestro señor el rey don Iuan de Castilla de leon el segũdo. Por ende el plogo (sic) de la traslaciõ fabla con el:

Colofón final (en la última hoja, 129):

Aqui se acaban las obras de Seneca. Imprimidas en la | muy noble ℭ muy leal cibdad de Seuilla. por *Meynar* | *do ungut* Alimano. ℭ *Stanislao Polono;* compañeros | En el año del nasçimiento del señor Mill quatroçietos | ℭ nouanta (sic) ℭ uno años. a veinte ℭ ocho dias del mes | de Mayo.

Debajo de este colofón el escudo ó marca de los impresores.

En folio: 129 hojas sin foliación ni reclamos. Signaturas: a ij-s iiij.—Letra de Tortis de dos tamaños. Letras capitales grabadas.—Encabezamiento é inicial del prólogo, tinta encarnada.

Edición rarísima que cita el P. Méndez con noticia de dos ejemplares: uno que poseía el librero Quiroga, y otro D. Rafael Floranes.—Diosdado la cita (núm. XC, pág. 37), aunque no conoció ningún ejemplar.—No la conoció Laserna.—Salvá hace mención de ella, núm. 3.993.

La versión se hizo sin nombre alguno; pero á pesar del anónimo, se sabe que el traductor y comentador (del que no se hace mención en parte alguna del libro) (pues tiene también sus anotaciones castellanas) fué D. Alonso de Cartagena, Obispo de Burgos; lo hizo por orden del rey D. Juan II, á quien el traductor dedicó su trabajo.

Sobre otras obras de Séneca y traducciones castellanas de D. Alonso de Cartagena, puede verse á Bayer en sus Notas á N. Antonio, pág. 265.

He estudiado un ejemplar que por conducto mío ha adquirido la Biblioteca Nacional. Diosdado indica, con referencia á Michael Denis, que había otro en la Biblioteca Imperial de Viena.

21.—Exposición del Evangelio de San Mateo, de Alfonso Tostado.

Portada del tomo I:

El Tostado sobre sant Matheo.

En la 2.ª hoja signada a. 2, se leen las palabras siguientes, impresas con tinta encarnada:

Floretum sancti mathei feliciter incipit.

En el medio de la 1.ª columna de la misma hoja, empieza la introducción con el siguiente epígrafe, impreso con tinta encarnada:

Introductio auctoris.

Y concluye la introducción con la 1.ª columna del folio, signatura b.3., y en la 2.ª columna del mismo empieza la exposición del Evangelio, con el encabezamiento de *Capitulum primum* como título de folio.

En el medio de la 2.ª columna de la 5.ª hoja, correspondiente á la signatura ii, concluye la primera parte con estas palabras:

Finit prima pars.

Explicit prima pars Floreti in expositione euangelij sancti Mathei quā expositionē doctissime edidit Episcopus Abulensis cognomento Tostado: ℭ eleganter ad cōmodissimā redegit breuitatē Reuerendus dns. Petrus de Prexamo Caurien. Episcopus. Fuit hec prima pars impressa apud hispalim Anno salutis. 1491. per *Paulū de colonia* ℭ *Johannē de nuremberga* ℭ socios alemanos.

Sequitur tabula prime partis.

Sigue esta tabla alfabética de materias al folio vuelto de dicha 5.ª hoja, y concluye en el principio de la 2.ª columna de la 7.ª hoja, correspondiente á la signatura kk.—En la misma hoja vuelta, la corrección de erratas, y en la última del libro el registro de los pliegos, en el cual se hallan las primeras palabras de cada folio de los que llevan signaturas, y de los no signados los primeros de cada signatura. Ocupa el registro columna y media.

Cabezas ó títulos de folio:

Introductio || auctoris. — Capitulum || primum, etc., etc.—Tabula || Tabula.

Tiene esta parte 16 capítulos.

268 hojas, inclusa la portada.—Signaturas: a-kk4.

Portada del tomo II:

La segūda parte del tostado sobre sañt matheo.

En la 2.ª hoja empieza el texto con el capítulo XVII, con el siguiente título de folio impreso con tinta encarnada:

Secunda pars floreti sancti mathei.

Concluye la obra con el capítulo XXV en el medio de la 2.ª columna de la 10.ª hoja, correspondiente á la signatura II, en que se lee lo siguiente:

℄ Floretū sancti Mathei diligentissime collectu à reuerēdo presule Cauriensi dno. Petro de Prexamo in sacra scriptura pfessore dignissimo: explicit felicissime. Impressum Hispali per *Paulum coloniensem* ℭ *Johannē peguiszer de nurbēerga* atqz *Magnū* ℭ *Thomā* alemanos: impensis haud mediocribus prefati dni. presulis: qui etiā supaddidit correctionis solertiā profecto summā: quā eius charissimi domesticique familiares Johāñes de Arellano canonicus Pacensis ac Tutelensis. ℭ Johāñes de Reuenga ejusdem dni. Episcopi secretarius obnixius impenderunt. fuit impressionis ipsius finis vltima die mensis Septēbris. anno salutis nostre Millesimo quadringētesimo nonagesimo primo. Regnātibus illustrissimis Fernando ℭ Helisabeth Castelle ℭ legionis Aragonie ℭ Sicilie Rege ℭ Regina felicissimis.

En el folio kk empieza la tabla de materias:

Tabula secunde partis,

y concluye en la hoja 13.ª, correspondiente á dicha signatura kk, folio vuelto, al medio de la 1.ª columna. En la última hoja está el registro de los pliegos, que ocupa columna y media.

Cabezas ó títulos de folio:

Capitulum || decimum....., etc.
Tabula || secunde partis.

Tiene esta parte nueve capítulos.

272 hojas, inclusa la portada.—Signaturas: A.-kk. 7.

Dos volúmenes en folio, marca mayor; letra de Tortis, sin foliaturas ni reclamos, á dos columnas de 66 líneas cada una.—El espacio de las letras capitales, ocupado por minúsculas unas veces, y otras vacío.—En las márgenes laterales se indica el número de orden de las preguntas ó comentarios, por medio de cifras arábigas precedidas de la abreviatura *N.º*—Cada capítulo lleva su numeración aparte. En las márgenes de las tablas de materias se encuentra al principio de cada letra la inicial mayúscula correspondiente.

El P. Méndez incluye esta obra con menos detalles; no vió ningún ejemplar, si bien le envió la descripción de uno que existía en Valladolid, el P. Ábila, y con referencia al P. Cavumar, cita otro que poseía el monasterio de San Benito de Bages.—La cita vagamente Diosdado, núm. LXXXIX, página. 36.—No la citan Laserna ni Salvá.

Yo he visto dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y otro en la Colombina, en cuya última hoja se lee, escrito de puño de Hernando Colón:

«Esta segunda parte, con la primera, costó 600 mrs. en Medina del Campo, por Julio de 1514 años.»

22.—Biblia latina.

Hispali per *Paulum de Colonia*, *Iohannem Pegniczer de Nuremberga*, *Magnum et Thomam*. 1491.—In folio.

Citan esta edición desconocida, Méndez y Diosdado, núm. XCI, pág. 37, uno y otro refiriéndose á Miguel Denis, que la menciona en los términos apuntados, en su parte primera página 303.

23.—De conceptione Virginis Marię, ab omni culpa originali immuni Liber.

Hispali: apud *Paulum de Colonia* et socios. MCDXCI.

In 4.º impensis fratris Martini de Almodovar ordinis Calatravae.

Así Méndez y Diosdado, núm. lxxxvj, página 35, que copian á N. Antonio. El P. Juan de Pineda atribuye esta obra á Raimundo Lulio; pero Pedro Alva y Astorga, y el mismo N. Antonio, opinan que su verdadero autor fué el clérigo aragonés Centellas.

Consta esta obra en un índice de la Biblioteca Nacional, pero no existe en el estante á que el índice se refiere. También existió un ejemplar, que no se encuentra, en la Biblioteca de Zaragoza.

1492.

24—.Espejo de la Cruz, traducido por Alfonso de Palencia.

(Véase la 1.ª edición, de Sevilla 1486.)

Al fin dice:

Fue la presẽte obra imprimida en la çibdad de Seuilla por *Meynardo vngut alamano* ℟ *Lançalao polono* cõpañeros. Año de mil ℟ quatro cientos ℟ nouenta ℟ dos años.

En 4.°: letra de Tortis.—No he visto ningún ejemplar de esta rarísima edición, desconocida de todos nuestros bibliógrafos, incluso el P. Méndez, á excepción de Salvá, que la cita, núm. 2.921, sin más detalles, y Diosdado, en el primer apéndice, pág. 110, que no hace más que nombrarla.

Ya hemos visto que esta obra se imprimió seis años antes en Sevilla en casa de Antón Martínez de la Talla (1486); y probablemente esta impresión sirvió de modelo á la de este año de 1492.—Debe, pues, verse aquélla para detalles y descripción de la obra.

25.—**Nobiliario** de Feranto Mexía.

Portada:

℄ Libro jntitulado nobiliario perfetamente copylado ℟ ordenado por el onrrado cauallero Feranto mexìa veynte quatro de Jahen ℟c.

Siguen tres hojas con la tabla de los capítulos de que consta la obra. En seguida un prólogo ó dedicatoria al rey D. Fernando el Católico, cuyo encabezamiento, impreso con tinta encarnada, dice así:

℄ Aqui comiença el pro || logo del libro de la nobleza. || Yntitulado ℟ llamado no || biliario vero fecho ℟ orde || nado ℟ copilado por el on || rrado cauallero ferrãtd me || xia veynte quatro de Jahẽ || end'reçado al muy alto muy || esclareçido ℟ muy noble el rrey || don Ferrnando de ca || stilla de Aragon ℟ d'çeçilia....., etc., etc.

Sigue el prólogo ó dedicatoria; después la introducción, que lleva un encabezamiento semejante al del prólogo, y principia con una gran letra florida, la S. Letras capitales floridas también, pero más pequeñas que aquélla, se ven al principio de cada capítulo.

Antes de empezar la materia, se lee este epígrafe:

℄ Libro intitulado nobiliario perfectamente copilado ℟ ordinado por el onrrado cauallero Ferranto Mexia veynte quatro de Jahen.

En la última hoja, 8.ª de la signatura *m iiij*, al fin de la 2.ª columna se lee:

℄ Acabose la presente obra sabado xxx. de junio. año de la jncarnaçion. de milly. cccc.xcij. años. En la muy noble y lleal çibdad d'seujlla jmpres || sa por llos onrrados varones maestros. *Pedro brun. Juã gentil.* fiel ℟ verdaderamente corregida ℟c.

En folio, á dos columnas de 47 y 48 líneas, y algunas de 49 y 50. Letra de Tortis, y florida en los lugares indicados.

Consta de 96 hojas sin foliaturas ni reclamos, pero con las signaturas a-miiij. La tabla está impresa á tres columnas.

El cap. xxix contiene intercalados en el texto 65 grabados en madera, de figuras heráldicas, de las cuales 47 representan otros tantos escudos de armas; 3 igual número de cotas de armas, y 15 otras tantas banderas.

Méndez cita esta obra, aunque con escasos detalles, y tuvo noticia de dos ejemplares, uno en la librería del Sr. Velasco, y otro en la del Sr. Floranes. La citan también N. Antonio, t. II, pág. 336; Miguel Denis, parte primera, pág. 330; Diosdado, núm. CVI, página 41, y Laserna, núm. 951. No la he visto en el catálogo de Salvá.—Tambien la cita Brunet, t. III, pág. 380.

He tenido á la vista un ejemplar de esta rara y estimada edición en la Biblioteca Nacional, al cual le falta la hoja signada c.; y otro en la Biblioteca de la Universidad de

Valencia, que tiene la falta, aun más sensible, de tres hojas en el último pliego, una de ellas la última del libro, en que está el colofón. Sé de otro ejemplar en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, que también tiene en parte destruída la última hoja, y tres de menos en el texto.—Ya se sabe que esta es la 2.ª edición, si es auténtica la impresa en Sevilla en 1485. (Véase.)

26.—Antonino (San), Arzobispo de Florencia.

A gloria y a loor de Dios aqui comienza un tratado mucho provechoso y de gran doctrina en el qual se contienen materias tocantes al sacramento de la penitencia, ansi de parte del confesor y poderio suyo como de parte del penitente. E el tractado que está en Romance es el que compuso el Reverendo Señor *Antonino Arzobispo de Florencia* de la orden de los Predicadores que es llamado Defecerunt. Y los que estan en latin son sacados de otros tractados ℞ summas, y del Cuerpo del Derecho segun que por ellos mesmos se declara.

¶ Estos son los casos de sentencia de descomunion que el Papa pronuncia cada año: la abolucion dellos es al Papa reservada.

Continúa con los títulos de las Clementinas, del Derecho antiguo, etc. Sigue después el texto, y en él se encuentra el siguiente, que puede servir para la historia de los Concilios.

¶ Siguense los casos de descomunión de Guillermo Cardenal de Santa Sabina, Delegado de España, en los quales absuelven los Obispos. —Son aun otros casos en los quales por ese mesmo derecho es puesta sentencia de descomunion, que se contienen en las Constituciones del Señor Don Guillermo Cardenal Obispo de Sabina, Delegado en las partes de España, publicados en su General Concilio, el qual tuvo en Valladolid de la Diocesi de Palencia el segundo dia de Agosto en el año del nascimiento del Señor de mill ℞ treçientos ℞ veynte ℞ dos años, asi como parece por el prologo de las dichas Constituciones.

Los dichos casos son 26.—Sigue después la Confesión y modo de hacerla: y al fin pone el título de *Ornatu mulierum et facientibus eum*, que comprende cuatro hojas y media, y termina:

¶ Esta obra se acabo en sabado siete dias del mes de Abril del año del Señor de mill ℞ quatroçientos ℞ nouenta ℞ dos. La qual se imprimió en la muy noble ℞ muy leal Çibdad de Seuilla por industria de *Menardo Ungut Alemano* ℞ *Lançalao pollono* maestres en libros de molde y compañeros. La qual mando imprimir Francisco Ceverino Clerigo cura en la Iglesia de Omnium Sanctorum de esta dicha Çibdad de Seuilla.

Sigue el escudo de los impresores, y después otra tabla de materias:

¶ Octo casus quibus quis non potest confiteri non proprio sacerdoti sine licentia secundum hosti. Nota secundum petrum de palu casus in quibus....., etc.

En 4.º: 128 hojas sin foliaturas ni reclamos; letra de Tortis; las capitales minúsculas. Al fin 16 hojas que contienen los últimos tratados, posteriores al colofón transcrito.

La descripción anterior está tomada en parte de la de Méndez, y en parte de don Bartolomé Gallardo, que tuvieron ejemplares á la vista. Aquél dudaba y éste confirma que fué su autor San Antonino de Florencia, contra el parecer equivocado de Floránez.—Respecto al traductor, cree Méndez que pudo ser Fr. Lope Fernández, monje jerónimo, que escribió en el siglo XIV un Confesional, ó Fr. Johan Melgarejo, que gustaba de esta especie de libros, como se ve por la traducción que hizo del *Espejo de la Cruz*. (Véase el año 1486.)

27.—Doctrinal de Caballeros, de D. Alonso de Cartagena.

«..... Doctrinal de Caballeros..... Ordenado por el Señor D. Alonso de Cartagena. impreso año de 1492.»

Cita de N. Antonio, que no expresa lugar de impresión: Méndez, sin embargo, coloca esta edición entre las de Sevilla, ignoro con qué fundamento, pues el mismo expresa que N. Antonio omitió el lugar; y lo más extraño es que al tratar de la edición de Burgos de 1487, añade Méndez que, según N. Antonio se reimprimió en la misma ciudad de Burgos en 1492, y después en el mismo punto en 1497, tercera edición que no conoció N. Antonio.

Aunque no atino la razón que tuvo Méndez para incluir esta edición entre las de Sevilla, la apunto aquí por si alguno pudiese esclarecer este punto dudoso.—La cita también, y con la misma vaguedad, Diosdado, número CVIII, pág. 42, siguiendo, como Méndez, la cita de N. Antonio y quizá el índice MS. de Gálvez.

28.—Flavio Josefo.

De bello judaico, en el cual se contienen siete libros traducidos de lengua griega en latín, por Rufino, patriarca de Aquileya, y Alfonso de Palencia los volvió en romance castellano.

Folio á ij:

℄ Prologo dirigido a la muy alta y muy poderosa Señora Doña ysabel Reyna de Castilla: y de Leon: de Aragon: y de Cicilia y cetera. Por el su humil Cronista Alfonso de Palēcia en la traducion de los siete libros de la guerra Judayca: ℞ de los dos libros cōtra Appion grammatico Alexādrino escriptos primero en griego por el excellente historiador Josepho sacerdote d'los de Jherusalē. E trāsladados en latin por el muy eloquente presbytero Ruffino patriarca de Aquileya. E agora bueltos de latin en romançe Castellano por el mesmo Cronista.

Empieza:

Muy catholica: muy alta: ℞ muy poderosa Princesa reyna ℞ señora muy humildemente besadas las reales manos de vuestra serenissima excelencia. Propuse en mi extema (*extrema*) veiez continuar el estilo.....

En el folio a iij vuelto empieza el prólogo de Josefo con este encabezamiento impreso con tinta encarnada:

℄ Josepho ó Josippo fijo de Mathathia de linage hebreo: ℞ sacerdote d'los de Jherusalē: escriuio en griego siete libros de la guerra Judaica: q̄ traduxo en latin el muy enseñado ℟ venerable presbytero Ruffino patriarca de Aquileya: y el Cronista Alfonso de Palencia los boluio en Romançe Castellano. Comença el prologo del mesmo Josepho bien auenturada mente.

En la 1.ª columna del folio x, termina la guerra judaica con estas palabras:

℄ Feneçe el libro septimo ℟ postrimero de la guerra Judayca escripta en Griego: por el excelente historico Josepho fijo de Mathathia sacerdote Hebreo: ℟ buelta en latin por el muy enseñado Presbytero Rufino patriarcha de Aquileya: ℟ traduzida en Romançe Castellano por el Cronista Alfonso d'Palencia: en el año de nuestra salud de. M.CCCC.XCI. años.

Con la 1.ª columna del folio x ij empiezan los libros contra Appion, con este encabezamiento impreso con tinta encarnada:

℄ Josepho ó Josippo sacerdote delos de Jherusalē fijo de Mathathia escriuio en Griego dos libros cōtra Appion Gramatico Alexādrino comiença el Prologo bienauenturada mente.

Termina la obra en la hoja 9.ª, correspon-

diente á la signatura z., 1.ª columna del folio vuelto, con estas palabras:

¶ Feneçen los dos libros de Josepho contra Appion grammatico ꝛ otros philosophos Griegos: alos quales todos el supo de tal manera confutar que fizo ser baldios todos sus falsos argumentos E ala impression de aquestos dos libros preçedio segund el orden acostumbrado la de-los siete libros de la guerra Judaica: fuerō todos impressos en Seuilla Año de nr̄o saluador d'mill ꝛ q̄trociētos ꝛ noueta ꝛ dos años. Por *Menardo Ungut Aleman: E Lançalao Polono* compañeros. E acabados a veynte siete dias del mes de Março.

Sigue la marca de los impresores que se verá en su lugar.

Consta la obra de 186 hojas, inclusas la portada y última en blanco.—En folio, á dos columnas de 49 líneas. Letra de Tortis. Sin foliaturas ni reclamos. Signaturas: aij-zv. Letras minúsculas en los huecos de las capitales. Con algunas postilas en las márgenes al principio de los razonamientos que el historiador pone en boca de los personajes de su obra.

Títulos de folios:

Prólogo || Prólogo. Contra Appion || Libro I. Libro || primero. Contra Appion || Libro II.

Con menos detalles cita Méndez esta obra, refiriéndose á un ejemplar de la Biblioteca Real.—Yo he visto dos en la Nacional, aunque faltos ambos de portada, y uno con alguna otra, aunque leve, mutilación.—La citan además Laserna, núm. 766, y Diosdado, números LXXXVII y CIV, páginas 36 y 41, es decir, en los dos años de 1491 y 1492, siguiendo en lo primero la cita equivocada, como él mismo sospecha, N. Antonio, que tomó sin duda la fecha de la traducción por la de la impresión.—La cita por fin Pellicer en su *Ensayo*, pág. 12.

Según Laserna, en la nota de dicho número 766, hay una versión anterior lemosina, impresa en Barcelona por Nic. Spindeler, 1482; folio. No la cita Méndez.

Yo conozco dos ediciones de Sevilla de 1532 y 1536, que citaré en su lugar.

29.—Índice de las obras, de Nicolás de Lira.

El ejemplar que he visto no tiene portada, y comienza por una hoja en blanco, quizá para poner dicha portada á mano. En la siguiente hoja, signada a ij, 1.ª columna, se lee:

In nomine Domini incipit tabula per alphabetū copilata operis magistri Nicholay de Lira ordinis fratrum minorum professoris. In qua est prenotandum q̄ hoc opusculum velat ramus: ymo vix ramusculus: tāquam ab arbore aromatica frondescens. id est ab illo sup Biblie opere dependens juxta ipsius materiam dicta principaliora utiliora precise ꝛ notabiliora collectum folijs virescit alphabeticis: ac odoriferos profert flores pariter et fructus: vt patere poterit cuilibet scd'm ejus copilationem: libros ꝛ capitula testamenti noui ꝛ veteris intuenti. ergo presens tabula breui conpendio copilata fuit sequēs per libros distincta ut in pluribus maiori stilo est conscripta.

En la misma columna empieza el índice. En la última hoja dice:

¶ Registrum quaternorum. a. est quinternus. b. quaternus. c. quaternus. d. ternus. e. quaternus. f. q̄tern'. g. ternus. h. ternus. i. quaternus.

¶ Impressun Hyspali: per *Meynardum Ungut Alamanū: ꝛ Ladislaum Polonuz* sotios: die. xij. Jannuarij. Anno dni. Millesimo q̄dringentesimo nonagesimo secūdo.

Termina con el escudo de los impresores que va en su lugar.

En folio, de 68 hojas, inclusa la hoja en blanco de portada; á dos columnas de 52 líneas; letra de Tortis; sin foliaturas ni re-

clamos. Signaturas: a i-i iiij. Letras minúsculas en el espacio de las capitales.

Citada por Méndez con menos detalles. No la citan Salvá, Diosdado ni Laserna.

Méndez tuvo noticia de que había un ejemplar en la Real Biblioteca. Yo he visto dos: uno en la Nacional, que probablemente será el mismo de que habla Méndez, y otro en la Biblioteca Universitaria provincial de Sevilla.

30.—Tabla Martiniana, ó de Fr. Martín.

Margarita Decreti sive Tabula Martiniana edita per fr. Martinum Ordinis Predicatorum. (Hispali) per *Meynardum Ungut Alemanum* &c (ꝛ *Stanislao Polono*) die xij. Januarii MCDXCII.

In folio.

Así cita esta edición el P. Méndez con referencia á un índice MS. de Sevilla, y haciendo notar que Fabricio, en su Biblioteca, libro XII, pág. 43, menciona, al tratar de un impresor *Polono*, una obra titulada *Summa juris canonici, quæ, Martiniana vocatur, et Margarita Decreti*.—Lo que es verdaderamente raro, es que esta obra, así como la precedente, se terminaran por un mismo impresor, *Meynardo Ungut, etc.*, en el mismo día, 12 de Enero de 1492.

31.—Coplas, de Fernán Pérez de Guzmán.

Parece que falta la portada, pues empieza:

Comienzan las coplas del dicho Fernand Perez de Guzman.

Tu ombre que estas leyendo
este mi simple tractado
nunca cesses comidiendo
como biuas mas honrrado....., etc.

Al fin dice:

Fueron impressas estas coplas en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por maestro *Menardo vngut aleman* ꝛ *Lançalao polono* compañeros a VIII dias del més de Junio. Año del señor de mill ꝛ quatrocientos ꝛ nouenta ꝛ dos años.

En 4.° Letra de Tortis.

Cita esta edición Miguel Denis, parte primera, página 327, y refiriéndose á este autor, Méndez, y Diosdado, núm. CVII, página 41.—Dice Denis que debía faltar la portada en el ejemplar que tuvo á la vista, porque la 1.ª hoja de éste estaba signada a. ii; y además se deduce de las palabras *Comienzan las coplas del dicho Fernand.....*— Laserna cita esta obra, núm. 1.058: dice que esta edición es la 1.ª, y muy rara y desconocida; y que es la misma obra que se conoció después con el título de *Las setecientas del docto Cavallero Fernán Pérez de Guzmán*, impresa en Lisboa, 1541; en 4.° Este autor tradujo las *Epístolas de Séneca*, que se imprimieron en Zaragoza en 1496 por Favario de Lumelo, edición desconocida del padre Méndez.

Yo no he visto ejemplar alguno de la edición de las *Coplas* que me ocupa.—Hay otra sin lugar ni año, pero del siglo XV, y no de Sevilla: en ella se insertan otras varias obras, entre ellas las coplas de Jorge Manrique, como lo indico al ocuparme de la edición de estas últimas, que se supone hecha en Sevilla en 1494.—Por último, Brunet cita una edición de 1516, que mencionaré en su lugar.

32.—Cárcel de Amor, de Diego de San Pedro.

Comienza así:

El seguiente tractado fue hecho a pedimiẽto

del señor don diego herrnãdes: alcayde de los donceles y de otros caualleros cortesanos: llamase carcel de amor: Conpusolo san Pedro. Comiença el prologo assi.

Muy virtuoso Señor. Aunq̃ me falta sofrimiẽto.....

Al fin dice:

Acabose esta obra intitulada Carcel de amor En la muy noble ℭ muy leal cibdad de Seuilla a tres dias de março. Año de. j492. por quatro conpañeros alemanes.

En 4.°: 50 hojas sin foliar. Signaturas: A.j-F. v. Impreso á línea tirada. Letra de Tortis, con las capitales grabadas.

Los cuatro compañeros impresores son sin duda *Paulo de Colonia*, *Juan de Nuremberga*, *Magno* y *Thomas*, que imprimían á la sazón en Sevilla.

Esta edición es la 1.ª, y de gran precio y rareza, aunque carece del Tratado ó continuación de la *Historia de Leridano y Laureola*, escrito por Nicolás Núñez, en verso y prosa, así como también del *Sermón que mandaron á Sant Pedro predicar unas señoras que querían oirle*, y algunas coplas suyas, cuyas adiciones se incluyen en la mayor parte de las impresiones posteriores.

El autor se llamaba Diego Hernández de San Pedro, y por eso en algunas ediciones se le nombra Hernando de Sant Pedro. Su obra es una bellísima novela llena de profundidad y de sentimiento, que trata de los amores de Leridano y Laureola, cuya continuación, como dejamos dicho, escribió Nicolás Núñez, con éxito muy inferior á su modelo. Se cree que fué natural de Valladolid; consta al menos que fué Regidor en aquella ciudad. Puede llamársele el Goethe del siglo xv.

Grande es el número de ediciones que se han hecho de esta obra, después de la 1.ª de Sevilla: las principales son las siguientes: Barcelona, Rosembach, 1493.—Burgos, Frederico Alemán de Basilea, 1496.—Logroño, 1508.—Sevilla, 1509. (Véase en su lugar.)—Zaragoza, 1516.—Burgos, 1522.—Zaragoza, 1523.—Sevilla, 1525. (Véase en su lugar.)—Venecia, 1531.—Medina del Campo, 1544.—Venecia, 1553.—Anvers, 1556.—Anvers (en español y francés), 1556.—Anvers (ídem), 1560.—París (ídem), 1567.—Salamanca, 1580.—París, 1581.—Lyon, 1583.—París, 1595.—Anvers, 1598....., etc.

No conocieron la presente edición, ó al menos no la mencionan, Laserna, Diosdado ni Salvá, pero sí Gayangos en su excelente índice de *Libros de Caballerías*. Méndez cita un ejemplar que existió en la Real Biblioteca: hoy sólo se encuentra en la Nacional uno procedente de la librería de Bölh de Faber, que he tenido á la vista para hacer la descripción anterior. También poseía un ejemplar el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

33.—Floreto de San Francisco.

Portada:

℄ Este es el Florete de Sant Francisco. El qual tracta de-la vida ℭ miraglos del bienauenturado señor sant Francisco. E de-la regla delos frayles menores.

En el folio vuelto de la portada, ocupando toda su extensión, hay un grabado en madera, que representa lo siguiente: en primer término, á la izquierda, San Francisco en éxtasis, con la rodilla derecha en tierra; en el ángulo superior de la derecha, Jesucristo en la cruz, la cual tiene dos alas en cada uno de sus brazos. De los pies y manos del Señor parten unos rayos que terminan en

las manos y pies de San Francisco, representando así la impresión de las llagas. En segundo término se ve otra imagen de San Francisco, sentado en actitud de dormir, apoyada la cabeza en la mano derecha: vese también una iglesia, de la cual salen dos frailes franciscos, una ermita, un árbol, varias aves, etc.

Con la 1.ª columna del folio siguiente, que es el a ij, comienza la obra del modo que sigue, impreso con tinta encarnada:

¶ Este es el comiēço: o fundamiēto de la religion ꝛ de los fechos en general de aq̄llos frayles menores que fuerō primeros fundadores enla ordē de Sant Francisco ꝛ sus compañeros. E comiēçase el prologo enel presente tractado.

Sigue el prólogo, que ocupa 15 líneas, y luego el capítulo 1 con este epígrafe, impreso con tinta encarnada:

¶ Capitulo primero. En q̄ manera comēço sant Francisco a seruir a dios.

Concluye la obra á la mitad de la 1.ª columna de la hoja 9.ª, correspondiente á la signatura p., con estas palabras:

¶ Aqui se acaba el floreto de sant Francisco. Ympresso en la muy noble ꝛ muy leal çibdad d'seuilla. por maestre *Menardo vngut aleman. E lançalao polono* compañeros. A veynte ꝛ quatro dias del mes de agosto. Año d'l señor de mill ꝛ quatro cientos ꝛ nouenta ꝛ dos.

Sigue la marca ó escudo de los impresores.

Consta el libro de 121 hojas, en folio, á dos columnas de 47 líneas: letra de Tortis. Signaturas: a ij-p v. Sin foliaturas ni reclamos. Letras floridas al principio de cada capítulo.

Esta rarísima edición fué desconocida al P. Méndez y á Laserna: tampoco la cita Salvá. Diosdado hace de ella una ligerísima mención, núm. CXI, pág. 42, indicando que es de autor anónimo.

Se conserva un ejemplar en la Biblioteca Nacional, al cual le falta la hoja 6.ª, correspondiente á la signatura *b*.—No sé de ningún otro ejemplar, pues Diosdado no parece que vió ninguno. El que existe en la Biblioteca Nacional está tan recortado en sus márgenes superiores, que no puede asegurarse si tenía ó no foliaturas; es lo más probable que no las tuviera, pues este era el uso general de su tiempo, y así lo decimos más arriba.

34.—Ordenanzas Reales de Castilla.

Cōpilacion de leyes q̄ mandaron fazer..... el Rey don Fernando ꝛ la Reyna Doña Isabel, al Doctor Alfonso Diaz de Montaluo.

En Sevilla, año de 1492.

En folio, á dos columnas. Letra de Tortis.

Cita esta edición Brunet con referencia á Panzer.

La primera impresión de las *Ordenanzas* es de Huete de 1484, según Hain; la segunda, de Zamora, en 1485, y la tercera, de Burgos, en 1588.—Respecto á las ediciones de Sevilla, no tengo más noticia que la indicada cita. La segunda es de 1495, que describe el P. Méndez y que apuntaré en su lugar. Se mencionan además por Brunet otras tres, de 1496, 1498 y 1499, que indicaré en estos años, así como algunas ediciones sin data, que cita Diosdado Caballero, y que incluiré entre las de año incierto del siglo XV.—La última edición que en este siglo se hizo de las *Ordenanzas*, fué la de Salamanca de 1500.

En el siglo XVI hay una edición de Sevilla de 1508. (Véase.)

1493.

35.—Ethicas, de Aristóteles.

Portada:

Ethicas de Aristoteles.

No hay más en la 1.ª hoja: la 2.ª comienza:

Qualquiera sciencia tiene subiecto ó materia de que trata.....

Al fin dice:

¶ Feneçēse las ethicas de aristotiles Impressas en Seuilla por *Menardo Ungunt Aleman* ȩ *Lāçalao Polono* cōpañeros en el año del señor de mill ȩ quatrocientos ȩ nouenta ȩ tres años. A cinco dias del mes de Junio.

En 4.°: 90 hojas sin foliaturas ni reclamos. Letra de Tortis bastante clara. En hueco el lugar de las capitales, y ocupados dichos huecos con minúsculas. Signaturas: a. iij-lv.

Méndez, de quien tomamos la descripción de este libro, dice que poseía un ejemplar D. Juan Sedano.—Acerca de la obra dice que se cree que su autor fué D. Alonso de Cartagena, Obispo de Burgos, opinión que contradice Floránez con gran copia de erudición.

Citan también esta edición, ligerísimamente, Diosdado en su primer suplemento, página 110, por supuesto con la nota de desconocida; y con algunos más detalles, y la calificacion de *tres rare*, Laserna, número 144.ª

Yo no he visto ningún ejemplar, ni sé de ninguna otra cita.

Hay otra traducción de las *Ethicas*, hecha en castellano por el sabio y desgraciado Príncipe de Viana, é impresa (con otras obras, traducidas por otros, de Aristóteles) en Zaragoza, por Jorge Coci, en 1509.

Posteriormente he visto un ejemplar muy bien conservado que perteneció á la famosa librería del Sr. Gallardo y que hoy poseen sus herederos. De él hemos tomado lo necesario para completar la descripción de este curioso libro.—Al fin de dicho ejemplar hay una nota en lápiz que parece de mano del mismo Gallardo, y que dice así: «Por un ejemplar que he visto de impresión más ant. en l. más gruesa (en 119 folios), consta que este *compendio de la Ética de Aristóteles fué sacado por el egregio bachiller de la Torre.*»—No sé que sea de Sevilla la edición anterior, á que esta nota se refiere.

36.—Imitación de Cristo, de Juan Gersón.

El ejemplar que he visto no tiene portada, que debía ocupar el folio signado a. Comienza en el folio a ij, con este encabezamiento:

℄ Comiença el libro primero de Juan gerson. chanceller de Paris: de remedar a xpo. ȩ del menosprecio de todas las vanidades del mūdo. Cap. 1. Quien me sigue no anda en tinieblas, etc.

En el folio n. iij termina el libro IV con estas palabras:

℄ Feneçe el libro q̄rto ȩ postrimero del sacramēto del altar.

Á continuación se halla otro tratado con este encabezamiento:

Comiēça el tratado del pensamiēto del coraçon del susodicho Juan Gerson chanceller de Paris. E contiene xviij. capl'os. ℄ Capi j.

En el folio o iij termina la obra con las palabras siguientes:

℄ Feneçen los quatro libros de Juan Gerson

Chançeller de Paris del menosprecio del mundo. E otro su tractado peqno. de-la ymaginacion del coraçon. Impresso en seujlla por *Menardo ungut alamano: ɔ lançalao* cõpañeros. A. xxvij. de março Año d'l señor d'Mill ɔ quatroçiẽtos ɔ nouẽta ɔ tres.

Deo gracias.

En el dicho folio o iij vuelto y en las tres últimas hojas se contiene la tabla de los capítulos.

Consta la obra de 110 hojas, inclusas la portada y tabla; en 4.° de 32 líneas; letra de Tortis; á línea tirada; sin foliaturas ni reclamos; signaturas: a ij-o iij: letras floridas al principio de los capítulos.

El ejemplar que vió Méndez debió ser el mismo que yo he estudiado en la Biblioteca Nacional (Real Biblioteca, dice aquél), y de que he hecho una descripción más minuciosa.—Por cierto que el dicho ejemplar, único que conozco, está en un mismo volumen con la «Exposición sobre el psalmo de *miserere mei*», hecha por Fr. Jerónimo de Ferrara, impresa en Valladolid por Diego de Gumiel.

No citan esta obra los demás autores que se han ocupado de nuestra Bibliografía, si bien Diosdado habla de una obra de *Contemptu mundi* que pudiera ser una de las muchas y considerables equivocaciones en que incurre este autor. Dice Diosdado, número cxix, pág. 44: «De contemptu mundi, liber vulgo Thomæ Kempensis: interprete anonymo hispano: Hispali. 1493. per Meinardum Ungut et Lanzalaum, in 8.°» Y en el primer apéndice, pág. 111. «Libro de remedar á Christo y Menospreciar al mundo, &.ª, in 4.° Nobiscum consentit Catalogus G. (Galvezianus) v. núm. cxix.» Este autor ve visiones: dice que se acuerdan su catálogo y el de Gálvez, cuando aquél dice 8.°, y éste 4.°, y cuando aquél saca no se sabe de dónde á Tomás Kempis, y una es en latín y otra en castellano. Son, pues, una sola obra.

Hay una traducción lemosina, anterior á la presente, de la obra de Gersón (al menos la impresión), en Valencia, 1491.

37.—**Tratados**, de Alonso Ortiz.

Portada en una hoja:

Los tratados del doctor alonso ortiz.
Tratado de-la herida del rey.
Tratado consolatorio ala princesa de portugal.
Item una oracion a los reyes en latin y en romance.
Item dos cartas mẽsageras alos reyes. vna que embio la cibdad la otra el cabildo de la iglesia de toledo.
Tratado contra la carta del prothonotario de lucena.

Empieza la obra en el folio ij, con el *Tratado de la herida del rey*, cuyo tratado lleva este encabezamiento impreso con tinta encarnada:

Tratado dirigido a los muy poderosos Rey ɔ reyna nuestros señores por el dotor Alfonso ortiz canonigo de Toledo.

En la última hoja, folio vuelto, al principio de la 2.ª columna, se lee lo siguiente:

℄ Acaban se los tratados. De la herida del Rey. Consolatorio ala p'ncesa de portugal. Y el tratado contra la carta del protonotario Juan de Lucena fechos ɔ copilados por el egregio ɔ famoso dotor Alfonso ortiz canonigo de la sãta yglesia de Toledo. a loor ɔ gloria d'la santissima Trinidad ɔ de la virgen sancta Maria ɔ de toda la Corte celestial. Fue imprimido enla muy noble ɔ muy leal cibdad de Seuilla por tres Alemanes cõpañeros. En el año del señor. M. ccccxciij.

Termina la obra con el escudo de los impresores que va en su lugar, cuyos impresores, como lo indican las iniciales que se

ven en dicho escudo, fueron *Juan* de Nuremberga, *Magno* y *Thomas*, separados ya de Pablo de Colonia.

En folio; 100 hojas, inclusa la portada; letra de Tortis; á dos columnas de 42, 43 y 44 líneas.—Con foliaturas ij-c. Signaturas: a ij-n iij; sin reclamos.—El folio lj (51) en blanco; en el mismo folio vuelto empieza el tratado contra el protonotario Juan de Lucena.

Títulos de folio:

Tratado primero || de la herida del rey.
Tratado segundo || ala princesa de portugal.
Oracion en latin || a los reyes.
Oracion en romance || a los reyes.
Cartas a los reyes || Cartas a los reyes.
Carta de la cibdad.
Tratado contra la carta || del protonotario.

Cita Méndez esta obra con menos detalles, y sin seguir fielmente la ortografía del original.—También N. Antonio habla de ella y de su autor, quien poseyó una rica librería que á su muerte legó á la Universidad de Salamanca, donde había hecho sus estudios.—Cita también esta edición Diosdado con su ordinaria ligereza, núm. cxxv, pág. 45; pero no la encuentro en Laserna ni en Salvá.

Méndez tuvo noticia de dos ejemplares: uno de la Real Biblioteca (que es probablemente el mismo que yo he visto en la Nacional, y sobre el cual se ha hecho la descripción que precede), y otro en la librería del Sr. Floranes, de Valladolid.—Hubo otro ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, que ya sólo consta en sus índices.—Posteriormente he visto otro ejemplar en la Colombina.

Es edición sumamente rara, y muy curiosa, sobre todo por su tratado «de la herida del rey» Católico, recibida en Barcelona.

38.—El laberinto del Duque de Cádiz, de Fr. Juan de Padilla.

Portada:

El laberinto del Duque de Cadiz Don Rodrigo Ponce de Leon.

Al folio ij dice:

Las ciento y cinquenta (coplas) del laberinto compuestas por fray Juan de Padilla: Cartuxo: antes que religioso fuese.

La obra está dedicada á D.ª Beatriz Pacheco de Arcos.—Al fin dice:

Aqui se acaban las ciento y cinquenta coplas por fray Juan de Padilla cartuxo profeso de las cueuas de seuilla. Impressas en seuilla en el año de mill ɔ quatroçientos ɔ nouenta y tres: por *Meinardo Ungut* ɔ *Lançalao Polono*.

En 4.°; á dos columnas; 17 hojas; letra de Tortis.

Cita esta obra en la forma transcrita, Miguel Denis, parte primera, pág. 352, y Méndez la incluye en su Tipografía.—La cita también Laserna, núm. 1.041; pero no tuvieron noticia de ella Diosdado ni Salvá.

Es obra tan rara, que bien puede llamarse perdida. No se tiene noticia de ejemplar alguno.—No conocieron esta obra ni D. Luis Velázquez, ni D. Nicolás Antonio, que puso al autor en la *Bibliotheca nova*, mencionando entre los anónimos algunas obras suyas. La que tituló *Triunfo de los Apóstoles*, se imprimió en 1521 y en 1529; y la llamada *Retablo de la vida de Christo*, se imprimió en Sevilla por Cromberger en 1516, y por Juan Varela en 1518, según N. Antonio.—Se mencionarán en su lugar.

39.—Breviario segoviano.

Colmenares, en su *Historia de Segovia*, capítulo xxxv, pág. 439, dice así:

«En 6 de Noviembre de 1493, Raynaldo Angut (*debió decir* Meynardo Ungut) y Estanislao Polono, impresores, acabaron de imprimir en Sevilla el *Breviario segoviano*. Y esta (según entendemos) fué la primera impresión que dél se hizo.»

Añade Méndez que á estos tiempos, poco más ó menos, debió corresponder la impresión del misal segoviano que, según el mismo Colmenares (pág. 444), se mandó hacer en Venecia.

En 1529 se hizo una impresión en Valladolid del Breviario segoviano.

Cita esta edición de Sevilla, sin duda tomándola de la misma fuente, Diosdado, número cxxiii, pág. 44.

Aunque se cita con tanta vaguedad esta edición, ya perdida, la considero auténtica.

40.—Breviario toledano.

Este libro no tiene portada.

Al folio ccclxxiiij, se lee la siguiente nota:

Explicit Breuiarium secundum morem sancte ecclesie Toletane hispaniarum metropolis: accurantissime ac diligenter correctum. Necnon novissime emendatum. Impressum hispali per *Meynardo ungut Alemanum & Ladislaum polonum* socios. Anno M.cccc.xciij. Pridie Kls. Marcij.

Al folio siguiente, ccclxxv, dice:

Officium Toletanum beati Ildefonsi nuper editum ab Alfonso Ortiz Juris doctore canonicoque.

Este oficio está con octava. Al folio ccclxxxvj, dice:

Officium beati Eugenij nuper editum ab Alfonso Ortiz: juris doctore: canonicoque Toletano.

Al folio ccclxxxix, se lee

Incipit Officium immaculate conceptionis virginis marie editum per reuerendum Dnūm Leonardum Nogerolum protonotarium apostolicum: artium ac sacre theologie doctorem famosissimum.

Al folio cccxcj. b., se lee:

Officium beate leocadie nuper editum ab alfonso juris doctore canonicoque Toletano.

Tal es la descripción que da el P. Méndez, que añade que es un tomo en 8.° (y según se deduce de lo dicho, de 400 folios próximamente); que en su primera página ó plana tenía una orla alrededor, y algunas letras iluminadas en el Psalterio, el ejemplar que poseía el P. Flórez. Dice, en fin, que este Breviario merece suma atención por las particulares noticias que incluye, además de las tipográficas.

Lo cita Diosdado en su primer apéndice, página 111, diciendo que le es desconocido, y manifestando ciertas dudas acerca de su autenticidad, dudas que quedan desvanecidas con la decisiva opinión del P. Méndez.

Ningún otro autor, que yo sepa, cita esta edición, de la que no he visto ni tengo noticia de ejemplar alguno.

1494.

41.—Coplas, de Jorge Manrique.

«Las coplas de Jorge Manrique por la muerte de su padre.»

Comienzan:

Recuerde el alma adormida
avive el seso y despierte
contemplando....., etc.

«En Sevilla. Por *Meynardo Ungut* y *Stanislao Polono*. Año de M.CCCCXCIV.»

Sólo cita esta edición Bayer en sus notas

á la Bibliotheca Vetus de D. Nicolás Antonio, capítulo xv, libro x; y refiriéndose á este autor, Diosdado, núm. cxxxviii, pág. 51.—Méndez no habla de esta edición en el cuerpo de su obra, pero la menciona (así como también la que con igual vaguedad cita Bayer, de Lisboa, 1501) en una nota á su descripción de la edición conocida de dichas coplas, hecha en unión con otras quince obras, en Zaragoza, por Paulus Hurus, 1492.—Hay además otra edición del siglo xv, pero sin lugar ni año, en que dichas coplas van impresas con otras obras, siendo la principal y la que va al frente la *Coplas de Fernán Pérez de Guzmán;* puede asegurarse que esta edición no es de Sevilla. Volviendo á la que me ocupa, Ticknor, fundado en el testimonio de Bayer, la cita en su historia, y yo, apoyándome en la respetable autoridad de aquel erudito, he creído deberla colocar en este lugar.

42.—**Regimiento de príncipes**, de Gil de Roma.

La portada es un grabado en madera, que representa un rey sentado en su trono; debajo de esta figura se lee el título de la obra, en letras góticas de adorno, el cual dice así:

Regimiẽto de los principes.

La hoja siguiente, signada a ij, empieza con el siguiente encabezamiento, impreso á línea tirada y con tinta encarnada, excepto la letra capital florida, que es negra:

A Loor de dios todo poderoso ɔ de la biẽauenturada Virgen sin manzilla sancta Maria su madre. Comiença el libro intitulado Regimiẽto de principes. Fecho y ordenado por Don fray Gil de Roma de la orden de sãt Agustin. E fizolo trasladar de latin en romãce dõ Bernardo obispo de Osma: por honrra ɔ enseñamiento del muy noble infante don Pedro: fijo primero heredero del muy alto ɔ muy noble Don Alfõso: Rey de Castilla de Toledo de Leon ɔc.

Sigue, impresa á dos columnas como toda la obra, la carta de Gil de Roma, con el siguiente encabezamiento:

Primero q̃ otra cosa diga. Esta es la carta que ẽbio el dicho fray Gil al muy noble Infãte p'mogenito don Felipe heredero del reyno de Francia. a cuyo ruego el cõpuso este libro delos dichos delos phisolophos: ɔ principalmẽte de Aristoteles. La qual es esta que se sigue.

En la 1.ª columna del dicho folio vuelto, empieza el prólogo. Á éste sigue la «Diuisión de todo el libro», la cual principia en la 2.ª columna del folio iij, y concluye en la 2.ª columna del mismo folio vuelto. Con la 1.ª columna del folio iiij, empieza la obra, la cual termina en la mitad de la 1.ª columna del folio ccxlix vuelto, con estas palabras:

Fenesce el libro: intitulado Regimiento de principes. Impresso ẽla muy noble ɔ muy leal cibdad de Seuilla. A espensas de maestre Conrrado aleman: ɔ Melchior gurrizo (1): mercadores de libros. Fue impresso por *Meynardo Ungut alemano:* ɔ *Stanislao Polono:* compañeros. Acabaron se a veynte dias del mes de Octubre Año del señor de mill ɔ quatro cientos ɔ nouenta ɔ cuatro.

Sigue la marca de los impresores, que puede verse en su lugar.—La 2.ª columna de este folio, y el folio siguiente, en blanco.—

(1) Este Melchior Gurrizo ó Gorrichio, mercader de libros, figura en Toledo, donde se imprimió á su costa el rarísimo libro *Cura de la piedra, dolor de yjada y colica rreñal*, del Dr. Julián Gutiérrez, impreso en dicha ciudad, por Hagembach, en 1498.—(Véase 1.ª edición de las *Partidas*, 1491, y *Contemplaciones del Rosario*, 1497.)—En el mismo año, impresor y lugar, costeó los *Comentarios de César*.

Termina el libro con la tabla de los capítulos en cinco hojas.

En folio: 255 hojas (todo incluso) á dos columnas de 45 líneas; letra de Tortis. Foliaturas: iij-ccxlix. Signaturas: a ij-Hv, y las cinco hojas de índice, que tienen la signatura AA.—Sin reclamos. Hay letras floridas al principio de algunos capítulos: 38 contienen minúsculas en los huecos de las letras capitales, y 19 tienen dichos espacios vacíos.

La anterior descripción puede llamarse nueva, porque Méndez da de esta notable obra una noticia en extremo reducida é incompleta.—La cita Diosdado, núm. cxxxii, página 48, ligeramente, y con referencia á N. Antonio y á Mailtaire. No se encuentra en Laserna, pero sí en Salvá, núm. 3.059, *very rara.*

Méndez cita dos ejemplares: uno en la librería de Velasco, y otro en la de San Felipe el Real.—Cuatro he visto reunidos en un mismo estante y tabla de la Biblioteca Nacional. Uno de ellos (que es el mismo, sin duda, que vió el P. Méndez en San Felipe) tiene una nota en el lugar que debía ocupar la portada, MS., y en la cual se atribuye la traducción y glosa de la obra de Gil de Roma ó Egidio Romano, á Alonso de Madrigal (alias) el Tostado, añadiendo que la obra que nos ocupa sólo contenía el comento del Tostado, y acaba diciendo que aquel volumen «Pertenece á la Libreria de San Phelipe el Real de Madrid, Año de 1755». Según Bayer, en sus notas á N. Antonio, el que tradujo y glosó esta obra en romance, fué Juan García de Castrogeriz, de la Orden de los Menores, por mandado del Obispo de Osma, D. Bernardo.—Otro de los cuatro ejemplares de la Biblioteca Nacional, falto de las seis primeras hojas, perteneció al Colegio de Cuenca.—Los dos restantes están completos, y en uno se lee en la portada que perteneció al Colegio de Santa Catalina de Toledo, añadiendo la siguiente curiosa nota: «Tube este libro en trueque de otros que di al colegio siendo retor de el D. Christobal ydalgo en Toledo á 20. de Marzo de 1687.—Portocarrero.»—El otro ejemplar completo, puede que sea el que vió Méndez procedente de la librería de Velasco.--Tengo también noticia de un ejemplar de esta 1.ª y rara edición, que el Marqués de Morante posee en su Biblioteca, y cita en su catálogo, núm. 7.485.—Hay además otro ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

El catálogo impreso de Mr. Couvay cita equivocadamente esta edición como de 1496.—La edición de esta obra que cita Hain de 1591, es apócrifa.

43.—**Los Proverbios**, del Marqués de Santillana.

Portada:

Los prouerbios de Iñigo Lopez de Mendoça.

En la 2.ª hoja ó folio a ij, comienza la introducción con el siguiente encabezamiento:

INtroduciõ del Marq̃s de Santillana don Iñigo Lopes de Mẽdoça: al cẽtiloquio de sus puerbios ꝛ castigos: que fizo por mandado ꝛ ruego de nuestro Señor el rey dõ Juã: de esclarecida memoria para el señor principe de Castilla: dõ Enrique su fijo. sucessor en su reyno: En-los quales puerbios en algunos dellos el dicho Marques puso algunas glosas ꝛ declaraciones dõde procediã. E despues por mandamiento ꝛ ruego d'l dicho señor rey dõ Juã: el doctor Pero dias de Toledo: fizo otro prologo....., etc.

En la 5.ª hoja sigue:

Introducion del doctor Pero dias de toledo. (Que fué el glosador de los proverbios.)

Y con la 8.ª hoja, folio vuelto, empiezan los proverbios, con este encabezamiento:

Siguēse los prouerbios del muy magnifico: ɾ noble señor dō Iñigo de Mendoça: Marq̄s de Santillana: glosados.

En el folio l iiij, se lee:

Aqui se acaban los prouerbios de don Iñigo lopes de Mendoça.

44.—Providencia contra fortuna, de Diego de Valera.

En el mismo folio l iiij, dice así:

Comiença el tractado de prouidencia cōtra fortūa cōpuesto por diego de valera al magnifico don Juan pacheco marques de villena.

Termina en la 8.ª hoja de la signatura l, folio vuelto, que es la última del volumen, con estas palabras:

Fenescē los prouerbios de iñigo lopes de mendoça Marques de Santillana Con el tractado de prouidencia contra fortuna conpuesto por diego de valera Inpressos en Seuilla por *Menardo ungut aleman* ɾ *Stanislao polono* conpañeros. A quinze dias del mes de nouiembre. Año del Señor de mill ɾ quatro cientos ɾ noueta ɾ quatro.

Sigue la marca ó escudo de los impresores que va en su lugar.

En 4.°: 88 hojas, inclusa la portada, de 31 líneas las planas que sólo contienen glosa, pues las que llevan verso tienen menos, por estar impreso éste con letras de mayor cuerpo. Á línea tirada: letra de Tortis. Sin foliaturas ni reclamos. Signaturas: a ij-l iiij. Letras floridas al principio de cada glosa, si se exceptúan 24 en que hay letras minúsculas en los espacios dejados para aquéllas.

Edición rarísima que no conocieron N. Antonio ni Bayer. Aquél no habla de la obra de Valera: éste la menciona, pero como manuscrita. Méndez cita esta edición con menos detalles, y en su breve descripción no dice una palabra del tratado de Valera, ni de la introducción de Díaz de Toledo, aunque después los menciona en la nota que pone á continuación. Dice Méndez que poseía un ejemplar el Sr. Velasco. Yo sólo he visto el que se guarda en la Biblioteca Nacional, y sobre el cual he hecho la descripción que antecede. El dicho ejemplar está falto de la portada, de un trozo de la hoja siguiente, y la mitad del folio e, y con él se hallan encuadernados dos opúsculos, *Coplas fechas á los altos estados de los Reyes.....*, etc., y *Coplas fechas sobre el casamiento de la hija del Rey.....*, etc. Ambos sin lugar, impresión ni año, evidentemente del siglo xv, y á mi juicio, de Sevilla (al menos uno de ellos), y del año de 1497. En las ediciones de año incierto me ocuparé de ellos.

Á más de Méndez, citan esta edición, Diosdado, que la apunta vagamente en su primer apéndice, pág. 112, añadiendo que le es desconocida, y Laserna, núm. 865[b], diciendo que es la 1.ª edición.—No se encuentra en Salvá.—Se conocen otras ediciones de *Los Proverbios* y sus glosas: de Sevilla, en 1509, 1515, 1519, 1522, 1526, 1530, 1532, 1538 y 1548, que irán en estos años respectivos.—Hay también una edición sin data, que se cree de Sevilla (siglo xv), y de que me ocuparé en las de año incierto; y otra edición aparte de *Providencia contra fortuna*, de Diego Valera, en dicha ciudad en 1502.

(Véase además la edición de los *Refranes*, del Marqués de Santillana, impresa en Sevilla en 1508.)

1495.

45.—Bocacio (Juan.)

Caida de principes.

Al folio j:

Aqui comiença vn libro: que presento vn doctor | famoso dela cibdad de Florencia: llamado *Juan bocacio de cercaldo* á vn caualllero | su amigo: que auia nombre Maginardo mariscal de la Reyna de Sicilia: en el qual | se cuentan las caydas y los abaxamientos que ouieron de sus estados eneste mundo | muchos nobles y grandes caualleros: por que los oms no se ensoberuezcan con los | abondamientos de la fortuna. |

Prólogo. |

Al fin: folio cxljx, vuelto.

A loor y alabãça de dios etc..... Finido y acaba | do fue el presente libro llamado Cayda de los | principes. Impresso en la muy noble y muy le | al cibdad de Seuilla por *Meynardo vngut* | Aleman: y *Lançalao polono* compañeros a. | xxix. del mes de deziẽbre. Año del señor de mill | y quatrocientos y nouenta y cinco años. | (1495) Finis |

Bajo este colofón se halla el escudo de los impresores.—En folio á dos columnas; 149 hojas foliadas.—Letra gótica, capitales grabadas.—Signaturas a-t iiii.

El ejemplar que tengo á la vista pertenece á la Biblioteca Colombina, y en su última hoja se lee la nota autógrafa de Fernando Colón, que dice:

«Este libro costó, 102 mrs. en Valladolid primero de diziembre de 1521.»

Es un libro rarísimo que no ha visto ninguno de nuestros bibliógrafos. N. Antonio, en su Biblioteca Vetus, II, 195, cita esta edición de Sevilla, y sobre esta noticia vaga hizo el P. Méndez la descripción poco exacta que inserta en su Tipografía. La traducción de los ocho primeros libros de esta obra en castellano fué hecha por el Canciller Pero López de Ayala, y la de los dos últimos por el Deán Alfonso García (de Cartagena); gracias (según el P. Enrique Florez, en su *España Sagrada*) al celo y diligencia que en ello puso, hasta sirviendo de amanuense, el Secretario Juan Alfonso de Zamora.—Se terminó la traducción en 30 de Septiembre de 1492.

Méndez hace también la descripción de la portada de este libro, correspondiente sin duda á otra edición, pues no se halla en la de Sevilla, y que transcribo por su curiosidad. *El libro, etc.*—El título está grabado en una sola plancha en letra monacal ó gótica, y la portada es un grabado abierto en madera que representa y expresa el fin moral del libro. Una figura, de cuya boca salen las palabras, *Yo soy la fortuna*, da vueltas á una rueda que tiene en los extremos de sus ejes cuatro figuras coronadas.

La que ocupa la parte superior dice *Réno;* la que está vertical al lado izquierdo, pero en actitud de subir, dice *Reynaré;* la del derecho que parece descender, *Reyné;* y la de la parte inferior, que está con la cabeza hacia abajo, *Sin reyno soy*. Aunque el grabado es tosco, la alegoría es muy ingeniosa.

46.—Medicina, de Bernardo Gordonio.

Portada.—Ocupa sus tres cuartas partes un grabado en madera que representa lo siguiente: á los dos lados se ven dos ángeles en reposada actitud, cubiertos con largas túnicas, las alas separadas, y alrededor de su cabeza el círculo ó aureola de los santos. Sólo se diferencian en la forma de su cabello ó peinado, pues aunque ambos llevan largas melenas, el de la izquierda tiene cortado el pelo de la parte superior de la cabeza, según la moda española de aquella

época; por el contrario, el de la derecha, siguiendo la moda francesa, lleva un tupé ó lazo, quizá aludiendo á la patria del autor y á la del traductor de la obra; quiso el grabador representar por medio de esta diferencia, los genios de la medicina francesa y española. Estos ángeles tienen cogidas con una mano las asas de un jarroncito, del cual brotan siete grandes tallos de azucena dispuestos en forma de abanico, aludiendo con las azucenas ó lises al título de la obra, y con su número al de libros de que consta aquélla. Con la otra mano sostienen un lienzo, en el cual en letras grandes se lee el título de la obra:

Lilio de medicina.

Debajo de este grabado, se lee:

Lo contenido en este presente volumen de Bernardo Gorgonio es lo siguiente: Primera mente los siete libros que se intitulan Lilio de medicina. Lo segũdo: Las tablas de-los ingenios. Lo tercero: el Regimiẽto de-las agudas. Lo quarto: el Tractado delos niños con el Regimiento del ama. Lo quinto y postrimero: Las pronosticas.

Á la vuelta de la portada:

Prologo. (Como título de folio.)

el cual concluye así:

℄ Començado es este libro con la ayuda del grande dios en el noble estudio de Monpesler: despues del año xx de-la nuestra lectura: ꝛ año del señor de mill ꝛ trezientos ꝛ cincó: en el mes de Julio.

En el folio ij, que es el que sigue á la portada, comienza la obra:

Libro primero. (Como título de folio.)

En el nombre de dios misericordioso: ꝛ dela su bẽdicta madre. Aqui comiẽça la practica del muy excelẽte maestro doctor monarca de medicina Bernardo d'Gordonio: ala q̃l llamo Lilio d'la medicina.

Con la 1.ª columna del folio clxxxiij vuelto, termina el Lilio, y en la 1.ª columna del folio siguiente, se lee:

℄ Fenescen los siete libros de la practica del excelentissimo medico monarca Bernardo gordonio Intitulado: Lilio de medicina. Bien corregidos: ꝛ reuistos por el original del latin.

℄ Fue impresso en la muy noble ꝛ Muy lẽal cibdad de Seuilla: por *Meynardo vngut aleman* ꝛ *Stanislao polono* compañeros. A xviij dias del mes de Abril del año del senor M.CCCC.XCV años. Reynantes los muy poderosos principes don Fernando ꝛ doña Isabel rey ꝛ reyna de Castilla.

Sigue la marca de los impresores que va en su lugar.

En el folio siguiente, signado A, empieza el

Tractado de los ingenios. (Como título de folio.)

Aqui comença el tratado de-las tablas de los x. ingenios: de curar las enfermedades de Maestre Bernardo de gordonio.

Ingenio primero.

Concluye este tratado con la 1.ª columna del folio Aiiij vuelto.—En la columna siguiente empieza el *Regimiento de las enfermedades agudas*, con este epígrafe:

Comiençase aqui el regimiento de-las enfermedades agudas ꝛ contienese en tres cosas.....

Cuyo tratado termina con la 2.ª columna de la 9.ª hoja, correspondiente á la signatura A, con estas palabras:

℄ Acabasse el tratado del regimiento d'las agudas fecho por maestre Bernardo de gordonio.

El folio vuelto de dicha hoja está en blanco, así como toda la hoja 10.ª de la indicada signatura A.

Con la 1.ª columna del folio B, empieza el tratado de los niños:

Comiençase aqui el tractado de los niños ℣ regimiento dela ama.

y termina á la mitad de la 1.ª columna de la hoja 4.ª, correspondiente á la signatura B, con estas palabras:

℄ Acaba se el tractado de los niños ℣ regimiento dela ama.

Con la 1.ª columna del folio C. comienza el libro de las Pronósticas, con este título:

Comiença el libro delas pronosticas d'l muy excelentisimo ℣ muy famoso Doctor en medicina Bernardo gordonio: el qual el compuso ℣ ordeno enel muy claro estudio de monpesler.

Y concluye á la mitad de la 2.ª columna de la hoja 8.ª, correspondiente á la signatura F., con estas palabras:

℄ Gloria: honor: ℣ alabança sea a nro señor dios por siempre iamas. Amen.
℄ Acabase la quinta particula.

Sigue el escudo de los impresores igual al anterior.

El folio vuelto de dicha hoja está en blanco.

Con la 1.ª columna del folio AA., empieza el índice de la obra, que sólo se refiere al Lilio, y concluye á la mitad de la 2.ª columna del folio siguiente, con estas palabras:

Acabase la tabla.

En folio; 232 hojas, inclusa la portada, á dos columnas de 54 líneas, aunque también las hay de 52 y 53. Letra de Tortis.—Foliaturas ij-clxxxiij, en las cuales se comprenden el Lilio. Los demás tratados están sin foliar.—Signaturas a ij-z iiij, que comprenden el Lilio; A-Fiiij, que comprenden los otros tratados, y AA que llevan las dos hojas finales de índice.—No hay reclamos en parte alguna.

Los títulos de folio, son:

Prologo || Libro primero. —Libro || primero..... (etc., hasta el séptimo).—Tractado de los ingenios.—Tratado || de los ingenios.—Regimiento || de las agudas.— Tractado de los niños.—Tractado || de los niños. || Tractado de las pronosticas || de las pronosticas.—Particula primera..... (etc., hasta la quinta) || de las pronosticas.—Tabla || Tabla.

Tiene este libro grandes letras capitales en los capítulos primeros de cada libro del Lilio, y las primeras de cada uno de los demás tratados, y letras capitales menores en el principio de los demás capítulos. Faltan estas letras capitales, y en su lugar se hallan minúsculas en los capítulos 1.° y 31 del libro primero, 1.° del libro segundo y 27 del libro tercero del Lilio; capítulo 1.° del Tratado de los niños; capítulo 6.° de la Partícula 4.ª, y capítulo 4.° de la Partícula 5.ª de las pronósticas.—Faltan, pues, tres capitales grandes y cuatro pequeñas.

Méndez, al citar esta obra, da una breve descripción de ella, sin ocuparse más que del libro del Lilio, y sin decir una palabra de los otros cuatro tratados. Dice además, equivocadamente, que aquel libro está sin numeración de folios, error de que le acusa Salvá al citar esta obra en su catálogo, número 966.—Esta y otras equivocaciones hacen sospechar que Méndez no vió el libro, aunque cita un ejemplar de la Real Biblioteca; en efecto, hay uno de esta rarísima edición en la Biblioteca Nacional, del cual me he valido para la minuciosa descripción que antecede.

Además de Méndez y Salvá, y con idéntica brevedad, nombra Diosdado, núm. clxiij, pág. 59, y después lo amplía algo en el pri-

mer apéndice, pág. 112, la presente obra que no conoció Laserna.

Ignoro quien hizo la versión castellana.

47.—Compendio de cirugía menor, de Maestre Lanfranco.

Portada.

℄ La cirugia de maestre lanfranco mediolanēse.

En la 1.ª columna de la hoja que sigue á la portada, se lee:

Comiença el cōpendio de la cirugia menor de maestro lanfrāco mediolanēse.

Y luego continúa una breve dedicatoria, que empieza así:

Honrrado amigo bernaldo entiēdote cōponer un libro: eñl q̄l te dare coplida dotrina...., etc.

El primer tratado, que titula *Libro menor*, ocupa hasta el folio XIV inclusive, y en el mismo folio vuelto termina con estas palabras:

℄ Acabase aqui el libro pequeño de la cirugia de lanfranco.

En la hoja XV empieza el prólogo de la obra, encabezado así:

℄ Aqui comieça el arte cōplida de la cirugia compuesta por maestre Lanfrāco mediolanense.

En las hojas XVI y XVII, la tabla, y en la XVIII empieza la obra dividida en cinco tratados: los tres primeros divididos en doctrinas y éstas en capítulos; el cuarto tratado, que se ocupa con el álgebra, se divide en dos sumas, y éstas en siete y cinco capítulos respectivamente. El tratado quinto, siete capítulos. Al final se lee:

℄ Emprimiose este libro en la muy noble ꝛ muy leal cibdad d'Seuilla por tres alemanes compañeros. y fue acabado a XV dias de Mayo del año de. Mill ꝛ quatro cientos ꝛ nouenta ꝛ cinco.

Sigue la marca de los impresores, que fueron Juan de Nuremberg, Magno y Thomas (y no Ungut y Polono, como dicen equivocadamente Méndez y Diosdado), cuyas iniciales *I*, *M*, *T* se ven en ella, cuya marca va en su lugar correspondiente.

En folio, á dos columnas, 132 hojas, 43 á 46 líneas por columna. Foliaturas ii-cxxxii; signaturas a-r iii; sin reclamos.—Letra de Tortis. Iniciales floridas, impresas al principio de los capítulos.

Méndez no hace más que nombrar esta obra, sin dar detalle alguno, pues no la vió ni tuvo más noticia de ella que la que daba un Índice sevillano MS., que sospecho sea el de Gálvez. Con referencia á este índice la cita Diosdado en su primer apéndice, pág. 112, con su ligereza acostumbrada, y confesando que le era desconocida.

Yo no tengo noticia de más ejemplar de este rarísimo libro, que el que existe en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, á cuyo bibliotecario debo la anterior descripción.

De la obra y de su autor, trata Fabricio, libro XI, pág. 241, pero no de esta versión castellana, y se ignora quien la hizo. La cita Brunet, t. III, pág. 40. No la citan Laserna ni Salvá.

48.—Crónica del Rey D. Pedro, de Pero López de Ayala.

Chronica del Rey dō Pedro Rey de Castilla y Leon.

Debajo de esta inscripción un grabado que representa al rey D. Pedro.

Al fin se halla el colofón siguiente:

Aqui se acaba la coronica del Rey Don Pedro. primero deste nombre d' Castilla ℞ de Leon imprimida por *Meynardo ungut aleman ℞ Estanislao polono* compañeros en la muy noble ℞ muy leal cibdad de Seuilla a ocho dias del mes d' otubre año de mill ℞ quatrocientos ℞ nouenta ℞ cinco años.

En folio, á dos columnas: 208 hojas y 10 de tablas: letra de Tortis.

Pocos son los que han logrado ver un ejemplar de esta rarísima edición. Méndez no hace más que anotar el título, sin el colofón final. Añade que poseía un ejemplar, y que había visto otro el erudito Floranes; y es bien extraño que siendo así, éste no le hubiese proporcionado una descripción completa de tan raro y curioso libro. Ni Antonio ni Bayer tuvieron la más remota idea de esta edición, aunque citan otras de la misma obra, que, como es sabido, aunque en ella no se expresa, fué la que escribió el célebre canciller Pero López de Ayala.—Citan esta edición Diosdado, núm. clxi, pág. 58, y Laserna, núm. 865.ª, pero ni uno ni otro hace más que nombrarla.—Salvá da más detalles, núm. 3.297, y también Muñoz en su catálogo. Por fin la cita Ticknor, página 187, t. I.

Esta edición de Sevilla de 1495, es la primera conocida: cítanse además una de Toledo, de 1526, y en la cual se incluyen además las crónicas de D. Enrique II y de D. Juan I, edición que es también rarísima: otra de Pamplona, de 1591, muy celebrada en la Bibliotheca Vetus, por N. Antonio. La edición moderna hecha por D. Eugenio Llaguno, en Madrid en 1779, es excelente, y contiene noticias de las antiguas ediciones. En una de las primeras ediciones de Brunet, se cita la edición de Sevilla como de 1493, lo cual no puede ser más que un error tipográfico (1).

Hay también una edición de Sevilla, de 1542, y otra de la misma ciudad, de 1549, de las que se tratará en su lugar.

49.—Alonso Martínez de Toledo.

El arcipreste de Talavera que fabla de los vicios de las malas mugeres ℞ complexiones de los hombres.

Impressa en Seuilla..... Año de 1495.

En folio.—Letra de Tortis.

Edición desconocida, de que sólo se tiene noticia por una cita de Panzer.—Caso de ser cierta, es la primera.

Hay además dos ediciones de Sevilla, una de 1498 y otra de 1547. (Véanse.)—Ninguna de las tres fué conocida del P. Méndez ni de Diosdado. Éste no cita la obra; aquél sólo menciona la edición de Toledo, de 1499, que se reimprimió en la misma ciudad, aunque con variantes en el título, en 1518. —N. Antonio sólo apunta un compendio de esta obra, impreso en Logroño en 1529.

50.—Los Proverbios, de Séneca (2).

Portada.

Prouerbios de Seneca.

Sigue el prólogo al rey D. Juan II (no á D. Fernando el Católico, como creyó Diosdado), que empieza así:

---

(1) En efecto lo era, y Brunet lo reconoce y enmienda en su última edición (1860).

(2) Floranes, en nota á Méndez dice que no son de Séneca estos proverbios (así como tampoco la obra de *Costumbres y hechos*, que en el prólogo se le atribuye), sino un extracto de la obra de Martín de Braga *Formula vitæ honestæ*, como ya lo advirtió Petrarca en una de sus epístolas.—No lo advirtieron N. Antonio y Flórez.

Muy virtuoso ℟ muy ilustre Principe Rey ℟ Señor..... etc.

Sigue el índice ó tabla de los proverbios, y después otro prólogo dividido en dos partes ó secciones: la segunda comienza así:

Muy poderoso Rey ℟ Señor a mi humil siervo vuestro la preclara magestad vuestra rogo que traduxiese en nuestro lenguaje los Prouerbios de Seneca ℟ el libro q̃ compuso que intitula de las costumbres ℟ fechos: ℟ assi mesmo ciertas autoridades notables de la Philosophia moral de Aristoteles que fueron sacadas de la translacion Arabica en Latin..... etc.

Sigue el texto que comienza en el folio j. (pues las anteriores hojas no tienen numeración), con las palabras siguientes:

Alienum est omne quidquid optando evenit.
Agena cosa es lo que deseando viene.

Sigue hasta el folio lxxxj, que es el último y en el cual dice:

Aqui se acaban los Pro | uerbios de Seneca con la glosa: acabados | en la muy noble ℟ muy leal cibdad de Se | uilla. Imprimidos por *Meynardo un* | *gut aleman*: ℟ *Stanislao polono* com | pañeros a xxij dias del mes de Octu | bre. año del Señor de mill ℟ quatrocien | tos ℟ nouenta ℟ cinco años. (Escudo de los impresores.)

En folio: 78 hojas; las seis primeras que contienen los principios (portada, tablas y prólogos) sin numerar; las otras 72 numeradas de j-lxxij. Letra de Tortis. (Los proverbios son 363.)

La parte principal de la descripción anterior está tomada de Diosdado, núm. cxlix, página 55 (á quien copió Méndez), que dice vió un ejemplar en la Biblioteca Barberina. —Méndez no conoció esta impresión, pero dice que Floranes poseía un jemplar.

La 1.ª edición de esta obra es de Zamora, de 1482.—La 2.ª, la presente; la 3.ª, de Sevilla, de 1500; la 4.ª, de Sevilla, de 1512, y la 5.ª, de Medina del Campo, de 1552.

Laserna no conoció la presente edición; pero sí Salvá, que la cita, núm. 3.996, indicando que en la descripción de Méndez hay varios errores, que, sin embargo, no se toma el trabajo de rectificar, pues no hace más que citar el título de la obra y la parte última del colofón final.

Yo no he logrado ver ningún ejemplar, y me atengo, salvo error, á las noticias referidas de Diosdado y Méndez.

El glosador de estos supuestos proverbios de Séneca fué el doctor Pero Díaz de Toledo.

51.—Bocados de oro.

Portada.

Bocados de oro.

Con el folio ij, que es el que sigue á la portada, empieza el libro con este encabezamiento:

En el nombre de dios: ℟ dela virgen sancta maria Comieça el libro: que es llamado Bocados d'oro El qual fizo el Bonium Rey de persia: ℟ cõtiene en sy muchas doctrinas ℟ buenas para la vida de los hombres.

Concluye la obra con la 2.ª columna del folio xlviij: en dicho folio vuelto se lee el colofón siguiente:

℄ Fenece el libro llamado Bocados de oro. Impresso en la muy noble ℟ muy leal cibdad de Seuilla. por *Meynardo ungut aleman:* ℟ *Lançalao polono* cõpañeros. A xvj. de Mayo. Del año del señor de mill ℟ quatrocientos ℟ nouenta cinco años.

Sigue el escudo ó marca de los impresores que va en su lugar.

En folio: 48 hojas, inclusa la portada, á dos columnas de 45 líneas. Foliaturas ij-

xlviij. Signaturas a ij-f iiij. Sin reclamos. Letra de Tortis: floridas al principio de cada capítulo.

Méndez no conoció esta edición, que tampoco citan Laserna ni Salvá.—Diosdado no la conoció tampoco, aunque la cita, sin ningún detalle, en su primer apéndice, página 112. La edición, que tampoco conoció Méndez, pero que cita con referencia al padre Ribas, es la de Salamanca, de 1499. Se reimprimió en Toledo en 1502 y 1510, y en Valladolid en 1522. La edición de Sevilla, que, como se ha visto, es la primera y desconocida de todos nuestros bibliógrafos, es un libro tan raro como curioso. Casi tengo por único el ejemplar que se conserva en la Biblioteca Nacional, y sobre el que se ha hecho la descripción anterior.

Según se ve, parecían seguir en competencia las dos compañías de impresores de Nuremberg y Ungut, pues esta obra y la de *Compendio de cirugía menor, de Maestre Lanfranco*, se publicaron con diferencia de un día, y cada una de ellas por una de dichas compañías.

52.—Contemplaciones sobre el Rosario de Nuestra Señora, historiadas.

Sevilla, por *Meynardo Ungut:* 1495.

En 4.°; con figuras en madera. Letra de Tortis.

Cita esta edición Brunet con referencia al catálogo de Heber.—Ignoro si esta obra es la misma que con título parecido escribió D. Gaspar Gorricio de Novara, y que se imprimió en Sevilla en 1497. (Véase.)

53.—Manual de la Santa Fe católica, en español.

Impresso en Sevilla, año 1495.

En 4.°—Dividido en siete partes: Comienza el prólogo: «Qui vult venire post me.»

Al fin del ejemplar que existió en lo antiguo en la Colombina, se hallaba la nota de Colón que decía: «Costó en Toledo 24 mrs. año de 1511 á 9 de Octubre.»

54.—Ordenanzas Reales.

Portada.

Ordenanzas reales por las quales primeramente se han de librar todos los pleytos civiles y criminales. ℞ los que por ellas no se fallaren determinados se han de librar por las otras leyes ℞ fueros ℞ derechos.

Á la vuelta de la portada está la tabla de los libros y títulos, á la que se sigue el prólogo: en el folio iiij dice:

Por mandado de los muy altos ℞ muy poderosos serenissimos ℞ Xp̄ianissimos Principes Rey Dō Fernando ℞ Reyna Doña Isabel nuestros Señores compuso este libro de leyes el doctor *Alfonso Diaz de Montaluo*. Oidor de su audiencia ℞ su refrendario ℞ de su consejo.

En el folio cxiiij, último del libro, se lee:

Fue emprimido este presente libro en la muy noble ℞ muy leal Cibdad de Seuilla por tres alemanes compañeros. E acabose a quatro dias del mes abril. Año de la salud xp̄iana de mill quatrocientos ℞ nouenta ℞ cinco años.

Sigue el escudo de los impresores Juan de Nuremberg, Magno y Thomas, que se verá en su lugar.

En folio: 114 hojas, inclusa la portada, á dos columnas. Foliaturas ij-cxiiij. Letra de Tortis.

La descripción es del P. Méndez, que poseía un ejemplar de su propiedad. Yo no he alcanzado á ver ninguno; pero tengo no-

ticia de que hay uno en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

Es 2.ª edición, si es exacta la citada por Panzer en 1492. (Véase.)

1496.

55.—Las cien Novelas, de Boccacio.

Portada, en letras capitales góticas:

Las. C. nouelas de Juan Bocacio.

Á la hoja anterior de portada siguen otras tres que contienen la tabla de las novelas: en seguida el texto que termina en el folio cxcvij, en el cual se lee lo siguiente:

Aqui se acaban las Ciento nouellas. de Miçer juan boccacio. poeta eloquēte. Impressas en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Sevilla: por *Meynardo ungut alemano.* ꝛ *Stanislao polono* cōpañeros. En el año de nr̄o señor Mill quatrociētos nouēta ꝛ seys. a ocho dias del mes de Nouiembre.

En folio.—Letra de Tortis, 197 hojas foliadas, á dos columnas. Foliaturas en números romanos, i-cxcvii.—Con signaturas, y sin reclamos.

Da noticia de esta rarísima y preciosa edición princeps, Laserna Santander número 300. No la cita Méndez, pero sí Brunet, tomo i, columna, 1.007.

56.—Alfonso Cámara.

Epythoma siue cōpilatio de Sa | cramentis cū tractatu de doctrina christiana: castiga | tū ꝛ impressum de mādato ꝛ auctoritate Dominorum | Decani Prouisoris ꝛ celeberrimi captli. Conchen̄. (Al fin) Cōpilatio hec noua ad nouellorum clericorum instructio | nem putilis admodūqz necessaria etudio puigili emen | data una cū tractatu de doctrina xp̄iana Impresa hys | pali arte mira ingenioqz sagaci *Yoannis de nurēberga* | *Thomæ glogner etc. Magni herbst* alemanorum fœlici nu | mine est explicita. septimo Kalendas nouēbris Anno | salutis christianæ. M.CCCC.XCVI.

4.º—l. g. (y redonda) de varios grados, 216 folios, más 4 de tabla y registro al fin.

En la portada lleva el título que dejo copiado.

Obra citada por N. Antonio (Bibliot. Vetus, t. ii, pág. 339), Maittaire (Annal. Tipograph. i, parte 2.ª, pág. 622.), Méndez y Diosdado, pero todos de un modo incompleto y equivocado.

Sólo la cita con exactitud Gallardo (Biblioteca Española de libros raros, t. ii, número 1.546.)

Diosdado, en su primer apéndice (página 113), dice con referencia al Catálogo Galveziano que esta es 2.ª edición.

Si es así, se ignora á que año y lugar corresponde la primera, que sin duda fué latina.

57.—Repertorio, de Alfonso Díaz de Montalvo.

Portada:

Reportoriū montalui.

Á la vuelta de la portada empieza el índice y continúa en las tres hojas siguientes signadas ✠.

En el folio j está el proemio con este encabezamiento á línea tirada:

Incipit secūda cōpilatio legū et ordinationū regni Castelle: que a regibus Hyspanie in generalibus curijs cōdite ꝛ promulgate fuerunt: vsqz ad serenissimū ꝛ inuictissimū dn̄m̄ regē Ferdinādū ꝛ Serenissimā reginā Helisabeth dn̄am nostram eius cōiugem: laboriose ꝛ utiliter cōpilate ꝛ abreuiate per Egregiū doctorē Alfonsū de montaluo: dictorū dn̄orum regū auditorē ꝛ sui consilij: ꝛ de ydeomate in latinum trāslate. Incipit prohemium feliciter.

En el dicho folio vuelto, empieza el texto en forma de diccionario y concluye en el folio cxxxiiij, con estas palabras, á línea tirada:

℄ Ad laudem ℟ gloriam omnipotētis dei eiusqz genitricis immaculate virginis Marie Explicit repertorium seu ordinatio legum et pragmaticarum santionum: Serenissimorum regum hyspanie vna cum glosis et additionibus utriusqz iuris eximij doctoris Alfonsi de mōtaluo Regij consiliarij: Impressum in ciuitate Hyspalēsi cura et diligēcia *Meynardi hungut alemani* et *Stanislay polonij* eius socij: bene emmendatū iiij ydus februarij. Anno salutis. millesimo quadringentesimo nonagesimo sexto.

Sigue la marca de los impresores, que va en su lugar.

En folio.—138 hojas, á dos columnas de 45 y 54 líneas, por estar impreso el texto de las leyes con letra de tamaño mayor que el de la glosa.—Letra de Tortis.—Foliaturas j-cxxxiiij.—Signaturas ✠ las tres primeras hojas.—a-viiij.—Sin reclamos. Letras floridas al principio de cada letra del diccionario, excepto en la G y X que son minúsculas.

Títulos de folio:

Tabula || Tabula.—De littera A || De littera A....., etc.

Méndez no vió este libro, y no hace más que nombrarle con referencia á un índice MS. Sevillano, y á N. Antonio. Cita, sin embargo, un ejemplar sin fecha (sin duda por faltarle la última hoja) en la Biblioteca Real.—Lo cita, también de oidas, Diosdado, número clxxij, pág. 62, y en su primer apéndice, pág. 112.—No lo conoció Laserna.

Fundados algunos en la frase «secunda compilatio», suponen que hubo una primera versión española, y aun hay quien dice que impresa en este mismo año; pero no hay dato seguro para afirmarlo así.

De la presente edición tengo noticia de dos ejemplares: uno de la Biblioteca Nacional, sobre el cual se ha hecho la descripción anterior; y otro de la de Sevilla, á cuyo ejemplar se halla unido otro tratado *Leyes del quaderno nuevo de las rentas de las alcabalas y franquezas*, del cual trataré en las ediciones inciertas del siglo xv.

58.—Las Trescientas, de Juan de Mena.

Portada:

Las ccc. de Juan de Mena.

Esta inscripción se halla bajo una lámina ó grabado, que parece representar al autor, rodilla en tierra, ofreciendo su obra á su rey y señor. (D. Juan II.)

Comienza así:

Comiença el laberynto de Juan de mena poeta castellano..... etc.

Al fin, dice:

Acaban se las ccc. de Juan de mena empremidas en Seuilla a instancia y espensas de Juan Thomas fauario de lumelo del condado de Pauia en el año de Mill ccccxcvi. a xij. de Enero.

En 4.° Letra de Tortis; 44 hojas; con signaturas.

Tales son las breves noticias, únicas que se tienen de esta rara y preciosa edición, que apunta Miguel Denis, que dice vió un ejemplar. Tomándola de este autor la citan Méndez, Diosdado, núm. clxxviii, pág. 63, y Laserna, núm. 936.

Aun hay otra edición del siglo xv hecha en Sevilla en 1499, de las trescientas coplas del famoso y malogrado poeta Cordobés, que se apuntará en su lugar.

En 1505 se hizo una reimpresión de las Trescientas, con su glosa, en Granada; y después, en colección, con las demás obras de Mena, se reimprimieron en Zaragoza, 1509; en Sevilla, 1512, 1517, 1520 1528 (dos ediciones?), 1534; Valladolid, 1536; Toledo, 1548; Anvers, 1552, 1554; Alcalá, 1566; Salamanca, 1582; Anvers, 1582.

Las ediciones de Sevilla irán en sus años respectivos.

59.—Quinto Curtio Rufo.

Historia de Alexandro magno, traducida al Castellano por Pedro Candido.

En Sevilla. Por *Meynardo Ungut ℰ Stanislao Polono*. Año de 1496.

En folio.

Aunque ya el ejemplar no se encuentra en sus estantes, consta esta rara edición en los índices de la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y se comprueba su existencia con la cita acorde que de ella hace Diosdado en su primer apéndice, pág. 113. No la menciona Méndez ni ningún otro bibliógrafo.

Para otra traducción de Quinto Curcio, véase el año de 1534.

60.—Ximenez (Francisco).

℄ Libro de la vida de nuestro Señor | chesu chisto: compuesto ℰ ordena | do por fray Francisco Ximenez pa | triarcha de Jherusalem: emenda | do ℰ añadido en algunas partes | ℰ hecho imprimir por dō fray fer | nando de talauera: primero Ar | çobispo d' la santa yglesia de Granada.....

Este título y el encabezamiento del prólogo está impreso con tinta encarnada.—Sigue el prólogo.—Ocho libros, divididos en capítulos.—Al fin la tabla de los evangelios.

Fué impreso este primero volumen en el postrero dia de Abril de 1496 por *Meynardo Ungut*.

En folio: á dos columnas y á dos tintas; letra gótica; 15 hojas sin foliar al principio; 359 hojas foliadas.

He visto un ejemplar de este primer volumen en la Biblioteca Colombina, pero no parece ser el mismo que perteneció á Colón, porque no se halla en él la nota autógrafa de este, y que según Gallardo decía: «Costó en Medina del Campo un ducado á 21 de Noviembre de 1524.»

61.—Ordenanzas Reales de Castilla.

Cōpilacion de leyes que mandaron fazer el Rey Don Fernando ℰ la Reyna Doña Isabel, al Doctor *Alfonso Diaz de Montaluo*.

En Sevilla..... Año de 1496.

En folio, á dos columnas: letra de Tortis.

Cita de Brunet con referencia á Panzer.

Véase la edición mencionada por el mismo de 1492, y la que dejo descrita en 1495.

1497.

62.—Consolación, de Boecio (Sev.).

Portada, en grandes letras monacales.

Boecio de cōsolacion e vergel de consolacion.

En el prólogo que sigue á la portada, entre otras cosas, dice:

¶ Por ende Embernat Juan doncel habitador de la Cibdad de Valencia rogo a mi fray Antonio de ginebreda del Orden de Predicadores de Barcelona que por quanto el havia grand afectacion de aver la dicha obra complida que yo quisiese suplir los dichos desalimientos..... etc.

Al fin de la obra se lee:

Acabada y imprimida la presente obra del Boecio en la muy noble ꝛ muy leal Cibdad de Seuilla por *Meynardo ungut aleman* ꝛ *Lanzalao polono* compañeros a diez y ocho dias del mes de Hebrero de Mill. ccccxcvij años.

En folio. Letra de Tortis.

No dice más el P. Méndez, de quien tomamos la noticia precedente, y que él dice tomó de un ejemplar que poseía el Sr. Velasco. Añade que con dicho ejemplar estaba encuadernada una obra de Hernando Vázquez de Tapia, impresa en este mismo año, y de la cual hablaré en su lugar.—Cita también esta edición Diosdado, núm. cxc, página 67, y Laserna, núm. 319.ª, y Pellicer, Biblioteca de Traductores.

Según Pellicer en su *Ensayo de una Biblioteca de Traductores*, en el artículo de Alberto de Aguayo, dice que esta versión castellana hecha por Antonio de Ginebreda de los libros de *Consolación de Severino Boecio*, se imprimió en Barcelona, patria del traductor, en 1493. Á ser cierta esta edición, la presente de Sevilla es segunda, y no primera como afirma Laserna. Hay además otra edición de Sevilla, de 1499, que no conoció Méndez, y otra más de la misma ciudad, de 1511, según N. Antonio, que irán en su lugar.

También fué traducida la obra de Boecio por Fr. Alberto de Aguayo, é impresa esta versión, como se verá más adelante, en Sevilla, 1521 y 1530.—Aunque el *Vergel de Consolación* se imprimió bajo una misma portada con la *Consolación de Boecio*, como se ha visto al principio, y por unos mismos impresores, como tienen colofón distinto y la una se terminó en Febrero y la otra en Octubre, exige el orden cronológico que esta vaya más adelante.

63.—**Forma Noviciorum**, de San Buenaventura.

Portada.

Forma nouiciorum.

Á la vuelta de la portada, la tabla de los tres libros que contiene esta obra. Sigue después la tabla del tratado que se intitula *Imagen de la Vida: una breue Informacion para plantarla en el alma;* y la de otro tratado que se llama *Árbol de la Vida;* ambas obras de *El Reuerendo Padre* ꝛ *Señor Sant Juan Buenaventura seraphico Doctor*, cuyos dictados se ponen al principio del último tratado, en el folio cxvij.—Últimamente se halla la tabla del libro intitulado, *Isaac de Syria*, con el siguiente epígrafe:

En la fin deste libro se contiene un tratado compuesto por el Reuerendo Abad llamado Isaac de Syria: el qual es muy prouechoso para nos enseñar como deuemos seguir las virtudes. ꝛ para fuir de los vicios.

En el folio cxxvij, dice:

Siguese el libro que es llamado Isaac de syria.

El anima que ama á Dios: en Dios es su reposo..... etc.

Y concluye:

O omne si tu guardas estas ordenanças ꝛ mantienes a ty mismo en los pensamientos de Dios: la tu anima sera luz de Xp̄o ꝛ no caera en tinieblas ayudādo aquel a quien sea gloria ꝛ honrra ꝛ virtud con el padre ꝛ el sp̄u santo por todos los siglos. Amen.

Finaliza el todo del libro:

Acaba el Libro que compuso el | glorioso serafico Doctor Sant Bue | nauentura llamado Forma de los | Nouicios: ꝛ el tratado del mesmo | Doctor que fabla de las demandas ꝛ re | puestas del anima: con o | tros dos trata-

dos Impremidos en | la muy noble cibdad de Seuilla. | por. *Meynardo ungut aleman* ℭ | *Stanislao polono* compañeros. a | xxvj. dias del mes de Junio año de | Mill. cccc.xcvij.

Sigue el escudo de los impresores, que va en su lugar.

En folio: á dos columnas; dos pliegos de principios sin numerar; 162 hojas numeradas. Foliaturas, j-clxij. Letra de Tortis, grande: buen papel.

La descripción que precede es de Méndez, con referencia al P. Ávila, que vió un ejemplar en la librería de los Agustinos de Valladolid.—También cita esta obra Diosdado, primer apéndice, pág. 113, pero sin señalar año y colocándola entre las del anterior de 1496. Dice que le era desconocida, y sin duda tomó la noticia del índice de Gálvez. Nada hablan de ella Laserna ni Salvá, pero sí Gallardo, que según parece vió un ejemplar que cita. (T. II, columna 151. Ensayo de una biblioteca española de libros raros.)

Yo no he logrado ver ejemplar alguno.

64.—Contemplaciones del Rosario, de don Gaspar Gorricio de Novara.

Contemplaciones del Rosario escritas en latín por D. Gaspar Gorricio de Nouara monge cartuxo de Seuilla traducidas al castellano por el Bachiller Alonso de Logroño canonigo de la Santa Iglesia de Seuilla.

En Seuilla: por *Meynardo ungut aleman:* ℭ *Stanislao polono:* compañeros Año de M.CCCCXCVII.

En 8.°

Citan esta edición Méndez y Diosdado, primer apéndice, página 114, con referencia al índice MS. sevillano de Gálvez, cuyo índice anota que estaba impreso con excelente letra y demás condiciones tipográficas.

Ni Méndez ni Diosdado vieron ningún ejemplar, pero aceptan la cita del expresado índice, cuya exactitud y veracidad habían conocido en varias ocasiones. Diosdado, con referencia sin duda al mismo índice, en el dicho apéndice, pág. 110, y entre las ediciones que allí cita relativas al año de 1491, apunta vagamente y sin detalle alguno, «Rosarium B. V. Mariæ, et alia opuscula, in 4.°»—¿Será quizá la edición latina de la obra de Gorricio que precedió naturalmente á la versión castellana de Logroño, impresa tal vez en Sevilla (lo cual parece muy probable) en el indicado año de 1491? No hay, sin embargo, dato alguno que afirme esta sospecha. (Véase la edición citada por Brunet en 1495.)

Figura un Melchor Gurrizo ó Gorrichio (¿será hermano ó pariente del Juan que nos ocupa?) en Sevilla, como mercader de libros, en 1591 y 1594, que se cita en las ediciones, 2.ª de *Las Partidas* del primero de estos años, y en la de *Caída de príncipes* del segundo.—Además, figura en Toledo en 1498 imprimiendo á su costa la obra de Julián Gutiérrez, de *Mal de piedra*..... etc.

65.—Postilla Evangeliorum, de Guillermo de Paris.

Portada en grandes letras monacales:

℄ Postilla.

En la misma hoja de la portada, vuelta, hay un prólogo en el que se da razón de la obra, cuyo método es el siguiente: Título del evangelio; en seguida, un grabado; después, el texto del evangelio con la inicial de adorno ó florida, y á continuación la *postilla* ó explicación con letra más pequeña.

Concluye la obra con estas líneas:

℄ Postilla epistolarū ℞ euangeliorū dn̄icalium necnon de sāctis Impresa Hispali per *Meynardū Vngut* ℞ *Ladislaum polonū* socios. Anno dn̄i. M. cccc. lxxxxvij. die vero xxviij. Februarij. finit feliciter.

En folio, á dos columnas de 39 líneas; 207 hojas, sin foliaturas ni reclamos; signaturas a-dd iij.—Letra de Tortis, de dos tamaños; mayor para el texto del evangelio y menor para la postilla ó comentario.—Grabados en madera muy curiosos á la cabeza de los capítulos, y sus iniciales también grabadas de adorno ó floridas.

Méndez no conoció esta notable edición, que tampoco mencionan Laserna ni Salvá. Sólo la nombra Diosdado, núm. cij, pág. 39, pero con la data equivocada de 1492, por cuya equivocación la coloca en este año.

No puede dudarse que es la misma, pues conviene en todo menos en el año; sin duda, por error de copia, en lugar de Mccccxcvij, pusieron, suprimiendo el v, Mccccxcij. Por lo demás, Diosdado cita la obra sin detalles y con la mayor vaguedad, y refiriéndose á otros; y como en él son comunes estos descuidos, deducimos que la edición citada por él en 1492, no es otra que la de 1497.

De esta rarísima edición no tengo noticia más que de un ejemplar: el que se conserva en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, y á cuyo ilustrado bibliotecario debo la precedente noticia.

66.—Vergel de Consolación.

Ya se indicó al tratar de la edición de Boecio de este mismo año, que se imprimió con una portada común para las dos obras en esta forma:

Boecio de cōsolacion e vergel de consolacion.

Mas como á pesar de ser unos mismos los impresores, tenían colofón distinto, y resultaba la una terminada en Febrero y la otra en Octubre, ha sido preciso separarlas para guardar el orden cronológico.—En efecto, el *Vergel de Cansolación*, termina así:

Acabada y imprimida fue la presente obra del Vergel de Consolacion en la muy noble ℞ muy leal Cibdad de Seuilla por *Meynardo ungut aleman:* ℞ *Stanislao polono* compañeros á xxj. dias del mes de Octubre de mill. cccc. xcvij. años.

En folio, y de las mismas condiciones que el Boecio.

Noticia de Méndez, que dice que poseía un ejemplar el Sr. Velasco.—Floranes, en una nota, dice que esta es obra de autor desconocido y posterior á Boecio.

Diosdado no hace indicación alguna sobre el *Vergel* al hablar de aquella obra, pero Laserna las cita al mismo tiempo.

No tengo noticia de ningún ejemplar.

1498.

67.—Disputatio de Conceptione Virginis, de Fr. Vicente de Castronovo.

Disputatio de Conceptione Beate Marie Virginis Fratris Vincenti de Castronovo Ordinis Predicatorum. Hispali per *Iacobum Villagusa* MCCCCXCVIII.

Esta breve noticia da el P. Benedicto Ribas, y de él la copian Méndez y Diosdado, núm. cxcii, pág. 67.—Tengo por muy dudoso que este Jacobo ó Diego de Villagusa sea impresor, á pesar de que sin otra noticia que esta de Ribas, le colocan Diosdado y Méndez entre los impresores de Sevilla.—En primer lugar, el P. Ribas no dice que sea impresor, y en segundo, la circunstancia de no aparecer más que en esta obra, y

citada así tan vagamente, hace más bien creer que fuese él quien dirigiese ó hiciese los gastos de la edición, como hicieron en la *Crónica de Valera*, de 1482, Miguel Dachaver y García del Castillo; en la 2.ª edición de *Las Partidas*, de 1491, Rodrigo de Escobar y Melchor Gurrizo, y otros que se citan en sus lugares respectivos.

68.—Tratado quirúrgico, de Guido Cauliaco.

Inventario ó Colectario en la parte chirurgica y medicinal: traducido al castellano.

Sevilla: por *Meynardo Ungut* y *Lançalao Polono*. Año de MCCCCXCVIII. dia XXVI de Febrero.

En folio; letra de Tortis.

Estas son las noticias que dan Méndez y Diosdado de esta desconocida edición.—El primero dice que poseía un ejemplar el Sr. Velasco. El segundo, primer apéndice, página 114, llama á esta obra *Tratado de Anatomía*, y dice que le era desconocida.—Miguel Denis, parte 1.ª de sus adiciones á Maittaire, pág. 346, cita el original italiano de esta obra como impreso en 1493.

69.—Martínez de Toledo (Alfonso).

El arcipreste de Talavera que fabla de los vicios de las malas mugeres ℭ complexiones de los hombres.

En la 2.ª hoja se halla el nombre del autor, y al fin del prólogo la *marca de los impresores*.

Al fin:

Fenesce el libro del arcipreste de Talavera que tracta de vicios ℭ virtudes: E reprobacion del loco amor. Assi de los ombres como de las mugeres. O segund algūos llamado corbacho.

Impresso en Seuilla por *Meynardo Ungut. Aleman* ℭ *Stanislao Polono* compañeros a x de maio de M. CCCC. XC. viij.

En folio, 54 hojas foliadas.—Letra de Tortis. Edición rarísima, y que sin embargo, no es la 1.ª de esta obra si es exacta la cita de Panzer de otra de Sevilla, de 1495, que dejo anotada en su lugar. (Véase.)

70.—Peregrina, de Bonifacio Pérez de Lisboa (1).

Portada.—Ocupa sus tres cuartas partes el escudo de armas de los Reyes Católicos, grabado en madera; debajo se lee el título de la obra cuya primera letra capital es florida.

Peregrina
A compilatore glosarum
dicta Bonifacia.

Con la 1.ª columna de la hoja siguiente, folio ij, empieza la obra precedida de una introducción que ocupa casi toda la 1.ª columna. En esta introducción se da á conocer el nombre del autor con las siguientes palabras:

..... Ita certe vidit mihi Bonifacio filio quōdā Petri garsie vlixbonēsis ciuitatis i regno portugalie: ℭ serenissime dōne Joāne regine castelle ℭ legiōis auditor.....

Termina este primer volumen con la letra L en el folio ccxcviij vuelto, al cual siguen cuatro hojas sin foliar, que contienen el índice de este volumen, y cuyo encabezamiento dice así:

(1) Dice Floranes en nota á Méndez, pág. 211, que el verdadero autor de esta obra fué Gonzalo González de Bustamante, Obispo de Segovia, en 1392, y que Bonifacio Pérez de Lisboa no hizo más que traducirla al latín y glosarla. Del autor se llamaba Peregrina, y del traductor Bonifacia.

¶ Incipit tabula breuis ac perutilis huius volumi | nis peregrine: a glosatore bonifacio: dicta bonifacia. Per quā facillime omnes dictio | nes in hoc volumine contente inueniri poterit vna cū-glosis ℞ approbationibus pluriū tam iuris ciuilis ℞ canonici doctorum dictis et allegationibus approbatis et nodos | iuris enucleatis.

Empieza el segundo volumen con la letra M, folio ccxcix, y termina en el folio ccccclij (551 dice él equivocadamente), en cuya 2.ª columna se lee el colofón siguiente:

¶ Exactum absolutumqz hoc preclarum atqz insigne opus Peregrine. mandato opera et impensis Lazari de gazanis: sociorūqz. Impressum p̄ nos *Meynardū vngut alemanū* et *Stanislaū polonū* socios Anno incarnatiōis salutifere Mccccxcviij. die vero vicesimo mēsis Decēbris.

Al pie de estas líneas se encuentra una marca de los impresores, distinta de la usada ordinariamente por Ungut y Polono, y que se verá en su lugar.

Siguen cuatro hojas sin foliar con el índice del segundo volumen, cuyo encabezamiento es como sigue:

¶ Incipit tabula huius secunde partis dicti voluminis peregrine, incipiendo de littera. m.

Dos volúmenes en folio, que constan ambos de 560 hojas; 552 foliadas y ocho sin foliar, que son las de los índices. El primer volumen, está foliado ij-ccxcviij; el segundo, ccxcix-ccccclj. Signaturas del primer volumen, a ij-ziiij y A-Oij. Signaturas del segundo volumen, aa-zz iiij y AA-JJiij. Las cuatro hojas de índice del primero, signadas i; las del segundo ✠.—Sin reclamos. Impresa á dos columnas de 56 y 57 líneas; letra de Tortis; el texto en letra de gran cuerpo, y las glosas que rodean á aquél en letra más pequeña. Hay letras floridas pequeñas al principio de cada letra del Diccionario.—Títulos de folio:

De littera A || De littera A.—De littera B || De littera B, etc.

Como se habrá advertido, esta es una compilación de derecho civil y canónico, en forma de diccionario.

Es una edición rarísima que cita Méndez, aunque con suma ligereza, efecto de que no vió ejemplar alguno, de lo cual nació su error de creer que esta obra llevaba el escudo ó marca que usaron comunmente Ungut y Polono, no siendo así, pues lleva otro diferente, como queda indicado, y se verá en su lugar. Méndez dice que poseía un ejemplar el Sr. Floranes.

Con más ligereza y vaguedad aún, la cita Diosdado, núm. cxxxix, pág. 66, que coloca equivocadamente esta obra en 1497.—Con más detalles la cita Salvá, núm. 3.690, con la nota de extremadamente rara.

Yo he visto un ejemplar en la Biblioteca Nacional, sobre el cual está hecha la descripción que antecede.

71.—Crónica del Cid.

Portada:

Cronica del Cid Ruy Diaz.

Al fin se lee el colofón siguiente:

Aqui fenece el breve tratado de los hechos et batallas que el buen cauallero Cid ruy Diaz vencio: con favor et ayuda de dios nuestro Señor. El qual se acabo en el mes de mayo de nouenta y ocho años y fue empremido por tres compañeros alemanes en la muy noble et muy leal cibdad de Sevilla. A dios gracias.

En 4.° Letra de Tortis (1498).

Sabido es que los tres compañeros alemanes son Juan de Nuremberga, Magno y Thomas.

En los términos transcritos, citan esta edición: Miguel Denis, parte primera, página 443; Méndez, en su Tipografía; Diosdado, núm. CXCVIII, pág. 69; Laserna, número 423, y, por fin, con mayor copia de noticias, Gayangos en su Catálogo de Libros de Caballería.

Esta es una crónica popular, muy distinta de la formal y auténtica que imprimió el abad Bellorado, en Burgos, en 1512, reimpresa en Medina del Campo, en 1552; en el mismo Burgos, en 1593, y según N. Antonio, en Sevilla, en 1610. (Véase.)

De la crónica popular, se conocen las ediciones siguientes: 1.ª, la presente de Sevilla, de 1498; 2.ª, Sevilla, 1509; 3.ª, Toledo, 1526; 4.ª, Sevilla, 1533; 5.ª, íd., 1541; 6.ª, Salamanca, 1546; 7.ª, Burgos, 1568; 8.ª, Sevilla, 1587; 9.ª, Bruselas, 1588; 10.ª, Alcalá, 1604; 11.ª, Madrid, 1616; 12.ª, Cuenca, 1616; 13.ª, Salamanca, 1627; 14.ª, Valladolid, 1627; 15.ª, Sevilla (sin año, siglo XVIII).

De la 2.ª, 4.ª, 5.ª, 8.ª y 15.ª que pertenecen á Sevilla, se tratará en sus lugares respectivos.

De la presente y rarísima edición princeps, de 1498, no se tiene noticia más que de un ejemplar que se conserva en la Biblioteca imperial de Viena.

72.—Historia de Enrique fi de Oliva.

Portada:

Historia de Enrique fi de Oliya rey de Iherusalem. Emperador de Constantinopla.

Al fin, se lee el colofón siguiente:

Acabose la presente historia..... etc. Fue empremida en la muy noble ℭ muy leal cibdad de Seuilla por tres alemanes compañeros en el año de Mill ℭ quatrocientos ℭ nouenta y ocho años a veynte dias del mes de octubre.

En 4.° Letra de Tortis.

Cita Méndez este libro con referencia á Denis, que lo menciona en su P. 1, página 444.—Lo citan también Diosdado, número cxcix, pág. 69; Laserna, núm. 725, y Gayangos, con eruditas notas, en su catálogo de libros de Caballerías.

No es necesario advertir que los tres impresores alemanes, fueron sin duda Juan de Nuremberga, Magno y Thomas.

Es una edición rarísima, y el único ejemplar de que se tiene noticia, es el que se conserva en la Biblioteca imperial de Viena.

Además de esta edición princeps, se conocen otras dos, ambas de Sevilla, una de 1533 y otra de 1545, en cuyos años se dará noticia de ellas.

73.—Historia del rey Vespasiano.

Portada:

Historia del rey Vespesiano (sic).

Comienza así:

Aqui comiença la ystoria del noble vespasiano.....

Al fin, se lee el colofón siguiente:

Esta istoria hordenaron yacob ℭ josep abarimatia que a todas estas cosas fueron presentes: ℭ jafet que de su mano la escribio: donde roguemos a dios ℭ a la virgen santa Maria ℭ a todos los santos ℭ s ntas de dios que nos guarden de todo pecado: por que merezcamos yr a la gloria celestial. Amen. *finito libro sit laus gloria xpo. Amen.*

Este libro fue emprimido en la muy noble ℭ muy leal cibdad de Seuilla por *pedro Brun saboyano* anno del señor de Mill. ccc c. xc. viij. a xxv dias de Agosto.

En 4.°, 34 hojas. Letra de Tortis.—Con grabados en madera.

Edición desconocida de todos nuestros Bibliógrafos, incluso Méndez.—Dió la primera noticia de este libro el Sr. Gayangos

en su erudito catálogo de libros de Caballerías, publicado en el t. XL de la Biblioteca de AA. españoles.

Existe un ejemplar, sin duda el único de esta rarísima edición, en el Museo Británico (Biblioteca Grenvilliana).

Esta edición es la segunda.—La primera es de Lisboa, 1496, y se conserva un ejemplar, no menos raro, en la Biblioteca pública de aquella corte.

Es esta obra una relación popular de la toma de Jerusalén, de la vida de los emperadores Vespasiano y su hijo Tito, y de la muerte de Archelaus y Pilatos.

74.—Ordenanzas Reales de Castilla.

Cōpilacion de leyes que mandaron fazer..... el Rey Don Fernando ℞ la Reyna Doña Isabel al Doctor *Alfonso Diaz de Montaluo*.
En Sevilla..... Año de 1498.

En folio, á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de Brunet con referencia á Panzer.

Véase la edición que menciona el mismo, de 1492, y la que dejo descrita en 1495.

1499.

75.—Consolación, de Boecio (Sev.).

Portada:

Boecio de cōsolacion e Vergel. de consolacion.

Sigue el prólogo y después el texto, y al fin dice:

Acabada y emprimida la presente obra | de Boecio ē la muy noble ℞ muy leal cib | dad de Seuilla por *Meynardo vngut* | *aleman*: ℞ *Lançalao polono* cōpañeros | a quatorce dias del mes de Octubre de | Mill. ccccxcix años.

En folio; letra de Tortis. Signaturas a-g.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª, también de Sevilla, en 1497.

(Véase el *Vergel de Consolación* de que se habla en este mismo año de 1499.)

76.—Fernández Santaella (Rodrigo).

Vocabularium eclesiasticum partim Latine partim Hispana lingua scriptum Elisabethe Regine nuncupatum. Auctore Roderico Fernandez de Santa-Ella.

Tomo este título de N. Antonio, porque el único ejemplar que he logrado ver de este libro, carece de portada. Al folio ij dice (letra encarnada):

A la serenissima ℞ cristianissima princesa doña ysa | bel esclarescida reyna de España nuestra señora: su indigno sieruo ℞ capellan | el protonotario maestre Rodrigo de Santa ella, con cuanta humildad ℞ subjecion puede.

Sigue el prólogo ó dedicatoria, y en seguida el texto, al folio iiij.

Al fin:

Vocabularium ecclesiasticum impressum Hispali ī officina *Johañis Thome* ℞ *Magni* sociorum ex Germania. Anno dñi M.cccc.xcix-xvj kallendas martii.

Un vol. in fol.; letra gótica; capitales grabadas; 193 folios; signaturas á-℣v.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Zaragoza.

En el prólogo á la Reyna, donde se la hacen grandes elogios, se deja entender que el autor hizo este libro en su peregrinación á Sicilia, y quiso por este motivo que se llamase el Peregrino.

Diosdado, en su apéndice primero, página 115, apunta vagamente la edición de otra obra de Santaella, que dice se llamaba *Manual de doctrina necesaria al visitador y á los clérigos*, y que fué dedicada á don Diego Hurtado de Mendoza, Arzobispo de

Sevilla. Nada sé que pueda comprobar esta vaga cita, que apunta no menos ligeramente N. Antonio, añadiendo que era un libro en 4.°, y que se decía existir un ejemplar en la librería del Marqués del Carpio, en Madrid.

El Vocabulario de Santaella, se reimprimió muchas veces. La 1.ª edición, es la presente, de 1499; 2.ª, Sevilla, 1529 (que irá en su lugar); 3.ª, Zaragoza, 1549; 4.ª, Sevilla, 1550? (que irá en su lugar); 5.ª, Toledo, 1559; 6.ª, Salamanca, 1561; 7.ª, Alcalá, 1562.

Rodrigo Fernández de Santaella, fué natural de Carmona, maestro de Teología, muy estimado de Sixto IV é Inocencio VIII, protonotario y arcediano de Sevilla, donde fundó un colegio con el nombre de Santa María de Jesús, que fué siempre muy protegido por los Guzmanes y por el Conde Duque de Olivares, y produjo insignes varones.

77.—**Las Trescientas**, de Juan de Mena.

Las CCC. de Juan de Mena con la glosa de Hernan Nuñez de Toledo.

Sevilla por *Juan Pegnîçer de Nuremberga Magno & Thomas* socios en xxviij de Agosto de M.cccc xcix.

En folio.

Así Méndez y Diosdado, primer apéndice, página 115, y ambos con referencia al índice Sevillano MS. de Gálvez.

Del comentador Hernán Núñez de Toledo, comendador de la orden de Santiago, trata N. Antonio, *Bibliotheca Nova*, tomo 1, página 384.

En esta edición se encuentra la vida de Juan de Mena.

Es la 2.ª edición: la 1.ª queda ya apuntada en el año de 1496.—Laserna, en el número 936, al tratar de esta edición, de 1496, cita por referencia la de 1499.

78.—**La Coronación**, de Juan de Mena.

La portada abierta en madera, tiene una inscripción en letra monacal muy crecida que dice así:

Coronacion compuesta por el famoso poeta Juan de Mena al muy illustre cauallero don Iñigo lopez de mendoça marques de Santillana.

En la 2.ª hoja se repite el anterior epígrafe, y comienza el prólogo:

Prólogo.

¶ Los que á la su contemplacion españa non truxo fama de un solo hombre..... etc.....

Al fin dice:

Acabanse las cinquenta de Juan de mena sobre la coronacion de yñigo Lopez de Mendoça a cinco dias del mes de Noviembre. año del nascimiento del nuestro Saluador Jhesucristo de mill. cccc x.cix. años.

En folio; á dos columnas; sin foliaturas ni reclamos; letra de Tortis.

Añade el P. Méndez, de quien tomamos la descripción anterior: «Aunque no se dice el lugar de impresión la supongo hecha en Sevilla.» Fundado en tan respetable autoridad, incluyo esta edición que no cita ningún otro bibliógrafo más que Diosdado, quien lo hace vagamente, núm. ccxxiv, pág. 76.

En efecto, es rarísima y no tengo noticia de ejemplar alguno.—El que vió el P. Méndez era de la propiedad de D. Francisco Javier de Santiago Palomares.

Miguel Denis cita vagamente una edición en 4.°, sin lugar ni año.

Es 1.ª edición: reimprimiose unida á las demás obras de Juan de Mena en las ediciones de Zaragoza de 1509, Sevilla, 1512,

1517 y 1528; Valladolid, 1536; Toledo, 1548; Anvers, 1552 y 1554; Alcalá, 1566; Salamanca, 1582, y Anvers, 1582.

En 1520 y 1534 se reimprimió al mismo tiempo que las *Trescientas*, pero con colofón aparte.

79.—Ceremonias de la misa, de Fray Iñigo de Mendoza.

Portada.

℄ Comiença un tratado breue y muy bueno de las cerimonias de la missa cō sus contēplaciones cōpuesto por fray Iñigo de mēdoça.

Sobre este título hay un grabado en madera que representa un sacerdote celebrando la misa: alrededor de este grabado se leen las palabras siguientes:

℄ Iudica me deus ℟ discerne causam meā de gente nō sancta: ab homine inicuo ℟ doloso erue me. Quia tu es deus fortitudo mea: quare me repulisti ℟ quare tristis.

Estas palabras están á su vez rodeadas de viñetas.

Á la vuelta de la portada se halla una carta, con este encabezamiento:

℄ Comiença una carta que embio fray Iñigo de mendoça al reuerendo señor Gomez d'santa Gadea maestro en santa theologia sometiēdo a su determinaciō y correciō el tractado siguiēte.

Al folio siguiente a ij está la dedicatoria, cuyo encabezamiento dice así:

℄ Comiença un tractado de-las cerimonias de-la missa y sus significaciōes y contēplaciones cōpuesto por fray Iñigo de medoça. el qual se dirige á la muy virtuosa y deuota señora doña Juana de mendoça muger del generoso y muy virtuoso y discreto cauallero gomez manrrique. a la qual. en el comiençō de la obra escriue la carta q̄ se sigue.

En el dicho folio vuelto empieza el prólogo, y en el folio a iij vuelto el capítulo 1 de la obra, la cual termina en el folio vuelto de la 3.ª hoja correspondiente á la signatura d., con estas palabras:

℄ Acabose este presente tratado el qual trata de las cerimonias dela missa cō vnas deuotas contēplaciones. Impresso por tres alemanes cōpañeros. En el año del nascimiēto de nr̄o señor de mill. cccc. y. xcix años. a. vij dias del mes de Junio.

El la última hoja, el escudo de Juan de Nuremberga, Magno y Thomas; y en la misma última hoja vuelta, el escudo de los Reyes Católicos rodeado de viñetas.

En 4.°: 28 hojas, á línea tirada, de 30 y 31 líneas.—Letra de Tortis, sin foliaturas ni reclamos; signaturas a ij-d ij.—Letras floridas al principio de los capítulos.—Edición desconocida de Méndez y de todos los demás bibliógrafos.

Existe un ejemplar, sobre el que se ha hecho la descripción, en la Biblioteca Nacional, que está encuadernado con la *Instructio circa missam*, de Santaella, de que me ocuparé en este mismo año, pues también es de Sevilla y de 1499.

80.—Expositio Hymnorum, de Iacobo de Lora.

℄ Aurea expositio hymnorum vna cum textu.

Sobre este título hay un grabado en madera, que representa la cena del Salvador, y alrededor de este grabado la siguiente inscripción, á los cuatro costados:

℄ Discubuit jesus ℟ discipuli eius cū eo ℟ ait: desiderio desideraui hoc pascha manducare vobiscū antequā patiar. Et accepto pane gratias agens fragit et dedit illis. Dicēs.

Al fin, en la última hoja vuelta, octava de la signatura g, dice:

Aurea hymnorum expositio una cum textu accuratissime correcta felici numine est explicita. Impressa hispali p tres alemanos socios. Anno dominice incarnatiōis. M. cccc. xcjx. die vero quinta mensis marcij.

Debajo el escudo pequeño de *Juan* de Nuremberga, *Magno* y *Thomás*, Alemanes.

En 4.°—56 hojas, sin foliaturas ni reclamos.—Signaturas a ij-g iiij.

Letra de Tortis, de dos tamaños; grande en el texto de los himnos, y pequeña en el comentario.

Méndez no conoció esta edición, y no la nombra siquiera.—No la menciona ningún bibliógrafo, á excepción de Diosdado, que la cita en su primer apéndice, pág. 115, entre las que refiere á 1500, de una manera vaga y refiriéndose al catálogo Galveziano.

Dice que su autor fué *Iacobo de Lora*.—En el texto del libro no consta, ni sabemos en qué puede fundarse semejante aserción, que al menos tenemos y asentamos por dudosa.

Véase otra exposición de los *Hymnos* con anotaciones de Pedro Núñez Delgado, impresa en Sevilla en 1527.

81.—**Instructio circa missam**, de Rodrigo de Santa Ella.

Portada:

℄ Sarcedotalis instructio circa missa.

Sobre este título hay una viñeta, y debajo un grabado en madera, que ocupa casi toda la portada y que representa al sacerdote celebrando la misa. Alrededor de este grabado las palabras siguientes:

℄ Quotiēscūqz enī māducabitis panē hūc ꝛ calicē bibetis mortē dñi ānunciabitis donec veniat. Ytaqz quicuqz manducauerit panē: vel biberit calicē.

Á su vez estas palabras están rodeadas de viñetas.

Á la vuelta de la portada está el índice de los capítulos, con el siguiente encabezamiento.

℄ Sacerdotalis instructio circa missam edita a reuerendo artium ac sacre theologie professore magistro Roderico de sancta Ella. Lege feliciter.

En el folio siguiente, a ij, se halla la dedicatoria, que comienza así:

℄ Reuerendo in xp̄o ac generoso viro dño Francisco de Mēdoça ex comitibus cabre archidiacono Hispalensi Rodericus de sācta Ella artium ꝛ sacr̄e theologie professor. P. S. D.

En dicho folio vuelto empieza el tratado que concluye en el folio vuelto de la 3.ª hoja correspondiente á la signatura c. En la hoja siguiente, 4.ª de dicha signatura, hay una carta de Francisco de Mendoza á Rodrigo de Santaella, y en el folio vuelto termina el libro con estas palabras:

℄ Impressū Hispali anno christiane salutis. Millessimo quadringentesimo nonagesimo nono decimo octauo Kl's Julij in officina *Joānis de nuerēberga alemani ꝛ Magni ꝛ Thome* sociorū: expēsis Joannis Laurentij bibliopole.

Sigue el escudo de los Reyes Católicos rodeado de viñetas.

En 4.°—20 hojas á línea tirada de 31 líneas. Letra de Tortis, sin foliaturas ni reclamos. Signaturas a ij-c ij.—Letras floridas al principio de los capítulos y párrafos, excepto en los dos primeros y en el último, en que ocupan su lugar letras minúsculas.

Méndez cita ligerísimamente esta edición, sin detalle alguno y con referencia al índice MS. de Sevilla. Diosdado tambien hace una ligera mención en el primer apéndice, página 115.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, sobre el que se ha hecho la descripción antecedente, que está encuadernado con *Ceremonias de la misa*, de Fr. Iñigo de Mendoza, Sevilla, 1499, de que se habla en su lugar.

82.—Ordenanzas Reales de Castilla.

Cōpilacion de leyes que mandaron facer..... el Rey don Fernando ℣ la Reyna doña Isabel al Doctor *Alfonso Diaz de Montaluo*.
En Sevilla..... Año de 1499.

En folio, á dos columnas: letra de Tortis.

Cita de Brunet con referencia á Panzer.

Véase la edición que este autor menciona, de 1492, y la que dejo descrita en 1495.

83.—Vergel de Consolacion.

Esta obra fué impresa con la *Consolación* de Boecio, bajo una misma portada, que comprendía á ambas, en esta forma:

Boecio de cōsolacion e
Vergel de consolacion.

Aunque ambas fueron impresas por los mismos impresores, y forman en cierto modo una sola edición, como cada una de ellas tiene su colofón aparte, y están terminadas en diversa fecha, he creído deber ponerlas en distintos artículos.

El *Vergel* comienza así:

Aqui comiēça el libro llamado:
Vergel de consolacion.

Y al fin dice:

Acabada ℣ imprimida fué la presente | obra del Vergel de Consolacion en la muy | noble ℣ muy leal Cibdad de Seuilla por | *Meynardo Vngut aleman* ℣ *Stanislao* | *polono* cōpañeros: a espēsa de guido de ca | uesaris ℣ juā de Porras ℣ lazaro de gaza | nis mercaderes cōpañeros, á xxiiij dias | del mes de Octubre de Mill. cccc.xcix años.

Sigue el escudo del impresor y una hoja de *tabla*.

En folio.—Letra de Tortis.—Signatura A-E.

Esta edición del *Vergel de Consolación*, y la de la *Consolación* de Boecio, están sin duda hechas á plana renglón sobre la edición que los mismos impresores hicieron de una y otra en 1497. (Para noticias de estas obras, véase lo que se dice al tratar de aquella edición.)

La edición, pues, de una y otra es 2.ª, y fué completamente desconocida de Méndez, Diosdado y Laserna. Es tan rara como la primera, y la cita sólo Salvá (pero cometiendo á su vez el error de llamarla primera), número 2.480.

1500.

84.—Improbatio alcorani, de Ricoldo de Monte Crucio.

Una gran parte de la portada la ocupa un grabado que representa un religioso dominico en su cátedra con un libro, disputando con algunos infieles. Debajo de este grabado dice en grandes letras monacales:

Improbatio. alcorani.

Á la vuelta de la portada se lee:

Cunctis xp̄iane fidei cultoribus sanctarumque virtutum. zelatoribus. ¶ Frater antonius de la pegna sacratissimi ordinis predicatorum in prouincia hispanie inutilis ac immeritissimus

prior provincialis. S. P. D. Scio vera bona nemine assequi posse: qui extra euangelicam legem degit.....

¶ Incipit libellus fratris Ricoldi Ordinis fratrum predicatorum sacre theologie professoris contra legem sarracenorum: prohemium.

Quot sunt dies servi tui? quando facies de persequentibus me indicium? narraverunt..... (*y termina*) ē inconveniēs: standum est in p̄mō. s. q̄ evāgeliū sit lex adeo sc̄tissima pariť et observabil¯ mūdo 9d¯ nob¯ concedat ihs xp̄s Amen.

Al final dice:

Explicit libellus intitulat' ↄtra legē sarracenorum editus a frē Ricoldo florētino de ordine predicatorum: sacre theologie p̧fessore. Impssus Hispali: p *Stanislaū polonū* āno a natiuitate dn̄i n̄r̄i iesu xp̄i. m. d. xx die Marcij.

En 4.°—33 hojas sin foliar.—Letra de Tortis.

El autor de esta obra (aunque no consta con claridad en la versión presente), fué Ricoldo de Monte Crucio, florentino. Del editor Antonio de la Peña habla N. Antonio en su *Bibliotheca Nova*. Nuestros bibliógrafos no han tenido ocasión de examinar este libro. El P. Méndez, que no le conoció, lo cita con referencia al P. Ribas, según el cual había un ejemplar en el Monasterio de Monserrate. Diosdado menciona esta obra, número ccxxxix, pág. 78, diciendo que vió un ejemplar en la Biblioteca Alejandrina; y duda que sea esta la 1.ª edición, inclinándose á creer que hubo otra anterior, también española; pero no da razones que comprueben su opinión.—Existe además una versión castellana, impresa en Sevilla, en 1501, que irá en su lugar.

Hay un ejemplar de este rarísimo libro en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.—En la librería de Asensio, en Sevilla, he visto otro ejemplar.

85.—**Angleria** (Pedro Martyr de).

Opera, scilicet legationis babilonicæ libri tres. Oceani decas: Carmina, Janus, Inachus, Pluto furens, et reliqua poemata, hymni et epigrammata; cum præfatione et argumentis Aelii Ant. Nebrissensis.

Hispali. *Jacobum Cromberger*. Anno 1500.

En folio.—Letra de Tortis.

Cita esta edición Diosdado Caballero, número ccxlv, pág. 80, refiriéndose á Philippo Argelato, en su *Biblioteca de escritores Milaneses*.—Brunet cree que esta edición no es otra que la de 1511, que apuntaré en su lugar; más como quiera que en un antiguo índice de la Biblioteca del Noviciado de Madrid encuentro mencionada esta edición de 1500, hago mérito de ella en este lugar, aunque considerándola como dudosa.

86.—**Statuta**, de Diego de Deza.

Statuta seu instructiones a Didaco de Deza Ordinis Predicatorum tunc Episcopo Placentino et Hispaniarum Inquisitore generali sancite. Hispali: ex officina Inquisitionis anno M.D.-xvij. Iunii.

Hace esta cita Echard en sus escritores dominicanos, y la reproducen á la letra Méndez y Diosdado, núm. ccxxxvj, pág. 77.

En 1491 queda citada otra obra de Diego de Deza.

87.—**Carro de dos vidas**, de Gómez García.

Portada:

℄ Carro de dos vidas.

Sobre este título hay un grabado en madera, que ocupa casi toda la portada, y que representa lo siguiente: en el medio de la estampa hay un carro de dos ruedas pro-

yectado verticalmente, de manera que parece sostenerse en la punta de la lanza: sobre ésta descansa un yugo, del cual salen dos cuerdas ó ramales que sujetan con las manos dos ángeles con túnicas, y á cuyos pies se leen las palabras: *Grā Dei*, *Libre Alvedrio*. En la rueda de la izquierda aparece sentada María, una de las hermanas de Lázaro, apoyada la cabeza en la mano derecha en actitud reflexiva. En el ángulo superior de la derecha está Marta, la otra hermana de Lázaro, cubriendo de manjares una mesa. En el ángulo superior de la izquierda se halla Jesus sentado y como dirigiendo la palabra á María; detrás de él asoman varias cabezas, que parecen representar á los apóstoles. Sobre estas figuras se leen los nombres de *Ihs-Xps*, *Marta* y *Madalena*.

Á la vuelta de la portada hay otro grabado que ocupa toda la plana, rodeado de viñetas. Representa el juicio final: vese en ella á Jesucristo con una larga túnica, descendiendo del cielo, y á sus lados dos ángeles, también con túnicas, tocando unas largas trompetas. En los ángulos superiores hay una espada y un ramo. La parte inferior de la lámina representa la tierra y el mar: de sus sepulcros se levantan tres figuras, y otras tres salen de la superficie de las aguas. Hay arrodilladas dos figuras de mayor tamaño, en actitud, una es una santa mujer; la otra parece San Juan, á juzgar por la piel de cordero de que se halla cubierto.

Con el folio ij empieza el prólogo de la obra de esta manera:

A Gloria de dios ℟ informacion del proximo comiēça este libro nueuamente cōpuesto ℣ copilado por gomez garcia clerigo presbytero de la cibdad d' toledo: ℣ traydo de latin en romance de muchos libros ℟ partes d' la sagrada scriptura. Es dirigido ℣ ofrecido primero ℟ principalmente a la generosa ℣ muy noble ℟ muy deuota señora doña leonor de silua monja professa en el monesterio de la madre de dios en la mesma cibdad....., etc.

En el mismo folio ij vuelto empieza el capítulo I.

Concluye la obra en el folio ccxlvij vuelto con estas palabras:

℄ Acabase este p̄sente libro intitulado carro de dos vidas: es a saber de vida actiua ℣ vida contemplatiua. El qual fue enprimido en la muy noble ℣ muy leal ciudad de Seuilla por arte y endustria de *Joannes pegnicer de Nuremberga* ℣ *Magno herbet de fils*. El qual se acabó a.xxiij. dias de Julio. Año del nascimiento de Jhesu Christo Mill. ℣ quinnyentos años.

Deo gracias.

Sigue esta nota:

℄ Por mandamiento del Reuerendissimo señor don diego furtado de mendoça Patriarcha de alexandria ℣ arçobispo de Seuilla: Fué vista ℣ aprouada esta obra por los Reuerendos señores. El doctor don Fernando de la torre arçediano d' Reyna ℣ prouisor. E maestre Rodrigo de santa ella Canonigos en la sāta ygl'ia d' la mesma ciudad d' Seuilla.

Siguen 8 hojas con la tabla de los capítulos, signadas A, y otras dos hojas sin signar con la fe de erratas.—Una al fin en blanco.

En 4.°—258 hojas, á línea tirada de 34 líneas. Foliaturas ij-ccxlvij.—Signaturas a ij-H iiij, y las 8 hojas de índice signadas A —Sin reclamos. Con acotaciones marginales.—Letra de Tortis. Letras floridas al principio de los capítulos, excepto en 99 que hay minúsculas en su lugar, y en 4 que están los huecos vacíos.—Hay una particularidad en esta edición: la hoja cxij está foliada por ambas planas, en una cxij y en otra cxiij: lo cual se hizo, sin duda, por sal-

var una falta cometida en la impresión de la hoja cxiiij, la cual reproduce el contenido de la anterior y quedó por lo tanto inutilizada.

Méndez, aunque con menos detalles, cita esta obra, y dice que había un ejemplar en la Real Biblioteca, el mismo sin duda que yo he visto en la Nacional y que ha servido para la anterior descripción.

También la citan N. Antonio en la *Bibliotheca Nova*, y Diosdado ligerísimamente, núm. ccliv, pág. 83.

Otra obra de Gómez García se publicó en Sevilla con el título de *Lamedor Espiritual*, por Jac. Comberger, 1516, que irá en este año.

88.—**Metafísica**, de Pedro de Gui (ó Dagui).

Consta esta obra de dos partes, y la primera de tres prolijos preámbulos. La 2.ª después de un exordio comienza así:

«Sequitur secunda pars hujus presentis operis, que est de formalitatibus.»

Es de notar la siguiente cláusula:

«Composuit Magister Petrus Dagui hoc opus in regno Maioricarum in Podio Rande xx die Septembr. anno Domini MCCCCLXXXV.»

Al fin de la obra se lee:

«Absolutum opus de formalitatibus cum quibusdam preambulis introductivis ipsarum vulgo nominatum Metaphisica: impressum Hispali opera et diligentia *Stanislai Poloni* impensis vere domini Iohannis Montisserrati in artibus Magistri et in Medicina Bacalarii. Die xxij. mensis Iunii anno Domini M. D.»

Así cita Diosdado, á quien copió Méndez, esta desconocida edición, núm. cclxij, página 79, añadiendo que cree haber visto un ejemplar en la Biblioteca secreta del Colegio Romano; y que Dagui en esta obra se apellida ministro ó capellán de los Reyes Católicos.

Esta edición es 2.ª—Ya queda citada la que aparece como 1.ª en 1491, en cuyo año se anota otra obra del autor. Al comparar ambas ediciones, ó mejor dicho sus citas, y al observar que una y otra aparecen costeadas por Juan de Monserrate, me ha ocurrido la sospecha de que son una sola edición, y que en una de ellas se cita la fecha equivocada.

Hubo en lo antiguo un ejemplar en la Colombina, á cuyo fin se leía de letra de Colón:

«Costó en Sevilla 2 reales, á 9 de Marzo de 1527 años.»

89.—**Coplas**, de Mingo Revulgo.

Coplas de Mingo Revulgo, glosadas por Fernando del Pulgar.
Año de M.D.

Hace esta cita Diosdado, núm. ccl, página 82, y añade, refiriéndose á lo que dice el biógrafo de Fernando de Pulgar (D. Eugenio Llaguno), que aunque no se cita ni lugar ni impresor, como dicho biógrafo habla de ella inmediatamente después de ocuparse de la edición de sus *Claros varones*..... impresa en Sevilla por Stanislao Polono en este año de 1500, debe suponerse que en el mismo año y por el propio impresor se imprimieron las *Coplas* de Mingo Revulgo. Aunque la razón que alega Diosdado no nos parece sólida y convincente, apuntamos aquí esta desconocida edición, que por otra parte no encontramos citada en Méndez ni en ningún otro bibliógrafo.—También hace una vaga mención en el nú-

mero ccc, de una edición de xiv cartas, de Fernando de Pulgar, sin lugar, impresor ni año.

90.—Claros varones de Castilla, y letras de Fernando de Pulgar.

Claros varones de Castilla: y letras de Fernando de Pulgar.

Fue emprimido en..... Sevilla por *Stanislao polono:* ꝛ acabose a xxij dias del mes de Mayo (1) año del nascimiento de nr̄o señor Jesu-xp̄o de mill. ꝛ d. años.

En 4.°; 92 hojas; letra de Tortis.

Es 1.ª edición y muy rara de esta obra; y de las 32 letras ó cartas de Pulgar que hoy se citan, contiene las 1.ª á 7.ª, 10.ª á 15.ª, 17.ª y 32.ª

Hay ediciones de Alcalá de 1524 y 1528.

91.—Los proverbios, de Séneca.

Los prouerbios de Seneca glosados por Pero Diaz de Toledo.

Al fin se lee el colofón siguiente:

Acabanse aqui los prouerbios de Seneca a costa y mision de los honrados señores Guido de Leazaris: ꝛ Lazaro de Gazanis mercaderes de libros: Impremidos en la muy noble ꝛ muy leal Cibdad de Seuilla por industria y arte de *Johannes pegnizer de Nuremberga* ꝛ *Magno herbot de fils*. Acabaronse a diez y ocho dias de Febrero en el año d'l nascimiento de nuestro señor Mill ꝛ quinientos años.

En folio; 72 hojas; letra de Tortis.

Tales son las noticias que encontramos en Méndez (que hace mención de dos ejemplares, uno del Arcediano Foquet y otro de Floranes), y en Ticknor, t. I, pág. 401, que también poseía un ejemplar. Según este autor la glosa en prosa de Pero Diaz de Toledo á los *Proverbios* de Séneca «es de mejor gusto y más propia» que la que puso á los *Proverbios* de Santillana, que se imprimió como hemos visto en 1494. Los *Proverbios* son 150.—Según Ticknor, su ejemplar tenía 66 hojas: probablemente le faltarían algunas.

No he visto ni tengo noticia de ejemplar alguno de esta rara edición, que no conocieron Diosdado ni Laserna.

Es 2.ª edición de los *Proverbios* de Séneca: la 1.ª (en que no consta el glosador, que fué el mismo) es, como ya hemos visto, de Sevilla, de 1491: allí se apuntan algunas noticias sobre otras ediciones.

92.—Merlin y demanda del Santo Grial.

Merlin y demanda del Sancto Grial.
Sevilla. M.D.—En folio.

Letra de Tortis: á dos columnas.

Citan esta desconocida edición, N. Antonio en el apéndice del t. II de la *Bibliotheca Nova*, entre los anónimos, pág. 400, y con referencia á éste, Méndez y Diosdado, número cclv, pág. 83.

La citan también Moratín y Gayangos. Este último indica que debieron existir 2.ª y 3.ª parte de este libro, pues entre los de la Reina Católica se halla citado un MS. con el título de «La tercera parte de la Demanda del Sancto Grial.

Esta edición de Sevilla es la 2.ª; la 1.ª de Burgos, de 1498.

93.—Ordenamiento de los Reyes Católicos.

Ordenamiento de los Señores Reyes Católicos.

In folio. die 26 Novembris, per *Stanislaum Polonum*.

Editio mihi incognita. (1500.)

(1) Según Brunet, con referencia al *Catálogo* de Heber, «acabose a xxiiij dias del mes de Abril».

Cita Diosdado esta edición en su primer apéndice, pág. 116, entre las de 1500, y aunque Méndez no la menciona al tratar de las de dicho año, después al hablar de los impresores dice que fué impresa por *Polono* en 26 de Noviembre de 1500.

AÑO INCIERTO DEL SIGLO XV.

94.—Tractado á su amiga, de Juan de Flores.

Tractado compuesto por Johan de Flores a su amiga.

Al fin se lee lo siguiente:

Acaba el tractado compuesto por Johan de Flores a su amiga. en donde se contiene el triste fin de los amores de Grisel y Mirabella, la qual fue a muerte condemnada: por justa sentencia disputada entre Torrellas ℞ Brançaida sobre quien da mayor ocasion a los amores: los hombres a las mugeres o las mugeres a los hombres: ℞ fue determinado que las mugeres son mayor causa: Donde se siguio que con su indignacion y malicia por sus manos dieron cruel muerte á Torrellas.

En 4.°; letra de Tortis.

Poseía un ejemplar de esta rara edición el Sr. D. Agustín Durán, que en una nota del índice de su rica biblioteca indica la probabilidad de que sea de Sevilla y del siglo xv.—Esta obra, alterada en los nombres y en el estilo, se reimprimió anónima con el título de *Aurelio y Isabela hija del rey de Escocia.*

Solo Gayangos cita esta edición princeps.

Es 1.ª edición.—La 2.ª es de Sevilla, 1524, que irá en su lugar: la 3.ª de Toledo, en 1526.

95.—Catecismo, de D. Pedro González de Mendoza.

Cathechismus, lingua hispanica, auctore Petro Gonzales de Mendoza Cardinali, ac Archiepiscopo Hispalensi pro Judæorum conversione ad Iesu Christi fidem facile expedienda.

Cita de Diosdado, núm. cclxxxvii, página 95 (entre las ediciones de año incierto), con referencia á D. Diego Ortiz de Zúñiga. Añade, ignoro con qué fundamento, que parece debió imprimirse esta obra en Sevilla en 1478.

96.—Los Proverbios del Marqués de Santillana.

Portada.

Los pũbiõ
vtilissimõ del

Illustre cauallero dõ Eñigo lopez de medoza marques de santillana con la glosa del dicho marques ℞ cõ la glosa del doctor Perodiaz de toledo, y un tractado de prouidencia cõtra fortuna. con los quales con poco trabajo todo ombre puede discretamẽte beuir y cuitarse de caer en grandes yerros: ℞ fara mucho bien: ℞ complira ℞ acabara las cosas de su honra.

Á la vuelta de la portada está la tabla de los capítulos con el epígrafe de *Tabla* como título de folio.

Los dos primeros renglones, de grandes letras de la portada, están grabados.

Con el folio ij empieza la Introducción del Marqués con este encabezamiento.

℄ *Prouerbios de gloriosa doctrina ℞ fructuosa enseñança del yllustre cauallero Iñigo Lopes de mẽdoça marq̃s de santillana.*

En la 2.ª columna del folio iij comienza la

℄ Introduction del doctor po diaz de Toledo al dicho señor principe fecha sobre los dichos prouerbios ℞ con las glosas ℞ declaraciones sobre un castigo dellos, lo qual es la siguiente.

En el folio iiij, columna 1.ª, principian los proverbios.

Terminan en el folio xxxij con estas palabras:

Aqui se acaban los prouerbios del illustre cauallero don Eñigo Lopez de Mendoça marques de sanctillana.

En el mismo folio vuelto, 1.ª columna, se lee:

℄ Aqui comiença el tractado de prouidencia contra fortuna compuesto por Diego de Valera al magnifico don Johan pacheco marques de villena.

El cual termina con el folio xxxiiij de este modo:

℄ Aqui acaba el tractado de prouidencia contra fortuna.

En folio; 34 hojas, á dos columnas, de 49 líneas las que sólo contienen glosa: las que tienen verso varían por estar éste impreso con letra de mayor cuerpo.—Sin reclamos.—Foliaturas ij-xxxiiij.—Signaturas a ij-f iij.—Letra de Tortis.—Letras floridas al principio de cada glosa.

No consta el lugar de la impresión, el impresor ni el año.

En el ejemplar que ha servido para la descripción anterior, y que existe en la Biblioteca Nacional, hay una nota manuscrita reciente en la cual se atribuye la impresión á *Meynardo Vngut* y *Stanislao Polono*, que, según el anotador, usaron para esta edición los mismos tipos de que se sirvieron para la de *Las Partidas*, de 1491.—Á ser esto cierto, Ungut y Polono imprimieron dos veces los *Proverbios*, una sin duda que es la presente y que debe reputarse por más antigua, y otra en 1494, como queda apuntado en su lugar.—Yo tengo por cosa que debe ponerse en duda que esta edición sea de los dichos impresores; y caso de ser de Sevilla, lo cual parece más probable, más bien la atribuyo á *Juan de Nuremberga*, *Magno* y *Thomás*, cuya compañía estaba por aquellos años en reñida competencia con la de Ungut y Polono, imprimiendo muchas veces una y otra las mismas obras. Tampoco creo que puede asegurarse con certeza si esta edición sin data es anterior ó posterior á la de 1494.

No hallo noticia alguna de esta edición en ningún bibliógrafo.

97.—**Talavera** (Fernando de).

Psalterio en lengua castellana.

En 4.°; letra de Tortis.

Según Brunet, esta edición parece hecha en Sevilla hacia el año de 1500.

Tiene la particularidad de que la foliatura se halla al pie de la hoja.

No hay más noticias de esta edición.

98.—**Impugnatio Catholica**, de Fernando de Talavera.

Impugnatio Catholica, auctore Ferdinando de Talavera.—Hispali.

Totum opus versatur opus in refellendo quodam libro Hispali vulgato in Hebraeorum defensionem.

Cita este libro Diosdado, núm. cclx, página 86, refiriéndose al P. José de Sigüenza en su historia de la orden de San Jerónimo, Parte III, lib. II, cap. 37.

No se menciona por ningún otro bibliógrafo.

99.—**Octavas**, de Hernando Vázquez de Tapia.

Á la obra propiamente dicha precede un prólogo ó introducción, que comienza así:

Obra hecha por Hernando Vazquez de Tapia escribido en suma algo de las fiestas y recebimiento que se hicieron al tiempo que la muy esclarecida y excelente Princesa nuestra Señora Doña Margarita de Flandes hija del Emperador Maximiliano desembarco en la Villa de Santander: y asi mismo de como fue

festejada del Señor Condestable de Castilla; y de como vinieron el Rey y Principe nuestros Señores a su alteza: y de como el Reuerendissimo Señor Patriarca en un lugar que se dice Villasevil tomo las manos al Principe y Princesa nuestros Señores; y de como llegaron todos juntamente sabado de Ramos (19 *Marzo* 1497) a la Ciudad de Burgos adonde los Principes nuestros Señores fueron suntuosamente recebidos..... etc., etc.

Comienza la obra, en la cual se describe en verso el suceso arriba apuntado. Consta de ciento cincuenta y dos octavas. El primer verso dice así:

Quando en este mundo lanzados nos vemos

El último verso es el siguiente:

Su gloria y morada despues alcançemos.

En folio y de las mismas condiciones que el *Boecio* y que el *Vergel*, impresos en el año de 1497, y que apunté en su lugar.

Poseía un ejemplar de esta rara y notable edición el Sr. Velasco, según una nota de este curioso colector (que cita Méndez al fin de la descripción que precede); esta obra fué impresa en Sevilla al propio tiempo que la *Consolación* de Boecio y el *Vergel de Consolación*, por los mismos impresores, y en dicho año de 1497.—Fundados en esta autoridad, que no recusa Méndez, damos este lugar á dicha edición, que por otra parte no vemos citada en ningún otro bibliógrafo, y de que no sabemos se conserve ejemplar alguno.

(Pueden verse los dos opúsculos *Coplas fechas sobre el casamiento de la hija del rey..... etc.*, y *Coplas fechas á los altos estados d'los reys..... etc.*, que tratan del mismo asunto que la presente obra, y que van anotados también en año incierto.

100.—Breviarium Hispalense.

Breviarium Eclesiæ Hispalensis.

Dice Diosdado, núm. cclxxxvj, pág. 94 (entre las ediciones de año incierto), que vió una de un Breviario Hispalense hecha en París en 1510, y que en su colofón final expresaba que era 3.ª edición. Deduce de aquí (en verdad, con harto ligero fundamento) que una, por lo menos, de las dos anteriores, debió ser de Sevilla y del siglo xv. Dejamos la responsabilidad de esta cita á Diosdado.

Yo he visto en la Biblioteca Nacional un *Breviario Hispalense* en 8.º, 560 folios, con reclamos y letras floridas, tinta encarnada la parte de rúbrica y al principio de los versículos y oraciones. Al principio del santoral, fol. 275, tiene un grabado que representa diferentes santos, y en el centro San Pedro y San Pablo. No expresa lugar, año, ni impresor.—Ni me atrevo á asegurar que sea impresión de Sevilla, ni mucho menos que se hiciera en el siglo xv; antes bien me inclino á creer que pertenece al siglo xvi.

101.—Coplas fechas a los altos estados d'los reys....., etc.

Con el ejemplar que se conserva en la Biblioteca Nacional de los *Prouerbios* del Marqués de Santillana, de Sevilla, 1494, de que en su lugar se ha dado razón, se halla encuadernado un opúsculo que lleva este título:

Coplas fechas alos altos estados d'los reys nuestros | señores de como salieron a misa con el alteza del muy | alto principe ℞ princesa de españa ℞ de los caualleros | que con sus altezas salieron.

Sobre este título hay un grabado en madera rodeado de viñetas, que ocupa las dos terceras partes de la portada, y que representa á un rey cristiano sentado en el trono en actitud de recibir el homenaje ó de atender á las súplicas de dos personas arrodilladas ante él.—Á la vuelta de la portada

empiezan las coplas que parecen aludir al casamiento del príncipe D. Juan con Margarita, hermana del archiduque Felipe, y á las fiestas que con tal motivo se celebraron en Burgos en Abril de 1497.

Son 37 estrofas de á diez versos octosílabos, y concluyen en la 2.ª columna del folio vuelto de la 4.ª hoja.

En 4.°; letra de Tortis; cuatro hojas á dos columnas. Sin foliaturas, signaturas ni reclamos.

Aunque no consta en este opúsculo, año, lugar ni impresor, como quiera que la obra por su estilo parece ser del mismo autor que las *Coplas fechas sobre el casamiento de la hija del rey.....*, *etc.*, y teniendo parecidas condiciones tipográficas la impresión de ambas obras, hay algún fundamento para creer que sea de Sevilla, del año de 1497.

Tampoco cita este opúsculo ningún bibliógrafo.

102.—Coplas fechas sobre el casamiento de la hija del rey....., etc.

Con el ejemplar que se conserva en la Biblioteca Nacional de los *Prouerbios* del Marqués de Santillana, de Sevilla de 1494, y del cual se hizo mención en su lugar, se halla encuadernado un opúsculo que lleva este título:

¶ Coplas fechas sobre el casamiẽto de la hija del Rey despaña con el hijo del emperador duque de bergoña cõde de flandes archiduque de autariza (sic).

Son 31 estrofas de á diez versos octosílabos. Terminan en la 4.ª hoja con un grabado en madera que representa un aposento en que se halla escribiendo un caballero sentado á una mesa. En la misma hoja, folio vuelto, otro grabado en madera que figura otro aposento, donde una dama de pie recibe un pliego que le entrega un caballero que está arrodillado.

En 4.°; letra de Tortis; 4 hojas, sin foliaturas, signaturas ni reclamos; á dos columnas.

No consta lugar, impresor ni año; pero los caracteres parecen ser idénticos á los usados por Meynardo Ungut y Stanislao Polono; lo cual nos induce á creer que esta edición es hecha en Sevilla; y si se atiende á que son coplas de circunstancias, debieron ser impresas en 1497, antes de la muerte del príncipe D. Juan, que falleció en 4 de Octubre de este mismo año.

También en año incierto se trata de otras *Coplas fechas á los altos estados d'los reys.....*, *etc.*, y de la edición de las *Octavas de Hernando Vázquez de Tapia*, por aludir todo al mismo asunto, y según dejamos anotado en la descripción de estas últimas, hay un testimonio autorizado de que fueron impresas en Sevilla por Meynardo Ungut y Stanislao Polono en 1497.

No se cita este opúsculo por ningún bibliógrafo.

103.—Crónica de España (Valera?)

Coronica de España &c. in folio parvo. Hispali.

Así Diosdado en su primer apéndice, página 111, refiriéndose al catálogo Galveziano. Creo que Diosdado quiso referir esta edición al 1493 más que al 1492, donde sin embargo la coloca, pues dice que conviene en todo, menos en el lugar, con la que él cita de Zaragoza, de 1493, pág. 44.

Yo no conozco de la Crónica de Valera más que la edición de Sevilla en 1482, y las de otras partes, que al ocuparme de ésta indiqué minuciosamente. Sospecho que la supuesta edición de Sevilla, de 1493, no ser

otra que la de Salamanca ó Zaragoza del propio año.

104.—Crónica del Rey Don Rodrigo.

La Coronica del Rey D. Rodrigo con la destruycion d'España.

El Sr. Gayangos, en su *Catálogo de libros de Caballerías*, al tratar de las ediciones de esta Crónica, dice que recuerda haber visto una edición del siglo xv, pero que no puede hacer memoria del lugar ni del año.—Yo he visto citada, efectivamente, con relación á un antiguo índice de la librería del Conde-Duque de Olivares, una edición de Sevilla de 1492.—Siendo esta cita algo vaga, la coloco entre los inciertos. (Véase con detención la 1.ª edición conocida de Sevilla del año de 1511.)

105.—Dialogus Ecclesiæ et Synagogæ.

Dialogus Ecclesiæ et Sinagogæ sive pro Ecclesia contra Synagogam.

Comienza:

Acuite sagittas.....

Termina:

Expliciunt obiectiones sive redargutiones Ecclesiæ contra errores cuiusdam libri, qui dicitur Talmut.

Así Diosdado, núm. ccciv, pág. 104 (entre las ediciones de año incierto), refiriéndose en todo á N. Antonio, en el artículo Gonzalo Garzia de Santa María, y en los anónimos.—Parece que éste dirigió la edición y la dedicó á D. Diego de Mendoza, Arzobispo de Sevilla, que murió en 1502; lo que indica como muy probable que dicha edición fuese de aquella ciudad y del siglo xv.

Bayer sospecha que el autor fué Cipriano Beneto ó Benedicto, del cual se imprimió en Roma una obra análoga en 1515.

106.—Leyes del Quaderno nuevo de las rentas de Alcabalas.

Ocupa la mayor parte de la portada un escudo de las armas de España, y de los Reyes Católicos, con el lema de éstos, *Tanto Monta*. Debajo del escudo se lee lo siguiente:

Leyes del Quaderno nueuo de las rentas de las alcaualas ℞ frãquezas, fecho en la vega de Granada. Por el cual el Rey ℞ la Reyna Nuestros Señores reuocan todas las otras leyes d'los otros quadernos fechos de antes.

Al reverso de la portada y en las tres hojas siguientes, el índice de 146 leyes.—En la última hoja, vuelta, termina la obra con estas palabras:

Dada en el real de la vega de Granada a diez dias del mes de Diziembre. Año del naçimiento del n̄ro saluador Jesu x̄pō de mil ℞ quatro cientos ℞ nouenta ℞ un años.

℄ Yo el Rey.—Yo la Reyna.

Yó Fernand Aluares de Toledo Secretario del Rey ℞ de la Reyna nuestros señores la fiz escriuir por su mandado.

En folio; 40 hojas á línea tirada de 47 líneas: sin foliaturas ni reclamos. Signaturas a-g ij; iniciales impresas.—Letra de Tortis.

No tiene lugar ni fecha de impresión, ni nombre alguno de impresor; pero siendo idéntico por el tamaño, papel, tipos y demás condiciones tipográficas al *Repertorio de Montaluo*, impreso en Sevilla por Ungut y Polono, en 1496, que en su lugar queda anotado, es más que probable que sea de Sevilla, de los mismos impresores, y aun del mismo año.

Se conserva un ejemplar en la Biblioteca Universitaria provincial de Sevilla, encuadernado en el mismo volumen que el dicho *Repertorio de Montaluo*.

No veo citada esta edición por ningún bibliógrafo, á excepción de Diosdado, que la nombra vagamente, núm. xcix, pág. 38.

107.—Misal Hispalense.

Missale secundum usum almæ
Ecclesiæ Hispalensis.

Diosdado, núm. cccx, pág. 106 (entre las ediciones de año incierto), hace esta cita, fundada en un razonamiento tan poco seguro como el que usa para el *Breviario Hispalense*, de que se hace mención también en año incierto. Dice que vió un *Misal Hispalense* impreso por Jacobo Cromberger en 1507, y que en él se expresa que era «corregido y enmendado», lo cual supone una edición anterior. Pero, ¿cómo probar que era también de Sevilla y del siglo xv, y no de los siete primeros años del siglo xvi? Nada dice Diosdado que compruebe sus aventuradas aserciones.

La edición de Cromberger, de 1507, irá en su lugar, así como otras de los años de 1520, 1534, 1537, 1558 y 1565.

108.—Ordenanzas Reales.

Ordenanzas para librar los pleitos civiles y criminales. Por Alfonso Diez de Montaluo, por mandado de los Reyes Católicos.
Por *Meynardo Ungut & Stanislao Polono.*

Cita Diosdado esta edición en su primer apéndice, pág. 114, y sospecho que esta cita y la que hace en la pág. 110, se refieren á una edición sola, aunque aquélla va colocada entre las del año de 1492, y la presente va entre las de 1498.—Sea como quiera, la coloco en este lugar.—(Véase la edición de 1495.)

109.—Ordenanzas Reales.

Ordenanzas Reales, in folio, per *Meinardum Ungut & Stanislaum Polonum.*

Cita Diosdado esta edición en su primer apéndice, pág. 110, añadiendo *Editio mihi incognita.* Sin duda tomó esta nota del ya citado catálogo de D. Diego Alejandro de Gálvez. Nadie más la cita. Sospecho que no debe pertenecer al año de 1492, en que Diosdado, aunque sin citar la data, la coloca.—(Véase la edición de 1495.)

110.—Processionarium Ordinis Prædicatorum.

Processionarium Ordinis Prædicatorum.
In 4.°
In alma Hispalensi urbe civitatum principe est impressus per *Meynardum Vngut & Stanislaum Polonum* socios.
Editio mihi incognita.

Así Diosdado en su primer apéndice, página 112, refiriéndose sin duda al índice de Gálvez.—No cita año alguno en esta edición desconocida; pero la coloca, no sé por qué razón, entre las que anota de 1494.

Puede considerarse como dudosa, en vista de que Méndez ni ningún otro bibliógrafo hacen mención de ella, y cuando el mismo que la cita confiesa que le es desconocida.

111.—Tabula super libros bibliorum.

Tabula super libros bibliorum tam veteris, quam novi testamenti per Alphabetum compilata, in fol. per *Meinardum Vngut, & Ladislaum Polonum* Socios.

Cita Diosdado esta edición en su primer apéndice, pág. 110, añadiendo *Editio mihi incognita.*

Tampoco la conozco, ni la he visto citada en ninguna otra obra.

SIGLO XVI.

1501.

112.—Cicerón (Marco Tulio).

Portada.

Tulio de officis | y de senectute en | romance.

Á la vuelta de la portada comienza la introducción del traductor (cuyo nombre no consta) encabezada del modo siguiente:

Tulio de officiis trasladado de latin en vulgar Castellano. Comiença la introduccion del romançador.

Termina en la 1.ª columna del folio iij, y sigue el prólogo:

Prologo sobre la distincion de las partes desta materia segun el romançador.

Siguen los tres libros «de officiis» de Cicerón, con los respectivos prólogos de éste, hasta el folio xlij, en que principia el tratado «de Senectute», con un proemio del traductor, que dice así:

Aqui comienza el prohemio que hizo el romançador ℣ arenga del presente libro llamado tulio de senectute ℣ siguese en esta manera diciendo.....

Sigue el texto, y termina en la 2.ª columna del folio lj, vuelto, donde se lee el colofón siguiente:

Acabose esta presente obra en la muy noble ℣ muy leal ciudad de Seuilla por *Joannes pegniezer de Nuremberga* ℣ *Magno herbst de fils*, cõpañeros alemanes. En el año de nuestro Saluador jesuchristo de Mill. ℣ q̃nietos y vn año. a xxj de Junio.

En folio, á dos columnas; 51 hojas foliadas y signadas desde la *a* hasta la *h*, todas ternas, menos la *g* y la *n*, que son cuaternas.—Letra de Tortis, con algunas capitales, bastante mal grabadas.

Hay un ejemplar de esta notable edición en la Biblioteca Nacional.

113.—Cancionero de todas las obras de Juan de la Encina.

En Sevilla, por *Juan Pegnizer* ℣ *Magno Herbst*. Acabose á diez y seis de Enero del año de mil ℣ quinientos ℣ uno.

En folio, á dos y tres columnas; letra de Tortis.

Este *Cancionero* se imprimió por primera vez en Salamanca, á 20 de Junio de 1496. Fué Juan de la Encina natural de dicha ciudad, según unos; otros aseguran con más fundamento que nació en el lugar de La Encina, próximo á aquélla.—La presente edición de Sevilla, citada por Bölh de Faber, es la 2.ª del *Cancionero*. Hay además: la 3.ª, de Burgos, en 1505; la 4.ª, de Salamanca, en 1509; la 5.ª, de Zaragoza, en 1512, y la 6.ª, de ídem, en 1516.

114.—Ricoldo de Monte Crucio.

Portada:

Reprobaci | on del alcora.

Sobre esta inscripción hay un grabado en madera que representa un religioso de la Orden de Predicadores, disputando desde una cátedra con un grupo de mahometanos, situados en pie frente á él.

Á la vuelta de la portada se lee:

Prologo del autor que escriuio este tratado en latin.

En este prólogo es donde consta el autor *Fray Ricoldo, frayle muy pequeño de la ordē de p̄dicadores.*

Sigue el índice de capítulos, y en la hoja 3.ª, vuelta, comienza el texto:

Capitulo primero en el cual estan los principales errores de aquella ley de maldad.

Y termina en la hoja 44 con el siguiente colofón:

Aquí acaba la impugnacion de la maldita seta de mahoma q és el alcoran romançada por un religioso de la orden del bienauenturado Sant Geronimo. y empremida en Seuilla por dos *alemanes cōpañeros.* Año de M. d. y uno. Vista y aprouada y dada licēcia q̄ se emprima. R. Protonotarius et archidiaconus de Reyna.

La vuelta de esta última hoja está ocupada por el escudo de los Reyes Católicos, con su conocido mote: *Tanto Mōta.*

En 4.°; 44 hojas sin foliaturas ni reclamos; signaturas *a-f*, todas cuaternas, menos la *f*, que es sólo de dos hojas; letra de Tortis, con las capitales mal grabadas en madera.

Hay un ejemplar de esta curiosa obra en la Biblioteca Nacional.

(Véase la 1.ª edición latina, en el año de 1500.)

115.—Celestina (1).

Tragicomedia de Calisto y Melibea.
Sevilla (*Stanislao Polono*). Año de 1501.

En 4.°; letra de Tortis.

Edición citada por Brunet con referencia al Catálogo d'Estrée, y al de la Biblioteca Imperial, Y. 6.310.

Se conocen 56 ediciones de este popularísimo libro; 39 españolas y 17 extranjeras. La edición princeps es de Burgos ó Medina del Campo (que en esto disienten los bibliógrafos), por Federico Alemán de Basilea, año de 1499. La 2.ª, de Salamanca, por Martino Polono, año de 1500. La 3.ª, y 1.ª de Sevilla, es la presente de 1501. Hay además siete ediciones de Sevilla, que anotaré en sus respectivos lugares y años, que son las siguientes: 1502, 2.ª de Sevilla y 4.ª general; 1523, 3.ª de Sevilla y 10.ª general; 1525, 4.ª de Sevilla y 11.ª general; 1534, 5.ª de Sevilla y 16.ª general; 1536, 6.ª de Sevilla y 19.ª general; 1539, 7.ª de Sevilla y 22.ª general; 1599, 8.ª de Sevilla y 43.ª general.

116.—Arte de Nebrija.

Sevilla..... 1501.

En folio.—(Nota del Sr. Gayangos.)

117.—Doctrina cristiana de Sant Agustin.

Sevilla..... 1501 (26 de Agosto).

En 4.°—(Nota del Sr. Gayangos.)

---

(1) Nadie ignora que el autor primitivo de esta célebre novela dramática es desconocido, aunque algunos la hayan atribuído á Rodrigo Cota. Fué aumentada y adicionada por *Fernando de Rojas.* (Véase la siguiente edición de 1502.)

1502.

118.—Marco Polo, veneciano (sic).

Libro de..... i de las cosas que vido en las partes orientales, trad. de latin en castellano por *Rodrigo de Sanctaella*.

La obra se divide en 135 capítulos.

Sigue otro tratado de Cosmografía de *Pogio Florentino*, traducido en castellano por el mismo *Rodrigo de Sanctaella*.

En Sevilla, por *Lançalao Polono* i *Jacome Cromberjer* a 28 de Mayo de 1502 años.

En folio; á dos columnas. En el antiguo ejemplar de Colón, decía: «Costó en Calatayud 54 mrs., año de 1510.»

Debe ser la 1.ª edición. Para las posteriores, véase lo que digo en los años 1503, 1518 y 1520.

119.—Santillana (Marqués de).

Bias contra fortuna, hecho en coplas españolas por Iñigo Lopez, Marques de Santillana.

Prólogo: dos col.

Impr. en Sevilla año 1502. Abril 3.

«Costó en Burgos 17 maravedis.» (Nota del índice de Colón.)

120.—Valera (Diego de).

Tractado de Prouidencia contra fortuna.

Esta obra fué ymprimida en la..... cibdad de Seuilla por *Stanislao Polono* año d' M. y quinientos ℞ dos años a tres dias del més de Abril.

Cita de Maittaire (Index, II, pág. 28), que copia Brunet. Véase la 1.ª edición de Sevilla, en 1494, impresa á continuación de los *Proverbios del Marqués de Santillana*.

También se cita en el catálogo de la Biblioteca Colombina.

121.—Celestina.

Tragicomedia de Calisto y Melibea: en la qual se contiene demás de su agradable ℞ dulce estilo muchas sentencias filosofales: ℞ auisos muy necesarios para mancebos: mostrandoles los engaños q̄ estan encerrados en seruientes ℞ alcahuetas: ℞ nueuamente añadido el tractado de centuriō.

Este título está escrito en nueve líneas debajo de una viñeta grabada en madera.—Al reverso un prólogo:

El autor a un su amigo.

Siguen once octavas formando acróstico; reuniendo las primeras letras de cada verso, resulta lo siguiente:

«El Bachiller Fernando de Roias acabo la comedia de Calisto y Melibea y fue nascido en la puebla de Montaluan.»

En la primera plana de la última hoja, dice:

Descriue el tiempo en que la obra se imprimió. El carro de Febo despues d'auer dado Mil ℞ quiniētas dos bueltas. . . . . .
. . . . . .
fué en Seuilla impresso acabado.

De donde se deduce claramente la data: Sevilla, año de 1502.

En 4.°; letra de Tortis; sin foliaturas; signaturas a-u, á cuatro hojas, excepto la última que es de seis.—Con grabados en madera intercalados en el texto. Es 2.ª edición de Sevilla y 4.ª general. La 1.ª de Sevilla es del año 1501.—Según Gallardo, en el ejemplar que existió en lo antiguo en la Biblioteca Colombina, se hallaba la nota autógrafa de Hernando Colón, que decía: «Costó en Roma 25 cuatrines por Junio de 1515, y costó un Julio encuadernar.»

122.—Chronica Troyana.

En que se contiene la total y lamentable destruycion (sic) de la nombrada Troya

Colofón final:

Fenesce la coronica Troyana nueuamente corregida y emendada. Fué impressa en la muy noble y opulentisima ciudad de Seuilla en las casas de *Jacome Cromberger*. Año de la encarnacion del señor de mill e quinientos y dos años. A veynte y ocho dias del mes de Octubre del dicho año.

En folio: á dos columnas: 104 hojas. Letra de Tortis. Edición citada por Brunet. Fué escrita esta obra por *Guido de la Columna*, y traducida al castellano por *Pedro Núñez Delgado*.—El P. Méndez, en su Tipografía (página 382) cita una edición de Pamplona sin data, pero evidentemente de fines del siglo xv. La presente de Sevilla es por consiguiente la 2.ª impresión conocida.—Tengo noticia además de las siguientes: la 3.ª de Sevilla, en 1509 (véase): la 4.ª, de Toledo, en 1512; la 5.ª, de Sevilla, en 1519; la 6.ª, idem, en 1533; la 7.ª, idem en 1540; la 8.ª idem en 1545; la 9.ª, idem en 1552 (véanse), la 10.ª, de Toledo, en 1562, y la 11.ª, de Medina del Campo, en 1587.

Para otras obras de *Pedro Núñez Delgado*, veánse los años de 1527, 1530 y 1537.

123.—Manual de doctrina.

Necesaria al visitador ꝛ á los clerigos.

(Al fin.)

Esta obra fue acabada ꝛ imprimida en la muy noble y muy Leal cibdad de Sevilla, por *Stanislao Polono*. E acabóse a 12 dias de mes de Abril, año de mil y quinientos y dos años.

4.°—Frontis.—l. g., sin foliatura (sign. c 8). Á la vuelta de la hoja de portada:

Manual de doctrina, necesaria al visitador y a los clerigos, hecho por el protonotario M. R. de S. ella (sic) (*Maestre Rodrigo de Sancta Ella*), arcediano de Reina, é canónigo en la santa iglesia de Sevilla.

Á continuación de este encabezamiento, la tabla de los noventa y cuatro capítulos del libro.

Dedicatoria al cardenal D. Diego de Mēndoza, patriarca de Alejandria, en latín.

Citado por Gallardo, Biblioteca de libros raros, tomo II, col. 1061.—No he visto ejemplar alguno.

124.—Espejo de disciplina.

Sevilla..... 1502. 2 de Octubre.

En 4.° (Nota del Sr. Gayangos.)

1503.

125.—Antonino de Florencia (San).

La summa de confesion llamada *defecerunt*, con un tratado de la inmortalidad del alma, recopilado por *Rodrigo de Santa ella* Arcediano de Reyna.

Impresso en Sevilla por *Ladislao Polono* y *Jacobo Cromberger*. Año de M. d. iij.

En 4.° La *Summa*, 118 hojas foliadas y 8 al principio sin foliar. El tratado de la inmortalidad, 55 hojas foliadas aparte. Todas las foliaturas en números romanos. Letra de Tortis.—En la portada hay un grabado en madera, que parece representar á un maestro y su discípulo.

Hay un ejemplar de esta bella edición en la Biblioteca provincial de Sevilla.

126.—Casas (Dr. Luis de las).

Tratado de la santa con | cepcion de nuestra aboga | da la virgen maria.

4.° Letra gótica; 10 hojas sin foliar; Frón-tis.—Á la vuelta de la última:

«Comenzó el Dr. Luis de las Casas este tratado en jueves en la noche 14 dias del

mes de Diciembre del año del nacimiento de nuestro Salvador Jesucristo, de 1503 años. Y acabólo el sabado siguiente 16 dias del dicho mes á hora de visperas en la dicha cibdad de Sevilla, el cual dia sabado y esta cibdad y esta obra son de nuestra señora Madre y abogada nuestra, a la cual nos encomendamos los que de su santa concépcion somos devotos, para que por sus ruegos su fijo nos libre de mal y lleve á su gloria.—Amen.» «Ludovicus, utriusque juris doctor.»

El fróntis tiene dos estampetas, una sobre otra; la de arriba representa la asunción con cuatro ángeles á los lados. La segunda á Nuestra Señora presentando á adorar el niño á un devoto hincado de rodillas.

Lo que se dice al fin de dicha ciudad de Sevilla, sin duda es porque se imprimió en Sevilla en la imprenta de Estanislao Polono, á continuación del «Manual de doctrina necesaria al visitador et á los clerigos», con el cual está encuadernado el ejemplar que tengo á la vista, su fecha año de 1502.

Este tratado fué impreso sin duda en 1503.

Nicolás Antonio lo cita equivocadamente en el artículo *Ludovicus de las Casas*.

Defensorium pro Ymmaculata Virginis Conceptione Pro defendenda pura Conceptione Virginis Mariæ, tractatum.

Hispali..... Año 1503.

127.—**Hispano** (Pedro).

Portada:

Preclara in magistri petri hispani logicum Versoris expositores famossissimi ĩdagatio una cum textu ejus dẽ m̄gr̄i petri. Tractatuqz paruorum logicaliũ perqz necessario.

Tractatus itẽ de secũdis intẽtioni b' ab egregio m̄gr̄o frãcisco de prato ad utilitatẽ studitiũ cõpilatus Anno. m. d. iij.

Esta inscripción en tinta encarnada ocupa el centro de un grabado que llena la parte principal de la portada. Á la vuelta está la dedicatoria, al parecer del editor, encabezada así:

Petrus de Sancto ioãne. Joãni pardo. Salutẽ.

En la hoja signada *a* ij comienza la lógica de *Pedro Hispano*, y en la hoja signada *t* ij, el opúsculo de *Francisco de Prado*.—Al fin se lee el colofón siguiente:

Sũmularũ logice m̄agr̄i Petri hispani tractatus septe accuratissima excellẽtissimi Joãnis Versoris expositivẽ elucubrati. una cũ de secũdis intentionibus Francisci de prato viri memorãdi tractatu: visi approbatiqz a Reuerendo Sacre paginis magistro Roderico a sancta ella reyne archidiacono benemerito. Hispali ꝛ *Stanislau polonũ* ꝛ *iacobũ kromberger* alemanum impressi: felici sydere sunt expliciti impẽsis per maximis gratie de la torre necnõ Alfonsi laurenti bibliopolarũ. Anno christiane salutis millesimo quingentesimo tertio xvij. Kl. Madij.

En folio, á dos columnas: 146 hojas sin foliar: signaturas a-t, todas cuaternas, menos las tres últimas que son ternas. Letra de Tortis de dos tamaños; grande la del texto y pequeña la del comentario: capitales grabadas.

Hay un ejemplar (que he tenido á la vista) en la Biblioteca Nacional, y otro en la Provincial de Sevilla.

128.—**Marco Paulo**, veneciano.

El libro del famoso..... de las cosas maravillosas que vido en las partes orientales..... Indias, Armenia, Arabia, Persia y Tartaria..... Y una Cosmografia introductoria fecha por Rodrigo de Santa ella. (Traductor del libro.)

Impresso en Sevilla..... Año de M. d. iij.

(En folio?).—Se cita esta desconocida edición en los índices, que existen en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, en dos lugares: en la letra F. por Fernández de

Santaella, y en la M. por Marco Paulo Veneto; pero ni en uno ni en otro lugar se cita signatura alguna. Sólo conozco de esta obra la indicación hecha en el Catálogo de la Biblioteca Colombina, de la impresión de 1502, la edición de 1518 hecha en Sevilla por Juan Varela, que anotaré extensamente en su lugar por haberla tenido á la vista, y la que cita Panzer de 1520. (Véanse dichos años.)

129.—Persio Flacco (Aulo).

Auli Persii Flacci Satyræ cum interpretatione *Aelii Ant. Nebrissensis.*

Hispali. Apud *Lad. Polonum* et *Jac. Cromberger.* An. M. d. iij.

(En folio.)—Se cita esta edición en los índices de la Biblioteca del Noviciado de Madrid, pero sin signatura alguna. El libro á que se refiere esta cita no existe ya en dicha biblioteca.—Esta edición es desconocida de todos los bibliógrafos; N. Antonio sólo menciona la de Logroño, de 1529, en 8.°, y una de Lutecia, sin data.

130.—Sanctaella (Rodrigo).

Lectiones sanctorum per totius anni circulum matutinis horis in ecclesiis Dei dicendæ, visæ et approbatæ per Rodericum de Sāctaella. Prologus: I. «Sanctorum martyrum».

Prima lectio est in natale sancti Stephani. Vltima est de sancto Thoma apostolo, etc.

En 4.° Impr. Hispali anno 1503.

Costó en Sevilla 125 maravedis. (Nota del índice de Colón.)

131.—Sanctaella (Roderico de).

Tractado de la inmortalidad del anima, edito a. . . . . .

Hispali per *Lanzalao Pollono* et *Jacobo hobrēger;* año 1503, Octubre 21.

En 4.°—Al principio está la tabla de los 45 capítulos en que está dividida la obra.

Catálogo de la Biblioteca Colombina, en el cual consta que el antiguo ejemplar dice al fin: «Costo en Sevilla 68 mrs.»

132.—Cōpilacion de los establecimientos de la orden de Caballeria de Santiago de la Spada, fecha por *Juan Fernandez de la Gama.*

Son dos partes. En la 1.ª, después de la portada, dedicatoria y fe de erratas, hay una hoja en cuya 1.ª plana se ve un escudo de las armas de España en forma circular, y en la 2.ª plana ó reverso, un grabado en madera que reprenta á Santiago á caballo.

Sigue el proemio encabezado con una inscripción en cinco líneas de tinta roja, y después el texto de la 1.ª parte.

En la 2.ª, después de la portada y prólogo, comienza el texto con otra inscripción de cinco líneas en tinta roja, y en la hoja 110 termina, viéndose en ella grabados con tinta encarnada dos escudos de la orden. Debajo de ellos se lee el colofón siguiente:

El bachiller Johan fernandez de la gama que por mandamiento del Rey ℞ d' | la Reyna nuestros señores copilo esta obra. la fizo imprimir en la muy nob | le ℞ muy leal cibdad de seuilla por mano de *Johanes pegnicer de Nurember* | *ga* aleman. Acabose a quatro dias del mes de nouiembre año del nacimien | to de nuestro Saluador jesu christo de mill ℞ quinientos ℞ tres años. E no la | ha de imprimir otro alguno sin licencia ℞ mandamiento de sus altezas.

Á la vuelta de la misma hoja 110, principia la tabla hasta la 116, en cuya última plana hay otro escudo de las armas de España.

En folio; á dos columnas; la 1.ª parte 65 hojas, la 2.ª 16, todas foliadas con números romanos; en aquélla, cinco hojas al principio y una al fin sin foliar; en ésta, cuatro al principio también sin foliar.—Letra grande de Tortis; capitales bien grabadas en madera.

Hay un ejemplar completo de esta obra en la Biblioteca provincial de Sevilla. En la Nacional sólo existe un ejemplar deteriorado y falto de la 2.ª parte.

133.—Passiones quas beatissimi apostoli: martyres: virginesqz in agone suo passi sūt: gesta que lucidissimi confessores in vita sua peregunt. uti in sacros cā ecclesia hispalēsi per circulū anni decātantur feliciter incipiunt.

Sobre esta inscripción, tirada en tinta encarnada, hay un grabado en madera que ocupa más de la mitad de la portada, que representa á la Virgen y á los Apóstoles en el Cenáculo, en el momento en que bajó sobre ellos el Espíritu Santo en lenguas de fuego.—Á la vuelta de la portada:

Prologus in legēdas Santorum.....

En la siguiente hoja comienza la obra y termina en la hoja 208, con el colofón siguiente:

Visum ꝛ approbatū a R. in sacra theologia mgro Roderico d'sctā ella de reyna archidiacono op⁹ inclyta hispalēsi in ciuitate sydere felici miraqz arte impsum ē. Anno Xpī. M. d. iij pridie id⁹ martias.

En 4.°; 208 hojas sin foliar, signadas á 8 en letras góticas. Letra de Tortis; capitales grabadas en madera.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional y uno en la provincial de Sevilla.

134.—Sūma vtilissima dialectice oxoni | ensis: que cōmuniter sophisteria | dicitur anglie.

(Contiene nueve tratados.)

(Al fin):

Anglicane summe sophistice ad nouellorum instructionem | perutilis felix finis adest. Exacta nobilii civitate hispalēsis | impensis largissimis *Lazari de gazanis* viri optimi. Arte | quoqz precellenti *ioannis pegnicer de nurenberga* alema | ni Anno salutis christiane. Millesimo quingentesimo ter | tio, decimoquarto Kalendas octobris. |

Bajo este colofón se halla el escudo ó marca de imprenta, pero con la particularidad de que en su fondo no lleva, según costumbre, las iniciales del impresor Juan Pequizer, sino las del editor Lázaro de Gazanis. *(Lazarus á Gazanis.)*

En folio á dos columnas; 36 hojas sin foliar; signaturas a-f-iiij.—Letra gótica. En el raro ejemplar que tengo á la vista, propiedad de la Biblioteca Colombina, se lee la nota de Colón que dice así: «Este libro costó 1 Real en Valladolid á 21 de agosto de 1526.»

1504.

135.—Santaella (Rodrigo de).

Odæ in Divæ Dei Genitricis laudes ab eo distichis, atque exposita et aperta, elegantique forma carminis reditæ. Una cum epigrammate laudatorio fat bonæ notæ Joanis Tripontani, atque *Antonii Carrionis* aliis «Odiis in Deiparæ Virginis laudem».

Hispali, typis *Jacobi Cromberger*. Anno 1504.—En 4.°

Cita de N. Antonio, que reproduce en el artículo correspondiente á Antonio de Carrión.

No tengo noticia de ejemplar alguno de esta obra.

1505.

136.—San Jerónimo.

Scala cœli de sant Hyeronimo; contiene 30 grados. El prólogo: I. «Hermanos mucho.» El primer grado: I. «El primero grado desta.» El último acaba: «De..... dicho.» Es en 4.° Ympr. en Sevilla año de 1505. Agosto 30.

En el ejemplar de la Biblioteca Colombina y en su última hoja, se leía autógrafa una nota de Hernando Colón que decía: «Costó 12 mrs.»

1506.

137.—Álvarez Chanca (Diego).

Tratado nuevo, no menos util que necesario, en que se declara de que manera se ha de curar el mal de costado, compuesto por el Honrado doctor.....

Al fin:

Acabose este presente tratado que pone de que manera se ha de curar el mal de costado pestilencial, de lo que fasta el presente ni los Fisicos antiguos ni los modernos no tienen puesto calificacion especificada, compuesto por el Honrado doctor..... en el año de mil ℞ quinientos ℞ seis: impreso por *Jacobo Cromberger*, aleman, en la muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla. Emprimiose con licencia de los Veedores para ello diputados.

En 4.°; 10 hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, t. I, columna 170.

N. Antonio y casi todos los bibliógrafos médicos que le han copiado servilmente, le nombran equivocadamente Álvarez Chacón, y alguno supone que Chanca y Chacón son dos personas diversas.

Este médico sevillano acompañó á Colón en su segundo viaje.

138.—Chirino (Alfonso).

Menor daño de Medizina, compuesto por maestre..... Consta de ocho partes.

Ympreso en Sevilla por *Jacobo Cromberger*, aleman, año de 1506. á 30 de Enero.

En folio á dos columnas; letra gótica.

Al principio está la tabla de los capítulos en hoja y media. Al fin está el testamento del autor, que empieza: «Deseo de temporales.....

Se cita en el antiguo Catálogo de la Biblioteca Colombina, que transcribe la nota de Colón. «Costó en Salamanca 51 mrs.»

Debe ser la 1.ª edición. Reimprimióse en Sevilla en 1515, 1519, 1536, 1538 y 1551. (Véanse.)

139.—Lebrija (Antonio de), (a) Nebrissense).

Vocabularium Antonii Nebrissensis (Dictionarium ex sermone latino in hispaniensem, et Dictionarium ex hispaniensi in lat. sermonem).

Hispali impressum per *Jacobum krŏberger* alemanum. Anno. m. d. vj.

En folio; letra de Tortis.—Dos partes en un volumen.

La data se halla al fin de la primera parte. Reimprimióse en Sevilla en 1516. (Véase.)

—Edición citada por Salvá, núm. 1176 de su Catálogo, y por Brunet, t. IV, columna 30.

140.—Mendoza (Íñigo de).

Coplas de Vita-Christi fechas por Fr..... En español. Ympreso en Sevilla, año 1506.

En 4.°; á dos columnas. Con figuras grabadas en el texto.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se indica que en el ejemplar de Colón, se leía de su letra: «Costó en Burgos 34 mrs.»

141.—Mingo Revulgo.

Coplas de..... glosadas por Fernando del Pulgar.

En Sevilla año 1506. Julio 23.

En 4.°; letra gótica; sin foliar.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina consta que en el ejemplar antiguo se leía de letra de Colón: «Costó en Burgos 17 mrs.»

142.—Pérez de Guzmán (Fernán).

Las sietecientas de....., en que se contienen la exposicion del Pater-noster y Ave-Maria y la confesion en coplas y otras coplas muchas.

Comienza la obra: «Tu hombre que estás leyendo.....»

Ymp. en Sevilla á 22 de Diziembre de 1506.

En 4.°; á dos col. Al principio una hoja con la tabla.

En el antiguo Catálogo de la Biblioteca Colombina consta que el ejemplar antiguo decía al fin: «Costó en Burgos 34 mrs.» (Véase el año 1492.)

1507.

143.—La historia de los nobles caualleros Oliueros y Artús dalgarbe (sic).

Al fin se lee el colofón siguiente:

Acabase la famosa historia de los muy virtuosos y *muy esforçados* caualleros oliueros y artus dalgarue: el (sic) qual se imprimió en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla por *Jacobo cromberger* aleman, año del señor de mil ℞ quinientos ℞ siete años a quatro dias del mes de Junio.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis: con grabados en madera.

Es 4.ª edición general de esta obra y 1.ª de Sevilla. La 1.ª general es de Burgos, de 1499; la 2.ª de Valladolid, de 1501; la 3.ª de Valencia, de 1505.—Hay además tres ediciones de Sevilla de 1509, 1510 y 1544 que apuntaré en su lugar; una de Alcalá de 1604, y dos de Madrid, una sin data y otra de 1735. La presente consta de 34 hojas sin foliar y signadas *a-e*.

144.—Missale secundum usum almæ Ecclesiæ Hispalensis.

En la hoja 238 se lee el colofón siguiente:

Sacrum hoc opus Missalis secundum usum sanctæ Ecclesiæ Hyspalensis summo studio revisum atque emendatum regnante inclyta Iohanna Regina Castele, legionis Aragonie granate, felice númina explicit in inclyta ciuitate Hispalensi per *Iacobum Kromberger* Alemanum anno Salutis m. d. ℞ vjj prima kalendas Decembris.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis. —Hermosa impresión en vitela, á dos tintas y letras de adorno.

Diosdado Caballero, núm. cccx, al mencionar una edición incierta y dudosa del *Misal Hispalense*, que dejo apuntada entre los inciertos del siglo xv, dice que vió un ejemplar de esta edición de 1507.

El Misal se reimprimió en Sevilla, como se verá en su lugar, en los años de 1520, 1534, 1537, 1558 y 1565.

145.—Notas del Relator, con otras muchas añadidas que son Lxxxj.

Sevilla por *Jacobo Crombeger*, aleman, 1507 á 20 de Agosto.

En folio; letra gótica.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina consta la nota de Colón que dice así: «Costaron en Sevilla 69 mrs.»

1508.

146.—López de Mendoza (Íñigo), Marqués de Santillana.

Don Iñigo Lopez de Mendoça a rvego del rey don Iuan ordenó estos refranes que dizē las viejas tras el huego, ꝛ van ordenados por el orden de A. B. C.

Aqui se acaban los refranes de las viejas emprimidos en..... Sevilla por *Jacobo Cromberger* Aleman..... año de mill ꝛ quinientos y ocho años a tres dias del mes de nouiembre.

En 4.°; 12 hojas foliadas; letra de Tortis.

Rarísima edición, que cita Brunet, y de que hace mención el Sr. Amador de los Ríos en su compilación de las «Obras de don Íñigo López de Mendoza.....» Madrid, 1852.

Hay otra edición de Valladolid en 1541.

147.—Libro del Caballero D. Comgano i de las cosas que en el Ynfierno y Purgatorio y en el Paraiso vido trasladado de lengua italiana en romanze castellano.

En Sevilla por *Jacobo homberger* año 1508.

En 4.°; letra gótica.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota autógrafa de Colón que dice: «Costó en Sevilla 6 mrs.»

148.—Ordenanzas Reales de Castilla, compuestas por *Alonso Díaz de Montalvo*.

Consta de ocho libros.

En Sevilla, por *Jacobo Cromberger*, año de 1508 á 25 de Noviembre.

En folio; á dos columnas; letra gótica.

En el ejemplar de Colón citado en el antiguo Catálogo de la Biblioteca Colombina, se lee la nota autógrafa: «Costaron en Sevilla 150 mars.»

Para las primeras ediciones de las *Ordenanzas*, véanse los años 1492 y 1495.

1509.

149.—Eneas Silvio Picolomineo (Pío II).

Portada:

La : historia de : bohemia en : romance.

En la 2.ª hoja comienza el prólogo del traductor en estos términos:

Prologo de *hernand nuñez de Toledo* comendador de la | orden de Santiago en la traslacion de la historia de Bohemia de latin en romance diri | jida al muy Ylustre y magnifico señor don Yñigo lopez de Mendoça conde de Ten | dilla. Señor de la villa de Mondejar. Primer alcayde de la muy nombrada ꝛ grand ciu | dad de Granada: y su alhambra y fortalezas. Capitan general del reyno de Granada ꝛ | del Andaluzia.

En la hoja 4.ª:

Comiença la historia de Bohemia cōpuesta por *Eneas Sil* | *vio Picolomineo* natural de Sena cardenal de Sancta Sauina | dirijida al serenissimo señor don Alonso rey de Aragon. |

Sigue el prólogo, y en la hoja 5.ª empieza el texto:

Comiença el libro primero de la historia de Bohemia com | puesta por Eneas Silvio Picolomineo cardenal de Sena del | titulo de Santa Sauina y despues papa llamado Pio segūdo. |

Toda la obra consta de cinco libros, concluyendo en la hoja xliij con el colofón siguiente:

Fin del quinto y vltimo libro de la historia de Bohemia la qual se imprimió en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla por arte ꝛ industria de

Juan Varela de Salamanca. Acabosse a ocho dias de Enero del año de nuestro Saluador Jesu-Xpo de Mill ℞ quinientos ℞ nueue años.

Á continuación hay una especie de nota del traductor, en que se dice que el autor de este libro fué elegido Pontífice el mismo año en que lo dió á luz; y en la hoja xliiij otra advertencia en que el traductor explica y disculpa los defectos de su trabajo.

En folio; á dos columnas; 44 hojas foliadas, sin reclamos; signaturas a-giiij; letra de Tortis; capitales floridas.

Lo cita N. Antonio en el artículo del traductor, y Salvá, núm. 4017.—Para otra obra del autor, véase el año 1512.

Hay ejemplares de este notable libro en la Biblioteca Nacional y en la Provincial de Valencia.

En la Colombina hay un ejemplar de Colón en el que se lee: «Costó 40 maravedís en Sevilla.»

150.—López de Mendoza (Íñigo), Marqués de Santillana.

Los prouerbios de D.....
Ympresos en Sevilla, por *Jacobo Cronberger*, a xxvj dias del mes de Enero del año de..... mill ℞ quinientos ℞ nueue años.

En folio; letra de Tortis.

Edición citada por Panzer, según Brunet. 3.ª de las conocidas de Sevilla.

(Véase la 1.ª de dicha ciudad de 1494.)

151.—San Pedro (Diego de).

Carzel de amor, compuesto por.....
Se sigue otro tratado sobre el mismo hecho por *Nicolas Nuñez.*
Sevilla, por *Jacobo Cromberger* año 1509 á 15 de Enero.

En 4.°

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita el ejemplar de Colón con su acostumbrada nota autógrafa: «Costó en Sevilla 14 mrs.»

Para la 1.ª edición de Sevilla, véase el año de 1492.

152.—Crónica del Cid Ruy Díaz.—(En español.)

En Sevilla, á 8 de Enero de 1509.

En 4.°; letra gótica. Dividida en 62 capítulos. Con figuras.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita el ejemplar de Colón, con su nota autógrafa: «Costó en Sevilla 18 mrs.» (Véase para la 1.ª edición el año de 1498.)

153.—Chronica Troiana.

En Sevilla..... Año de 1509.

El P. Méndez, en su *Tipografía* (pág. 383), hace una ligera referencia á esta edición, que no encuentro citada en ningún bibliógrafo. Caso de existir, es la 2.ª de Sevilla y 3.ª general.

(Véase la 1.ª de Sevilla, año de 1502.)

154.—La cronica del noble cauallero el conde Fernan Gonçalez: Con la muerte de los siete infantes de Lara.

Sevilla por *Jacobo Cromberger* á 8 de Março de 1509.

En 4.°; letra de Tortis.

Citada sin más detalles por Gallardo con referencia al Catálogo de la Biblioteca Colombina en el que se transcribe la nota autógrafa de Colón; «Costó 6 mrs. en Sevilla.»

Es la 1.ª edición de esta Crónica popular, de la que se conocen las impresiones siguientes: 2.ª, Burgos, 1516; 3.ª, ídem, 1537;

4.ª, Sevilla, 1542; 5.ª, ídem, 1545 (estas dos irán en su lugar); 6.ª, Burgos, 1546; 7.ª, Salamanca, 1548; 8.ª, Bruselas, 1588; 9.ª, Alcalá, 1605; 10.ª Madrid, 1777.

155.—La Historia de Oliveros de Castilla y Artus de Argarve. (En español.) Divídese en 67 capítulos. Traducción de Felipe Camus.

Impresa en Sevilla..... año 1509.—30 de Mayo.

En folio; á dos columnas; con figuras. Dividida en 67 capítulos.

En el Índice de la Biblioteca Colombina se cita la nota de Colón: «Costó en Salamanca 34 mrs., á 27 de Marzo de 1525.»

Es 2.ª edición de Sevilla. (Véase la primera en 1507.)

1510.

156.—..... Amadís de Gaula.....

En Sevilla..... Año de 1510.

Edición cuya existencia se duda con fundamento.

Alejandro Herculano (en el *Panorama*, periódico literario de Lisboa, t. II, pág. 134) afirma que vió un ejemplar de este libro, «que trasladado (dice) em hespanhol se publicao em Sevilha em 1510. Vimos esta traducçao..... na bibliotheca pública da cidade do Porto.....»

Las investigaciones posteriores hechas con toda diligencia por el Sr. D. Pascual Gayangos han demostrado la inexactitud de la cita del erudito portugués.—Hago, sin embargo, mención de la obra porque no se crea olvidada, y porque, si bien no consta la certeza de esta edición, es indudable que debió haber alguna ó algunas en España, anteriores á la de Roma de 1519.—Tal vez entre esas primeras ediciones, hoy perdidas, se cuenten la presente de Sevilla de 1510, la del año siguiente 1511, también de Sevilla, citada en el Catálogo de la Biblioteca Colombina, y la que se indica vagamente como de Salamanca de 1510.—La 1.ª edición conocida es la de Roma de 1519; la primera española de que hay noticia segura es la de Zaragoza de 1521, y la 2.ª, la de Sevilla de 1526. (Véase.)

157.—La histo | ria de los nobles | caualleros oliuer | os y artus dalgarue | (sic).

Sobre este título una estampa de Artus y Oliveros á caballo.

Al fin se lee el colofón siguiente:

Acabase la famosa hy | storia de los muy esfor çados caualleros Oli | ueros de Castilla y Artus dal garue. El qual se emprimio en la muy noble y muy leal cibdad | de Seuilla: por *Jacobo cromberger* aleman | Año del señor d'mill y quinientos y diez A | ños a xx dias de Nouiembre.

En folio; á dos columnas; 32 hojas sin foliar; letra de Tortis.—Es la 3.ª edición de Sevilla y 6.ª general.

(Véase la 1.ª edición de Sevilla en 1507.)

158.—Las Sergas del muy virtuoso Caualiero Esplandian, hijo de Amadis de Gaula, llamadas ramo de los quatro libros de Amadis.....

Divídese en 184 capítulos.

Al fin está la tabla de los capítulos, que contiene tres hojas y media á dos columnas, y unas coplas de *Alonso Proaza*.

Fué impreso en Seuilla por maestre *Jacobo Cromberger* á 31 Julio de mil quinientos ꝛ piez

años. Trasladolas y emendolas Garci Gutierrez de Montaluo, regidor de la noble villa de Medina del Campo, é hizolas en griego el Maestro Helisabed.

En folio; á dos columnas; letra gótica.

Edición citada en el Catálogo antiguo de Colón, que transcribe la nota de éste: «Costaron juntamente con el sexto libro de Amadis, 13 reales en Valladolid, por septiembre de 1514.»

Es la edición más antigua que se conoce del quinto libro de *Amadís*.—Otra se halla citada en dicho Catálogo como hecha en Sevilla por el mismo J. Cromberger en 31 de Junio de 1510, pero sin duda es la misma, sin más equivocación que la muy fácil de escribir Junio por Julio.

Es 1.ª edición de Sevilla y 1.ª general.—Reimprimióse en Toledo en 1521, en Burgos en 1525 y 1526, y en Sevilla en 1526 y 1542, como anotaré en su lugar.

1511.

159.—Angleria (Pedro Martyr de).

Opera Petri Mart. Anglerii, scilicet legationis babylonicæ, libri tres, Oceani decas: Carmina, Janus, Inachus, Pluto furens et reliqua poemata..... cura Aelii Antonii Nebrissensis.

Hispali. Apud *Jacobum Cromberger*. Anno 1511.—Abril.

En folio; 75 hojas sin foliar, signadas A K; letra de Tortis. Es 2.ª edición, en el caso de ser cierta la que queda citada en 1500, y contiene una sola década.

Reimprimióse en Alcalá en 1516, con el título *De Orbe novo decadas.....*, y comprendiendo las tres primeras décadas.

Se volvió á imprimir en Alcalá en 1530, con el mismo título y ocho décadas. Tengo además noticias de una edición de París de 1587.

Cita la presente el Sr. D. Miguel Colmeiro, en su obra *La Botánica y los botánicos de la Península hispano-lusitana*. No he visto ejemplar alguno.

160.—Boecio (Sev).

Consolacion de..... y Vergel de consolacion. Traducidos en castellano por *F. Antonio de Ginebreda*.

En Sevilla por *Juan Varela*. Año de 1511.

¿En folio?

N. Antonio cita esta edición, única que conoció, en el artículo del traductor que llama erradamente Genebrada. Es la 3.ª de Sevilla: las dos primeras son de 1497 y 1499, que dejo anotadas en lugar correspondiente.

161.—Cronica del Rey don Rodrigo | con la destruyçion de España.

Al fin:

Fue impressa la presente obra ẽ la muy | noble y muy leal cibdad de Seuilla por *Ja* | *cobo cromberger* alemã. E acabose en fin | de Setiembre año del nascimiento de nr̃o | saluador jesu x̃po de Mill ⁊ quinientos y | onze años.

En folio; á dos columnas. 210 hojas, y ocho más de tabla al fin; letra de Tortis.

Se cree que esta Crónica popular fué impresa por primera vez en Sevilla, en el siglo xv. (Véanse los inciertos de dicho siglo); pero la 1.ª edición de que se tiene noticia segura es la presente. Reimprimióse en Sevilla tres veces más, en 1522, 1526 y 1527, como anotaré en su lugar, y en Valladolid en 1527; en Toledo en 1549, y en 1587 en Alcalá de Henares, y no en Sevilla, como por error material dice el Sr. Gayangos, pues el impresor, Juan Gracián, tenía su es-

tablecimiento en Alcalá por aquella época.

El ejemplar que he tenido á la vista en la Biblioteca de Zaragoza, carece de portada.

162.—Los quatro libros de Amadis de Gaula, corregidos por *Garci Ordoñez de Montalvo.*

Sevilla, á xx dias del mes de Marzo de 1511.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; con figuras.

Edición citada en el Catálogo de la Biblioteca Colombina. (Véanse los años de 1510 y 1526.)

Para la edición que, en este año de 1511, citan N. Antonio y otros bibliógrafos, de la *Sylva* de *Juan de Timoneda*, véase el artículo correspondiente en los de año incierto del siglo XVI, entre los cuales va colocada por las razones que allí expondré minuciosamente.

163.—Carta de Sevilla al Rey Católico.

Sevilla..... 1511.

En folio.—(Nota del Sr. Gayangos.)

1512.

164.—Eneas Silvio Picolomineo (Pío II).

Historia verdadera de los dos amantes Eurialo, Franco, y Lucrecia, Senesa, fecha por.....

En Sevilla, por *Jacobo Cromberger.* Año de 1512.

En 4.°; 28 hojas; letra de Tortis; con un grabado en madera sobre el título.

Esta obra es una traducción de la novela histórica, fundada en un hecho acontecido en la ciudad de Sena en 1434, y escrita en latín por Eneas Silvio Piccolomini, con el título *De duobus amantibus Eurialo et Lucretia.* La 1.ª edición, aunque impresa sin fecha, se cree anterior al año de 1472. Se sabe que el autor escribió esta historia antes de su elevación al Pontificado, pero se ignora quién fué el traductor castellano.

Tres ediciones españolas se conocen de esta versión, y las tres son de Sevilla. La 1.ª es la presente, de 1512; la 2.ª, de 1524, y la 3.ª, de 1530, que apuntaré en su lugar.

165.—Mena (Juan de).

Las ccc. de..... con xxiiij coplas agora nueuamente añadidas y las cinquenta con su glosa ℭ otras obras.

Fue impresso en Sevilla, por *Jacobo Cromberger.* Año de 1512.

En folio.

Edición desconocida citada sin más detalles por Brunet.—Es la 3.ª de Sevilla de las c. c. c., ó sea el Laberinto (las dos primeras son de 1496 y 1499). La 2.ª de las 50 coplas añadidas, ó sea la Coronación, que se imprimió sola por primera vez en 1499, y la primera en que las obras de Juan de Mena se publicaron coleccionadas y aumentadas con las xxiiij coplas y otras poesías y canciones.

166.—Séneca (Luc. An.).

Portada:

Prouerbios de Seneca.

Sigue el prólogo del traductor y glosador *(Pero Díaz de Toledo)* y las tablas: al fin de éstas, en la 6.ª hoja, un grabado con el busto de Jesucristo.

Colofón final:

Aqui se acaban los prouerbios de Se | neca con la glosa: acabados en la muy | noble ℭ leal cibdad d'Seuilla. Ymprimidos | por *Jacobo Cröberguer* (sic) aleman a veyn | te dias de Abril. Año de nuestro saluador | de mill ℭ quinientos y doze años.

En folio; á dos columnas; 63 hojas foliadas, y seis al principio sin foliar; letra de Tortis, y algunas capitales grabadas.

Tengo á la vista un ejemplar de esta rarísima edición, que sólo cita muy á la ligera Salvá en su Catálogo, núm. 1.995. Es 3.ª edición de Sevilla.—(Véase la 1.ª en 1495).

167.—Arcipreste de Talavera, que habla de los vicios de las malas mujeres é complexiones de los hombres.

En Sevilla año 1512 á 22 de Enero.

En folio; á dos columnas; letra gótica; dividido en cuatro partes.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota autógrafa de Colón respecto á su ejemplar de este libro: «Costó en Valladolid 40 mrs., á 13 de Noviembre de 1524.»

168.—Coronica d'l muy esforçado y esclares | cido caballero Cifar nuevamente impressa. En la qual se cuentan sus famo | sos fechos de cavallería. Por los quales e por sus muchas e buenas virtudes | vino á ser rey del reyno de Menton. Assi mesmo en esta hystoria se contiene | muchas e catholicas doctrinas e buenos enxemplos (sic): assi para caualleros co | mo para las otras personas de cualquier estado. Y esto mesmo se cuentan | los señalados fechos en cauallería de Garfin e Roboan hijos del caualle | ro Cifar. En especial se cuenta la historia de Roboan, el qual fué tal caua | llero que vino á ser emperador del imperio de Tigrida.

Al fin dice:

Fué impressa esta | presente historia del cauallero Cifar | en Sevilla por *Jacobo Cromberger*, | aleman. E acabosse a IX dias del més | de Junio año de mill. d. e xij años.

En folio, á dos columnas; 100 hojas; letra de Tortis.

Es la única edición conocida de este libro: dice Brunet que hay un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Francia.

Á la cabeza de la presente edición hay un grabado que representa dos personajes á caballo. Sobre el primero, dice: *Cauallero Cifar;* sobre el segundo, *Ribaldo*, su escudero.

169.—Guarino Mezquino.

Dividido en ocho libros.—El prólogo comienza: «Jeneroso y muy noble.»—El primer libro empieza: «Reynando Carlomagno»; y el octavo acaba: «que su padre había hecho».—Al principio está la tabla de los capítulos.

Impreso en Sevilla por *Jacobo Cromberger*, año de 1512, á 5 de Marzo.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota autógrafa de Colón en el ejemplar que poseía de este libro, que dice: «Costó en Valladolid 130 mrs. por Noviembre de 1514.»

(Para más detalles, véase la edición, también de Sevilla, de 1548.)

170.—Opus breve et præclarum ad habendam notitiam sacramentorum pro utilitate clericorum.

Hispali. Apud *Jacobum Cromberger*. An. M.D. ℭ xij.

En 4.°; 14 hojas sin foliar; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1513.

171.—Apuleyo (Lucio).

Libro de..... del Asno de oro. En el q̄l se tractan muchas hystorias y fabulas alegres: y d'como una moça su amiga: por lo tornar aue: como se auia tornado su señora q̄ era gran hechizera: erró la buxeta: ꝛ tornolo de hombre en asno. E andādo fecho asno vido ꝛ oyo las maldades ꝛ trayciones q̄ las malas mugeres hazen a sus maridos. E assi anduuo fasta que a cabo de un año comió de unas rosas ꝛ tornosse hombre: segun q̄ el largamēte lo recueta en este libro.

(Sevilla..... 1513.)

En folio; á dos columnas; 72 hojas sin foliar; letra de Tortis.—La portada rodeada de una orla, y en su parte superior una viñeta grabada en madera.

Esta es, sin duda, la primera versión é impresión castellana hecha de la obra de Apuleyo. Aunque no consta data alguna, como se sabe (según se verá después) que el traductor fué el arcediano de Sevilla Diego López de Cortegana, que imprimió en dicha ciudad todas sus obras, y como el proemio lleva la fecha de 1513, puede fijarse en este año y en Sevilla la impresión que voy examinando. En efecto, Brunet, autoridad respetable, la fija en los expresados año y lugar.

Reimprimióse en Zamora, 1536 y 1539; en Medina, 1543, única que conoció N. Antonio; en Anvers, 1551. Y ya expurgadas, en Alcalá, 1584; una sin lugar ni año, y otra en Madrid en 1601, única que expresa el nombre del traductor.—En las demás, como llevo dicho, no consta este nombre, pero se halla contenido artificiosamente en varios dísticos latinos que se leen al fin del libro, y son los siguientes:

Transcriptorem aliquis nimium si nosce laboret
Hispalis Urbis enim sum Archidiaconus ego.

En estos versos se expresa claramente que el traductor era arcediano de Sevilla.—Continúa:

Litera cognomen triplex dat fronte Iacobo,
A reliquis binas suscipe quæso tribus.....

De éstos se deduce que su nombre fué Diego (Iacobo) y que las tres primeras letras del verso que está enfrente y las dos primeras de los tres siguientes componen el apellido.—Los versos indicados son:

Cor durum Tigris, aut hircana colubris
*Te*ntant huius cui fabula nulla placet.
*Ga*nuit nulla quidem ejus pars pietatis in aurem
*Na*tus, et in Sylvis trux Garamanta fuit.

Tomando en estos versos las letras señaladas, dan el apellido de Cortegana; resultando que el traductor lo fué D. Diego López de Cortegana, arcediano de Sevilla, que quiso esconder su nombre al frente de una obra que, aunque bella, era harto libre y deshonesta para persona tan grave y caracterizada.

Para otra traducción de Cortegana, véase el año de 1520.

172.—Lebrija (Antonio de), (a) Nebrissense.

..... De accentu latino aut latinitate donato.

Hispali..... M.D.XIII.

En 4.°

Cita de N. Antonio, confirmada por una nota que existe en los antiguos índices de la Biblioteca Nacional, que menciona esta obra, añadiendo: «ex impreşsione Hispalensi, eod. Antonio (Lebrija) castigante. M.D.XIII.»

173.—Petrarca (Francisco).

Portada:

Frācisco Petrarca | De los remedios cōtra p̄spera | ꝛ aduersa fortuna. | con p̄uilegio Real.

Sobre esta inscripción hay un escudo de armas, al parecer del Mecenas, grabado en madera, así como la orla que rodea la portada. Á la vuelta se lee la dedicatoria del traductor, encabezada en esta forma:

Carta para el excellēt. ꝛ muy illustre señor el señor don Goçalo Fernādez d'Cordoua. Duq̄ de Sesa d'terra noua ꝛ santāgelo. Marq̄s de Bitonto. Grā condestable d'l reyno d'napoles ꝛc. y por merecido renōbre: gran capitā de España. embiada por *fracisco de madrid* arcediano del alcor ꝛ canonigo en la yglia. de Palēcia: sobre la traslacion q̄ hizo de latī en romāce al libro q̄ el famoso poeta philosopho y orador francisco Petrarca compuso de los remedios contra p̣spera ꝛ aduersa fortuna.....

Termina la carta en la primera plana de la 2.ª hoja.

Á la vuelta comienza el traductor la historia de Petrarca, que acaba con la hoja 4.ª Las 5.ª y 6.ª contienen los índices de los diálogos comprendidos en los dos libros de que consta la obra.—Al fin dice:

A loor y gloria de nr̄o señor Jesuchristo | y de la sacratissima Virge Maria nr̄a señora: es imprimido el libro d'l famoso | poeta ꝛ orador Frācisco petrarca de los remedios cōtra p̣spera ꝛ aduersa for | tuna. En la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por *Jacobo croberger* | alemā. El cual tiene cedula d'l rey nr̄o señor para q̄ ningun imprimidor ni libre | ro lo pueda imprimir ni vēder en estos reynos sino al dicho Jacobo croberger | alemā o quien su poder ouiere por espacio de cinco años. Acabosse a tres dias | del mes de Febrero. año de mill ꝛ quiniētos y treze.

En folio; 169 hojas foliadas con números romanos, y seis al principio sin foliar; signaturas a-x; letra de Tortis; capitales grabadas.

Es 1.ª edición muy rara y que no cita Brunet.

Reimprimióse en Sevilla en 1516, en 1524 y en 1534, como anotaré en su lugar. Hay una edición de Zaragoza de 1518.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional y otro en la de Sevilla.

174.—Retablo de la vida de Cristo fecho en metro castellano de arte mayor por un fraile de la Cartuja.

Sevilla, año 1513.—26 de noviembre.

En folio; á dos columnas.
(Catálogo de la Biblioteca Colombina.)

1514.

175.—Flavio (Juan).

Portada con un gran escudo circular de los Reyes Católicos.—En la parte inferior dice:

Libelus de beneficiis in curia | vacātibus: per Joannē flauū | seu ab aula flaua decretorum | doctorē regnusq̣z. consiliarium editus.

Á la vuelta de la portada, la dedicatoria á D. Fernando el Católico.—Sigue la obra.

Al fin dice:

..... exactū | fuīt hoc opus in Valleoleti.—17 die Julii..... anno 1504. Impressuqz. Hispali per *Joannē Varrella* (sic) Anno salutis 1514 die vero 13 aprilis.

Al reverso de la última hoja un grande escudo de los Reyes Católicos, con el lema *Tanto mōta*.

En folio; á dos columnas; letra gótica; 12 hojas sin foliar, ó sean dos pliegos de á seis hojas con las signaturas à-b jjj.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Zaragoza.

N. Antonio atribuye esta obra á Juan López de Palacios Rubios. Ignoro en qué se fundó para ello, y sospecho que su error proviene de que con esta obra suele andar encuadernada otra de dicho Palacios Rubios, titulada: *De Justitia et jure obtentionis ac retentionis regni Navarræ*, *Liber*, que no consta dónde fué impresa.

176.—Gregorio (San).

Los libros de los morales de..... sobre el libro de Job.

Ympreso en Sevilla, por *Jacobo Cromberger*. (Año de 1514.)

N. Antonio dice «año de 1513», pero es una equivocación evidente, pues según se expresa en el colofón de la edición de 1527, la traducción de esta obra, hecha por Alonso Álvarez de Toledo, no estuvo terminada hasta 1514.

En este año, pues, debió hacerse esta 1.ª edición.

Consta de dos volúmenes en folio.

No tengo noticia de ella más que por la cita equivocada de N. Antonio; pero sí de tres reimpresiones posteriores de Sevilla, de los años de 1527, 1534 y 1549: de éstas, la 2.ª es también mencionada por N. Antonio; la 1.ª y 3.ª las tengo á la vista, y de las tres trataré en sus años respectivos.

177.—Valerio Máximo.

Portada:

Valerio maximo de las hy | storias romanas ꝛ cartha | ginēses ꝛ d'otras muchas | naciones ꝛ reynos por or | dē de vicios y virtudes adi | cionado ꝛ nuevamente co | rregido. En romāce.

Sigue la tabla de los libros y capítulos, de cuyo encabezamiento, así como de las notas finales que preceden al colofón en la última hoja de la obra, se desprenden las curiosas noticias siguientes. Este libro, compuesto en latín por *Valerio Máximo*, fué traducido al francés por *Simón de Hedín*, maestro de Teología y religioso del hospital de San Juan de Jerusalén. La traducción de éste quedó incompleta y fué terminada por *Nicolás de Gomiesa*, maestro en Artes y Teología, por encargo del Duque de Berry y á instancias de Benjamín Corrán, su tesorero, en el año de 1401. De lengua francesa lo trasladó á romance castellano mosén *Ugo de Urries*, caballero del Consejo y Copero mayor de D. Juan II de Aragón. Hizo esta traducción en la ciudad de Brujas, del Condado de Flandes, y la terminó en 1467, siendo Embajador en Inglaterra y Borgoña. Después de la tabla se insertan los prólogos: 1.°, del traductor castellano: 2.° del traductor francés, y 3.° del autor.

Siguen los nueve libros de que consta la obra.

Termina con las notas finales ya indicadas, y con el colofón siguiente:

Fue ympremido en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla por *Juan Varella de Salamanca* a xxviij de otubre del año de mil ꝛ. d. ꝛ. xiiij.

En folio: á dos columnas; 230 hojas foliadas con números romanos; signaturas a-z A-F.; sin reclamos; letra de Tortis; capitales grabadas, algunas representativas de los hechos y personajes citados en la obra.

Es libro rarísimo, calificado como tal por Salvá en su Catálogo, núm. 4.144; y sin embargo, no es la 1.ª edición española, pues hay otra, aun más rara, de Zaragoza de 1495. Ni una ni otra fueron conocidas de N. Antonio, que sólo menciona la de Alcalá de 1529.

He tenido á la vista el precioso ejemplar de la edición de Sevilla, que se conserva en la Biblioteca Nacional.

178.—Villanova (Arnaldo de).

Portada:

Cōmentum nouum in para | bolis diui Arnaldi de Villanoua ad illustris | simū archorū ducem: editum per egregiū | doctorem *Didacum Alvari Chaca*: impres | sum ex mandato predicti Dn̄i ducis.

Sobre esta inscripción hay un escudo de armas que parece ser el del Mecenas, Duque de Arcos.—Á la vuelta de la portada se lee la dedicatoria, y en la hoja siguiente una introducción del comentarista, *Diego Álvarez Chanca.*

Sigue el texto, y al fin se encuentra el colofón siguiente:

Impressum hispali per nobilem virum | *Jacobum Cromberger* alemanū. | Anno salutis christiane. mi | lesimo quingētesimo | decimo quarto.

En folio; 74 hojas sin foliaturas ni reclamos; signaturas a-i; letra de Tortis de dos tamaños; algunas capitales grabadas.

Hay un ejemplar, que he consultado, de este notable libro en la Biblioteca Nacional.

179.—Amadis de Gaula.

El septimo libro de Amadis de Gaula que trata de los grandes fechos de armas de Lisuarte de Grecia, fijo de Esplandian y assi mesmo de los de Perion de Gaula.

Está dividido en cien capítulos.—Al fin las tablas, y dice:

Sevilla, por *Juan Varela de Salamanca*, año de mil ℭ quinientos e catorce. á 22 de Setiembre.

En folio; á dos columnas; grabados en el texto; letra de Tortis.—Citado en el Catálogo de la Biblioteca Colombina, que transcribe la nota puesta por Colón en su ejemplar. «Costó en Valladolid 130 mrs., por Noviembre de 1514.»

Es 1.ª edición conocida de Sevilla. Reimprimióse en la misma ciudad en 1525, 1543, 1548 y 1550, como anotaré en su lugar.

180.—Balma (Fr. Hugo de).

Sol de contemplativos por.....
Sevilla..... 1514 (Postrero de Agosto.)

(Nota del Sr. Gayangos.)

1515.

181.—Bernardo (San).

Los sermones de.. .. Del modo de vivir en la religion christiana.

Obra que el Santo dió como instrucción piadosa á su hermana, y que, traducida por *Rodrigo Fernández de Santaella*, dedicó éste á las monjas del convento de San Clemente de Sevilla.

(En Sevilla), por *Juan Varela de Salamanca*. Año de 1515.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, que por una fácil

equivocación con el segundo apellido del impresor, dice que esta impresión es de Salamanca.

182.—Chirino de Cuenca (Alfonso).

Menor daño de Medicina.
Sevilla, por *Jacobo Cromberger*. 1515.

En folio; letra gótica.

Es 2.ª edición, citada en el antiguo Índice de Iriarte en la Biblioteca Nacional.

(Véase para la 1.ª edición el año de 1506.)

183.—López de Mendoza (Íñigo), Marqués de Santillana.

Los Prouerbios de D.....
Sevilla..... Año de 1515.

Sin más detalles cita, entre otras, esta edición el P. Méndez en su *Tipografía*, página 197.—Ni la he visto, ni la encuentro citada en ningún bibliógrafo.

Es la 4.ª de las conocidas de Sevilla.

(Para la 1.ª edición de *Los Proverbios*, véase el año 1494.)

184.—Sanctaella (Roderico Ferdinando de).

Vocabularium ecclesiasticum editum a....., id est alphabeticum cum interpretatione hispanica.
Hispali, per *Facobum Cromberger*, anno 1515. Kal. martii.

En folio; á dos columnas.

Al principio dice: «Instructio pro legendis abbreviationibus.»

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota puesta por Colón en su ejemplar, que dice: «Costó en Medina del Campo 5 rs. por Julio de 1518.»

185.—Ximénez d' Prexano (Pedro).

Luzero de la vida xp̄iana.

Este título se halla al pie de una portada alegórica, grabada en madera, y al fin del libro otra estampa que representa á Cristo crucificado.

Al folio cxv se lee el colofón siguiente:

=..Fue impresso en..... Sevilla por *Juan Varela de Salamanca*. Año de mill ℞ quiniẽtos ℞ quinze años a dos dias del mes de Junio.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; 117 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1516.

186.—García (Gómez).

Lamedor espiritual y algunos discursos deuotos.
Ympresso en Seuilla por *Facobo Cromberger*. Año de 1516.

En 8.°

Cita de N. Antonio, que por equivocación de pluma ó errata de imprenta dice «año 1616».

(Para otra obra de este autor véase el año 1500).

187.—Nebrija (Antonio de), (a) Nebrissense.

Dictionarium Antonii Nebrissensis nunc demum auctum et recognitum, in quo adiecta sunt plusquam decem milla vocabula: et ex superiori edictione (sic) plusquam sexcente dictiones in veterum idioma hispanum converse

Al fin:

Hispali—anno..... millesimo quingentesimo decimo sexto, tertio Kalendas maias absolutra in domo *Joannis Valera*.

Después del prefacio, y antes del texto, se encuentra el título en castellano: *Vocabulario de Romance en latin: hecho por.....* Antonio d'Nebrissa *nueuamente corregido ɔ augmentado: mas de diez mill vocablos d'los que antes solia tener.*

En 4.°; letra de Tortis.

Es 2.ª edición. (Véase la 1.ª de 1506.)

Este Diccionario se ha reimpreso muchas veces; la edición moderna más completa y correcta, es la de Madrid, Ibarra, 1728.

188.—Padilla (Juan de) (El Cartujano).

Retablo d'l Cartuxo sobre la vida d'nro redēptor jesu xpō.

Al fin dice:

Acabo se d'componer el retablo..... jueves a xxiiij dias de deziēbre: vigilia d'la natiuidad de nro señor: cōplidos los años de mill ɔ q̄nientos. Año del jubileo de roma. Fue empmido en la muy noble ɔ muy leal cibdad de Seuilla por *Cronberger* aleman a. iiij dias del mes de março. Año de nro. saluador jesuxpo de mill ɔ q̄niētos ɔ deziseys. (1516.)

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; grabados intercalados en el texto y una lámina grande al fin, después del colofón que va copiado. Sin foliaturas ni reclamos, pero con signaturas.

Obra en verso, muy rara. N. Antonio apunta ligeramente y con notables equivocaciones otra edición de 1518, que citaré en su lugar. No conoció la presente. Se cita otra edición, sin expresar lugar, de 1505 por los traductores de Ticknor, pág. 442, t. I; y otras, una de Sevilla, en 1530 (que irá en su lugar), y las de Alcalá en 1529 y 1605.

Para otras obras del autor véanse los años de 1493 y 1521.

De la presente edición sólo tengo noticia del ejemplar que existe en la Biblioteca de Uclés.

189.—Pérez de Guzmán (Fernán).

Las sietecientas del docto ɔ noble cavallero...: las quales son bien scientificas y de grandes ɔ diuersas materias y muy prouechosas: por las quales qualquier hombre puede tomar regla ɔ doctrina y exemplo de bien bivir (sic.).

En Seuilla, por *Jacobo Cromberger*. Año de 1516.

En 4.°; letra de Tortis.

Es 2.ª impresión, aunque con el título variado, de las *Coplas de Fernán Pérez de Guzmán*, impresas en Sevilla en 1492. (Véase.)

Cita Brunet esta 2.ª edición, rarísima y desconocida de los bibliógrafos, t. II, columna 1.837.

190.—Petrarca (Francisco).

De los remedios contra prospera ɔ aduersa fortuna.

En Sevilla: por *Juan Varela de Salamanca*. Año de 1516.

En folio; 169 hojas foliadas con números romanos, y seis al principio sin foliar; letra de Tortis. En la portada un escudo de armas del Gran Capitán, á quien dedicó el libro su traductor, *Francisco de Madrid*.

Esta edición, que es la 2.ª de Sevilla, está hecha á plana renglón sobre la 1.ª de 1513, sin más diferencia que el nombre del impresor. Como podrá verse en el colofón de esta última, se concedió privilegio exclusivo para la impresión á Jacobo Cromberger, que en 1516, y mucho después, aun ejercía su arte. Para imprimirla, pues, en este año, Juan Varela de Salamanca debió sin duda contratar ú obtener permiso de su colega Cromberger.

Esta edición es aún más rara que la 1.ª— La cita Brunet, y Salvá hace mención de ella en su Catálogo, núm. 1.698.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

191.—Crónica de D. Fernando el Santo, emendada por *Diego López*, arcediano de Sevilla.

Está dividida en 78 capítulos, cuya tabla se halla al fin.

Ympr. en Sevilla, año 1516.

En folio; á dos columnas; con figuras.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota escrita por Colón en su ejemplar: «Costó en Medina del Campo 42 mrs. por Julio de 1518.»

1517.

192.—Deli (Andrés).

Tesoro de la pasion de Nuestro Señor, hecho por Andres Deli (sic), de Zaragoza.

Divídese en siete partes y 80 capítulos, cuya tabla se halla al fin en tres folios.

Ympr. en Sevilla á 27 de Abril, año de 1517.

En folio; á dos columnas; letra gótica.

En el Índice antiguo de Colón está la nota autógrafa puesta en su ejemplar, que dice: «Costó en Valladolid 8 mrs. á 13 de Noviembre de 1524.»

193.—Deza (Diego de).

Didaci Deza Archiepī hispalēsis nouarū dffensionū doctrine angelici doctoris beati Thome de aquino super libris sētētiarum questiones profundissime ac utilissime. Cum priuilegio regio.

Al fin:

Hispali impressum arte et ingenio *Jacobi Kromberger* alemani: anno christiane salutis millessimo quingētesimo decimo septimo, sexto idus Aprilis.

En folio; á dos columnas: cuatro volúmenes. El primero 305 hojas foliadas, 38 con foliatura aparte de números romanos, y seis al fin sin foliar. El segundo 272 hojas foliadas y dos al fin sin foliar. El tercero 128 foliadas y cuatro al fin sin foliar. El cuarto 238 foliadas y seis al fin sin foliar. Letra de Tortis.

Hállase unida á esta obra otra del mismo autor, anterior y publicada ya en Sevilla en 1491, que se titula:

Defensiones ab impugnationibus magistri Nicholay de Lyra, magistrique Mathie propugnatoris sui in postillis nonnullis super Bibliam contra Sanctum Thomam.

No consta el lugar de la impresión, el impresor ni el año; pero comparada con la edición que va unida de 1517, no puede dudarse que fué impresa en Sevilla por Cromberger y quizá en el mismo año. En todo caso es 2.ª edición; la 1.ª de 1491 queda anotada en su lugar.

Tengo noticia de dos ejemplares de la presente, uno en la Biblioteca provincial de Sevilla, y otro en la de Valencia.

194.—Mena (Juan de).

Las c.c,c. cō otras xxiiij coplas y su glosa y la coronacion: y otras cartas: y coplas: y cāciōes Agora nueuamente añadidas.

Siguen las c.c.c. coplas y sus glosas, y al folio xcvj dice:

Siguēse xxiiij coplas | las quales por mandado | del rey don Juan fuerō | por *Juan de mena* añadi | das ꝛ dice comparando.

Siguen las xxiiij coplas hasta el folio ciij, en que se lee:

Siguense unas coplas añadidas nueuamente d'l | muy famoso poeta *Juan de mena.*

En el folio ciiij termina la obra con el colofón siguiente:

Fueron empremidas las | ccc. del famoso poeta *Juan* | *de Mena* ẽ la muy noble cib | dad d'Seuilla: por *Jacobo* | *Croberger* alemã año de mil | ℟ q̃niẽtos ℟ dezisiete a veyn | te ℟ quatro de Setiembre.

En folio; á dos columnas; 104 hojas foliadas con números romanos; signaturas a-iij-n sin reclamos; letra de Tortis de dos tamaños; algunas capitales grabadas.

Es la 4.ª edición de Sevilla (véase la 1.ª de 1496) de las ccc., la 3.ª de la coronación y la 2.ª de todas las obras de Juan de Mena.

Hay un ejemplar, aunque incompleto, en la Biblioteca Nacional.

195.—Valera (Diego de).

La cronica de España abreviada.

En Sevilla, por *Jacobo Cromberger.* Año de 1517.

En folio; letra de Tortis.

Edición citada por Diosdado, pág. 11, y de la cual Brunet hace mención de un ejemplar que perteneció á la Biblioteca Heber.

Es 2.ª edición de Sevilla.

Véase la 1.ª de 1482, y una dudosa que se cita entre las de año incierto del siglo xv.

196.—Compendio de la salud humana.

Dividido en ocho tratados, cuya tabla va al fin.

Sevilla—año 1517. 17 de noviembre.

En folio; á dos columnas.—Al principio hay una tabla de las «vrinas», y en la obra hay otras diversas de anatomía.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se transcribe la nota de Colón puesta en su ejemplar, que decía: «Costó en Valladolid 80 mrs. á 13 de Noviembre de 1524.»

1518.

197.—Boecio (Severino).

Libro de Boecio Severino, intitulado De la Consolacion de la Filosofia, agora nuevamente traducido de latin en castellano por estilo nunca ante visto en España. Va el metro en coplas y la prosa por medida.

Al fin:

Fin del quinto ℟ ultimo libro de Boecio Severino Caballero, senador romano De la consolacion natural, anno Domini universalis redemptoris 1516, xv Julii, ætatis meæ 47.—El intérprete al libro: | Pues estás ya trasladado, | Ó Boecio Severino, | Corre, toma tu camino, | Mira no pierdas el tino | Ve do estás ya dedicado. | Y si fueres preguntado | Por carta, palabra ó seña, | A do vas encaminado, | Di que á ser examinado | Del señor Conde de Ureña. | | Fue impreso el presente libro..... por *Jacobo Cromberger*, aleman en la muy noble y opulentisima Cibdad de Sevilla en el mes de Junio año del señor de 1518.

En 4.°; 68 folios; letra de Tortis.

Edición citada por D. Bartolomé Gallardo, tomo 1, columna 33.

Ya en su lugar se ha visto que la obra de Boecio fué traducida al castellano (é impresa en Sevilla en 1497, 1499 y 1511) por Fr. Antonio de Ginebreda.

La presente traducción es de *Fr. Alberto de Aguayo*, natural de Córdoba y nacido en 1469, pues que tenía cuarenta y siete años cuando la hizo, como consta, según queda apuntado, al fin del libro. Esta versión

se reimprimió en Sevilla en los años 1521 y 1530.

198.—Padilla (Juan de) (El Cartujano).

Retablo del Cartuxo sobre la vida de..... Christo.....
Sevilla, por *Juan Varela*. Año de 1518.

En folio.

Cita de N. Antonio, que dice, equivocando el verdadero apellido del impresor, Juan Vela por Juan Varela de Salamanca, impresor célebre de esta época en Sevilla.

Es 2.ª edición; la 1.ª, que no conoció N. Antonio, ni cita ningún bibliógrafo, queda apuntada en el año 1516.

Véanse, para otras obras de este autor, los años de 1493 y 1521.

199.—Quinto Curcio Rufo.

Quinto curcio. (Grabado en madera un rey en su trono.) Historia de Ale | xandre magno.

Al fin:

En el nombre de dios todo | poderoso amen. Fenesce el dozeno libro de la | ystoria de Alexandre magno hijo de Pheli | po rey de Macedonia: escripta de Quinto Curcio ruffo muy enseñado: ℞ muy abundo | so en todo. E sacada en vulgar: al muy sere | no principe Phelipo maria tercio duque d' | Milan ℞ depauia cõde de Aguera: ℞ señor | de Genoua: por pedro candido dezimbre su | sieruo. El qual fue impreso en la muy noble | ℞ muy leal cibdad de Seuilla, por *Juan va* | *rela de salamanca*.

Acabose a xxvj. de Abril, año de mill ℞ quinientos ℞ diez ℞ ocho años.

En folio; á dos columnas; 89 hojas foliadas y cuatro sin foliar; letra gótica. En la portada un grabado en madera que parece representa á Alejandro.—Hay un ejemplar de este rarísimo libro en la biblioteca de la Universidad de Madrid.

200.—Durán (Domingo Marcos).

Lux bella, de.....
Sevilla..... 1518.

En 4.°—(Nota del Sr. Gayangos.)

201.—Paulo (Marco) Veneciano.

Portada.—Dentro de una orla grabada en madera, en los dos ángulos superiores hay dos retratos de cuerpo entero: sobre el de la izquierda se lee: *Marco paulo;* sobre el de la derecha: *Micer Pogio*. Entre los dos la siguiente inscripción:

Cosmographia | breue introductoria | en el libro de Mar | co paulo.

Por debajo siguen dos grabados que parecen representar, el de la izquierda, un edificio, y el de la derecha, un puerto de mar; sobre el primero dice: *S. Domingo en la ysla ysabela;* sobre el segundo: *Calieu.*— Á continuación el título siguiente:

El libro d'l famoso Marco paulo vene | ciano d'las cosas marauillosas q̃. vido | en las partes oriẽtales. Conuiene saber | en las indias. Armenia Arabia. Persia ℞ Tartaria. E del poderio del | gran Can y otros reyes. Cõ otro tractado de | Micer pogio florẽtino que trata de las | mesmas tierras ℞ yslas.

Á la vuelta de la portada comienza el *Prólogo primero*, que es una dedicatoria hecha por el traductor del libro, el protonotario *maestro Rodrigo de sancta Ella, arcediano de Reyna ℞ canonigo en la sancta yglesia de Seuilla*, á *dõ alfonso de Silua cõde de cifuẽtes*, etc.—Á continuación una breve descripción geográfica de África, Europa, Asia, etc., del mismo traductor, á la cual sin duda corresponde el título de Cosmografía introductoria que encabeza la portada.—Sigue la tabla, y en el folio j comienza el texto de Marco Paulo, hasta el

folio xxiiij.—En éste da principio el tratado de micer Pogio, precedido de una brevísima introducción del traductor, según el cual, este tratado es un fragmento de la obra de Pogio, tomado del final del libro II de la misma, que se ha unido á la obra de Marco Paulo por referirse al mismo asunto. Mas en el párrafo siguiente, que ya corresponde al texto de Pogio, confiesa éste, que la relación que va á hacer de las cosas de Oriente se compone de lo que oyó contar á un Nicolás Veneciano, que fué el expedicionario á aquellas regiones, entonces tan desconocidas.—En el folio xxxj vuelto termina el libro con el colofón siguiente:

Acabase el libro del famoso *Marco paulo* vene | ciano el qual cuēta de todas las tierras provincias ꝛ yslas d'las indias | Arabia Persia Armenia ꝛ Tartaria ꝛ d'las cosas marauillosas q. en e | llas se hallan asimesmo el grā señorio ꝛ riquezas del grā Can de | *micer Pogio* florentino el q'l el mesmo escriuio por mādado | de Eugenio papa quarto de este nombre por relaciō de vn | nicolao veneciano el qual asimesmo auia andado las | ptidas oriētales ꝛ d'otros testigos dinos de fe co | mo por el parece fielmēte trasladado en lengua castellana por el reuerēdo señor maestre *Ro* | *drigo de santaella* arcediano d'reyna y ca | nonico en la sācta iglesia de Seuilla. | El ql se emprimio por *Juan Varela* | *d' Salamanca* en la muy noble y muy | leal cibdad de Seuilla. Año | de mill y q̄nientos y diez y ocho | años a xvj dias de mayo.

En folio; á dos columnas; xxxj hojas foliadas y tres al principio sin foliar; signaturas *a-e;* sin reclamos; letra de Tortis y capitales grabadas.

Es 2.ª edición, á no comprobarse como auténtica la que con el carácter de dudosa dejo apuntada en el año de 1503.

Mr. Ternaux Compans cita una reimpresión de Logroño, por Miguel de Eguía, en 1529; y Panzer, una de Sevilla de 1520. (Véase.)

De la presente he tenido á la vista un precioso ejemplar que posee la Biblioteca Nacional.

La 1.ª edición es la citada en el Catálogo de la Biblioteca Colombina en 1502. (Véase.)

1519.

202.—Chirino de Cuenca (Alonso).

Tratado llamado menor | daño de medicina: compuesto por el muy | famoso maestro Alfonso chirino: fisico del | rey Don Juan el segundo de castilla: e su | alcalde y examinador de los fisicos e çurujia | nos de sus reynos.

Al fin:

A honor e gloria de dios todo podero | so: y de la bienauenturada virgen sin manzilla su madre. Acabose el | libro intitulado Menor daño de medicina. Compuesto por | el famoso medico maestro Alfonso chirino de cuenca. El | qual es de gran prouecho e vtilidad para qualqui | er que dello quisiere vsar. Emprimiose en la | muy noble ciudad de Seuilla: por *Ja* | *cobo cromberger* aleman. Año de | mil e quinientos e dezinue | ue años: a quinze dias | del mes de Julio.

En folio; 36 hojas á dos columnas; letra gótica; signaturas a-f.—Portada: frontis grabado en madera con San Cosme y San Damián.—Tabla; texto; nota final. Es 3.ª edición. (Véase la 1.ª de 1506.)

203.—Fernández de Enciso (Martín).

(Grabado en madera, un brazo sosteniendo una esfera armilar.)

Suma de geographia q̄ | trata de todas las partidas ꝛ prouin | cias del mundo: en especial de las indi | as. ꝛ trata largamēte del arte del mare | ar: juntamēte con la espera en romāce: | con el regimiēto del sol ꝛ del norte: nue | uamente hecha. | Con preuilegio real.

Al fin:

Fenece la suma de geographia con | la espera en romãce y el regimiẽto del sol y del norte por donde los | mareãtes se pueden regir ꝛ gouernar en el marear. Assi mesmo va | puesta la cosmographia por derrotas y alturas: por donde los pi | lotos sabrã de oy en adelãte muy mejor q̃ fasta aqui yr a descobrir | las tierras q̃ ouierẽ de descobrir. fue sacada esta suma d'muchos ꝛ | auctenticos autores. Con uiene a saber de la historia batriana. los | dos Tholomeos. Erastotenes. Plinio. Strabon. Josepho. An | selmo. La biblia. La general historia y otros muchos. ꝛ la ex | periẽcia de nustos tiempos q̃ es madre de todas las cosas. Fue | impressa en la nobillisima ꝛ muy leal ciudad de Seuilla por *Ja* | *cobo croberger* alemã en el año d'la encarnacion de nuestro señor. | de mil ꝛ quinientos ꝛ diez ꝛ nueue.

En folio; 75 hojas sin foliar; letra gótica; signaturas a-h.—Portada: frontis.—Privilegio por diez años al autor, el bachiller Martín Fernández de Enciso: Zaragoza, 5 Septiembre 1518.—Dedicatoria al príncipe (sic) don Carlos, Rey de Castilla.—Texto; nota final.

He examinado un ejemplar de este rarísimo libro en la Biblioteca de Zaragoza, y otro en la Colombina.

Es 1.ª edición, pues como en otro lugar dejamos probado (véase el año de 1482, al fin), la supuesta de este último año es conocidamente apócrifa.

Hay otras dos ediciones de Sevilla en 1530 y 1546. (Véanse.)

Martín Fernández de Enciso fué Alguacil mayor de Castillo del Oro, hoy istmo de Darien, y su obra el primer libro español que trató de cosas de América.

204.—Varthema (Luis) Bolognese.

Portada:

Ytinerario del venerable varon | micer Luis patricio Romano: en el | qual cuẽta mucha parte de la ethio | pia Egypto: y entrãbas Arabias: | Siria y la Yndia. Buelto de latin | en romance por *Christoual de ar* | *cos* clerigo. Nunca hasta aqui ĩm | presso en lengua castellana.

La anterior portada está rodeada de una orla y tiene un gran escudo de armas.

En el folio ij se repite este título, añadiendo:

.....por Christoual de arcos clerigo: y dirigido al muy reuerendo y muy noble señor: el señor don Diego lopez de Cortegana, arcediano y canonigo de la sancta yglesia de Seuilla.

Sigue el prólogo, después el argumento de la obra, y comienza el texto, que termina con una *Exhortación del intérprete al lector*, en la que dice que esta obra fué escrita por el autor en lengua toscana, que después un elocuente varón, llamado Archangel Caraualense, la tradujo en latín, y que de esta versión hizo él la traducción castellana.

Termina con el colofón siguiente:

Fue impressa la presente obra | en la muy noble y leal ciudad de Seuilla por | *Jacobo crõberger* aleman. En el año | de la encarnacion del Señor de | Mill ꝛ quinientos | y veynte.

✠

En folio; á dos columnas; 55 folios y una hoja al fin sin foliar; sin reclamos; signaturas *a-g iiij*; letra de Tortis; capitales grabadas.

Es 1.ª edición, que citan Brunet, N. Antonio en el artículo «Cristóbal de Arcos», Ternaux Compans en su Biblioteca asiática, número 140, Pellicer, en su Biblioteca de traductores, página 46, y Maittaire que indica una edición de 1523 que apuntaré en su lugar. Hay otra reimpresión de Sevilla de 1570.

De esta 1.ª edición existe un ejemplar en

la Biblioteca Nacional, que he tenido á la vista para la descripción precedente.

El traductor, Christobal de Arcos, publicó también:

«La cruenta conquista y lamentable batalla de Rodas», impresa en Sevilla en 1526, y reimpresa en Valladolid en 1549 y 1564, y en Medina en 1571.

205.—López de Mendoza (D. Iñigo), Marqués de Santillana.

Portada:

Prouerbios de dō | yñigo lopez de men | doça.

Sobre este título hay un grabado en madera, que representa al rey D. Juan II recibiendo de manos del autor el libro de los proverbios: todo dentro de una orla.—Á la vuelta de la portada comienza la introducción del Marqués, cuyo encabezamiento dejo copiado al describir la 1.ª edición de 1494.—En la 2.ª hoja vuelta, la introducción del Dr. Pero Díaz de Toledo.—En la 3.ª comienza el texto, que termina en la 32.ª con el siguiente colofón:

Fenescen los prouerbios de don Yñigo lopez | de mēdoça Marqués de santillana. Ymp̄s | sos en seuilla por *Jacobo crōberger* ale | mā a.xv dias dl mes d junio: año | de nrō saluador Jesuxp̄o de | mill ℞ quiniētos ℞ diez | ℞ nueue años.

En folio; á dos columnas; 32 hojas sin foliar y sin reclamos; signaturas *a ij-d iiij;* letra de Tortis; capitales floridas.

Es la 5.ª edición de las conocidas de Sevilla y no la cita ningún bibliógrafo.

He visto y tenido presente para esta descripción un ejemplar que existe en la Biblioteca Universitaria provincial de Valencia.

Véase la 1.ª edición en el año de 1494.

206.—Chronica Troiana: en romance.

En Sevilla por *Jacobo Cromberger*, año de 1519.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Esta edición es la 3.ª de las que se mencionan de Sevilla, y la 5.ª general.

La citan Marttaire (t. II, parte primera, página 336) y Gayangos en su Catálogo de libros de caballerías.

Véase la 1.ª edición de Sevilla del año de 1502.

207.—La historia de la linda Magalona, fija del rey de Napoles, y del muy esforçado cauallero Pierres de Prouença.

En Seuilla, por *Jacobo Cromberger*, aleman, año de 1519.

En 4.°; 30 hojas sin foliar; letra de Tortis.

Edición que no citan Brunet, Gayangos, ni ningún bibliógrafo.

Los traductores de Ticknor, t. I, página 524, aseguran haber visto un ejemplar de esta edición rarísima, primera que de esta obra se hizo en España. Reimprimióse en Toledo en 1526; en Sevilla en 1533, 1542 y 1689, que apuntaré en sus lugares respectivos; en Barcelona el año 1600 en lemosín; en Zaragoza en 1602, y en Baeza en 1628. Hay además varias ediciones de los siglos XVII y XVIII sin lugar ni año de impresión.

Esta popularísima obra fué escrita en francés á fines del siglo XII por Bernardo Treviez, canónigo de Maguelonne, antigua ciudad próxima á Montpeller. Ignórase cuándo ni por quién fué traducida al castellano. En forma grosera, mutilada y reducida al cuento ó romance popular, ha llegado á nuestras manos.

1520.

208.—Marco Paulo, Veneciano.

El libro del famoso..... de las cosas maravillosas que vido en las partes orientales..... Yndias, Armenia, Arabia, Persia y Tartaria... Y una cosmografia introductoria de *Rodrigo de Santaella*.

En Sevilla, por *J. Cromberger*. Año de 1520.

En folio; letra de Tortis.

Cita esta edición desconocida Panzer, tomándola de Vogt. La tengo por dudosa, como la que dejo anotada en 1503. Véase la que corresponde al año de 1518, cuya autenticidad es indudable. En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita una edición en 1502. (Véase.)

209.—Díaz (Hernando).

Historia nueuamente hecha de los honestos amores del cauallero Peregrino y de doña Ginebra.

En Sevilla..... (1520). En folio.

Así cita esta edición desconocida Mr. Lenglet du Frenoy. A pesar de su innegable autoridad, por cuyo respeto reproduzco su nota en este año, me inclino á creer que la 1.ª edición de este rarísimo libro es la de 1527, que describiré minuciosamente en su lugar. (Véase detenidamente.) Cítanse además dos ediciones, una de Salamanca y otra de Sevilla, de 1548 ambas, si bien la 2.ª también es para mí dudosa; y otras dos, sin año, de Sevilla, que irán entre los inciertos del siglo XVI.

210.—Díaz (Hernando).

La vida y excelentes dichos de los más sabios filósofos que hubo en este mundo.

Al fin:

Fué emprimida esta obra por *Jacobo Cromberger*, aleman, en Sevilla, y acabóse á 15 de Febrero de 1520 años.

El prólogo va dirigido á D. Per-Álvarez Osorio, primogénito del Marqués de Astorga....., *por Hernando Díaz*.

En 4.°; sin foliar; letra gótica; signaturas á-é.

En la portada las armas de los Osorios.

211.—Mena (Juan de).

Las c.c.c. cō otras xxiiij coplas y su glosa y la coronacion: y otras cartas: y coplas y cāciōes.

Agora nueuamente añadidas.

..... En Seuilla..... por *Jacobo Cromberger*. Año de 1520. (8 de Marzo.)

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Como se ve por la data, esta impresión se hizo al propio tiempo que la de la *Coronación* de este año, ambas en las oficinas de Cromberger. De la edición de la *Coronación* he visto un ejemplar, pero no he conseguido encontrarle de las *Trescientas*, que cito por referencia.

Es la 5.ª edición de las que se mencionan de Sevilla (véase la 1.ª de 1496), y me inclino á creer que está hecha á plana renglón sobre la anterior de 1517.

Véase la descripción que hago en el presente año de 1520, de la *Coronacion*, que á mi juicio es el complemento de la noticia incompleta que he podido adquirir de la presente edición.

212.—Mena (Juan de).

Portada:

La coronacion compuesta por el | famoso poeta.....: al il | lustre cauallero don yñigo lopez | de Mendoça marques de San tí | llana: cō otras coplas añadidas | a la fin fecha por el mesmo poeta.

Sigue el prólogo y el exordio con cuatro breves preámbulos, y comienzan las 50 coplas con sus glosas, y después las añadidas.

Termina la obra con el colofón siguiente:

Fue empremida la pre | sente obra de las cincuenta ó coronacion llamada d'l | muy famoso poeta Juan de mena en la muy noble ℭ | muy leal cibdad de Seuilla por *Jacobo cromberger* | aleman año del nascimiento de nuestro saluador Je | su Christo de mill ℭ quinientos ℭ veynte años. A ocho | dias del més de Março.

En folio; á dos columnas; 22 hojas sin foliaturas ni reclamos; signaturas *a-c.iij*; letra de Tortis y algunas capitales grabadas. Es 4.ª edición de Sevilla. (Véase la 1.ª de 1499.)

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

213.—Pío (Papa).—Erasmo.

Portada:

Tractado de la miseria de los cortesanos que escriuió el papa Pio ante que fuera Sūmo pontifice a un cauall'o su amigo. Y otro tractado de como se quexa la Paz. Compuesto por Erasmo varon doctissimo. Y sacados del latin en romance por el arcediano de Seuilla don *Diego lopez*: dedicados al muy illustre ℭ muy magnifico señor don Rodrigo pōce de leon, duque de Arcos señor d'marchena ℭc.

Esta portada está orlada con grabados en madera, y tiene en la parte superior un escudo, al parecer del Mecenas. Á la vuelta se halla el prólogo, que sirve de dedicatoria, fechado en Sevilla á 1.º de Abril de 1520 y dirigido al Duque de Arcos.

En el folio signado *a-ii* comienza el primer tratado, que termina en el folio *b-v.* con la siguiente data:

De la ciudad de Pruch vltimo de Enero M.CCCC.xlv.

Á continuación se halla el tratado siguiente, del mismo autor, que no indica la portada:

Tractado llamado el | sueño de la fortuna: fingido ℭ cōpuesto por | el papa Pio siēdo mācebo y grā poeta: en | dereçado a vn caball'o amigo suyo: q̄ auia | nombre Procopio de rabensta cauallero | y letrado famoso.

Concluye en el folio c-ij, y en el mismo comienza:

Querella de la Paz | desechada y huyda d' | todas las gētes y esta | dos. Compuesta por | Erasmo doctor muy | famoso.

Termina con el colofón siguiente:

Fenecen los tres tratados: el uno que | trata de la miseria de los Cortesanos. El segundo es un sueño co | mo el auctor vido la fortuna. El tercero es una querella de la | paz. Nueuamente sacados de latin en lēgua castellana | Impressos en la muy noble y leal ciudad de se | uilla por *Jacobo Cromberger* Alleman | Año de la encarnacion del Señor | de mil y quinientos y veynte | a xxvij de Abril.

En folio; á dos columnas; 28 hojas sin foliaturas ni reclamos; signaturas *a-ciij*; letra de Tortis y capitales grabadas.

Pellicer, en su Biblioteca de traductores, dice que el estilo de esta versión es claro, propio y elegante, y que en ella se reconoce al traductor de Apuleyo.—El tratado de Erasmo fué prohibido en el expurgatorio de Valdés de 1559.

El ejemplar que he consultado pertenece á la Biblioteca Nacional: tiene notas marginales manuscritas por un contemporáneo, si se ha de dar crédito á una nota final fecha en Sevilla á 22 de Junio de 1520.

214.—Torres Naharro (Bartholome de).

Propalladia de..... dirigida al Yll$\overline{mo}$ señor Don Fernando Davalos de Aquino, Marqués de Pescara, Conde de Çorito, gran Camarlengo del Rey de Napoles. Contienense en esta Propalladia tres lamentaciones de amor, una satira, onçe capitulos, siete epistolas Comedia Seraphina: Comedia Trophea: Comedia Soldadesca:

Comedia Tinellaria: Comedia Pmenea: Comedia Jacinta: Dialogo del nacimiento, una contemplacion, una exclamacion al hierro de la lança, a la Veronica. Retracto, romances, canciones, sonetos, Comedia Aquilana. Ympresso en Seuilla, por *Jacobo Cromberger*. Año de 1520, á 20 de Junio.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 3.ª edición general y 1.ª de Sevilla.—La 1.ª general, según Bolh de Faber, Martínez de la Rosa y Durán, es la de Nápoles, 1517. La 2.ª de Roma, según Moratín (que la confunde con la 1.ª), y de Nápoles, según los traductores de Ticknor, entre 1517 y 1520.—La 3.ª la presente de Sevilla de 1520.—Hay además de Sevilla, las de 1526, 1533 y 1545, que irán en sus lugares respectivos: una de Toledo, 1535; otra de Amberes sin año (1550); otra de Madrid, expurgada (1563), y otra ídem íd. (1573).

Se cita esta edición en el antiguo Índice de Colón, en cuyo ejemplar puso éste: «Costó en Valladolid 75 mrs. á 13 de Noviembre de 1524.»

215.—La Crónica de D. Trístan de Leonis, en español, traducida en frances y español por Felipe Camus.

Sevilla por *Juan Varela*, 16 de Junio de 1520.

En folio; á dos columnas.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota puesta por Colón en su ejemplar, que dice: «Costó en Valladolid 68 mrs. á 12 de Noviembre de 1524.»

Es 2.ª edición, á ser cierta la que cita el catálogo Ebert como de Valladolid, 1501. Hay además otras tres de Sevilla de 1528, 1533 y 1534, que apuntaré en su lugar.

216.—Missale secundum usum almæ Ecclesiæ Hispalensis.

..... Hispali. *Facobum Cromberger*. Anno 1520.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; vitela; á dos tintas.

Reimpresión hecha sobre la edición de 1507 que queda anotada en su lugar.—Hace mención de ella, aunque vagamente, Pellicer en su Biblioteca de traductores, pág. 46, añadiendo que su adición y corrección fué encargada por el arzobispo D. Diego de Deza al arcediano D. Diego López de Cortegana.

Véanse la edición citada entre los inciertos del siglo xv, y la de 1507.

217.—Pragmaticas de los Reyes Catolicos.

Portada:

Las pragmáticas del reyno.

Sigue el escudo de los Reyes Católicos, grabado en madera, y debajo se lee:

✠ Recopilaciō de algūas bu | las de nuestro muy sancto padre: concedidas en fauor | de la jurisdicion real: con todas las pragmaticas: ⁊ al | gunas leyes: fechas para la buena gouernaciō del rey | no: con algunas otras añadidas que fasta aqui no fue | ron impressas con las dichas Pragmaticas antiguas: | q̄ son muy prouechosas: las quales quiē presto querrá | hallar: vaya á la tabla alphabética: nueuamente assimis | mo añadida: dōde las fallara con esta señal ✠ al prin | cipio puesta.

Hállase al reverso de la portada y en las tres hojas siguientes la tabla alfabética. En el folio j se lee una invitación de los Reyes Católicos á los príncipes D. Felipe y doña Juana, Archiduques, Infantes, Prelados, Alcaldes, etc., para la observancia de las pragmáticas y leyes contenidas en esta colección.

En el folio 173 terminan las pragmáticas de los Reyes Católicos, y comienzan seis

dadas por la reina D.ª Juana. Y por último, se insertan otras dos de los primeros.—La obra termina con el siguiente colofón:

Fué impressa la presente obra en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla: por *Juan Varela* ympressor de libros. Acabose a dos dias del mes de otubre: de mill ℞ quinientos ℞ veynte años.

En folio; cxcijhojas foliadas, cuatro al principio sin foliar, signadas A.—Sin reclamos; signaturas a-℞iiij; letra de Tortis; capitales grabadas; notas marginales impresas.

He visto un ejemplar en la Biblioteca Nacional y otro en la del Noviciado de Madrid.

1521

218.—Boecio (Sev.).

Libro de Severino boecio intitulado de la consolacion de la philosophia: agora nueuamente traduzido de latin en castellano por estilo nunca ante visto en españa. Va el metro en coplas y la prosa por medida.—A D. Juan Tellez Giron, Conde de Ureña.

Al fin dice:

Fin del quinto ℞ último libro de Boecio..... etcétera. Anno Domini universalis Redemptoris M.D.xvj. xv Julii etatis mee (sic) xlvij. Impresso en Sevilla, por *Jacobo Cromberger*. Año 1521.

En 4.°; letra de Tortis.—Esta traducción, de *Fr. Alberto de Aguayo*, se imprimió por primera vez en Sevilla en 1518. (Véase.)

Cita la presente edición Pellicer, en la Biblioteca de traductores, pág. 3; y no he visto que la mencione ningún otro bibliógrafo. N. Antonio sólo habla de la impresión de 1530, que irá en su lugar.

219.—Covarrubias (Pedro de).

Memorial de pecados y auisos de la vida christiana: copioso muy complido ℞ prouechoso, asi para los confesores como para los penitentes. Compilado y agora nueuamente corregido por el R. P. Fr..... Maestro en sacra Theologia de la Orden de Predicadores.

En Seuilla.—Por *Juan Varela*. Año de 1521, á 2 de Agosto.

En 8.°; letra de Tortis.

Libro raro y curioso, que encuentro citado en el Índice del Excmo. Sr. Marqués de Morante, núm. 1.792, y en el Catálogo de la Biblioteca Colombina, que transcribe la nota puesta por Colón en su ejemplar, que dice: «Costó en Medina del Campo 20 mrs. á 19 de Noviembre de 1524.»

220.—Madrigal (Alonso de) (El Tostado).

Confessional fecho por.....

Ympreso en Sevilla año 1521. 22 de noviembre.

En 4.°; letra gótica.—Al principio está la tabla de lo que trata; sigue el prólogo y el texto, y después una «Adoración al Crucifixo», hecha por *Alonso de Córdoba*.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota puesta por Colón en su ejemplar y que dice: «Costó en Valladolid 17 mrs. á 13 de Noviembre de 1524.»

221.—Padilla (Juan de) (El Cartujano).

Los doce triumfos de los doce apostoles. (Poema.)

La portada es un grabado en madera, en cuyo centro, y separadamente unos de otros, están representados los doce Apóstoles, y debajo de éstos, pero dentro del mismo grabado, la siguiente inscripción:

Los doze triũphos | de los doze Apostoles: fechos | por el cartuxano: pfesso en Scã | Maria d'las cueuas en Seuilla. | cõ preuilegio.

Á la vuelta hay otro grabado en cuadro que ocupa algo más de la mitad de la plana: representa la cabeza del Bautista, y alrededor de ella la siguiente inscripción en letras mayúsculas

Ynter natos mulierum nō surexit maior Iohane Baptista.

Sigue la tabla de los capítulos y una especie de explicación del argumento puesto por el editor al parecer. Á continuación otro grabado que representa la esfera del mundo según el sistema de Ptolomeo, y en ella colocados los Apóstoles, correspondiendo cada uno de ellos á uno de los doce signos del zodiaco.—En seguida la dedicatoria:

Al muy yllustre y muy magnifico señor, el señor don Rodrigo ponce de leon duque de la cibdad de Arcos.

Y en la misma plana otro grabado que representa, aunque en diferentes términos ó localidad, á Santiago, San Pablo, el signo de Aries; y á Jerusalén con otras alegorías con el mismo San Pablo y el Cartujano por otra. — Sigue la obra en 12 capítulos, al frente de cada uno de los cuales se encuentran grabados en madera que representan uno de los Apóstoles y uno de los signos del Zodiaco.—Al fin, el colofón siguiente:

Aquì se acaba el triū | pho de Sant Mathias apostol: y postrero | de los doze triūphos. Acabose la obra de cō | poner domingo en xiiij de Febrero de mill—ℭ quinientos xviij años dia de Sant Valen | tino martyr. Fué empremida en la muy no | ble y muy leal cibdad de Seuilla: por | *Juan Varela*. a v. dias del més d'octubre: nr̄o Saluador de mill ℭ quinientos y xxj. años.

Á continuación dice:

Esta diuina y apostolica obra fue muy diligētemente vista y aprouada: por los Reuerendos señores Martin nauarro canónigo en la sancta yglesia de Seuilla: y Sabastian m̄oçon racionero en la misma sancta yglesia: dignissimos maestros en artes y Sacra Theologia: en presencia del auctor de la obra.

En folio; á dos columnas; 68 hojas (62 foliadas con números romanos, y seis al principio sin foliar), las seis primeras signadas ✠, y las demás *a-h;* sin reclamos; letra de Tortis; al principio algunas capitales grabadas.

Es 1.ª edición. Reimprimióse en Sevilla, en 1529. (Véase.)

Para otras obras del autor, véanse los años 1493 y 1516.

Hay un ejemplar de la presente en la Biblioteca Nacional.

222.—Arte para servir á Dios.

Está dividido en tres partes.

Ympreso en Sevilla año 1521, en 22 de Julio.

En 8.°; letra gótica.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se cita la nota puesta por Colón en su ejemplar, que dice: «Costó en Medina del Campo 18 mrs. á 19 de Noviembre de 1524.»

223.—Constituciones Sinodales del Obispado de Cordoua, hechas por D. Alonso Manrique en el año de 1520.

Al fin:

Fue impresso este libro de las constituciones synodales del obispa | do de Cordoua: en la muy noble y leal ciudad de Seuilla: por *Jacobo* | *Cromberger* aleman. a x. dias del mes de enero. Año de mil y quinien | tos ℭ xxj.

En folio; 65 hojas foliadas; letra de Tortis; iniciales de adorno. En la portada un escudo de armas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la provincial de Sevilla.

1522.

224.—Cortés (Hernán).

Carta de relacion ẽbiada a su majestad el ẽp'a | dor nr̃o señor por el capitan general de la nueua spaña llamado Fernando Cor | tes en la q'l haze relacion d'las tierras ℞ prouincias sin cuẽto q̃ ha descubierto | nueuamente en el yucatan del'año de xjx. a esta p̃te: y ha sometido a la corona | real de S. M..... cuenta largamente del grandissimo señorio del dicho Mu | teeçuma ℞ de sus ritos y cerimonias.....

La presente carta de relacion fué impresa en la muy noble y muy leal ciudad de Se | villa: por *Jacobo Cromberger* aleman. A viij dias de Nouiembre: año de M. d. ℞ xxij.

En folio; 28 hojas sin foliar, de 48 líneas cada plana; signaturas *a.b.c.* á ocho, y *d* á cuatro.

Es 1.ª edición muy rara de la 2.ª carta de Hernán Cortés. La 1.ª no se menciona en parte alguna y se duda que fuese impresa.

Se reimprimió en Zaragoza en 1523, y muy posteriormente en las colecciones de Barcia, Lorenzana y Rivadeneyra.

La 3.ª carta fué impresa en Sevilla al año siguiente. (Véase.)

La 4.ª carta se imprimió en Toledo en 1525, y en Valencia en 1526.

La 2.ª y 3.ª fueron traducidas al latín, francés, italiano y alemán.

225.—López de Mendoza (D. Iñigo), Marqués de Santillana.

Los prouerbios de.....

Ympressos en Seuilla, por *Jacobo Cromberger*. Año de 1522.

En 4.°; letra de Tortis.

Edición citada por Panzer, según Brunet. Es la 6.ª de las conocidas de Sevilla. Véase la 1.ª de 1494.

226.—La Cronica del Rey do | Rodrigo con la destruycion de España.

Al fin:

Fué impressa la presente obra en la muy noble e muy leal cib | dad de Seuilla. Acabose en x dias de Julio | Año del nascimiento de nr̃o salua | dor Jesu Xpo de Mill e | quinientos e xxii.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; 187 hojas, y ocho más de tabla al fin.

La segunda parte de las dos en que está dividida esta Crónica, empieza al folio III, con el siguiente encabezamiento: *Comiença la segunda parte de la destruycion de España que fue despues del vencimiento del rey D. Rodrigo.*

Otra edición, también de Sevilla, 1526 á 8 de Julio, está mencionada en el Catálogo de la Biblioteca Colombina. (Cita de don Bartolomé Gallardo).

227.—Metaphora medici | ne: co. dc. autoridades decla | radas sin contar cxciiij. — aphorismos: q̃ hazẽ la q̃nta parte: ni otros | xx. textos juntos | que estã al fin de la quar | ta. | —Es pues nuevamẽte copi | lada por un frayle menor de | la prouincia de los angeles: | a gloria y honrra de dios.

Estas inscripciones, en tinta encarnada, se hallan dentro de una portada grabada en madera. Á la vuelta de la portada un grabado también en madera que representa á Jesús crucificado, y al pie de la cruz á la Virgen y San Juan.

Al folio cxxij dice:

Fenesce la metaphora en medicina é cirurgia: cō las medicinas simples del Mesue: ℞ cō ciertos notables tomados de sus canones; ℞ con una suma de flobotomia: ℞ otra del humido radical..... Fué..... corregida ó emendada por los..... Doctores Cuenca y Cueva de Sevilla y..... Romero de Guadalupe y Colinas de Chillon.....

Ympressa Hispali in domo *Joānis varelæ Salmaticensis*. Anno vigesimo secundo: super millessimū quinqueqz centessimū. (1522.) Ydib? decembris.

En folio; á dos columnas; letra gótica; 122 folios, inclusa la portada.

Libro muy raro. El ejemplar que he visto pertenece á la Colombina de Sevilla, y tiene al fin la nota de Colón que dice: «Este libro costó en Valladolid 102 mrs. á 12 de Noviembre de 1524.»

Se cree que fué el autor de esta obra *Fr. Bernardino Laredo*, franciscano.

228.—Modus faciendi cū ordine medicandi. A medicos y boticarios muy comun y necesario.

En Sevilla..... Año de 1522.

En folio; letra de Tortis.

Cita hecha vagamente por N. Antonio (tomo II, pág. 332. Bib. Nova), y que, á ser exacta, es de la 1.ª edición de este libro. Para la 2.ª, que es la que yo he examinado, véase el año 1527. Allí se hallarán algunas noticias acerca del autor y ediciones varias de esta obra.

1523.

229.—Boccacio (Juan).

Portada.—Dentro de una orla, y bajo un grabado que representa un hombre sentado á una mesa, al parecer escribiendo, dice:

Libro llamado Tiameta | porq trata d'los amores de vna notable | dueña napolitana llamada Tiameta el | q̄l libro cōpuso el famoso Juan vocacio | poeta florētino: va copuesto por sotil y | elegāte estilo. Da a ētēder muy pticula | rizadamēte los effectos q haze el amor | en los āios ocupados d'passiōes enamo | radas. Lo q̄l es d'grā puecho por el aui | so que en ello se da en tal caso.

Al fin dice:

Fenesce el libro de Tiameta compuesto por..... | fue impresso en la muy noble y leal ciudad d' | Seuilla por *Jacobo crōberger* aleman. acabose en | diez y ocho dias d'agosto. Año d'l señor de mil | ℞ quinientos y veynte y tres años.

En folio; á dos columnas; 46 hojas sin foliaturas ni reclamos; signaturas aiiij-f. iij; letra de Tortis; alguna inicial grabada.

Es 2.ª edición española que citan como rarísima algunos bibliógrafos. La 1.ª es de Salamanca en 1497, y la 3.ª de Lisboa en 1541.

He tenido á la vista un hermoso ejemplar procedente de la librería de Böhl de Faber, hoy en la Biblioteca Nacional.

Para otras obras de Boccacio, véanse 1495 y 1496.

230.—Cortés (Hernán).

Carta tercera de relacion: embiada por Fernā | do Cortes, capitan ℞ justicia mayor del yucatan llamado la nueua españa del mar oceano: al muy alto y pontentissimo cesar ℞ invictissimo señor don Carlos emperador semper augusto y rey de españa nuestro señor: de las cosas sucedidas ℞ muy dignas de admiración en la conquista y recuperacion de la muy grande ℞ marauillosa ciudad de Temixhtan: y de las otras provincias a ella subgetas que se rebelaron.....

Al fin dice:

La presente carta de relacion fué impressa en

la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla por *Jacobo Cromberger* aleman: acabose á xxx dias de março: año de mill ℞ quinientos ℞ xxiij.

En folio; 30 hojas sin foliar, de 48 líneas por plana; signaturas *a.b.c* á ocho, y *d* á seis.

Primera edición muy rara.—No tengo noticia de reimpresión alguna fuera de las colecciones de Barcia, Lorenzana y Rivadeneyra.

(Véase el año anterior, 1522.)

231.—Varthema (Luis) Bolognese.

Ytinerario del venerable varon micer Luis patricio Romano: en el qual cuēta mucha parte de la ethiopia Egypto: y entrābas Arabias: Siria y la Yndia. Buelto de latin en romance por *Christobal de Arcos*.

Al fin:

Ympresso por *Jacobo Cromberger* aleman ℞ acabado ē la ciudad de Seuilla acabose a xxx dias de Março an. d'mil ℞ quinientos ℞ xxiij.

En folio; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla, citada por Maittaire, t. II, parte segunda, pág. 639.

(Véase la 1.ª edición, Sevilla, 1520.)

232.—Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea: en la qual se cōtiene demas de su agradable ℞ dulce estilo: muchas sentecias filosofales ℞ auisos muy necesarios para mācebos: mostrandoles los engaños que estan encerrados en seruientes ℞ alcahuetas: ℞ nueuamente añadido el tractado del Centurio.

Al fin se lee:

El carro de Febo despues de hauer dado | mill ℞ quinyentas veynte y tres vueltas | ambos entonces los hijos de leda | a phebo en su casa tienen posentado: | quando este muy dulce y breue tratado | con gran vigilancia punctado y leydo | fue en Seuilla impresso acabado.

De donde se deduce la data de Sevilla, año 1523.—Ya se habrá notado que en la edición de 1502, el segundo verso dice:

a mill ℞ quiniētas dos vueltas.

En 8.°; 95 hojas; letra de Tortis; signaturas *a-m*; grabados en madera, intercalados en el texto.

Es 3.ª edición de Sevilla, y 10.ª general, muy rara.

(Véase la 1.ª de 1501.)

La citan Salvá, núm. 2.637, y Brunet.—Posee un ejemplar el Excmo. Sr. Marqués de Morante, según su catálogo, núm. 1.335.

1524.

233.—Eneas Silvio Picolomineo (Pío II).

Historia verdadera de los dos amantes Eurialo, Franco, y Lucrecia, Senesa..... que acaesció en la ciudad de Sena, año de 1434, fecha por...

En Sevilla, por *Jacobo Cromberger*. Año de mill ℞ quinientos ℞ veinte y quatro años.

En 4.°; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla.

(Véase la 1.ª de 1512.)

234.—Flores (Juan de).

La historia de Grisel y Mirabella con la disputa de Torrellas y Brançayda la qual compuso..... á su amiga.

Seuilla: por *Jacobo Cromberger* aleman año del mil y quinientos y veynte y quatro.

En 4.°; 24 hojas; letra de Tortis.—Libro muy raro.

Edición citada por N. Antonio, sin expresar año, y por el Sr. Gayangos.

Es 2.ª edición: la 1.ª es del siglo xv. Véase entre los inciertos de dicho siglo.

La 3.ª es de Toledo, en 1526.

235.—Palmerin.

Libro segundo de Palmerin que trata de los grandes fechos de Primaleon y polendos sus fijos: y assimismo de los de don Duardos principe de ynglaterra. Con los de otros buenos caualleros de su corte y de los que á ella vinieron. Nueuamente emendado ꝛ impresso.

Al fin:

Fue trasladado este segundo libro de Palmerin llamado Primaleon: e assi mesmo el primero llamado Palmerin de griego en nuestro lenguage castellano, corregido y emendado en en la muy noble cibdad de Ciudarrodrigo por *Francisco Vazquez* vezino de la dicha ciudad. Fué impresso en..... Seuilla por *Juan Varela de Salamanca*. Acabosse a primero de Otubre año de mill ꝛ quinientos ꝛ xxiiij Años.

En folio; á dos columnas; 239 hojas; letra de Tortis; con grabados en madera.

Edición citada por Brunet. Salvá sólo menciona vagamente una edición anterior, sin expresar lugar, del año 1516. Sin duda hubo alguna ó algunas anteriores á la presente, como se deduce del título: *Nueuamente..... impresso.*

Las ediciones posteriores hechas en España, son: Toledo, 1528; Medina, 1563, y Bilbao, 1585. También se imprimió en Lisboa en los años 1566 y 1598.

236.—Doctrina christiana de Sant Agustin.

Sevilla..... 1524.

En 4.°—(Nota del Sr. Gayangos.)

1525.

237.—Piamonte (Nicolás de).

Hystoria del emperador Car | lo magno y de los doze pares de Francia: ꝛ | de la cruda batalla que uvo oliveros cō fie | rabras Rey de Alexādria | hijo del grāde Almirāte balan.

Al fin:

.....Fue impressa la presente hystoria..... en..... Seuilla por *Jacobo Cromberger*, aleman. Acabose a veynte ꝛ cuatro dias del mes de Abril. Año del nacimiento de nuestro Saluador Jesu christo de Mill e quinientos XXV.

En folio; 48 hojas á dos columnas; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo, refiriéndose á la biblioteca del Excelentísimo Sr. D. José de Salamanca.

Es la primera edición conocida. Se mencionan las reimpresiones siguientes: Sevilla, 1528, 1534, 1547, 1548 y 1549 (véanse): Alcalá, 1570; Lisboa, 1613; Huesca, 1641; Cuenca, sin año; Sevilla, 1650 (véase): Barcelona, 1696, y algunas otras del siglo xviii de Coimbra, Barcelona, Lisboa y Madrid.

Hay además una de Sevilla, sin año, que incluiré en los inciertos del siglo xviii.

238.—San Pedro (Diego de).

Carcel de amor: con otro tratadillo añadido que hizo *Nicolas Nuñez* sobre el que Sant Pedro compuso.

Sevilla por *Jacobo Cromberger*. Año de 1525.

En 4.°; letra de Tortis; con grabados en madera.

El tratado de Nicolás Núñez es una terminación poco feliz de la obra de San Pedro, según los traductores de Ticknor.

Es 3.ª edición de Sevilla, y 9.ª general; la 1.ª, y también de Sevilla, es de 1492. (Véase.)

239.—San Pedro (Diego de).

Tractado de amores de Arnalte y Lucenda, por.....
Sevilla..... Año 1525.

En 4.°; letra de Tortis.

Es 3.ª edición conocida, que citan Quadrio y Ritson, los cuales atribuyen la obra á Diego Hernández (D. Diego Fernández de Córboba), alcaide de los donceles, á quien San Pedro dedicó sus escritos.—No hay seguridad de que esta obra sea de San Pedro, aunque á él se atribuye por todos los bibliógrafos.

La 1.ª edición conocida es de Burgos, de 1491; la 2.ª ídem, de 1522; la 4.ª ídem, de 1527.

240.—Celestina. (Tragicomedia de Calisto y Melibea.)

Al fin dice:

Acabasse la Tragicomedia..... Ympresso (en Sevilla) por *Jacobo Cromberger* aleman, y *Juan Cromberger*. Año del señor de M.D.xxv. en fin de Nouiembre.

En 4.°; 64 hojas sin foliar; signaturas *a-h;* letra de Tortis; con figuras en madera.

Es 4.ª edición de Sevilla y 11.ª general. (Véase la 1.ª de Sevilla, de 1501.) Citada por Brunet.

241.—El septimo libro de Amadis | En el q̄l se trata de los gran | des fechos en armas de Li | suarte de Grecia, fijo de Esplā | dian y de Perio de Gaula.

Al fin:

Fenesce el septimo libro de Amadis. En el qual se trata..... agora segunda vez impresso en la muy noble e muy leal cibdad de Seuilla por *Jacobo Crōberger* aleman y *Juā Crōberger* en el año del señor de mill e quinientos e veinticinco, a veynte dias del mes de octubre.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

Es 2.ª edición conocida de Sevilla. (Véase la 1.ª en 1514.)

242.—Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliva, y sus grandes hechos.

Sevilla por *Juan Varela* (*de Salamanca*). Año de 1525.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Citado en el catálogo de Heber.

Es 2.ª edición; la 1.ª de Salamanca, en 1511, que no conoció Ticknor.—Reimprimióse en Venecia, 1526 y 1534; en Sevilla, 1540 y 1547, como apuntaré en estos años; en Toledo en 1555 y 1580, y en Medina en 1562.

243.—Libro del noble y esforçado cauallero Renaldos de Montaluan y de las grandes prohezas y extraños hechos en armas que él y Roldan y todos los doze pares paladines hicieron.

Seuilla, en casa de *Jacobo Cromberger*. Año de 1525.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Contiene la primera y segunda parte.—Es 2.ª edición: la 1.ª es de Toledo, en 1523, y en ella se expresa que el traductor fué *Luis Domínguez*. La obra fué, en efecto, escrita en toscano, con el título de *El Enamoramiento del emperador Carlomagno (Innamoramento di Carlo-magno);* impreso en Venecia en 1481.—La versión castellana, después de las ediciones de Toledo y Sevilla, fué reimpresa, aunque con variantes en el

título, en Salamanca, 1526; en Sevilla, 1535 (véase); en Alcalá, 1563 y 1564; en Burgos, 1564, y en Perpiñán, 1585 y 1589.

Para las ediciones de la tercera parte, véase el año 1533.

244.—Tratado del Santissimo Nombre de Jesus.

Se divide en 12 capítulos.

En Sevilla, en casa de *Jacobo Cromberger*. Año de 1525, á 2 de Diciembre.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, que indica se publicó este libro bajo el anónimo de *Navarro*.

En el Catálogo de la Biblioteca Colombina se dice que fué la obra «compuesta por *Maestro Navarro*, canónigo de Sevilla».

1526.

245.—Arcos (Christoval de).

La muy lamentable conquista y cruenta batalla de Rhodas: nuevamente sacada de la lengua latina en nuestro vulgar Castellano, por el Bachiller.....

Al fin:

Acabose de trasuntar a doze dias del mes de Octubre de M.D.xxvj y de imprimir a xv dias de Noviembre del dicho año en casa de *Juan Varela de Salamanca* vezino de la..... cibdad de Seuilla.

En folio; 74 hojas; letra de Tortis.

Edición rarísima que cita Brunet, t. I, columna 388, con referencia á Panzer, IX, página 475.—Difieren los bibliógrafos en cuanto al autor del texto original latino. Lo fué, según Panzer, *Guillermo Caoursin*, y según N. Antonio, *Jacques Pontan* (Fontano, según Gallardo).

Reimprimióse en Valladolid en 1549 y 1564, y en Medina del Campo en 1571.

Véase, para otra traducción de *Arcos*, el año de 1520 Varthema (Luis).

246.—Arras (Juan de).

La hystoria de la linda Melosina.

Al fin:

Fenesçe la historia de Melosina muger de Remondin: la qual fundo a Lezinan: y otras muchas villas y castillos por extraña manera: la qual ovo ocho hijos: los quales dellos fueron reyes y otros grandes señores por sus grandes proezas en armas. Fué impresso en la insigne y muy leal ciudad de Seuilla, por *Jacobo Cromberger*, Aleman y *Juan Cromberger*. Año de M.D.xxvj.

En folio; 64 hojas, comprendida la portada y las dos de tablas; letra de Tortis; grabados en madera.

Esta obra se escribió en francés, y se imprimió por primera vez en Ginebra en 1478. Traducida al castellano (se ignora por quién) se imprimió en Tolosa en 1489, y después en Sevilla en el presente año.

247.—Diaz (Juan).

El octavo libro de Amadis que trata de las extrañas aventuras y grandes proezas de su nieto Lisuarte de Grecia, y de la muerte del inclyto rey Amadis: por... bachiller en canones.

Al fin:

Fenece el octavo libro de Amadis. En el qual se trata de los no menos esclarecidos que valientes fechos en armas del muy noble y esforçado cauallero Lisuarte de Grecia, hijo del Emperador Espladian y assi mesmo se trata de la muerte del muy esclarecido rey Amadis. Fue sacado de lo Griego ℭ Toscano en Castellano por *Juan Diaz* bachiller en canones. Fue impresso en la muy noble y leal ciudad de

Seuilla por *Jacobo cromberger*, aleman ℭ *Juan Cromberger*. Acabose a XXV de Setiembre. Año de mill ℭ quinientos ℭ veynte y seys.

En folio; á dos columnas; 223 hojas; letra de Tortis; grabados en madera al principio de los capítulos.

Esta obra fué dedicada por su autor á D. Jorge, Maestre de Avis y Duque de Coimbra, hijo de Juan II de Portugal.

Única y rarísima edición del libro octavo de Amadís. Dice Gayangos que hay un ejemplar en la biblioteca de sir Thomas Phillips, y que D. Justo Sanchez poseyó otro, aunque muy estropeado.

248.—Esopo.

Las Fábulas de.....
En Sevilla, *F. Cromberger*. Año de 1526.

En folio; letra de Tortis; con figuras en madera.

Edición citada por Brunet, con referencia á la biblioteca de Heber. Según el mismo autor; hay otras dos traducciones de Esopo, impresas en Sevila en 1533 y 1571. Haré mención de estas citas en sus lugares respectivos, así como de otra traducción de Joaquín Romero Cepeda, y de la hecha en rima por Antonio de Arfe y Villafañe, ambas impresas también en Sevilla, la primera en 1590 y la segunda en 1642.

Las dos primeras traducciones de Esopo, fueron impresas, la una en Zaragoza en 1489, y la otra en Burgos en 1496.

249.—López de Mendoza (Iñigo), Marqués de Santillana.

Los Prouerbios de D.....
En Seuilla, en casa de *Juan Varela*, a veynte dias del mes de Junio. Año 1526.

En folio; letra de Tortis.

Cita de M. Brunet. También la menciona sin detalles Méndez, pág. 197.

Es 7.ª edición de las de Sevilla. Véase la 1.ª de 1494.

250.—Petrarca (Francisco).

Portada:

Triumphos de Petrarca (letra encarnada).

Sigue un grabado en madera que representa una procesión del triunfo del Salvador.

Al pie de la portada con letra encarnada:

✠ Traslacion d'los seys trium | fos de Frācisco petrarca de tos | cano en castellāo: fecha por an | tonio de obregō capellā d'l rey | Dirigida al illustrissimo señor | Almirāte de Castilla ℭc.
Agora de Nueuo emendada (letra negra).

Á la vuelta de la portada la dedicatoria.

Al folio jj:

Vida de Petrarca.

Al folio iiij comienza la obra.

Contiene seis triunfos en verso castellano, con su comentario: son triunfo del *amor*, de la *castidad*, de la *muerte*, de la *fama*, del *tiempo* y de la *divinidad:* al frente de cada uno hay un grabado en madera alusivo al asunto.

Al folio CLV, dice á la vuelta:

Fue impressa..... en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla en casa de *Juan varela de Salamanca* corregida y ēmendada..... Acabose á XXX dias del mes de Agosto del año..... de mill ℭ quinientos y veynte y seys años.

En folio; 155 hojas foliadas, y seis al fin sin foliar, de tablas; letra gótica.

He visto y consultado un ejemplar de

este curioso y raro libro en la Biblioteca de Zaragoza.

La presente es 2.ª edición española de los *Triunfos*, citada por Salvá y Brunet. La 1.ª es de Logroño de 1512 y se reimprimió en Sevilla en 1532 (véase), en Valladolid en 1541 y en Medina en 1554-55.

251.—Torre (Alfonso de la).

Portada:

Visiõ delectable de la philosophia y artes liberales: metaphisica: y philosophia moral.

Sigue el prólogo, cuyo encabezamiento dice:

Comiẽza el Libro llamado Visiõ..... compuesto por Alfonso de la Torre bachiller: endereçado al noble don Juan de Veamonte Prior de Sant Juan de Nauarra. El qual libro se diuide en dos partes. La primera tracta muy speculativamente de las artes liberales: q'l sea el fin y modo ℞ utilidad de cada una dellas. Tracta assimesmo de la metaphisica ℞ de la natura. La segũda parte que es Philosophia moral trata de como las virtudes moderan las passiones.

Al fin:

Fenesce el libro llamado..... es libro de mucha utilidad y de muy apazible estilo..... Va emẽdado y reducido en su pristina verdad porqũ a causa de ser de impression muy antigua estava corrupto. Es impsso en la insigne y muy leal ciudad de Seuilla por *Jacobo crõberger*, aleman y *Juan crõberger*, Año del Señor M. d. xxvj. Acabosse en xvj de Junio.

En folio; letra de Tortis; con figuras en madera.

Se conocen tres ediciones de este libro, á saber: Barcelona, 1484; Tolosa, 1489, y otra sin lugar ni año, pero del siglo xv sin duda. La presente es la primera de Sevilla, de la que he visto un ejemplar que poseía el Excmo. Sr. D. Agustín Durán. Reimprimióse en dicha ciudad en 1528 y en 1538, como indicaré en su lugar. Hay una edición rarísima de Ferrara, de 1554.

252.—Torres Naharro (Bartholomé de).

Propalladia de.....

Al fin:

Fenesce la propalladia de..... Ympressa en Seuilla por *Jacobo Cromberger*, aleman, y *Juan de Cromberger* año de la encarnacion del Señor de mil ℞ quinientos ℞ veynte y seys años a iij de octubre.

En folio; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla, sumamente rara.

Contiene lo mismo que la primera, y además la comedia llamada *Calamita*, que no se incluyó en ninguna de las ediciones anteriores. Véase la 1.ª de Sevilla de 1520.

No citan esta edición N. Antonio, ni ninguno de nuestros bibliógrafos.

253.—Cõfessionario bre | ue ℞ muy prouechoso. Nueua | mente ordenado: con el Vita | xp̄i ℞ otras cosas muy deuotas.

Al fin:

Emprimiose en Seuilla | este presente tratado en casa de *Juan va | rela de salamãca*. Ordenado por | vn religioso del monasterio | de sant pablo de seuilla | de la ordẽ de los | predicadores..... (1526).

En 8.°; letra de Tortis; signaturas a-f.3.

Al citar Gallardo esta edición, dice que va á continuación de *Margarita Confessorum*, pero con nuevo frontis, y foliación, y que cree de la misma estampa, con referencia al Catálogo de la Biblioteca Colombina.

254.—Cronica del Santo Rey Don Fernando tercero de este nombre.

En Sevilla, por *Jacobo Cromberger*. Año de 1526.

En folio; encuentro citada esta edición, desconocida de los bibliógrafos, en la continuación de los *Anales de Sevilla* de Espinosa y Carzel (impresión de Madrid, 1796) tomo v, pág. 319.—Parece que en esta edición de la *Crónica del rey Fernándo III*, ó quizá en otra más antigua, puso un prólogo el célebre arcediano de Sevilla Diego López de Cortegana.

Para las ediciones conocidas y citadas por los bibliógrafos, véase el año 1551.

255.—La Coronica del Rey don Rodrigo con la destruycion de España.

Al fin:

Fué impressa en Seuilla a ocho dias del mes de Julio de mil ℞ quinientos ℞ veinte y seis años.

En folio; á dos columnas; 187 hojas foliadas y ocho de tablas sin foliar; letra de Tortis.

Véanse las dos ediciones anteriores, una entre los inciertos del siglo xv, y otra de 1511.

256.—Las Sergas del muy esforçado e inuencible cauallero Espladian hijo de Amadis de gaula. Nueuamente impresso.

Al fin:

Fue impresso el presente libro en la muy noble y muy leal cibdad d'Seuilla en casa de *jua valera de salamanca*. E acabose a diez dias de Abril. Año del nascimiento de nro saluador Jesu christo de mil ℞ quinientos e veynte ℞ seys años.

En folio; 119 hojas á dos columnas; letra de Tortis.

Al concluir el folio 117, dice:

Acabanse las sergas de..... que fasta agora nunca vistas fueron: corregidas por el honrado cauallero Garci gutierrez de Montaluo: regidor d'medina del campo, que los cuatro libros de Amadis assi mesmo corrigió y emendó.

Sigue la tabla, y al fin de ésta las seis coplas de arte mayor de Alonso de Proaza.

Es 4.ª edición general y 2.ª de Sevilla. Véase la 1.ª en 1510.—Citada por Lenglet du Fresnoy, Davit, Clement y Panzer.—Según Gayangos, existe un ejemplar en la biblioteca de sir Thomas Phillips: y dice Gallardo que el Excmo. Sr. D. José de Salamanca posee otro ejemplar, con expurgos hechos por la Inquisición en los capítulos 28, 46, 47, 48 y 62.

257.—Los quatro libros del muy esforçado cauallero Amadis de Gaula.....

En Sevilla..... Año de 1526.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Edición citada por Lenglet du Fresnoy, Panzer, Dunlop, Herculano y Gayangos.

Es la 1.ª de Sevilla, á no ser exactas las de 1510 y la de 1511, que dejo apuntadas en su lugar; la 2.ª española, admitiendo sólo la de Zaragoza de 1521, y no la que se cita vagamente de Salamanca en 1510, y la 3.ª general.

Hay reimpresiones de Sevilla de 1531, 1535, 1539, 1547, 1552, 1565, 1575 y 1586, que irán en estos años.

258.—Margarita confessorum.

Portada:

Margarita cõfessorum.

Debajo un grabado en madera groseramente ejecutado, que representa al niño Jesús con la cruz, rodeado de orlas y leyendas piadosas. Á la vuelta de la portada dice:

Yncipit suma confess. edita a quodã | religioso conuentus Sancti pauli His | palensis. Ordinis predicatorum.

Sigue el prólogo y el texto, y al fin se lee:

Explicit hoc opus quod Margarita cõ | fessorum dicit. Ympressum Hispali. | anno domini. M. d xxvj.

En 8.°; 256 hojas foliadas con números romanos, y ocho al fin sin foliar, de tablas; letra de Tortis.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y uno en la provincial de Sevilla.

259.—Sexto libro de Amadis, el qual trata de los grandes y hazañosos fechos del muy valiente y esforçado cauallero Florisando, principe de Cantabria, su sobrino, fijo del rey don Florestan de Cerdeña.....

Al fin:

Impuesto es fin a esta historia..... en la muy noble ℞ mas leal cibdad de Seuilla en casa de *Juan Varela d' Salamanca*, á xxviij dias d' Octubre año de mil y quinientos ℞ veynte ℞ seys, corregida y emendada de muchos deffectos ℞ incorrecciones que antes tenia.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Esta obra fué dedicada á D. Juan de la Cerda, Duque de Medinaceli, y en su prólogo se dice ser el autor *Paez de Ribera*.

Citan Salvá y N. Antonio una edición anterior (Salamanca, 1510), que tiene, según Gayangos, el mismo carácter de dudosa que las que se suponen de igual fecha de *Amadís* y de las Sergas.

1527.

260.—Díaz (Hernando).

Libro de los honestos amores de Peregrino y Ginebra. Prologo para el ill. señor don Lorenço xuares de Figueroa, conde de Feria, etc. por..... residente en la muy noble universidad de Salamanca, sobre los honestos amores de Peregrino e Ginebra fingidos por la mayor parte moralmente y dirigidos á su muy illustre señora.

Al fin:

Fenesçe la hystoria de los amores de Peregrino e Ginebra ambos de noble sangre. La qual es obra de tan sutil invencion como discreta y de alto estilo. Es muy apazible a todo genero de lectores. Porque es como un jardin en que ay mucha diversidad de fructales. Donde cada uno coge del fruto que mas agrada a su gusto.

Fue impressa en la insigne y leal ciudad de Seuilla por *Jacobo Cromberger* aleman. Año de mil y quinientos y xxvij a xxvij de Enero.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Tiene al final unas coplas de Álvaro Sequera al autor y al lector, y unos versos latinos de Fernando Díaz á su libro (*Ferdinandi Detii dodecastichon in suum Peregrinum*).—En esta edición, así como en la que Moratín cita de Salamanca de 1548, se expresa, como se ha visto, el nombre del autor.

Es 2.ª edición, á ser cierta la que queda citada en el año de 1520.

En el antiguo índice manuscrito de don Fernando Colón, que se conserva en la Biblioteca Colombina, se encuentra la nota siguiente:

«La historia de Peregrino, en Español »compuesta por Fernando Diaz. Dividese »en 208 capitulos, epit. y num..... Al fin »estan unas coplas de Alvaro de Segura..... »Ympr. en Sevilla por Jacobo Cromberger. »En folio á dos columnas.»

Como se ve, esta nota se refiere á la edición presente, si bien, por desgracia, el ejemplar de Colón no existe ya en la Biblioteca, y sólo se tiene noticia de uno que se guarda en la Imperial de Viena.

261.—Gregorio (San), Papa.

Portada.—Está ocupada por dos grabados en madera, representando á varios santos y doctores de la Iglesia; debajo del primero, que llena dos tercios de la portada, se lee con tinta roja:

Los morales de Sant Grego | rio papa: dotor de la yglesia.

Debajo del segundo grabado, también con tinta encarnada:

Con priuilegio de sus Magestades.

Á la vuelta de la portada el escudo de armas de D. Alonso Manrique, Arzobispo de Sevilla.—En la hoja 2.ª el prólogo ó dedicatoria á éste; en la 3.ª dice:

Siguese un miraglo mediãte el qual fue hallado en la yglesia de Sant Pedro el libro original de los Morales de San Gregorio, auiendose perdido en España el trassunto dellos que traxo a Seuilla Sant Leander.

Sigue ..... *epistola de Sant Gregorio..... a Sant leãdro.....* y el proemio.

Continúa el texto, que consta de 35 libros, conteniendo 17 el primero y 18 el segundo de los dos volumenes.—Cada uno de ellos tiene su colofón final; el del primero sólo varía en la fecha de día y mes, diciendo que se terminó *A veynte y nueue dias del mes de Abril* (1527.)

El colofón que se halla al fin del segundo tomo dice así:

Esta traduction de los morales fue hecha por el licenciado | *Alõso aluarez d'Toledo* en el año de M.d.xiiij. Fue | ron impressos en la opulentissima y muy leal ciu | dad de Seuilla por el onorable varon *Ja* | *cobo Cromberger* aleman maestro de | estãpa. Acabarõse en xv. dias | de Junio. Año de mill ℞ | quinientos ℞ veynte | y siete.

En el reverso de la última hoja, que contiene el colofón transcrito, se halla el registro, y debajo el *escudo ó marca de imprenta* de Jacobo Cromberger.

En folio; dos volúmenes, el primero 253 hojas foliadas y 10 al principio sin foliar; el segundo 278 hojas foliadas y una al fin sin foliar; letra de Tortis; algunas capitales grabadas.

Es 2.ª edición; la 1.ª, que sólo cita N. Antonio, queda anotada en el año de 1514. (Véase.)

Hay ejemplares de esta hermosa edición en la Biblioteca Nacional y en las provinciales de Sevilla y de Valencia.

262.—Núñez Delgado (Pedro).

Aurea Hymnorum totius anni expositio cum Annotationibus..... Unaque Orationes sacræ quæ per annum cantantur: Epistolæ D. Pauli Apostoli cum cæteris epistolis et prophetiis, quæ dominicis, feriis et festis Sanctorum per totum annum in Ecclesia cantari solent..... etc. Homiliæ diversorum Aucthorum..... etc.

Hispali: apud *Joannem Varela de Salamanca*. Anno 1527.

En 4.°; 61 hojas foliadas; letra redonda, y gótica.

Citan esta obra N. Antonio y Arana de Varflora. Para otros escritos de este autor véanse los años de 1502, 1530 y 1537. Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

263.—Pérez de Guzmán (Fernán).

Valerio de las hystorias scœlasticas de la sagrada scritura y de los hechos despaña (sic) cō las batallas cāpales.

Ympreso en Sevilla, por *Jacobo cromberger*. Año de 1527.

En folio; á dos columnas; 87 hojas foliadas; dos al principio sin foliar. La portada tirada á dos tintas y adornada con una viñeta grabada en madera; letra de Tortis, y algunas de adorno.

Cita esta edición Salvá, núm. 3.711, como muy rara, y añade que el verdadero autor de la obra fué el archipreste *Diego Rodríguez de Murcia ó de Almella*.—No la menciona N. Antonio.

La 1.ª edición de esta obra es de Murcia en 1487. La 2.ª de que se tiene noticia es la presente de Sevilla, 1527.—Hay además cuatro de Sevilla, de 1536, 1542, 1546 y 1551. Véanse en sus respectivos años.

De la presente existe un ejemplar, que he tenido á la vista, en la Biblioteca universitaria de Sevilla.

264.—Pérez del Pulgar (Hernán).

Breue parte de las ha | zañas del excelente nō | brado Gran Capitā. | Con priuilegio de sus | Magestades.

Sobre este título el escudo de las armas imperiales grabado en madera. Á la vuelta de la portada la licencia del Consejo, que empieza así:

℄ Este breue sumario de las hazañas y solēnes virtudes que en paz y en gue | rra hizo el Gran Capitā. Escriuio en pedaços | como acaescieron Hernan perez del pulgar se | ñor del Salar. Dirigiolas al Catholico y por | esso muy poderoso señor dō Car | los rey de España.....

Comienza el texto en el folio ij con este encabezamiento:

Las siguientes glosas que en las mar | genes de esta obra vā: son para declarar algunos passos della escuros: a los | que las coronicas romanas no han leydo. Con otras declaraciones que | en ella escriuio un letrado el nombre del qual no manifestó por temor de la | tempestad de las lenguas de los murmuradores que carecen de sentido con | obras y no con palabras.

Al fin dice:

℄ Fue impresso este breue su | mario de las hazañas del Nombrado Gran Capi | tan en la insigne y muy leal Ciudad de Seuilla por | *Jacobo cromberger* aleman. Año de mil y quinientos y xxvij. a xviij del mes de Enero.

Á la vuelta de este folio, que es el xxiiij, la tabla ó índice de la obra.

En folio; 24 hojas foliadas; signaturas *a*. ij-*c*. iiij; letra de Tortis, y algunas de adorno.

He tenido á la vista el único ejemplar que se conoce de esta rarísima edición, joya bibliográfica que posee la Real Academia Española.

265.—Valera (Diego de).

La cronica de España abreviada por mandado de la Catholica y muy poderosa Señora Doña Ysabel Reyna de Castilla... por Mossen...

En Sevilla, en casa de *Juan Varela de Salamanca*. Año de 1527.

En folio; letra de Tortis.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1482.

Posee un ejemplar el Sr. Marqués de Morante, y le cita en su catálogo, núm. 1.810.

266.—La Cronica del Rey don Rogrigo (sic) con la destruycion de España.

Al fin:

Fue impressa la presente obra en la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla. Acabose en x dias de Julio. Año del nascimiento de nuestro saluador Jesu-x̄pō. Mill ꝛ quinientos ꝛ xxvij.

En folio; 103 hojas foliadas y ocho al fin sin foliar; letra de Tortis.

En la portada, una lámina que representa á un rey sentado en su trono con dos obispos á los lados. Los traductores de Ticknor dicen que dicho rey es D. Rodrigo, en mi concepto equivocadamente. Representa á San Fernando, teniendo la espada en la mano derecha y el globo en la izquierda, con los obispos San Leandro y San Isidoro. Este grupo es una especie de escudo ó emblema muy usado en Sevilla, hasta nuestros días, para sellos, diplomas, etc. Véase la 1.ª edición de 1511.

267.—Libro primero del esforçado caualiero Clarian de Laudanis hijo del noble rey Lantedon (Lautedon en otras ediciones) **de Suecia.** Dirigida a don Carlos de Mingroval.

En Seuilla, por *Jacobo y Joan Cromberger.* Año de 1527.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; 220 hojas.

Cita de N. Antonio y de D. Bartolomé Gallardo. Es 2.ª edición; la 1.ª, Toledo, 1518. Reimprimióse en Medina en 1542. El libro segundo, ó segunda parte de esta novela, se imprimió en Sevilla en 1550.

Según Gallardo, de la presente edición, con grabados intercalados en el texto, posee un ejemplar el Excmo. Sr. D. José de Salamanca.

268.—Modus faciedi: cu | ordine medicandi. A medicos y boticarios muy | comun y necessario. Copila | do nueuamēte con orden | tan peregrina que no | se aura visto otra vez | tā aclarada mane | ra de platicar | ni por la or | den q̄ esta | lleva.

Hállase esta inscripción, tirada á dos tintas, dentro de una ancha orla grabada en madera, de gusto gótico. Al pie dice: *Con priuilegio Cesareo.* Á la vuelta de la portada está la tabla ó suma de lo que el libro contiene: siguen en la 2.ª hoja algunas advertencias, y el prólogo ó dedicatoria á don Alonso Manrique, Arzobispo de Sevilla.

Al fin se lee:

..... Fue impresso en la muy no | ble y fidelissima ciu | dad de Seuilla | por *Jaco* | *bo* | *Cromberger* aleman expertissimo en la arte impresoria. | En el año M.d.xxvij. Diose fin á dicha impres | sion vigilia de la natiuidad.....

En el reverso de esta última hoja, en que se encuentra el colofón transcrito, hay una estampa de la Virgen, groseramente grabada.

En folio; á dos columnas; 228 hojas foliadas; inclusas portada, principios y tabla final alfabética; una hoja al final sin foliar, con el colofón y la lámina dicha; letra de Tortis, con algunas capitales grabadas.

Sábese, aunque no consta en la portada, que el autor de este libro fué Fr. Bernardino de Laredo, sevillano, médico, según unos, y según otros, boticario: parece, en efecto, como se deduce de algunos pasajes de la obra, que estuvo al frente de la botica del convento de San Francisco de Sevilla y de algún otro.

El *Modus faciendi*, se imprimió por primera vez en Sevilla, en 1522, según N. Antonio, que sólo cita vagamente esa 1.ª edición, y se reimprimió en la misma ciudad en el presente año, y después en 1534 y 1542, como se anotará en sus respectivos lugares. N. Antonio no menciona ninguna de estas tres últimas ediciones de Sevilla, y sí sólo una de Alcalá, de 1617.

Hay otra obra del mismo autor, pero también sin expresar su nombre, titulada *Subida al monte Sión*, y que se impimió en Sevilla, en 1535, 1538 y 1553? Véanse.

De la presente 2.ª edición de Sevilla del *Modus faciendi*, hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional. Véase el año 1522.

269.—Ordenanças de Seuilla.

Portada, á dos tintas.

Debajo el escudo de las armas imperiales, grabado en madera.

✠ Recopilacion de las ordenā | ças de la muy noble ꝛ muy leal cibdad de Seuilla: de to | das las leyes ꝛ ordenamiētos antiguos ꝛ modernos: car | tas ꝛ p̄uisiones reales: para la buena gouernaciō del biē | publico ꝛ pacifico regimiēto d'Seuilla ꝛ su tr̄ra. Fecha por | mādado de los muy altos ꝛ muy poderosos: catholicos | reyes ꝛ señores dō Fernādo ꝛ doña Ysabel de gloriosa me | moria ꝛ por su real p̄uisiō. El tenor d'las q̄les es este q̄ se sigue.

Á la vuelta de la portada, y después de un grabado en madera toscamente hecho, que representa á San Fernando, teniendo á sus costados á San Isidoro y á San Leandro, sigue el decreto de los Reyes Católicos mandando recopilar las Ordenanzas, dado en Toledo en 1502. Á continuación, una nota en que se dice que se dió principio á esta recopilación en 18 de Mayo de 1515, se acabó en 18 de Agosto de 1519 y se comenzó á imprimir en 1526. Sigue la tabla por orden alfabético, hasta la hoja 8.ª, en la que se lee un prólogo del impresor Juan Varela.—Sigue el texto.

Al fin se encuentra dentro de una orla el colofón siguiente:

Aqui fenecen todas las ordenanças de la muy noble | ꝛ muy leal cibdad de Seuilla y su tierra: assi de las to | cantes al cabildo y regimiento della: que se contie | nē en la primera parte: como de todos los otros | oficios mecanicos de que es la segunda parte. | Ympressas con mucha diligencia en la dicha | cibdad de Seuilla por *Juan Varela de* | *Salamanca* vezino della. Acabaronse | de imprimir a catorze dias del mes | de febrero año de nuestro redē | ptor Jesu Christo de Mill | ꝛ quinientos ꝛ veynte | ꝛ siete años. | M.d.xxvij.

En folio; 251 hojas foliadas con números romanos, ocho al principio, incluso la portada, sin foliar; letra de Tortis; capitales grabadas.

Cita esta hermosa edición como ya muy rara, Salvá, num. 1.594. Es un libro de primera importancia para estudio de su época y especialmente para la historia de Sevilla. Yo he visto tres ejemplares: dos en la Biblioteca Nacional, y uno en la del Colegio de Abogados de Madrid.

1528.

270.—Boccacio (Juan).

Libro de *Juā bocacio* que | tracta de las illustres | Mugeres.

Esta inscripción se halla en la portada

bajo cuatro grabados en madera, que representan escenas de la obra. Al folio 2.° dice:

Comiença el libro de *Juan bocacio* de certaldo poeta florentin de las claras excellentes y mas famosas y señaladas damas: dirigido a la muy illustre senora doña Andrea de achiarolis condesa de alta villa.

Al fin dice:

La presente obra fué acabada en la īsigne y muy | noble ciudad de Seuilla por industria y expensas de *Jacobo cromberger* | aleman a xxiij dias del mes de Junio en el año de la humana saluacion. | Mil y quinientos y veynte ocho.

En folio; 86 hojas foliadas, incluso la portada; tres hojas al fin sin foliar, de tablas; letra de Tortis.

Citada por Salvá y por Brunet.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia, y otro en la del Sr. Marqués de Morante, que menciona en su catálogo, número 691.

271.—**Cazalla** (Juan de).

Lumbre del' Alma, de los beneficios de Dios y de la paga que se les debe.

Ympresso en Seuilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1528.—En 8.°

Cita de N. Antonio, que con evidente error dice 1628.

272.—**Mena** (Juan de).

Las c.c.c. cō otras xxiiij Coplas y su glosa y la Coronacion, y las coplas de los siete pecados mortales del mismo poeta ꝛ otras cartas, ꝛ coplas, ꝛ canciones suyas agora nueuamente añadidas.

Al fin:

Fueron empremidas las trescientas del famoso poeta..... etc..... en la muy noble cibdad de Seuilla por *Juan Varela* (*de Salamanca*): Año de mil y quinientos y veinte y ocho años: á xx del mes de Mayo.

En folio; á dos y cuatro columnas, ciiij. y xiiij. hojas foliadas; letra de Tortis.

Es la 6.ª edición de Sevilla (véase la 1.ª de 1496), y 5.ª de la *Coronación*. Véase la 1.ª de ésta de 1499.

La citan Salvá, núm. 1375, como muy rara, y Brunet. Poseía un ejemplar el excelentísimo Sr. D. Agustín Durán.

Panzer cita una edición de Sevilla, de este mismo año, en folio, y hecha por *Jacobo Cromberger*. No parece probable que se hicieran dos ediciones en dicho año, y me inclino á creer que la mencionada por Panzer es la que va descrita, variando por equivocación el nombre del impresor.

273.—**Ossuna** (Francisco de).

Primera parte del libro lla | mado. Abecedario spiritual: que trata de | las circunstancias de la sagrada passion del | hijo de Dios. Compuesto por el padre fray | ..... cō priuilegio y apro | bacion de S.C.C.R.M.

Esta inscripción se halla dentro de una orla y debajo de un escudo de Castilla y León, grabado en madera.

Al fin dice:

..... Fue impresso | en la muy noble y leal ciudad | de Seuilla por *Juan crōberger*. Año de Mil | y quiniētos y veynte | y ocho. Acabose | a tres dias de | Nouiem | bre.

En 4.°; 160 hojas foliadas, incluso la portada y principios; una hoja al fin sin foliar; letra de Tortis; algunas capitales grabadas.

El *Abecedario espiritual* consta de seis partes: la 1.ª y la 2.ª en Sevilla, aquélla en el presente año, y ésta en el de 1530,

que irá en su lugar; la 3.ª en Toledo, en 1527; la 4.ª (no consta el lugar), en 1530; la 5.ª en Burgos, en 1542; la 6.ª en Medina, en 1554.

He visto también una reimpresión hecha en Burgos, en 1545, de la segunda parte.

Hay un ejemplar de la primera parte en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Valencia.

274.—Pastor (Juan).

Auto nuevo del Santo Nacimiento de Christo Nuestro Señor: compuesto por..... Son interlocutores de la obra, el Emperador Octaviano, un secretario suyo, un pregonero, un viejo llamado Blas Tozuelo, un bobo, su hijo llamado Perico, San Josef, Santa Maria: pastores, Miguel Recalcado, Anton Morcilla, Juan Relleno: un angel.

Ympresso en Sevilla..... Año de 1528.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita esta obra Moratín en sus *Orígenes*, juzgándola desfavorablemente como escrita con escaso ingenio, y D. Cayetano Alberto de la Barrera, en su catálogo del Teatro español.—Este último menciona otras piezas del autor, impresas sin lugar ni año.

275.—Piamonte (Nicolás de).

Historia del Emperador Carlomagno y de los doce pares de Francia, por.....

Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1528.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Citada por Moratín; es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1525.

276.—Séneca (L. Ann.).

Proverbios de.....

Sevilla..... 1528.

En folio.—(Bib. Nacional.—I. Iriarte.)

277.—Torre (Alfonso de la).

Vision deleitable de la philosophia y artes liberales, metaphisica y philosophia moral.

En Sevilla..... a 23 de Junio de 1528.

En folio.—(Nota del Sr. D. Pascual Gayangos.)

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1526.—Reimprimióse en dicha ciudad en 1538, como anotaré en su lugar.

278.—Breviarium Eccles. Gienens.

Hispali..... 1528.

En folio.—(Bib. Nacional.—I. Iriarte.)

279.—La historia del rey Canamor y del infante Turian su hijo y de las grandes auenturas que ovieron.

Al fin:

Fue emprimido este presente libro en la muy noble ciudad de Sevilla por *Jacobo Cromberger* aleman. Año de mil ℓ quinientos ℓ veinte ℓ viij años a xviij dias de Julio.

En 4.°; 44 hojas sin foliar; letra de Tortis; al frente un grabado en madera. (Nota del Sr. Gayangos.)

Esta 1.ª edición es rarísima: sólo se sabe de un ejemplar que existe en la librería de R. Turner, de Londres. Hay además cuatro reimpresiones, todas de Sevilla, que apuntaré en sus años respectivos de 1546, 1550, 1558 y 1567.

280.—Libro del exforçado cauallero don Tristan de Leonis, y de sus grandes hechos en armas.

Impresso en Sevilla, en casa de *Juan Cromberger*. Año de 1528.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita del Sr. Gayangos con referencia á una nota del Sr. D. Pedro Salvá, de Valencia.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1520.

281.—Forma de Novicios.

Sevilla..... 1528, á fines de Abril.

En 4.º (Nota del Sr. Gayangos.)

1529.

282.—Erasmo (Desiderio).

Los coloquios de Erasmo, traduzidos en lengua castellana.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1529.

En 4.º; letra de Tortis.

Cita de Brunet, que menciona otra edición de Toledo de 1530.

283.—Fernández de Santaella (Rodrigo).

Vocabularium Ecclesiasticum editum a Roderico Ferdinando de Sancta Ella, Artium & sacre Theologie Magistro, noviter impressum.

Al fin:

Ympressum est Hispali per *Joannem Varela*, anno Domini 1529, die 22 mensis Octobris.

En 4.º; letra gótica; sin foliar; signaturas S-7.

Á la vuelta de la portada, dedicatoria á la Reina Católica, en romance.

«Ynstruccion para saber leer y entender las abreviaciones de este libro.»

En el encabezamiento de la obra se pone el título en latín, y después en romance, así:

Vocabulario eclesiastico, por órden del alfabeto, compuesto por *Ruy Fernandez de Santaella*, maestro en artes y santa teologia.

Al fin del libro un epigrama latino de Juan de Trigueros al clero.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1499.

284.—Padilla (Juan de).

Los doce triumfos de los doce apostoles. (Poema.)

Ympresso en Sevilla, por *Juan Varela de Salamanca*. Año de 1529.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 2.ª edición que cita Laserna, y de que no encuentro hecha mención en otros bibliógrafos. Véase con detención la nota descriptiva que dejo hecha de la 1.ª edición en 1521.

285.—Coloquio espiritual de la pasion de nuestro señor Jesucristo. Nuevamente impreso & traducido.

Al fin:

Imprimiose el presente Colloquio ó Diálogo de la pasion de nuestro redentor Jesucristo, á gloria y alabanza suya, y merito y consolacion de nuestras ánimas, en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla, en casa de *Bartolomé Perez*, impresor. Acabose á 31 dias del mes de diciembre de mil & quinientos & veinte nueve años.

En 8.º; 48 hojas sin folios ni reclamos, pero con signaturas; letra de Tortis.—Al principio una estampa que representa á Cristo crucificado, con el bueno y el mal ladrón, las Marías, etc.

Citado en el Catálogo de la Biblioteca Colombina.

286.—Missale Ecclesiæ Pacensis.

Hispali..... 1529.

En folio.—(Bibliot. Nacional.—I. Iriarte.)

287.—Sumario bre | ue de los Sanctos sa | cramentos.

Al fin:

Aqui se acaba el su | mario breue de los santos sacramen | tos: nueuamẽte copilado. Im | presso en la muy noble ℟ | muy leal Ciudad | de Seuilla. | Por *Juan Varela*. Acabose | a. viij. dias del mes de a | bril. Año de Mil | y. D. ℟. xxix | Años.

En 8.°; letra de Tortis; sin foliación, pero con signaturas de á ocho fojas (a-f).

(Catálogo de la Biblioteca Colombina.)

1530.

288.—Boecio (Severino).

Libro de..... intitulado de la consolacion de la philosophia.

En Sevilla, en casa de *Juan Varela*. Año de 1530.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de Pellicer y de N. Antonio.

Es 3.ª edición de Sevilla, de la traducción de Fr. Alberto de Aguayo. La 1.ª queda anotada en 1518, y la 2.ª en 1521. Véanse.

Véanse además, para la traducción de Ginebreda, los años 1497, 1499 y 1511.

289.—Eneas Silvio Picolomineo (Pío II.)

Historia verdadera de los dos Amantes Eurialo, Franco, y Lucrecia, Senesa, que acaesció en la ciudad de Sena, año de 1434, en presencia del Emperador Fedrique fecha por.....

En Sevilla por *Juan Cromberger*. Año de 153c.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio. Gayangos dice por errata año de 1533.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1512.

290.—Fernández de Enciso (Martín).

Portada.—Dentro de una ancha orla, y bajo un grabado que representa la esfera armilar, se lee el título siguiente:

Suma de geographia q̄ | trata de todas las partidas ℟ prouinci | as del mundo: en especial de las indias. | ℟ trata larga | mente del arte del marear | juntamente con la espera (sic) en romance: | con el regimiẽto del sol y del norte: ago | ra nueua mente emendada de algunos | defectos q̄ tenia en la impressiõ passada.

Á la vuelta de la portada 12 pequeños grabados que representan los doce signos del Zodíaco.—No consta el nombre del autor hasta el folio ij, en el encabezamiento de la dedicatoria, que dice así:

Suma de geographia que trata d'las par | tidas ℟ provincias del mundo. Assi mesmo del cuerpo esperico (sic). Fecha por | *Martin fernãdez* | *denciso*. Dirigida a la S. C. C. M. del empador | don Carlos rey de Castilla, etc.

En el último folio, y después de una nota explicatoria de lo contenido en el libro y de las fuentes de que se ha tomado, se lee el colofón siguiente:

..... Fue impressa en la nobilissi | ma ℟ muy leal cibdad d'Seuilla por *Juã* | *Cröberger* alemã en el año de la encar | nacion de nrō señor Jesu-xpō | de mill ℟ quiniẽtos ℟. xxx.

En folio; 70 hojas, inclusa la portada, foliadas con equivocaciones, por lo que el libro concluye con el folio núm. lviij, debiendo ser lxx; letra de Tortis. Algunas capitales al principio, y algunas figuras en el texto, grabadas en madera.

Es 2.ª edición. La 1.ª, á que se refiere la indicación de la portada, es la que dejo anotada en el año de 1519. (Véase.)

De la presente hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, en la de Sevilla y en la de Valencia.

291.—López de Mendoza (Iñigo), Marqués de Santillana.

Los prouerbios de D.....

Al fin:

Ympressos en Seuilla en casa đ *Juā Crōberger* a quinze dias del mes de Enero. Año de ñro Saluador Jesu-xpo đ mil ⁊ quiniētos ⁊ treynta años.

En folio; letra de Tortis.

Citan esta edición, calificándola de muy rara, Brunet y Salvá.

Es la 8.ª de las que se mencionan de Sevilla. Véase la 1.ª de 1494.

292.—Núñez Delgado (Pedro).

Expositio Trenorum, id est Lamentationum Hieremiæ: necnon et novem Lectionum quae pro defunctis in Ecclesia decantari solent una cum acerbissima Christi passione secundum Matheum excerpta ex Nicolao de Lyra, per Licentiatum.....

Hispali. Apud *Joannem Cromberger*. Anno 1530.

En 4.º?

Cita de N. Antonio y de Arana de Varflora. El autor imprimió otras obras en Sevilla en los años de 1502, 1527 y 1537.

293.—Ossuna (Francisco de).

Gracioso cōbite de las gra | cias del Sctō sacramēto del | altar hecho á todas las ani | mas de los xpianos p̄nci | palmēte a los religiosos y | clerigos y monjas y bea | tas: y deuotos de la sacra | comunion y de la missa. ✠

Estos ocho renglones están en la portada dentro de una orla y debajo de un grabado en madera que representa la cena del Salvador.

Á la vuelta de la portada está el *prólogo*, en que se dedica el libro á *D. Fadrique Enríquez de Cabrera, Almirante de Castilla y Granada....., etc.*

Al fin dice:

Aqui se acaba el p̄sēte libro que cō | puso el reuerendo padre fray *Frācisco de ossuna* pa utilidad de la ygle | sia a cuya correciō se subgeta. Fue examinado por el muy reuerendo | señor dō fray frācisco barrio nueuo obispo de Alger: y mādado im | primir en la muy noble y muy leal ciudad đ Seuilla por el reuerēdo | señor prouisor: imprimiose ē la oficina đ *Juā cōberger* (sic) año đ 1530.

En 4.º; 116 hojas (inclusa la portada) foliadas; letra de Tortis; iniciales grabadas.

He visto un ejemplar de este rarísimo libro, que posee el Sr. D. Vicente Hernández, empleado en la Biblioteca de Valencia.

294.—Ossuna (Francisco de).

Segunda parte del Abecedario espiritual donde se tratan diversos exercicios, en cada letra el suyo.

En Sevilla, por *Juan Varela de Salamanca*, 20 de Agosto. Año de 1530.

En 4.º; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio.

Véase para la primera parte el año de 1528.

295.—Padilla (Juan de).

Retablo del Cartuxo sobre la vida de..... Christo.....

Sevilla, por *Juan Varela*. Año de 1530.

En folio.—Cita de Brunet.—Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1516.—Para otras obras de este autor, véanse los años de 1493 y 1521.

296.—Pérez de Morales (García.)

Del Balsamo y sus utilidades para las enfermedades del cuerpo humano.

En Sevilla, por *Juan Varela de Salamanca*. Año de 1530.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio.

297.—Compendium Priuilegio | rum fratrū minorū: necnō ꝛ aliorū fratrū mēdican | tiū: ordine alphabetico cōgestū. Denuo cū quibus | pam nouis bullis impssum: ut in ejus fine patebit.

Esta inscripción se halla en la portada dentro de una orla y debajo de un grabado alegórico de las llagas de San Francisco.

Al fin:

Ympssus nobilissima urbe Hispali: in domo *Joānis Varela Salmaticēn*, ejusdem urbe tribuni. Anno dñi 1530. dieqz 23 mesis Septēbris.

En 4.°; 124 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar; letra de Tortis; capitales pequeñas grabadas.

Formó este compendio *Fr. Francisco de Quiñones*.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional.

298.—Historia de la Pouzella de Francia y de sus grandes hechos; sacados de la chronica Real por un cauallero discreto, embiado por embaxador de Castilla á Francia por los Reyes Don Fernando y Ysabel.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Acabose 24 de Nov.ᵉ de 1530.

En 4.°; letra de Tortis.

Citada por Brunet, t. III, columna 217.—Reimprimióse en Burgos en 1557 y 1562. Es libro rarísimo.

De la edición de Sevilla se guarda un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena.

299.—Missale fratrum Prædicatorum ordinis Sti. Dominici.

Hispali, apud *Joannem Varela*. Anno 1530.

En folio; á dos columnas; 204 hojas foliadas, y 16 al principio sin foliar.—En la portada un grabado que representa á Santo Domingo con religiosos de su Orden de ambos sexos, cuyo grabado se repite al reverso de la hoja 16.

Edición tirada á dos tintas, con viñetas y letras de adorno grabadas; letra de Tortis de dos tamaños.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

300.—Tratado de tribulacion deuo | to: spiritual ꝛ y muy prouecho | so a las animas: por el qual co | nocerán las tan admirables ꝛ diuinas consolaciones de que | gozan los que con paciencia su | fren las tribulaciones: nueua | mente ordenado e impresso. 1530.

Al fin:

A gloria de Jesu xpō y de su gloriosa madre, | fenesce el tratado de tribulaciō: nueuamē | te compuesto por vn deuoto religio | so: ꝛ assimesmo nueuamente impresso en seuilla, por *Juā* | *Cromberger*. Año. | M.D.XXX.

En 8.°; 47 hojas, y una en blanco al fin; letra de Tortis.

(Catálogo de la Biblioteca Colombina.)

1531.

301.—Gonzalo..... (Fr.)

Espejo de los Frailes Menores y tratado de la pecunia.

Ympresso en Seuilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1531.

En 8.°; 45 hojas foliadas, y cuatro al fin sin foliar; letra de Tortis.

Cita esta obra N. Antonio muy ligeramente y con referencia á Waddingo, en la Biblioteca Franciscana.

He tenido presente un ejemplar que existe en la Biblioteca de Sevilla.

302.—Guevara (Antonio de).

Marco Aurelio cō el Relox de principes.

Ympresso en Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1531.

En folio; letra de Tortis.

Cita de D. Vicente Salvá en su catálogo, número 987. Dudo si esta edición es la misma que la mencionada por N. Antonio, como correspondiente al año de 1532. Sin embargo, citaré esta última en su lugar. No he logrado ver ejemplar alguno de esta primera ó de estas dos primeras ediciones; sólo tengo á la vista las reimpresiones de 1534, 1537 y 1557, que apuntaré al llegar á estos años.

303.—Pérez (Miguel).

De la vida y excelencias de Nuestra Srā. y de sus milagros.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1531.

En folio.—Cita de N. Antonio. Se publicó antes en lemosín, en Barcelona, año 1495.

Fué traducido por Juan de Molina.

Reimprimióse con algunas variantes en el título, en Sevilla, en 1542.

304.—Sajonia (Laudulpho de).

Vita Christi Cartuxano.

En la Biblioteca de Valencia vi un ejemplar de la cuarta parte de esta obra, impresa en Sevilla en 1531, como se verá por el colofón que sigue:

Aqui se acaba la vita xpi Cartuxano q̄ el reuerēdo padre fray *Ambrosio mōtesino* d'la orden d'los frayles menores interp̄to d'latī en romāce: por māndado d'los catholicos..... principes..... dō Fernādo y doña Ysabel..... de la vida de Jesu-xp̄o segū la ordē de los qtro euāgelistas. Ordenado por el..... padre *Leodolpho d'Saxonia* p̄fesso en la grā cartuxa d'la cibdad d'Argentina. Emprimiose en la muy insigne y nobilissima cibdad de Seuilla en la oficina d'*Juan Croberger* Año de la encarnaciō del señor de M.d.xxxj.

Sólo he logrado ver la cuarta parte, mas de ella se deduce claramente la existencia de una edición de 1531 (1) (edición que no menciona ningún bibliógrafo), en folio, á dos columnas y letra de Tortis.

Esta cuarta parte tiene 276 hojas foliadas, y dos al principio sin foliar.—Después de la edición de Alcalá de 1502, que menciona N. Antonio, y además de la presente de Sevilla de 1531, tengo noticia de reimpresiones de esta misma ciudad de 1537, 1543-44 y 1551, que apuntaré en sus lugares respectivos.

305.—Espejo de la conciencia.

Portada:

Espejo de la concien | cia que tracta de todos los esta | dos: agora nueuamēte impsso y | cō mucha diligencia emendado. | M.D.xxxj.

---

(1) Hallo entre mis apuntes una vaga noticia, que no he logrado comprobar, de la existencia de una cuarta parte de esta obra, impresa por Cromberger en Sevilla en 1530.—Puede asegurarse que este impresor estampó toda la obra de 1530 á 1531.

Hállase esta inscripción dentro de una ancha orla grabada y debajo del escudo del cardenal D. Alonso Manrique, á quien la obra está dedicada en una epístola, que comienza á la vuelta.

En el último folio, ccxxxv vuelto, se encuentra dentro de una orla un largo colofón, cuya última parte dice:

..... Fue Ympresso en la muy No | ble y muy leal Ciudad de | Seuilla y acabose a.xiij. | dias de nouiẽbre. Año | del nascimiento de | nuestro saluador | Jesu Christo | de mill y q | niẽtos y | XXXj | años. ✠

En folio; á dos columnas; 235 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis; algunas capitales grabadas.

Reimprimióse esta obra en Sevilla en 1543 (según N. Antonio, que dice se dió á luz con el nombre del autor, *Juan Bautista Vinones*) y en 1548, como se verá en su lugar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la del Colegio de Abogados de Madrid.

306.—Historia de la Doncella de Francia.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de M.D.xxxj, á xxiiij de Noviembre.

En 4.°; letra de Tortis.

Primera edición citada por el Sr. Gayangos. Reimprimióse en Burgos en 1557 y 1562.

Existe un ejemplar de este rarísimo libro en la Biblioteca Imperial de Viena.

307.—Justa litteraria en loor y ala | banca del bienauẽturado sant Juan euangelista.

(En Sevilla)..... Año M.d.xxxj.

En 4.°; á dos columnas; ocho hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

308.—Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente impressos é historiados en Seuilla.

Al fin dice:

Acabanse aqui los quatro libros, etc..... El qual fué emprimido en la cibdad de Sevilla por *Juan Cromberger*. Acabosse en el año de nuestro Saluador Jesuchristo de M.d.xxxj. a xxij dias del mes de Junio.

En folio; á dos columnas; 300 hojas, inclusas tres finales de tablas; letra de Tortis.

En el encabezamiento de la obra, al principiar el texto, se repite el título y se añade: ..... *el qual fue corregido y emendado por*..... Garci Ordoñez de Montaluo, *regidor de la noble villa de Medina del Campo, y corregiole de los antiguos originales que estaban corruptos y mal compuestos en antiguo estilo, por falta de los diferentes y malos escriptores. Quitando muchas palabras superfluas, y poniendo otras de mas polido y elegante estilo, tocantes a la cauallería y actos de ella.*

Es 2.ª edición de Sevilla (véase la 1.ª de 1526), y la 1.ª en que se hace mención de Montalvo.

1532.

309.—Jerónimo (San).

Portada:

Epistolas del glorioso | dotor Sant Hieronymo. A | gora nueuamente impresso y emendado.—1532

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada, debajo de un grabado que re-

presenta á San Jerónimo en el desierto, y rodeado todo de una ancha orla. Á la vuelta de la portada, un grabado que llena toda la plana y que también representa al Santo con el león al pie, cuyo grabado se repite en el reverso del folio viij. Al folio ij dice:

Epistola Prohemial Del Ba | chiller Juan de Molina. So | bre la presente obra Dirigida | a la illustre y muy R. Seño | ra Doña Maria Enriquez | de Borja: Primero duquesa | de Candia. Y agora en el mis | mo lugar abadessa dignissi | ma de Sancta Clara.....

Siguen las tablas después de esta epístola, y al folio jx se lee, con tinta encarnada:

Comiēçan las epistolas del glorioso..... san Jeronymo: nueuamēte traduzidas de latin en lengua Castellana..... por el bachiller Juan de Molina: natural de ciudad Real: y..... vezino de..... Valencia.....

En el folio cclv vuelto, hay una especie de epílogo del traductor, Juan de Molina, al lector. En la última hoja sin foliar, dentro de una orla, se lee el colofón que sigue:

. . . . . .

Fué imprimida la p̄sente obra en la ysigne | ç muy leal ciudad đ Seuilla. En casa | đl Jurado *Juā Varela de Salamāca* cō priuilegio Real y Ymperial dō | de largamēte se cotienē las pe | nas por diez años puestas: al | que la imprimiere en todda casti | lla ó de otra parte ipressa la | vēdiere. Acabose a xxv | de Junio. En el año de | n̄ro Reparacion de | mill y quiniētos | y Treynta y | dos años.

En folio; á dos columnas; 255 hojas, inclusa la portada; una hoja al fin sin foliar; letra de Tortis; al principio algunas grandes capitales grabadas.

N. Antonio no tuvo noticia de esta edición ni de las siguientes de Sevilla, de 1541 y 1548, que irán en su lugar. Tampoco menciona la 1.ª de Valencia de 1520, y sólo cita la 2.ª de la misma ciudad, de 1526.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

310.—González (Gutierre).

Libro de doctri | na xpiana con vna exposi | cion sobre ella q̄ la declara muy altamente: instituyda | nueuamente ē roma con au | toridad de la sede apostolica para instruccion de los niños y moços: juntamente con | otro tratado de doctrina | moral exterior q̄ enseña la | buena crianza q̄ deuē tener | los moços: y como se hā de | auer ē las costumbres de sus personas: y en q̄ manera se de | uen auer cerca del estado q̄ tomaren de viuir. | M.D.xxxii.

Al fin:

Aqui se fenece el libro de la doctrina christiana q. deuen aprender los niños y los moços: con una exposicion ó declaracion q̄ muy bien y catholicamente declara toda la dicha doctrina..... Este libro de doctrina Christiana y moral es nueuamente instituydo en Roma de licencia y facultad de la sede apostolica. Y assimesmo es nueuamente impresso en Sevilla. Año de M. d.xxxij, en el mes de Junio.

En folio; 56 hojas; letra de Tortis.

Citada en el catálogo de la Biblioteca Colombina.

311.—Guevara (Antonio de).

Marco Aurelio con el relox de Principes.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1532.

En folio; letra de Tortis.

Cita esta edición N. Antonio en este año. Sospecho que sea la misma que menciona Salvá en 1531, como en su lugar dejo apuntado.

Véanse las ediciones de 1534, 1537 y 1557.

312.—Iodar (Juan de).

De septem Verbis. Ad Joannem III. Portugalliæ Regem.
Hispali..... Anno 1532.

En 4.°—Cita de N. Antonio. No he visto este libro.

313.—Iosefo (Flavio).

Portada::

Los siete libros que | el autentico Hysto | riador Flauio Jo | sepho escriuio de la | guerra q̃ tuuierō los | judios cō los roma | nos y la destruyciō | de Jerusalē: hecha | por vespasiāo y tito.—M.D.xxxij.

Esta inscripción, con tinta encarnada, se halla dentro de una ancha orla, en cuya parte inferior se halla el escudo ó marca del impresor Juan Cromberger.—A la vuelta de la portada un prólogo «al lector», en que se expresa que el traductor de esta obra fué *Alfonso de Palencia.*

En el folio cxxxiij vuelto, hay un colofón que termina así:

..... Fue impressa en Seuilla por *JUAN crōberger* en el año del señor de M.d.xxxij. Acabose mediado Febrero.

Los folios 134, 135 y 136 contienen las tablas.

En folio; á dos columnas, 136 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis; al principio algunas capitales grabadas.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1492. Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

314.—Lebrija (Antonio de), (a) Nebrissense).

Introductiones in latinam Grammaticam, seu de Sermone Latino, cum commentariis.

En Sevilla, por *Juan Varela.* Año de 1532.

En folio; á dos columnas en su mayor parte; 146 hojas foliadas; dos caracteres de letra, redonda y de Tortis.

N. Antonio no conoció esta edición.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

315.—López de Mendoza (Iñigo), Marqués de Santillana.

Los prouerbios de D.....

Al fin:

Ympressos en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla: en casa del jurado *Juan Varela.* Acabaronse a dieziocho dias del mes de Setiembre. Año de nuestro Saluador Jesuchristo de mil ℟ quinientos ℟ treynta ℟ dos años.

En folio; letra de Tortis.

Citan esta edición, Salvá: en su Catálogo, número 3.311; Mendez en su *Tipografía*, página 197, y Brunet.

Es la 9.ª de las de Sevilla. Véase la 1.ª de 1494.

316.—Ocaña (Gonzalo de).

Los dialogos de San Gregorio traduzidos por Fr.....
En Sevilla, por *Juan Cromberger.* Año de 1532.

En folio. Cita de N. Antonio. No he visto este libro.

317.—Petrarca (Francisco).

Triumphos. Translacion de toscano en castellano: fecho por Antonio de Obregon.
En Sevilla, por *Juan Varela de Salamanca.* Año de 1532.

En folio; letra de Tortis; con figuras grabadas en madera. Cita de Brunet.

Es 3.ª edición española, y 2.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de dicha ciudad, de 1526.

318.—Román (Francisco).

Tratado de la Esgrima, con figuras, por..... Natural de Carmona.

En Seuilla.—Por *Bartolomé Perez*. Año de 1532.

En folio.

Cita de N. Antonio, y de Huerta. (Biblioteca militar.)

319.—Camino de la Perfeccion espiritual del alma.

En Sevilla..... Año de 1532.

Sin más detalles hallo esta cita, que no he logrado confirmar en parte alguna, en la *Bibliotheca Nova* de N. Antonio, t. II, página 333.

320.—Historia de la Reyna Sebilla.

Al fin:

Fué imprimido el presente libro de la reyna Sebilla..... nueuamente corregido y emendado en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla, por *Juan Cromberger*, a XXIX del mes de Enero, año de mil y quinientos y treinta y dos.

En 4.°; letra de Tortis.

Libro citado por el Sr. Gayangos.

Sólo se conocen esta 1.ª impresión, una de Toledo de 1521 y otra de Burgos de 1551.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena.

En la del Escorial, en un códice de fines del siglo XIV, hay un cuento titulado: *Cuento del emperador Carlos Maynes de Roma, et de la buena emperatriz Sevilla*, que pudiera ser la historia arriba citada.

321.— Justa literaria en loor del bienauen | turado sant Juan bautista hecha en los palacios arçobis | pales de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla: en | presencia del Ilusstrisimo y reuerẽdissimo señor dõ Alõ| so manriq̃ Cardenal de sant Calisto Arçobispo de Seui | lla: y de muchos señores de dignidad eclesiastica y seglar. El primer domingo despues de la epiphania: que fueron | seys d'Enero de M.D.XXX.ij.

En 4.°; á dos columnas; 12 hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

322.—Ley de Jesucristo nuestro señor, dios y hombre verdadero.

Al fin:

Fue impreso este presente tratado en la muy noble ℞ muy leal cibdad de Sevilla por el (sic) *Bartolomé Perez*, á 7 de junio de 532.

En 8.°; 12 fojas; letra de Tortis.

La obra está dividida en seis capítulos, los cuales no tienen título.—(Catálogo de la Biblioteca Colombina.)

323.—Libro de Medicina llamado Thesoro de Pobres.

Sevilla..... 1532.

En folio.—(Nota del Sr. Gayangos.)

324.—Ausias Izquierdo.

Sevilla..... 1532.

(Nota del Sr. Gayangos.)

1533.

325.—Esopo.

Las Fábulas de.....
En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1533.

En folio; letra de Tortis; con grabados en madera.

Edición citada por Brunet con referencia al catálogo Brienne.—Véase el año 1526.

326.—Sbarroya (Agustín de).

Dialecticae introductiones trium viarum placita Thomistarum videlicet, ac Scotistarum necnon Nominalium complectentes.—Prima pars.
Hispali..... Apud (*Joannem Cromberger?*) Anno 1533.

En folio.—Cita de N. Antonio.

La segunda parte se publicó en Sevilla en el año de 1535. Véase.

327.—Sbarroya (Agustín de).

Expositio primi tractatus Sumularum Magistri Petri hispani. Ytem expositio quarti tractatus ejusdem.
Hispali. Apud *Bartholomæum Perez*. Anno 1533.

En folio; el primer tratado, 53 hojas foliadas; el cuarto, 56 ídem; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

328.—Torres Naharro (Bartholomé de).

Propalladia de..... cõtienẽse en la propaladia Tres lamentaciones de amor, una satira, onçe capitulos, siete epistolas, comedia Seraphina, comedia Trophea, comedia Soldadesca, comedia Tinellaria, comedia Ymenea, comedia Jacinta..... etc.
Fué impressa en Seuilla, en casa de *Juan Cromberger* a x. de setiẽbre de M.d.xxxiij años.

En 4.°; á dos columnas; signaturas *a-g*; letra de Tortis.

Esta edición, citada por Brunet, es la 3.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de 1520.

329.—Crónica del Cid.

Ympressa en Sevilla, por *Juan Cromberger*. Acabose el postrero dia del mes de Junio de 1533.

En 4.°; letra de Tortis; con figuras en madera.

Edición mencionada como dudosa por Brunet con referencia á Mr. Graesse.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1498.

330.—Crónica Troiana.

En Sevilla..... Año de 1533.

El P. Méndez, en su *Tipografía*, página 383, hace una ligera referencia á esta edición, que no encuentro citada en ningún otro bibliógrafo. Caso de existir, como parece indudable, pues aquel erudito asegura haberla manejado, es la 6.ª general y 4.ª de Sevilla.

Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1502.

331.—Espejo de cavallerias en el qual se veran los grandes fechos y espantosas aventuras que el conde don Roldan por amores de Angelica la bella, hija del Rey Galafrõ acabo; ꝛ las grandes ꝛ muy fermosas cauallerias que don Renaldos de Montalvã y la alta Marfisa, y los paladines fizierõ, assi en batallas campales como en cavallerosas empresas que tomaron.

Al fin:

Aqui acaba el primo y segundo libro (Primera parte) del Espejo de cauallerias traduzido y compuesto por *Pero lopez de Sancta Catalina*. Es impresso en la muy noble ciudad de Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de Mil. D.xxxiij.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 1.ª edición, citada por Brunet como libro rarísimo.

Reimprimióse esta primera parte en Sevilla en 1535 (dudoso), 1545 y 1551 (véanse); y en Medina del Campo en 1586.

Mr. Graesse menciona una edición de 1536, pero esta cita se refiere sin duda á la segunda parte, impresa en Sevilla en dicho año y en el de 1549, y en Medina en 1586.

Sin duda *Pero López de Santa Catalina* fué el verdadero autor de esta historia de Cavallerias, mas como quiera que sólo figura en el libro como traductor y arreglador, no lo he colocado al frente de la edición.

332.—Historia de Henrique, hijo de doña Oliva, rey de Hierusalem y emperador de Constantinopla.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1533.

En 4.°; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1498.

Según Gayangos, hay un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena; y Diosdado asegura (pág. 69) que vió otro en la Biblioteca Alejandrina.

333.—Historia de la linda Magalona, hija del Rey de Nápoles, y de Pierres, hijo del conde de Proença.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1533.

En 4.°; letra de Tortis.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de 1519.

Citada por el Sr. Gayangos.

334.—Justas litterarias hechas en | loor del bienauenturado sant Pedro prīci de los apostoles | y de la bienauenturada santa Maria Magdalena. Agora nu | euamente hechas en el año de mil y quiniẽtos y. xxxij. ℣. xxxiij.

Colofón.

Hacen fin las p̄sentes coplas | llamadas Justas litterarias hechas en loor del bien | auenturado sant Pedro principe de los aposto | les: y d'la biẽauẽturada sãta Maria Mag | dalena. Las quales fueron impressas | en Seuilla en casa de Bartho | lome Perez en el año de | mill y quinientos y | treynta y tres.

En 4.°; á dos columnas; 19 hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

335.—La Trapesonda, que es tercero libro de don Renaldos, y trata como por sus cauallerias alcanço a ser emperador de trapesonda: y de la penitencia ℣ fin de su vida.

Al fin:

Fue impresso en la nobilissima ciudad de Sevilla: en casa de *Juan Cromberger* empressor de libros. Acabose a xxv dias del mes de mayo Año de..... mil ℣ quinientos ℣ treynta y tres años.

En folio; á dos columnas; 116 hojas; letra de Tortis; la portada tirada con tinta roja; figuras de madera intercaladas en el texto.

Citado por Brunet.

Es 1.ª edición de la tercera parte.

Se reimprimió en Sevilla en 1543 (véase); en Toledo, en 1538 y 1558, y en Alcalá, en 1562.

336.—Libro del esforçado cauallero don Tristan de Leonis y de sus grandes hechos en armas.

Colofón final:

Aqui se acaba el libro del muy famoso y esforçado cauallero don Tristan de Leonis. Corregido y con mucha diligencia ẽmendado, con una tabla mas que en los otros añadida..... Ympresso en la muy noble y muy leal cibdad de Sevilla, por *Juan Cromberger* aleman a quatro dias del mes de noviembre año de mil y quinientos ↄ xxxiij.

En folio; 80 hojas foliadas, inclusa la portada, y dos de tabla; letra de Tortis; con láminas grabadas en madera.

Es 3.ª edición de Sevilla, citada por el señor Gayangos. Véase la 1.ª de 1520.

1534.

337.—Gregorio (San) Papa.

Los Morales de..... (Traducidos por *Alonso Alvarez de Toledo*.)

En Seuilla por *Juan Varela de Salamanca*. Año de 1534.

En folio; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, que equivoca el apellido del impresor, diciendo Barreda por Varela.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1514.

338.—Guevara (Antonio de).

Marco aurelio cõ el | Relox de principes.

Estos dos renglones, de tinta roja, se hallan en la portada al pie de un gran escudo de las armas imperiales y dentro de una ancha orla. Debajo de dicha inscripción se ve, también con tinta roja, el escudo ó marca del impresor, y por último se lee: *Con priuilegio imperial.*

Siguen los prólogos y el argumento, que, inclusa la portada, comprenden 10 hojas sin foliar. En la 1.ª hoja foliada, que está rodeada de una orla, se lee:

Comiença el libro del famo | ssissimo emperador Marco aurelio con el Relox de principes nuevamẽ | te añadido compuesto por el reuerẽdo y magnifico señor don Antonio de Guevara, obispo de Guadix..... coronista d'l emperador y rey don Carlos quinto..... etc.

Al fin dice:

Fue impresso en la muy leal | y opulentissima ciudad de | Seuilla por *Juan Cromberger*. Año de | M.d.xxxiiij.

En folio; á dos columnas; 238 hojas foliadas y 10 al principio sin foliar; letra de Tortis.

Es 3.ª edición de Sevilla, ó 2.ª si son una misma las dos que citan Salvá, en 1531, y N. Antonio, en 1532. (Véanse.)

Hay un hermoso ejemplar de la presente, en la Biblioteca Nacional.

339.—Mena (Juan de).

Las c.c.c. de..... cõ otras xxiv coplas, y su glosa..... etc.....

En Sevilla, por *Juan Varela*, año de 1534.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Esta impresión de las *Trescientas* se hizo sin duda al mismo tiempo que la de *La Coronación*, que va anotada en el presente año. Sólo de ésta he visto ejemplar; de las *Trescientas* no he logrado verle, y la cito por referencia.

Es la 7.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1496.

340.—Mena (Juan de).

La coronacion compuesta por el Famoso Poeta..... con otras coplas nuevamẽte añadidas a la fin: Hechas por el mesmo poeta.

Esta inscripción se halla en la portada debajo de un grabado en madera y dentro de una ancha orla.

Colofón final:

Fué Ymprimida la presente obra de las cinquẽta o coronaciõ llamada del muy famoso poeta Juã de mena en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla ẽ casa d *J. V.* (*Juan Varela*) año del nacimiẽto de nr̃o saluador Jesu-xpõ de Mill y quiniẽtos y xxxjv. años. A xx dias del mes de Octubre.

En folio; á dos columnas; 26 folios; letra de Tortis.

El colofón transcrito se halla en el folio xxij; en los siguientes, hasta el fin, se leen otras coplas de Mena, y su Tratado de vicios y virtudes, concluído y glosado por Fr. Jerónimo de Olivares, de la Orden de Alcántara.

Es la 6.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1499.

341.—Petrarca (Francisco).

De los remedios contra prospera y aduersa fortuna.

Siguen, después de la portada, la vida del autor y las tablas, y al fin dice:

..... haze fin el libro del fa | moso poeta ℞ orador Frãcisco Petrarca delos reme | dios contra prospera ℞ aduersa Fortuna: q̃ fue im | presso en la muy noble ℞ muy leal cibdad de Se | uilla. En casa de *JUAN varela de Sala* | *manca.* Acabose a veynte y seys dias d'l | mes de Abril. Año del nascimiẽto | de nuestro saluador Jesu xpõ | de mil ℞ quinientos ℞ tre | ynta ℞ quatro | años.

En folio; 163 hojas foliadas y cuatro al principio sin foliar; letra de Tortis.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1513, y la 3.ª de 1524.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Zaragoza.

342.—Piamonte (Nicolás de).

Hystoria del emperador Car | lo magno ℞ de los doze pares de francia: ℞ de la cruda batalla que uvo Oliveros | con Fierabras Rey de Alexãdria | hijo del grãde Almirãte balan. 1534.

Al fin:

En Seuilla por *Juan Crõberger.* Acabose a siete dias | del mes de febrèro. Año del nascimiento de | nuestro saluador jesu christo de mil ℞ | quinientos ℞ treynta ℞ quatro.

En folio; 46 hojas á dos columnas; con estampas intercaladas en el texto.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, con referencia á la biblioteca del Excmo. Sr. D. José de Salamanca.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1525.

343.—Quinto Curcio Rufo.

Quinto Curcio de | los hechos del ma | gno Alexandro rey | de macedonia: nue | uamẽte traduzido: | y suplidos los li | bros q̃ del fal | tã de otros | autores. | (1).

Así la portada, de tinta encarnada, dentro de una hermosa orla grabada en madera; debajo de la orla, *M.D.xxxiiij* (en tinta negra).

Al fin:

Aqui haze fin la hystoria de Alexandre magno rey | de Macedonia ℞ vniuersal monarcha segũ que la escriuio Quinto curcio auctor muy | autentico como á todos es notorio. Es nueuamente traduzida de latin en caste-

(1) Estos autores son Arriano, Josepho, Antonino, San Agustín y Plutarco.

llano | por claro y aplazible estilo. Va assi mismo suplido lo que del Quinto curcio | no parece. En especial se pone al principio el origen y nacimiento de Ale | xandre y su vida hasta allegar a aquel punto y estado de donde co | miença el Quinto curcio. Todo lo qual se suplio y saco de | otros auctores los mas autẽticos que dello escriuierõ. | Impressa en la muy noble y leal ciudad d' Seuilla | en casa de *Juan cromberger* en el mes de | Enero. Año de Mil ℞ quinientos ℞ | treynta y quatro.

En folio; á dos columnas; seis hojas al principio sin foliar, inclusa la portada; 196 folios; letra de Tortis.

En el prólogo, que sigue á la portada y á las tablas se lee lo siguiente:

Al illustrissimo y clarissimo señor dõ Antonio alonso pimentel, conde de Benauente: *Gabriel de Castañeda* clerigo su humilde seruidor..... etc.

Gabriel de Castañeda fué el traductor: su nombre sólo consta en el prólogo. Al fin de éste hay un tosco grabado en madera que parece representar á San Fernando sentado en su trono.

La presente edición es única y muy rara. N. Antonio la cita sin expresar lugar, Salvá la menciona en su catálogo, núm. 2.820.

Para otra traducción de Quinto Curcio, véase el año 1496.

344.—Valera (Diego de).

La Chronica de España abreuiada por mãdado de Doña Ysabel Reyna de Castilla.....
En Sevilla por *Juan Cromberger*. Año de 1534.

En folio; letra de Tortis.

Cita esta edición el catálogo de Mr. Couvay, pág. 121.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1482.

345.—Libro del invencible cavallero Lepolemo hijo del Emperador de Alemania, y de los hechos que hizo llamandose el cauallero de la Cruz. (Primera parte.)

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1534.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de Bowle en sus notas al *Quijote;* pero hay fundamento para creer que esta edición es la de 1548, puesta en 1534 por inadvertencia ó error tipográfico. Hay ediciones de la primera parte en Toledo, 1543; Valladolid, 1545; Sevilla, 1548 (véase); Sevilla, sin año (véase al fin de este siglo); Toledo, 1562.

La segunda parte sólo se imprimió en Toledo en 1563.

346.—Missale Sanctæ Ecclesiæ Hispalensis.

Hispali..... Anno 1534.

En folio.

Edición que menciona Gálvez en una disertación sobre Santa Justa y Rufina, inserta en los *Anales* de Zúñiga (edición de 1795), t. 1, pág. 432. Dice que este Misal se imprimió de orden del cardenal Manrique. Véase la edición citada entre los inciertos del siglo xv, y la de 1507.

347.—Modus faciedi: cũ | ordine medicandi. | A medicos y Boticarios muy | comun y necesario, Agora | nueuamente corregido | por el mesmo auctor: | y añadidas cosas muy nota | bles. | Año. M.d. | xxxiiij. | Con priuilegio imperial.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada, dentro de una orla de estilo gótico. Sobre ella se lee: Sobre el *Mesue ꝛ Nicolao.*

Al fin dice:

Fué impresso ẽ la muy noble y felicissima cibdad de Seuilla en casa d'*JUAN crõberger.* Año đ M.d.xxxiiij.

En folio; á dos columnas; 224 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª de 1522.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

348.—Gamaliel.

Sevilla.... 1534.

En 4.° (Nota del Sr. Gayangos.)

349.—Proverbios de Mendoça.

Sevilla..... 1534.

En folio. Nota del Sr. Gayangos.

350.—Xerez (Francisco de).

Verdadera relacion de la conquista del Piru y prouincia de Cuzco, llamada nueua Castilla, conquistada por Francisco Pizarro..... ẽuiada a su Magestad por..... natural de Sevilla secretario del sobredicho capitan..... etc.

Ympressa en Seuilla en casa de *Bartholomé Perez.* Año de 1534.

En folio; 45 hojas; letra de Tortis.

Es 1.ª edición, que no conoció N. Antonio, el cual sólo menciona la 2.ª de Salamanca, de 1547. Esta notable obra histórica fué traducida al alemán é italiano. Se encuentra incluída en las modernas colecciones de Barcia y Rivadeneyra.

351.—La conquista del Piru llamada la Nueva Castilla: la cual tierra por divina voluntad fue marauillosamene conquistada..... etc.

En Sevilla, en casa de *Bartholome Pérez.* Año de 1534.

En folio; ocho hojas; letra de Tortis.

Este opúsculo fué publicado en el mismo año, aunque con alguna antelación, que la *Historia del Piru*, de Francisco de Xerez; atribúyese, no sin fundamento, á este mismo autor, que lo dió á luz para probar sus fuerzas, preparar el juicio público y satisfacer la ansiedad general. Sólo encuentro citado este opúsculo en Mr. Ternaux Compans.

Tengo noticia de que existe un ejemplar de este rarísimo impreso en el Museo Británico.

352.—Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea.

En Sevilla..... Año de 1534.

Sin más detalles cita esta edición Brunet con referencia á Salvá. Éste asegura que poseía un ejemplar Mayans y Siscar.—Don Cayetano Alberto de la Barrera, al apuntar esta edición, añade que se incluyó en ella la *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva.

Es 5.ª edición de Sevilla y 16.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad de 1501.

353.—Coronica nueuamente emendada y añadida del buen cauallero don Tristan de Leonis y del rey don Tristan de Leonis, el joven, su hijo.—M.d. y xxxiv.

Colofón final:

Acabose la presente obra, la qual es intitulada don Tristan de Leonis: primero y segundo libro.

Agora nueuamente impresso en la muy noble ℟ muy leal ciudad de Seuilla por *Dominico* de *Robertis*, año del nascimiento de nro Señor Jesu-christo de mil ℟ quinientos ℟ treynta ℟ quatro años.

En folio; á dos columnas; 207 hojas, inclusa la portada y cinco más al fin, sin foliar, de tablas; letra de Tortis.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1520.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Valencia, y existía otro en la de don Justo Sancha.

354.—Ejercitatorio de la vida spiritual.

Al fin:

Fué impresso el presente tractado llamado Ejercitatorio de la vida espiritual en la muy noble ℟ muy leal cibdad de Sevilla por *Juan Cromberger*, año del señor de mil ℟ quinientos ℟ treinta ℟ quatro a veinte y siete dias del mes de junio.

En 8.°; 127 hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

355.—Exemplario.-Libro llamado exemplario en el qual se cōtiene muy buena doctrina y graues setencias debaxo de graciosas fábulas: nueuamente corregido.

Al fin:

Fué impresso el presente libro intitulado exemplario contra los engaños y peligros del mundo en la muy noble ℟ afamada cibdad de Seuilla, en la emprenta de *Joan Cromberger*. Año de..... mil ℟ quinientos ℟ xxxiv.

En folio; 60 hojas foliadas; letra de Tortis, grabados intercalados en el texto.

Esta obra es la conocida en los códices por *Calila ℟ Dymna*, de Abdallah Ben Almocaffa, de que se hicieron varias versiones, algunas castellanas.

La presente es 4.ª edición; la 1.ª de Zaragoza, Pablo Hurns, 1493, que no conoció Méndez; la 2.ª de Burgos, Fadrique de Basilea, de 1498, y la 3.ª de Zaragoza, Jorge Coci, de 1531. Reimprimióse en Sevilla en 1537 y 1541, como se verá en su lugar; en Zaragoza en 1547, y en Anvers á fines del siglo XVI.

356.—Flor de virtudes.

Este título se halla debajo de una viñeta que figura un jarrón de flores, en una portada grabada en madera con varios adornos.

A la vuelta sigue la tabla de los 42 capítulos en que está dividida la obra, y al final del libro dice:

Ymprimiose el presente | tractado en la muy noble ℟ muy leal ciu | dad de Seuilla por *Dominico de ro* | *bertis*. Acabose. a. xij. dias de | Octubre. de Mill ℟ qui | nientos y treynta ℟ | quatro años.

En 4.°; 36 hojas sin foliar; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

357.—Justas literarias en loor d'l glorio | so apostol sant Pablo: y de la bienauenturada santa Ca | thalina virgē y martyr: hechas en las casas de la morada | d'l muy reuerēdo y muy magnifico señor Obispo de esca | las en la muy noble y muy leal ciudad d'Seuilla. La una | el primero dia de Diziēbre del año MDxxxiij. La otra | el domingo despues de la Epiphania a onze de Enero. | del

año mil y quinientos y treynta y quatro.

Al fin:

Fue impressa esta obra | en Seuilla: en casa d' | *Bartholome* | *perez*. año | m.d.xxx. | iiij.

En 4.°; á dos columnas; 20 hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1535.

358.—Bautista (Juan).

Doctina de sacerdo | tes: ordenada por Juan | baptista bachiller | en Decretos.

Al fin:

Fue Ympresa | lapresente obra enla muy no | ble ℭ muy leal Ciudad de Seuilla por | *Dominico de Robertis*. a dos di | as de Deziēbre de mil ℭ qui | nientos y treynta ℭ cin | co Años.

En 4.°; 40 hojas sin foliar; letra gótica; signaturas A-E; portada orlada; dedicatoria al Arzobispo de Sevilla, cardenal don Alonso Manrique.

Es un libro muy raro, citado por D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 58.

359.—Castillo (Fernando del).

Cancionero general de muchos y diuersos autores. En el qual se han añadido agora de nueuo ensta (sic) ultima impression muchas cosas buenas: ha sido cō diligēcia corregido y emēdado. 1535.

Al fin:

Fué impresso en Sevilla en la imprenta de *Juan Cromberger*, año de mill ℭ quinientos y treynta y cinco.

En folio; á dos y tres columnas; 207 hojas foliadas, y cinco al principio sin foliar; letra de Tortis.

Á la vuelta de la portada se lee la curiosa nota que sigue:

La copilacion deste cancionero general fué hecha por Hernando del Castillo el qual siendo de su natural inclinado al metro castellano investigó con mucha diligencia y recolegió de diversas partes y de diversos auctores todas las obras que pudo hallar en metro compuestas de los auctores que en este metodo de escrivir tenian auctoridad dende el tiempo de Juan de Mena hasta su tiempo. Y despues desta copilacion se hizo una adicion en la segunda impresion de muchas cosas buenas y nuevas. E finalmente agora en esta ultima impression se han quitado del dicho Cancionero algunas obras que eran muy desonestas y torpes y se han añadido otras muchas assi de devocion como de moralidad. De manera que ya queda el mas copioso que se aya visto.

Sigue la tabla de las piezas que contiene y del nombre de sus autores. Incluye 88 piezas más que en la edición de 1527, pero carece de 187 incluídas en la 1.ª de 1511.

La presente es la 6.ª general y 1.ª de Sevilla.—La 1.ª general es de Valencia, en 1511; la 2.ª de ídem, en 1514; la 3.ª de Toledo, en 1517; la 4.ª de ídem, en 1520; la 5.ª de ídem, en 1527.—Las reimpresiones posteriores son: 7.ª general y 2.ª de Sevilla, en 1540, que irá en su lugar; 8.ª de Anvers, en 1557, y 9.ª de ídem, en 1573.

La edición de Sevilla de 1540 es, como se verá, hecha por el mismo impresor.—Don Justo Sancha, en el *Cancionero sagrado*, que forma parte de la Colección de Rivadeneyra, cita una edición de Sevilla de 1555. Sin duda es errata por 1535.

Los ejemplares de la presente son rarísimos; en los índices de la Biblioteca Nacional consta haber existido uno en dicho es-

tablecimiento.—Poseía otro el excelentísimo Sr. D. Agustín Durán.

360.—Díaz (Fernando).

La vida y excelẽtes dichos de los mas sabios filosofos que vuo eneste mundo.

Este título se halla en la portada, bajo un escudo de armas genealógico. Á la vuelta dice:

Prologo para el muy magnifico señor don Peraluarez osorio hijo primogenito del muy illustre ℞ asi magnifico señor dõ Aluar perez osorio marq̃s de astorga etc. mi señor. Hecho por *hernando diaz* seruidor y criado de su señoria.

Al fin de la obra dice:

Fue empressa esta obra por *Juã crõberger* en seuilla acabose a quinze de nouiembre. Año de mil ℞ q̃niẽtos ℞ xxxv.

En 4.°; 43 hojas sin foliar; letra de Tortis.

Es 1.ª edición conocida de este raro libro.

Reimprimióse en Sevilla en 1538 y 1541. Véanse.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

361.—Fernández de Oviedo (Gonzalo).

Portada.—Dentro de una ancha orla grabada, y bajo el escudo imperial, se lee en tinta encarnada:

La historia general de las Yndias.

En la parte inferior de la orla se ve el escudo ó *marca de imprenta de Juan Cromberger*, y debajo dice: *Con priuilegio imperial.*—Á la vuelta de la portada:

Primera parte de la historia natural y general de las indias yslas ℞ tierra firme del mar oceano escripta por el capi | tan gonçalo hernandez de Ouiedo ℞ valdes: alcayde de la fortaleza de | la ciudad de sancto Domingo de la ysla Española y cronista del..... emperador don carlos quinto.....

Al folio cxcj vuelto hay un colofón que al fin dice:

..... Se acabó ℞ imprimió en la muy noble | ℞ muy leal cibdad de Seuilla en la imprẽ | ta de *Juan Cromberger* el postre | ro dia del mes Setiembre. | Año de mil y quinientos | y treynta y cinco | años.

Al folio cxcij sigue una epístola del autor al..... *Cardenal de España don fray Garcia Jofre de Loaysa.....*, que termina en el folio siguiente, cxciij y último, en cuyo reverso hay un gran escudo de armas.

En el ejemplar que tengo á la vista de dicha epístola, lleva una firma escrita de puño del autor.

En folio; á dos columnas; 193 hojas foliadas y cuatro al principio sin foliar; letra de Tortis; algunas capitales grabadas y varias figuras intercaladas en el texto.

Es 1.ª edición; se reimprimió en Salamanca en 1547, y en tiempos recientes por la Real Academia de la Historia, y en las colecciones de Barcia y de Rivadeneyra.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

362.—Faleiro (Francisco).

Tratado de la Esfera y del Arte de marear, con el regimiento de las alturas.

En Sevilla, por (*Juan Cromberger?*) Año de 1535.

En 4.°

Á más de mencionarlo N. Antonio, encuentro citado este libro en el índice de la Biblioteca del Noviciado de Madrid, aunque ya no existe el ejemplar en sus estantes.

363.—Sbarroya (Agustín de).

Dialecticae introductiones trium viarum placita Thomistarum videlicet, ac Scotistarum necnon Nominalium complectentes. Ytem tractatus parvorum logicalium, etc..... etc. Secunda Pars.

Hispali. Apud *Joannem Cromberger*. Año de 1535.

En folio; á dos columnas; 69 hojas foliadas; letra de Tortis.

La primera parte, impresa en Sevilla en 1533, queda anotada en su lugar.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

364.—El enamoramiento del emperador rey Carlo-Magno.

En Sevilla..... Año de 1535.

En folio.

Edición dudosa, que cita únicamente Lenglet du Fresnoy en su *Bibliothèque des Romans*.

365—Enchiridion seu Manua | le frm̄ minorum: regularia instituta eorūdē frm̄: nec | nō aliarum personarum religiosarum sub prelatorum dicti ordi | nis regimine militantium: commodissime continens.

Hállase este título dentro de una orla y bajo un grabado que representa á San Francisco y la impresión de sus llagas.

Al folio clix se lee un colofón en que dice:

Ympressum Hispali: in edibus *Joannis varela Salmanticeñ.* Tribunus eiusde ciuitatis. Anno M.D.xxxv. primo Ydus Aprilis.

Siguen cuatro hojas sin foliar, que contienen algunas adiciones en castellano.

En 4.°; 159 hojas foliadas; letra de Tortis; al principio algunas capitales grabadas.

Según N. Antonio, fué el autor de esta obra *Fr. Juan de Argomanas*.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y uno en la de Sevilla.

366.—Espejo de cauallerias: en el qual se trata de los fechos del conde Don Roldan y de Don Reynaldos.

En Sevilla..... Año de 1535.

(Primera parte.)

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 2.ª edición, citada ligeramente por Brunet con referencia á Quadrio (*Storia è regole d'ogni poesia*, t. IV, pág. 553), y á Ferrario (*Storia degli Romanzi di cavalleria*, II, 207).— Véase la 1.ª edición de Sevilla de 1533.

Sospecho que la cita de estos autores se refiere, no á la primera, sino á la segunda parte de la obra de que me ocupo, que se imprimió en Sevilla en 1536. (Véase.)

367.—La demanda del sancto Grial con los marauillosos fechos de Lançarote y de Galaz su hijo.

Hay en la portada una lámina que representa á Cristo saliendo de su sepulcro.

Al fin dice:

Aqui se acabe (sic) el primero y segundo libro de la Demanda del sancto Grial..... etc..... el que fué impresso en la muy noble y leal ciudad de Seuilla y acabóse en el año de la Encarnacion de nuestro redemptor Jesu Christo de mill ℞ quinientos ℞ treynta ℞ cinco años. A doce dias del mes de octubre. M.D.xxxv.

En folio; 194 hojas foliadas y ocho de tablas sin foliar; letra de Tortis.

Es 2.ª edición. La 1.ª, de Toledo, en 1515.

Cita del Sr. Gayangos, que dice existe un ejemplar de este rarísimo libro en la Biblioteca del Colegio de Abogados de Edimburgo, que perteneció antes al Marqués de Astorga.

368.—Los quatro libros del muy esforçado cauallero Amadis de Gaula..... nueuamente impressos y historiados.

Emprimido en Sevilla por *Juan Cromberger*. M.D.XXXV. a xx dias del mes de Junio.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Menciona esta edición Brunet, y sospecho que no es exacta la cita.—Obsérvese que esta impresión y la anterior de 1531 concluyen á xx de Junio, ambas por el mismo impresor Juan Cromberger, y podría ser muy bien que las dos ediciones fuesen una sola; es decir, que la supuesta de este año fuese la misma de 1531, citada equivocadamente, por Brunet.

Caso de existir esta edición es la 3.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de 1526.

369.—Reglas y arte para aprender á rezar el oficio divino segun la orden de la Santa Yglesia Romana.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1535.

En 8.º; 48 hojas foliadas; letra de Tortis.

Atribúyese esta obra á *Fr. Juan de Argomanas*.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

370.—Subida del mō | te sion: por la via con | templatiua. | Cōtiene el conocimiē | to nrō: y el seguimiēto | de xpo: y el reueren | ciar a dios en la | contemplaci | on quieta. | Copilado en vn conuento | de frayles menores.

Esta inscripción, tirada á dos tintas, se halla dentro de una orla en la portada. Sigue, á su vuelta, una epístola dedicatoria al cardenal D. Alonso Manrique.

En el folio cclxij se lee el colofón siguiente:

Emprimiose el presente libro | intitulado Subida del monte Sion: En la muy noble ꝛ | muy leal cibdad ḋ Seuilla: en la oficina de *Juā* | *Crōberger*. Acabose año de mil y qui | nientos. y. xxxv. El prime | ro dia del mes de | Março.

Siguen las tablas hasta el folio cclxxij y último.

En 4.º; 272 hojas foliadas; dos al principio sin foliar; letra de Tortis; algunos grabados intercalados en el texto.

Es 1.ª edición. Reimprimióse en Sevilla en 1538 y 1553? (véase); en Medina del Campo en 1542, en Valencia en 1590, y en Alcalá en 1617.

Fué su autor el ilustre sevillano *F. Bernardino de Laredo*, que publicó anónimas todas sus obras. Se distinguió como médico; lo fué de cámara de Juan II de Portugal, y dió á luz el *Modus faciendi in Medicina*, que se imprimió en Sevilla en 1627, 1634 y 1642.

De la 1.ª edición de la obra presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

371.—Toma de Tvnez. | Traslado de la carta que embio su Real ma | gestad de la emperatriz nuestra señora al muy | illustrisimo señ̃o Cardenal. y al muy

illustre | cabildo d'sta muy noble ℭ muy leal Ciudad d' | Sevilla. En la qual haze saber la desseada vi | toria cõtra barbarroja. y de la ciudad de tunez.

Al fin:

Fue impresa en Seuilla en casa de *bartolome perez* en la | calle de la sierpe. A veynte y ocho del mes de Agosto de mill | ℭ quinientos ℭ treynta ℭ cinco años.

Publicóse esta relación en un pliego en folio, con un tosco mapa grabado en madera, por un lado, y el texto por el otro, de forma que plegado resulta en 4.°

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1536.

372.—Pérez de Guzmán (Fernán).

Valerio de las hystorias Scholasticas de la Sagrada Escritura y de los hechos despaña (sic) con las batallas campales, copiladas por.....

Ympresso en Seuilla por *Juan Cromberger*. Año de 1536.

En folio; á dos columnas; 87 hojas foliadas, dos al principio sin foliar; la portada tirada á dos tintas y adornada con una viñeta en madera; letra de Tortis, y algunas de adorno.

Es 2.ª edición de Sevilla, hecha á plana renglón sobre la 1.ª de 1527. (Véase).

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

373.—Silva (Feliciano de).

Parte tercera de la Chronica del muy excelente principe don Florisel de Niquea, en la qual se trata de las grandes hazañas de los excellentissimos principes don Rogel de Grecia y el segundo Agesilao, hijos de los excellentissimos principes don Florisel de Niquea y don Talanjes de Astra. La qual fué corregida por Feliciano de Silva de algunos errores que en la trasladacion que se hizo del griego en latin por el gran hystoriador Talistes Campaneo avia (sic).

En Sevilla..... Año de 1536.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis. Contiene dos libros.

Cita de Brunet con referencia á Lenglet du Fresnoy.

Es 1.ª edición.—Cítanse además las siguientes: Sevilla, 1546 (véase); Salamanca, 1551; dos de Évora, sin año, y Lisboa, 1566.

Además, D. Bartolomé Gallardo menciona otra edición de Sevilla en 1551, que anotaré en su lugar.

374.—Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea.

En Sevilla, por *Domenico de Robertis*. Año de 1536. (12 de Mayo.)

En 4.°—Cita de Panzer.

Es 6.ª edición de Sevilla y 19.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1501.

375.—Fasciculus Myrrhe. En el qual deuotamente se trata de los misterios de la sacratissima passiõ de nuestro redemptor Jesuchristo.

Este título se halla dentro de una portada orlada, y debajo de una viñeta que representa á Cristo crucificado y las dos Marías. Sigue el proemio, que comprende cuatro hojas, y la obra, dividida en 30 capítulos, cuya tabla se halla al final. Antes de ésta, dice:

Fué impresso en la muy noble ℭ muy leal

ciudad d'Sevilla por *Dominico de Robertis* a. v. de Abril de M. d. xxxvj. Años.

En 4.°; 102 páginas foliadas; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

376.—Libro segundo del Espejo de Caualleriias que trata de los amores de don Roldan con Angelica la bella, y las estrañas aventuras que acabó el infante don Roserin, hijo del Rey don Rugiero y Bradamantes.

En Sevilla..... Año de 1536.

En folio; letra de Tortis.

Cita de Brunet con referencia á Lenglet du Fresnoy.

Es 1.ª edición. Reimprimióse en Sevilla en 1549, y en Medina en 1586.

377.—Chirino de Cuenca (Alfonso).

Menor daño de Medicina.
Sevilla..... 1536.

En folio; letra gótica.

Es la 4.ª edición citada en el antiguo índice de Iriarte de la Biblioteca Nacional. Véase la 1.ª en 1506.

378.—Josefo (Flavio).

Portada:

Los siete libros de Josepho de nacion hebreo hystoriador autentico de las grandes guerras que los judios tuuieron contra los Romanos.

Al fin:

Aquí hacen fin los siete libros q̃ Flauio Joeph o..... escriuio. ... etc..... Fué impressa en Seuilla por *Juan Cromberger* en el año del Señor de M. d. xxxvj. Acabose á veynte y dos días del mes de Junio.

En folio; á dos columnas; 136 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis; al principio algunas capitales grabadas.

Es 3.ª edición de Sevilla, hecha á plana renglón sobre la 2.ª de 1532. Véase la 1.ª de 1492.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia.

379.—Monardes (Juan Bautista).

Dialogo llamado Pharmacodilosis, o declaracion medicinal nueuamente compuesto en Sevilla.
Sevilla..... (*Juan Cromberger ?*) Año de 1536.

En folio; ocho hojas sin foliar; letra de Tortis.

Nicolás Antonio cita este raro opúsculo cometiendo un doble error: el de atribuirlo al otro Monardes (Nicolás) y el de suponerlo impreso en 1576 por Juan Cromberger, que en dicho año ya no imprimía. Sin duda puso 1576 por 1536.

Cita del Sr. D. Miguel Colmeiro.

1537.

380.—Andrés (Juan).

Libro nueuamente imprimido que se llama Confusion de la secta Mahometana y del Alcoran: compuesto por.....
Ympresso en Seuilla..... Año de 1537.

En 8.°; letra de Tortis.

Es 2.ª edición conocida. La 1.ª es de Valencia en 1515; la 3.ª de Granada en 1560.—En 1540, traducida al italiano por Dominico Gaztelú, fué impresa en Sevilla, como se verá en dicho año.—En 1574, traducida al

francés por Guy Lefebre de la Berderie, se publicó en París.

Es libro rarísimo y desconocido, que cita Brunet.

381.—Andrés (Juan).

Practica de Arithmetica.
Sevilla: por *Juan Cromberger*. Año de 1537.

En 4.°; letra de Tortis.
Cita de N. Antonio.
Mr. Graesse menciona una edición de Valencia de 1515, cuya existencia es dudosa.

Este Andrés es distinto del autor del libro intitulado *Confusión de la secta de Mahoma.*

382.—Guevara (Antonio de).

Marco Aurelio con el relox de principes.

Al fin:

Fué impresso en la muy noble y opulentissima ciudad de Sevilla por *Juan cromberger*. Año de M.d.xxxvij.

En folio; á dos columnas; 238 hojas foliadas, 10 al principio sin foliar; letra de Tortis.

Comparada esta edición con la del mismo impresor de 1534, se ve que está hecha sobre ésta á plana renglón.

Es la 4.ª de Sevilla, ó la 3.ª á ser una misma las que citan Salvá en 1531, y N. Antonio en 1532. (Véanse.)

383.—Núñez Delgado (Pedro).

Petri Nuñez Delgado: licenciati in artibus: | hispalensis ecclesie quondam portionarii: | ac humanitatis cathedrarii meritissimi: epi | grāmata..... etc. etc. M.D.XXXVII.

Esta inscripción se halla en la portada bajo el escudo del cardenal Manrique, y dentro de una orla de pequeños grabados alegóricos.

No se expresa el lugar ni el impresor, pero no hay duda que este libro fué impreso en Sevilla, y así lo afirma N. Antonio.

(Ympressum Hispali)..... Anno 1537.

En 4.°; 39 hojas sin foliar; signaturas *a-k*ij; letra redonda los epigramas, y pequeña de Tortis el comentario y exposición.

Á la vuelta de la portada hay un prefacio dirigido á D. Rodrigo de Tamariz, á quien *Cristóbal Núñez*, sobrino del autor, dedica el libro, por él anotado y comentado.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

Para otras obras de Pedro Núñez Delgado, pueden verse los años 1502, 1527 y 1530.

384.—Ortega (Juan de).

Tratado sutilissimo de Arithmetica por Fr..... de nuevo enmendado por Juan Lagarto y ántes por Gonzalo del Busto.
En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1537.

En 4.°; letra de Tortis; 232 hojas foliadas.
Cita de N. Antonio.
Es 1.ª edición conocida: la 2.ª de Sevilla, en 1542 (véase); la 3.ª ídem, en 1552 (véase); la 4.ª de Granada, en 1563.

385.—Sajonia (Landulpho de).

Vita Christi | Cartuxano. | con priuilegio Ymperial.

(Primera parte.)
Esta inscripción, con tinta encarnada, se

halla en la portada bajo un grabado alegórico, y dentro de una orla á cuyo pie se ve el escudo ó *marca del impresor Juan Cromberger.*

Al folio cclij y último se lee:

Fenesçe la pmera parte del vita xpi cartuxano, interpretado de latin en romãçe por el reuerẽ lo padre Fray Ambrosio mõtesino de la ordẽ d'los menores..... Emprimiose en la muy insigne ciudad de Seuilla en casa d'*Juã crõberger* que dios aya. Año de..... mil ℟ quiniẽtos ℟ treynta y siete.....

En folio; á dos columnas; 252 hojas foliadas, ocho al principio sin foliar; letra de Tortis; algunas capitales grabadas.

Hay fundamento para creer que sólo esta primera parte se imprimió en 1537.—Encuentro (como se verá más adelante) las segunda y cuarta impresas en la misma oficina y con las mismas exactas condiciones, en 1543, y la 3.ª en 1544. Véanse.

Sea como quiera, la edición presente, que cita Salvá como 1.ª, es 2.ª de Sevilla. Véase la 1.ª en 1531.

386.—Exemplario. Libro llamado exemplario: en el qual se cõtiene muy buena doctrina y graues sẽtẽcias, debajo de graciosas fabulas.....

En Sevilla, por *Juan Cromberger*. Año de 1537.

En folio; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla y 5.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1534.

No la cita Brunet ni ningún bibliógrafo.

387.—Missale diuinorũ sm. consuetudinẽ sancte ecclesie Hispalẽ. Nouiter impressum..... etc. etc.

Esta inscripción, con tinta encarnada, se halla en la portada bajo el escudo del cardenal Manrique, por cuyo mandado se imprimieron este Misal y el anterior de 1534.

Al fin dice:

Ympressum Hispali per *Joannẽ Varela Salmãticeñ.* Ytane qs alius impmere possit sub excõicationis pena: ex facultate ab eodẽ R.mo dño Cardinali archicpõ obtenta.

Anno dñi. M.D.xxxvij. viij calendas augusti.

En folio; á dos columnas; 347 hojas foliadas, 12 al principio y ocho al fin sin foliar; letra de Tortis de gran tamaño; orlas, adornos y letras capitales grabadas.—Todo el libro á dos tintas.

Véase la edición citada entre los inciertos del siglo xv, y la de 1507.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

388.—Montesinos.

Cancionero de.....
Sevilla..... 1537.

En 4.° (Nota del Sr. Gayangos.)

1538.

389.—Chirino de Cuenca (Alfonso).

Tractado llamado Menor daño de Medicina, compuesto por el muy famoso maestro Alonso Chirino, Fisico del Rey Don Juan el Segundo de Castilla, y su Alcalde y Examinador de los Fisicos y Cirujianos de sus reinos.

Al fin:

Ymprimiose en la muy noble ciudad de Sevilla por JUAN *Cromberger*, año de mil y quinientos y treinta y ocho años.

En folio; letra gótica.

Es la 5.ª edición. Véase la 1.ª de 1506.

390.—Díaz (Fernando).

Libro de la vida y excelentes dichos de los mas sabios Filosofos.

En Sevilla. *(Juan Cromberger?)* Año de 1538.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio.

Contiene este libro versos de Dante y de Petrarca, traducidos en castellano.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1535.

391.—López de Mendoza (Íñigo), Marqués de Santillana.

Los Prouerbios de D.....
En Sevilla..... Año de 1538.

Sin más detalles cita esta edición, entre otras de Sevilla, el Padre Méndez en su *Tipografía*, pág. 197. No he visto ningún ejemplar de ella, ni la encuentro mencionada por ningún otro bibliógrafo.

Es la 10.ª de las ediciones que se citan de Sevilla. Véase la 1.ª de 1494.

392.—Torre (Alfonso de la).

Visiō delectable de | la philosophia ꝛ ar | tes liberales: meta | phisica: y philoso | phia moral.

Esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada bajo un grabado en madera y dentro de una orla, en cuya parte superior se ve un pequeño escudito ó *marca de imprenta de Juan Cromberger*.—Sigue el prólogo como en la 1.ª edición de 1526.

Al folio lxxij y último, después de la tabla, se lee:

Fenesce el libro llamado..... Es impresso en la insigne y muy leal ciudad de Seuilla en casa de *Juan Cröberger*. Año de M. d. xxxviij.

En folio; 72 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis.

Hermosa edición que contiene numerosas y curiosísimas viñetas, abiertas en madera, intercaladas en el texto.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véanse la 1.ª de 1526, y la 2.ª de 1528.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

393.—Los siete sabios de Roma.

En Sevilla..... Año de 1538.

En 4.°; letra de Tortis.

La 1.ª edición de este libro rarísimo es de Burgos de 1530. La presente es la 2.ª, á no ser anterior otra que se conoce sin lugar ni año.—Hay además cinco de Barcelona, de 1583, 1595, 1621, 1725, y una sin año.

Se cree que este libro es una traducción de la obra latina que con el mismo título (*Historia septem sapientium Romae*) fué muy conocida en la Edad Media, y varias veces impresa en el siglo xv.

También se la conoce con el nombre de *Dolopatus*, y se supone vulgarmente compuesta por un sabio de la India llamado *Sendeber*, y de las lenguas orientales traducida al latín, y después á los idiomas europeos.

De la presente edición de Sevilla se conserva un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena.

394.—Subida del mō | te sion nueuamẽte re | nouada: como en | la buelta d'sta ho | ja se vera. | Cō- tiene el conoscimiẽ | to nuestro: y el seguimiẽto de xpō: y el | reuerẽciar a dios | ẽ la contẽpla | ciō qta. M.d.xxxviij.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada dentro de una orla, y á la vuelta una noticia de las adiciones que contiene esta 2.ª edición.—Sigue la dedicatoria al cardenal Manrique.

En el folio ccxx vuelto, antes de la tabla, se lee el colofón siguiente:

Emprimiose el presente libro | intitulado subida del mõte sion: en la muy noble ℣ muy | leal cibdad de Seuilla: en la oficina de *Juan* | *Croberger*. Acabose á. xxij dias | d'l mes de Febrero. Año. | M. d. xxxviij.

En 4.º; 224 hojas foliadas, inclusa la portada y tablas; letra de Tortis; algunos grabados intercalados en el texto.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de 1535.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

395.—Valera.

Cronica de.....
Sevilla..... 1538.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1539.

396.—Argomanas (Juan de).

Tractado | muy prouechoso para to | do fiel christiano que | quisiere saber el efe | cto de las indul | gencias y per | dones. | — Compuesto por el Re | uerẽdo padre fray Juan | de Argomanas de la or | den de los menores.

Esta inscripción se halla dentro de una orla, en cuya parte inferior se ve un pequeño *escudito ó marca de imprenta de Juan Cromberger*.—Á la vuelta de la portada hay un grabado alegórico, de Jesús crucificado.

Al folio lxxiiij vuelto, antes de la tabla, dice:

..... Fué impresso en Seuilla en la emprenta | de *Juan Cromberger*. Año de mil y qui | nientos y treynta y nueue.

En 8.º; 76 hojas foliadas, inclusas portada y tablas; letra de Tortis.

Es 1.ª edición conocida. Reimprimióse en Sevilla en 1545, 1548 y 1622. Véanse.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

397.—Madrid (Alonso de).

Espejo đ illustres personas: cõpuesto por fray..... đ la ordẽ đ san Frãcisco: á peticiõ đ la illustre señora doña Maria pimentel osorio: marquesa de villafrãca. y cõtiene despues del prologo diez y seys capitulos: segũ que p̃sente tabla lo veran. M. d. xxxjx.

Esta inscripción está en la portada dentro de una orla. Al fin dice:

Fue impresso el presente tratado llamado Espejo de illustres personas. En la muy noble y muy leal ciudad đ Seuilla. Acabose á onze dias del mes de Julio de mil y quinientos y treynta y nueue años.

En 8.º; 24 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis; iniciales grabadas.

Poseo un ejemplar de esta rarísima edición, que no encuentro citada en ningún bibliógrafo.—N. Antonio sólo cita la edición de Burgos de 1542.

Véase entre los inciertos de este siglo otra obra, sin data, de *Alonso de Madrid*, titulada *Arte para servir á Dios*, que tengo encuadernada en el mismo volumen que la anterior, y que á mi juicio fué impresa en igual año.

398.—Monardes (Nicolás).

De secanda vena in pleuritide inter Græcos et Arabes concordia Ad Hispalenses medicos.

Hispali, apud *Dominicum de Robertis*. Anno M.d.xxxjx.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

Este famoso médico sevillano escribió otras varias obras, que apuntaré en su lugar.

399.—Bellum grammaticale.

Excudebat Hispali *Dominicus de Robertis*. Anno M.d.xxxjx.

En 12.°

Edición citada en el Catálogo de Morante, núm. 571.

400.—Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea.

En Sevilla..... Año de 1539.

Edición que sin más detalles cita N. Antonio. No sin razón la cree dudosa Salvá.

Caso de existir, es la 7.ª de Sevilla y la 22.ª general. Véase la 1.ª de la misma ciudad de 1501.

401.—Díaz de Isla (Ruy).

Portada.

Dentro de una orla se halla el escudo real de Portugal, y sobre él se lee:

Con priuilegio imperial | y del rey de Portugal.

Debajo del escudo, y tirada á dos tintas, se halla la inscripción siguiente:

Tractado cōtra el mal | serpentino: que vulgarmen | te en España es llamado | bubas q̄ fue ordenado | en el ospital (sic) de todos | los santos đ Lisbo | na: fecho por *ruy diaz de ysla*.

Al folio liiij y último, se lee el colofón siguiente:

Fué impresso en la | muy noble ℵ muy leal ciudad de Se | uilla en casa de *Dominico de* | *Robertis* impresor de li | bros. Acabose a ve | ynte y siete de | setiēbre año. | d. M.d. | xxxjx.

En folio; á dos columnas; 54 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis; al principio algunas iniciales grabadas.

Es la 1.ª edición de este raro y curioso libro.

N. Antonio sólo menciona la 2.ª de 1542.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

402.—Los quatro libros de Amadis de Gaula.

En Seuilla, por *Juan Cromberger*. Año de M.d.xxxix a vij dias del mes de Mayo.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de Brunet.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1526.

1540.

403.—Andrés (Juan).

Opera chiamata confusione della setta Mahometana composta in lingua spagnuola per Giov. Andrea, Moro e Alfaqui della cittá de Sciatiuia.

Seviglia..... Anno 1540.

En 8.°; letra de Tortis.

Cita de Brunet.

También la encuentro mencionada en un índice de la Biblioteca de Sevilla, donde no consta el libro.

Fué el traductor Domingo de Gaztelú, y se reimprimió en Venecia en 1543. Sobre esta versión italiana se hizo una latina por Juan Lanterbach, y se imprimió en Utrecht en 1556.

Véase la 1.ª edición castellana de Sevilla, de 1537.

404.—Castillo (Fernando del).

Cancionero gene | ral: en el qual se han | añadido agora de | nuevo ensta (sic) ultima | impression muchas | cosas buenas: ha si | do cō diligēcia cor | regido y emēdado | M. d. xl. | Fue impresso en Seuilla en las casas de *Juan Cromberger*. Año de mill ɔ quinientos ɔ quarenta á veynte dias del mes de nouiembre.

En folio; á dos y tres columnas; 207 hojas foliadas, y cinco al principio sin foliar.

Cita de Brunet.

Es 2.ª edición de Sevilla y 7.ª general.—Con leves diferencias, está hecha esta 2.ª edición, sobre la 1.ª de dicha ciudad de 1535. (Véase.)

405.—Coloquio de Fenisa..... Son interlócutores Valerio, Marsilio, Silvio, bobo, Fenisa.

Ympresso en Sevilla..... Año de 1540.

Cita Moratín esta edición, ya perdida. Sólo se conoce la de Valladolid de 1588.—Es una pieza en verso, que aquel autor califica de invención pobre, y ninguna elegancia. Don Cayetano Alberto de la Barrera, en su catálogo del Teatro español, la llama bellísima.

No he visto ningún ejemplar.

406.—La coronica Troyana.

En Seuilla, por *J. Cromberger*. Año de 1540.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita del Sr. Gayangos y del Sr. Salvá.

Es la 5.ª edición de las que se mencionan de Sevilla, y la 7.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1502.

407.—Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliva y sus grandes hechos.

Al fin dice:

Aqui haze fin la hystoria del principe Palmerin de Oliva. Fué impressa en la muy noble y leal ciudad de Seuilla en la emprenta de *Juan Cromberger* que Dios perdone, año del Señor, 1540.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita del Sr. Gayangos.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1525.

408.—Mexia (Pedro).

Libro llamado sil | ua d'varia leciō dirigido | á la S. C. C. M. d'l Empe | rador y rey mio Señor dō | Carlos quinto deste nom | bre. Cōpuesto por un ca | uallero de Sevilla llama | do Pero Mexia. En el ql | á manera de siluas sin guardar hordē en los | propositos, se tratan por capitulos muchas y | muy diuersas materias, historias, exemplos | y questiones de varias lecion, y erudicion. | Con previlegio imperial. | M. D. XL.

Al fin:

Deo gratias. | fue imprimido el presente libro en la muy noble y muy leal ciudad de | Sevilla por *Dominico de Robertis* impressor, con licencia y facul | tad de los muy reuerendos señores el señor licēciado del corro | inquisidor apostólico y canónigo y el señor licēciado Tes | miño prouisor general y canónigo d'sta dicha ciudad | auiendo sido examinado por su comission y mā | dado: por los muy reuerēdos padres Re | tor y colegiales del colegio de Sancto | Thomas de la ordē de Santo Do | mingo de la dicha ciudad aca | bosse en el mes d'Julio | de mil y quinientos | y qrenta años. †††.

Folio; de 136 fojas foliadas con gruesos números romanos; letra gótica.—Hermosa portada grabada, en cuya parte superior se ostentan las armas imperiales, y en medio la inscripción copiada en letras gruesas rojas hasta las palabras *en la qual*, y después el resto de más menuda en negro.

Tiene ocho páginas sin foliar con los pre-

liminares, incluyendo en estas la portada, á cuyo dorso está impreso el Prólogo.—Preliminares.—Prólogo dirigido á la Sacra Cesárea y Católica Majestad, etc.—Proemio y prefación de la obra.—*Francus harduo ad latinum lectorem.*—Aviso de las enmiendas que se han de hacer en la letra *en q̄ uuo descuydos.*—Tabla.—Los autores y libros que en el proceso de esta *Silva* se alegan.

Comprende sólo tres partes, y en el capítulo IX de la primera trata: *De una muger que andando en habitos de hombre alcanzó á ser sumo pontifice y papa en Roma, y del fin que hubo.*

Tal es la verdadera edición príncipe de esta curiosa obrita, y que es tan rara, que no la alcanzó el docto D. Nicolás Antonio, ni el diligente Brunet, ni logró verla el laborioso Mr. Ticknor, ni la conocieron sus eruditos anotadores castellanos los señores Gayangos y Vedia, todos los cuales dan por 1.ª la de Juan Cromberger, 1542, cuando la obra estaba publicada desde 1540.

La *Silva,* como todas las demás obras de este célebre Sevillano, tuvo una boga inmensa, como lo prueban las varias ediciones que de ella se hicieron, y que son las siguientes:

1.ª—1540.—Sevilla: Dominico Robertis.
2.ª—1542.—Idem: Juan Cromberger.
3.ª—1547.—Idem. Es la primera que llevó la cuarta parte.
4.ª—1553.—Venecia.—Giolito.—8.° (Asensio.)
5.ª—1555.—Amberes.—Zaragoza.—(Brunet, 1554.) Lleva quinta y sexta parte.
6.ª—1555.—Amberes: Martín Nucio.—8.°
7.ª—1556.—León.
8.ª—1563.—Sevilla: Sebastián Truxillo. (N. Antonio.)
9.ª—1564.—Amberes.
10.ª—1570.—Sevilla: Fernando Díaz. Folio. (N. Antonio.)
11.ª—1572.—Lérida.
12.ª—1587 ó 96. — Sevilla: Fernando Díaz.—8.°
13.ª—1602.—Madrid: Luis Sánchez.—4.°
14.ª—1603.—Amberes: Martín Nucio.—(Brunet.)
15.ª—1604.—Ídem: Belleros.—(Nicolás Antonio.)
16.ª—1643.—Madrid: García de Olmedo. (Brunet.)
17.ª—1662.—Ídem: José Fernández Buendía.—4.° (N. Antonio.)
18.ª—1669.—Ídem: (Ticknor.)
19.ª—1673.—Ídem: García de Olmedo.—(Brunet.)
20.ª—1673.—Ídem: Mateo Espinosa y Arteaga.—4.°—Con diferentes preliminares.

He visto un ejemplar de esta 1.ª y rarísima edición, en la librería de mi excelente amigo D. José M.ª Asensio y Toledo (Sevilla).

1541.

409.—Pérez de Oliva (Hernán).

La venganza de Agamenon. Tragedia que hizo..... Maestro: cuyo argumento es de Sophocles, Poeta Griego.....

Al fin:

Fué impresso..... en la muy noble y siempre leal ciudad de Seuilla en casa de *Juan Cromberger* (que S.ta Gloria aya). Acabose á xviij dias del mes de Agto. del nascimiento de n̄ro señor Jesu-xp̄o de M. d. y xlj años.

En 4.°; letra de Tortís.

El Excmo. Sr. D. Agustín Durán poseía

un ejemplar de esta rarísima edición, desconocida de todos los bibliógrafos, incluso el Sr. D. Cayetano Alberto de la Barrera, que no la cita en su catálogo del Teatro antiguo español.

410.—Díaz (Fernando).

La vida y excelentes dichos de los mas sabios Filosofos que vuo (sic) en este mundo.
En Seuilla. *J. Cromberger.* Año de 1541.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita esta edición Salvá, núm. 2.859.

Es 3.ª impresión. Véanse la 1.ª en 1535 y la 2.ª en 1538.

411.—Jerónimo (San).

Portada:

Epistolas | del glorioso doctor | sant Hyerony | mo. Agora nueuamē | te īpres | sas. M. D. xlj.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla dentro de una ancha orla, en cuya parte superior está un pequeño escudo ó *marca de imprenta de Juan Cromberger*, y en la inferior el escudo de los Duques de Gandía. Dentro de la orla, y al pie de la inscripción, hay un pequeño grabado que representa á San Jerónimo. Á la vuelta de la portada un grabado de la Virgen con Jesús en los brazos, que llena toda la plana.

Sigue la epístola dedicatoria del traductor *Juan de Molina* á D.ª María Enriquez de Borja, Duquesa de Gandía. Á continuación las tablas, y en la hoja 8.ª vuelta otra lámina que representa á Cristo crucificado, San Juan y la Virgen.

Al fin, en una hoja sin foliar, y dentro de una orla, está el colofón, que termina así:

.... La presente obra intitulada Epistolas | de Sant Hieronimo traduzidas | de latin en castellano..... Fue impressa ē la muy | insigne ciudad đ Se | uilla ēla īprēta đ *Juā Croberger* q̄ scta glia aya | Año de mil | d. y. xlj.

En folio; á dos columnas; 247 hojas foliadas, ocho al principio y una al fin sin foliar; letra de Tortis, y al principio algunas capitales grabadas.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1532.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

412.—Savonarola (Miguel).

Regimiento de Sanidad. (*Grab. en mad.*) Regimiento de Sani | dad de todas las cosas q̄ se comen y beuen con | muchos consejos. Compuesto por el excelente me | dico maestre Miguel Sauonarola de ferrara in | terpretado de lengua latina: e Ytaliana en lengua | Castellana por el prothonotario *Fernan Flores* ca | nonigo de la Yglesia collegial de Xerez de la fron | tera dirigido al yllustrissimo e muy excelente se | ñor don Juan de Guzman duque de Medina | Sidonia e Cōde de Niebla. Año de M. D. xlj.

Al fin:

Fue impresso el presente tratado en la muy noble | y muy leal Cibdad de Seuilla por *Domini* | *co de Robertis.* Acabose á ocho Dias | del mes de Março Año de Mill | y quinientos y quarenta y uno.

En 4.°; letra gótica; 64 hojas sin foliar; signaturas A-H; portada orlada.

Libro rarísimo, citado por D. Bartolomé Gallardo (*Biblioteca de libros raros*, t. II, columna 1.080).

413.—Cronica del muy esforçado cauallero el cid campeador.

En la portada se ve un grabado que re-

presenta un caballero armado de todas armas.

Colofón final:

Aqui haze fin el breve tratado de los grandes fechos ℞ batallas que el buen cauallero Cid ruy Diaz venció con favor y ayuda de nuestro señor. El qual se acabo mediado el més de Nouiembre de mil ℞ quinientos ℞ quarenta ℞ uno años: fue impresso por *J. Cromberger.*

En 4.°; 51 hojas sin foliar; letra de Tortis; con grabados intercalados en el texto.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1498.

Sólo se conoce el ejemplar que se conserva en el Museo Británico.

414.—Exemplario contra los engaños: y peligros del mundo.

Al final:

Fué impresso el presente libro intitulado exemplario contra los engaños y peligros del mundo en la muy noble y afamada ciudad de Seuilla en las casas de *Juan de Cromberger* que santa gloria aya año del Señor de M.D.xli.

En folio; 98 hojas; letra gótica; grabados intercalados en el texto, y á las márgenes tarjetas con la explicación. El título está también en una tarjeta grande. Á la vuelta de la portada, una estampa que representa al rey Disses en su trono, y á Sendebar que le presenta el libro.

Es 3.ª edición de Sevilla y 6.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1534.

415.—Sepulveda (Juan Ginés de).

De como el estado de la milicia no es ageno de la religion Christiana: O sea dialogo llamado Democrates.

En Sevilla, por *Juan Cromberger*, difunto que Dios aya. Año de 1541, 28 de Mayo.

En 4.°

Cita de N. Antonio.

Este libro, escrito en latin é impreso por vez primera en Roma en 1535, fué traducido en castellano por Antonio Barba.

También he visto citada esta edición en un antiguo índice de la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

1542.

416.—López de Ayala (Pedro).

Portada:

Coronica del rey dō pedro | de Castilla nueuamente | impressa y emēdada. | M. D. xlij.

Este título se halla bajo un grabado que representa un guerrero á caballo.

Al folio cxvj vuelto comienza la crónica del rey D. Enrique.

Al folio cxxxvj comienza la historia del rey D. Juan.

Al folio clxxxiiij se lee el colofón siguiente:

Aqui se acaba la coronica del rey don Pe | dro primero deste nombre llamado el cruel rey de Castilla y de Leon. Fué | impressa en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla en casa d' *Juā croberger.* Año del nascimiento de nrō señor Jesu-xpo | de mil y quinientos y quarenta y dos años. A diez | y ocho dias del mes de Março del so | bredicho año.

En folio; á dos columnas; 134 hojas foliadas (las 10 últimas de tablas), inclusa la portada; letra de Tortis.

Sabido es que el autor fué el canciller Pero López de Ayala.

Es 2.ª edición de Sevilla (véase la 1.ª de 1495), citada por Brunet, y de la cual tengo á la vista un ejemplar que posee la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

417.—Ortega (Juan de).

Tratado sutilisimo de aritmetica y geome-

tria, de nuevo enmendado por Juan Lagarto y antes por Gonzalo de Busto.

En Sevilla, en la imprenta de..... *J. Cromberger*, en 5 de Noviembre de 1542.

En 4.° (Navarrete: *Bibliot. Marit.*, t. II, página 283.)

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1537.

418.—Pérez de Guzmán (Fernán).

Valerio de las hystorias escolasticas de la sagrada escritura y de los hechos despaña (sic) cõlas batallas campales. Copiladas por..... Nueuamente corregido, Año. de. M.D.xlij.

Hállase esta inscripción, tirada á dos tintas, en la portada, dentro de una ancha orla y debajo de un pequeño grabado, tallado groseramente en madera, que representa una batalla.—Después de la portada una hoja de tablas. .

Al folio último, que es el lxxxvij vuelto, se lee:

Fenece el presente libro llamado Valerio..... etc. Fué impresso en la muy noble ɪ muy leal ciudad de Seuilla: en casa d *Dominico de Robertis*. Acabose a cinco dias del mes de Deziembre. Año de mil y quinientos: ɪ quarenta y dos años.

En folio; á dos columnas; 87 hojas foliadas y dos al principio sin foliar; letra de Tortis.

Es 3.ª edición, hecha á plana renglón sobre las anteriores 1.ª de 1527, y 2.ª de 1536.

La cita Salvá, núm. 3.713.

Tengo á la vista un ejemplar de la Biblioteca Nacional.

419.—Pérez (Miguel).

Vergel de Nuestra Sra. traducido de lengua lemosina en castellano por el bachiller *Juan de Molina*.

En Sevilla. (*Juan Cromberger?*) Año de 1542.

En folio; letra de Tortis.

Citado en un índice de Valencia.

Es 2.ª edición castellana. Véase la 1.ª, con variantes en el título, de Sevilla en 1531.

420.—Villalón (Cristóbal de).

Tratado de cambios y reprobacion de usuras.

En Sevilla, por *Dominico de Robertis*. Año de 1542.

En 8.°—Reimprimióse en Córdoba en 1546, en 4.°

Cita de N. Antonio.

421.—Compilacion en metro de la Sucesion de los Emperadores de España y assi mismo de sus Reyes.

Sevilla..... 1542.

En 4.°—(Bib. Nac.—I. Iriarte.)

Esta obra se encuentra citada con algunas leves variantes por N. Antonio en el año de 1549.

Ignoro si esta cita, que irá en su lugar, es una errata, ó se refiere á una 2.ª edición.

422.—Cronica del noble caua | llero el conde Fernan | Gonçalez. Con la mu | erte de los siete | infantes de | Lara.

Al fin:

Acabase la historia del Conde Fernan Gonçalez: y | de los Siete Infantes de Lara. La qual se empri | mió en la muy noble ɪ muy leal ciudad de Seuilla por *Domini|co de Robertis*. Año de mil ɪ quinientos y XLII.

En 4.°; 20 hojas; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla, y 4.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1509.

423.—El noveno libro de Amadis de Gaula que es la cronica del muy valiente y esforçado principe y cauallero de la Ardiente Espada Amadis de Grecia; hijo de Lisuarte de Grecia, emperador de Constantinopla y de Trapisonda y rey de Rodas: que tracta de sus grandes hechos en armas, y de los sus altos y extraños amores.—M.D.XLII.

Al fin dice:

Fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en las casas de *Juan Cromberger* que Dios perdone.

Acabose a veynte y siete dias del mes de junio año del señor de mil ɔ quinientos ɔ quarenta ɔ dos años.

Dos partes en un tomo.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis; 233 hojas, y seis al principio.

Brunet cita esta edición, de cuyo prólogo resulta que el autor de este libro fué *Feliciano de Silva.*

Es 2.ª edición; la 1.ª, de Burgos, de 1535. Reimprimióse en Medina, 1564; en Valencia, 1582; en Lisboa, 1596.—Hay otra edición sin lugar ni año.

424.—Historia de la linda Magalona hija del rey de Napoles, y de Pierres hijo del conde de Prouença.

En Seuilla..... Año de 1542.

En 4.°; letra de Tortis.—Cita de Quadrio.

Es la 3.ª edición conocida de Sevilla. Véanse la 1.ª de 1519, y la 2.ª de 1533.

425.—La Trapesonda.—Aqui comiença el quarto libro del esforçado cauallero reynaldos de montaluan, que trata de los grandes hechos del inuencible cauallero Baldo, y las graciosas burlas de Cingar. Sacado de las obras del Mano Palagrio en nuestro comun castellano.

Ympresso en Seuilla por *Dominico de Robertis.* Acabose a xviij dias del mes de nouiembre del año de..... M.d.xlij.

En folio; á dos columnas; 192 hojas foliadas, y seis al principio sin foliar.

Edición citada por Hebert, única que se conoce de esta cuarta parte.

426.—Las sergas del muy virtuoso y esforçado cauallero Esplandian hijo de Amadis de Gaula. (Quinto libro de Amadis.)

Al fin:

Fue impresso el presente libro en Sevilla en casa de *Juan Cromberger.* M.d.xlij. (1542) ultimo dia de Março.)

En folio; letra de Tortis.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véanse la 1.ª en 1510, y la 2.ª en 1526.

Según Gayangos, hay un ejemplar en el Museo Británico (Biblioteca Grenvilliana).

427.—Libro primero del muy noble y esforçado cauallero don Philesbian de Candaria: hijo del noble rey Don Felinis de Ungria e de la reyna Florisena, el qual li-

bro cuenta todas las haçañas y aventuras que acabo el rey Felinis, su padre. MDXLII.

(En Sevilla)..... (1542.)

En folio; á dos columnas; letra de Tortis. En el frontis dos caballeros rompiendo lanzas.

Según D. Bartolomé Gallardo, el único ejemplar conocido de este precioso libro se conserva en la biblioteca de Sir Thomas Phillips, y que faltándole el colofón, y por consiguiente el pie de imprenta, no puede determinarse dónde se imprimió, pero por la clase de letra parece edición sevillana.

428.—Modus faciēdi: cū ordine medicandi. A medicos y Boticarios muy comun y nesesario. Nueva edicion que añade un tractado de secretos curativos y otro del modo de guisar á los enfermos.

Ympresso en Seuilla por *Juan Cromberger*. Año de 1542.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véanse la 1.ª y 2.ª de 1522 y 1527.

Hallo noticia de ella en un antiguo índice de la Biblioteca Nacional, donde en otro tiempo debió existir un ejemplar de esta 3.ª edición. Hoy sólo se hallan, como dejo apuntado en sus lugares respectivos, ejemplares de la 1.ª y 2.ª

429.—Cancionero espiritual.

Sevilla..... 1542.—22 de Abril.

En 4.° (Nota del Sr. Gayangos.)

430.—Primera justa literaria.

Sevilla..... 1542.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

431.—Díaz de Isla (Ruy).

Portada.—Sobre un gran escudo de las armas reales de Portugal se lee:

Con preuilegio imperial | y del rey de Portugal.

Y debajo:

Tractado llamado fructo de todos los | antos (sic): contra el mal Serpentino. Venido de la ysla Española. | Hecho y ordenado en el grande y famoso hospital de todos | los sanctos de la insigne y muy nombrada ciudad | de Lisboa. Por el muy famoso maestro | *Ruy diaz de ysla*. Vezino de la | nombrada y gran ciu | dad de Seuilla.

Al folio lxxxij se lee:

..... acabose la presente obra en Seuilla. La qual se imprimió a costa del autor della. Por *Andres de Burgos*, vezino de Granada estante en Seuilla. Ympressor de libros a veynte ℞ ocho días del mes de Nouiembre de mil ℞ quinientos y quarenta y dos años.

En folio; á dos columnas; 82 hojas foliadas, inclusa la portada; dos al fin, de tablas sin foliar; letra de Tortis.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de 1539.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1543.

432.—Cruz de Christo y vie siō lugent..... y preparacio (sic) mortis.

Al fin dice:

Fue impresso el pre | sente tratado: intitulado cruz de Christo ℞ | via sion lugent: ℞ preparatio mortis to | do en un libro. En la muy noble ℞ muy | leal ciudad de Seuilla: en casa

de | *Juan cromberger* que santa glo | ria aya. Acabose à.viij dias | del mes de Mayo. Año de | nuestra saluacion de mil | y quinientos y. xliij | años.....

En 8.º; sin foliar; 166 hojas, signatura *aj-xiiij*; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

433.—La Trapesonda, que es tercero libro de D. Renaldos de Montaluan..... etc.

Ympresso en Seuilla, por *Dominico de Robertis*, á xxv de Junio de M. D. xliij.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de Brunet.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1533.

434.—Perez de Guzman (Fernán).

Portada:

Comiēça la Cronica del serenissi | mo rey don Juan el segundo deste nom | bre. Fué impressa por mādado del catho | lico rey don Carlos su visnieto. | En Seuilla Año de M.D.xlij.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla dentro de una orla y debajo de un grabado que representa un guerrero á caballo y armado.

En la 2.ª hoja:

Prólogo de *aluar garcia de sancta Maria.*

Siguen 10 hojas sin foliar que contienen 25 capítulos, referentes á los últimos años del rey Enrique III; y después dos hojas, también sin foliación con un prefacio del Doctor *Lorenzo Galíndez de Carvajal*, dedicando la obra á Carlos V.

En la hoja 15 comienza la foliación, y en ella dice así:

Comiença la cro | nica del serenissimo principe don Juā, | segundo rey deste nombre en castilla | y en Leon escripta por el noble y muy | prudente cauallero *Fernan perez de* | *gusman* señor de Batres del su cōsejo.

En el folio 332 comienza el libro de las generaciones de los reyes con el siguiente epígrafe:

Siguēse las gene | raciones semblanzas y obras de los ex | celentes reyes de España dō Enrique el | tercero y don Juā el segudo y de los ve | nerables plados y notables caualle | ros q̄ en los tpos dstos reyes fueron. | Ordenados por el noble cauallero *Fe* | *rnan perez de guzman.* Corregidas y | emendadas y adicionadas por el do | ctor *Lorenzo galindez de carauajal* dl | consejo de sus Altezas.

Al folio 349 vuelto, antes de las tablas, se lee el colofón siguiente:

Acaba la coronica | del rey don Juan el segundo. Corregi | da por el doctor *Lorenço galindez de* | *Carauajal* del consejo del muy alto ꝛ | muy poderoso emperador dō Carlos | nro señor y su relator refe-rendario: ca | thedratico d'prima en el estudio d'Sa | lamanca. Ympressa en la muy y | leal cibdad de Seuilla en casa de *Andres* | *de Burgos*, ympressor de libros. | A costa y mision de Pedro ximenez | y Diego ximenez mercaderes de li | bros. Acabose á veynte dias del mes | de Deziembre. Año d'mil y quiniētos | y quarenta y tres años.

En folio; á dos columnas; 349 hojas foliadas, 14 al principio y 11 al fin de tablas sin foliar; letra de Tortis.

Es 2.ª edición: la 1.ª de Logroño en 1517. Reimprimióse en Pamplona, en 1591, y en Valencia en 1779.

He visto ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en las de Sevilla y Valencia.

435.—El séptimo libro..... (de Amadis.)

Al fin:

Fenesce el septimo libro de Amadis. El qual trata de los grandes e famosos hechos en

armas de los muy esforçados cauallero Lisuarte de grecia: hijo del Emperador Esplādian e de Perion de gaula hijo del Rey Amadis. Impresso en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por *Dominico de Robertis*. Acabose á veynte dias de Deziembre. Año de mill e quiniētos e quarenta y tres.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de Gallardo.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1514.

436.—**Sajonia** (Landulpho de).

Vita Christi Cartuxano.

En Sevilla. En las casas de *Juan Cromberger*, que Dios aya. Año de 1543-1544.

Tengo á la vista ejemplares de las partes 2.ª, 3.ª y 4.ª; y además de algunas variantes tipográficas que noto en las portadas y colofones respectivos, observo una particularidad notable. Las partes 2.ª y 4.ª aparecen impresas en 1543 y la 3.ª en 1544. No puedo creer que sean tomos de ediciones distintas, y más bien me inclino á suponer que esta 3.ª parte fuera reimpresa por haberse agotado. Las tres portadas son orladas, teniendo en la parte superior el escudo de las armas imperiales, y en la inferior la *marca de imprenta de Juan Cromberger*, con tinta encarnada. Dentro de la orla un grabado alegórico, y debajo el título, con tinta roja:

«La..... parte del vita christi cartuxano.»

En folio; 264 hojas foliadas, la 2.ª parte: la 3.ª, 238; y la 4.ª 266 y 8 al principio sin foliar. Cada una con su colofón final; letra de Tortis; algunas capitales grabadas.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1531.

Hay ejemplares de dichas tres partes en la Biblioteca Nacional.

437.—**Vinones** (Juan Bautista de).

Espejo de la conciencia para todos los estados.

Ympresso en Sevilla en casa de *Juan Cromberger*, que Dios aya; 1543.

En folio; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, que no conoció la anterior edición de Sevilla de 1531, ni la posterior de 1548, y que sólo menciona una de Logroño de 1507, otra de Segovia de 1525, y otra de Medina de 1552. Según el mismo N. Antonio, la presente se publicó con el nombre del autor *Juan Bautista Vinones*.

438.—**Medina** (Pedro de).

Libro de las grandezas y cosas memorables de España.

Ympresso en Seuilla por *Dominico de Robertis*. Año de 1543.

En folio. Edición mencionada por N. Antonio, y que Brunet apunta como dudosa, refiriéndola al año 1549, como notaré en su lugar. Cítanse también dos ediciones posteriores de Alcalá, una de 1566 y otra de 1595.

Para otras obras de este autor, véanse los años 1545, 1548, 1560 y 1563.

439.—**Los quatro libros del muy noble y valeroso cauallero Felix Magno**, hijo del rey Falangris de la Gran Bretaña y de la reina Clarinca.

En Sevilla, por *Sebastian Truxillo*. Año de 1543.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 1.ª edición de Sevilla y 2.ª general: la 1.ª general es de Barcelona, en 1531: la 2.ª

de Sevilla, que irá en su lugar, es de 1549.

De la presente no se conoce más que un fragmento que existe en la Biblioteca Imperial de Viena. Sólo se sabe que el autor fué doméstico de D. Fadrique de Portugal, Obispo de Sigüenza y Virrey de Cataluña, á quien el libro va dedicado.

440.—Valera (Diego de).

La Cronica de España abreviada.....
En Seuilla..... Año de 1543.

En folio.

Sin más detalles apunta esta edición el P. Méndez en su Tipografía, pág. 179. Brunet añade: letra de Tortis, con figuras de madera.

Es la 5.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de 1482.

441.—Dueñas (Juan de).

Espejo de consolacion de tristes. — Seis partes.
En Sevilla..... Año de 1543.

Dos volúmenes en 8.°; letra de Tortis, 1.ª edición.

Cita de N. Antonio, según el cual esta obra se reimprimió en Barcelona en 1580, en Alcalá en 1589, en Medina y Toledo en 1591.

442.—Relacion de Oran.

Sevilla..... 1543.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1544.

443.—Vives (Luis).

Yntroduccion: para ser sabio com | puesta en latin: por el doctissimo varō | Luys viues buelta en castellano: por | *Francisco Ceruantes de Salazar.*

Esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada bajo un escudo muy mal grabado de las armas imperiales. Sigue la dedicatoria del traductor á D.ª María, infanta de Castilla, y comienza el texto.

Al fin:

Acabose la pre | sente obra: en la muy noble y muy | leal ciudad de Seuilla por *Domi* | *nico de Robertis* a v. dias del | mes de enero. En el año de M.D.xliiij.

En 8.°; sin foliar, 66 hojas signadas *a* j-*i* ij. Letra de Tortis.

Es una edición bastante rara.—N. Antonio sólo cita la de Alcalá de 1546.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

444.— Comienza el libro llamado Vergel de Oracion y monte de contemplacion.....

Al fin:

Acabase el libro llamado.....: hecho por vn religioso de la orden del bienauēturado padre Sancto Augustin: dirigido al ylustrissimo señor don Christoual Ponce de Leō duq̄ de Arcos, ꝛc. Fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla': en casa d'*Anton Aluarez.* Acabose a xxviij de Agosto. Año d'M.D.xliiij.

En 4.°; 165 hojas foliadas; 7 al principio sin foliar; letra de Tortis. Algunas viñetas al comienzo de los capítulos.

El autor fué Fr. *Alonso de Orozco.*

Es 1.ª edición, de la que hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.—Reimprimióse en la misma ciudad en 1548. Véase.

445.—Puteo (París de).

Libro llamado batalla de dos cõpuesto por | el generoso Paris de Puteo doctor en leyes: que trata de batallas par | ticulares de reyes, emperadores, principes, y de todo estado de caualleros, y d'hom | bres de guerra: en el qual se contiene el modo del desafio, y gaje de batalla, y concordar | paz; y de casos acaescientes, y sentencias con razon, y exemplos de poetas ℞ ystoriogra | fos, legistas, canonistas, eclesiasticos. Obra muy prouechosa a todo espiritu noble. | Traduzido de lengua toscana en nuestro vulgar castellano. Agora nueuamẽte impresso. | Con priuilegio Ymperial.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada debajo de un gran escudo de armas de D. Gonzalo Fernández de Córdoba, Duque de Sesa, á quien va dedicada la traducción. Á la vuelta de la portada está la dedicatoria, y siguen cuatro hojas de tablas, y una de proemio sin foliar.

Al fin se lee:

Fué impreso el ꝑsente libro. En la muy noble y muy leal ciudad d' Sevilla: por *Dominico de Robertis*. En el año de mil y quinientos y quarenta y quatro. A. xxiij del mes d'Octubre.

En folio; á dos columnas; 77 hojas foliadas y seis al principio sin foliar; letra de Tortis.

Única edición castellana que citan los bibliógrafos; y Salvá la califica de extremadamente rara.

Hay un ejemplar, que tengo á la vista, en la Biblioteca Nacional.

446.—La hystoria de los nobles caualleros Oliueros de Castilla ℞ Artus d'Algarve.

Fué impressa en la..... ciudad de Seuilla por *Dominico de Robertis* a onze dias d' nouiẽbre. M.D.xliiii.

En folio; á dos columnas; 32 hojas foliadas; letra de Tortis, con figuras en madera.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1507.

Gayangos no menciona esta edición. La cita Brunet (con referencia á De Bure l'aîné), tomo IV, columna 184.

447.—Erasmo (Desiderio).

La lengua | de Erasmo nueua | mente romança | da por muy | elegante | estilo. | M. D. xliiij.

Esta inscripción dentro de una orla se halla en la portada. Sigue una advertencia de *El intérprete al lector;* el prólogo del mismo, y la introducción á la obra.

Al fin dice:

Fué impressa la presente obra ẽ | la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla. En las casas | de *Juan cromberger* que sancta gloria aya: en ve | ynte ℞ nueue dias del mes de Diziembre | de mil ℞ quinientos ℞ quaren | ta ℞ quatro años.

En 4.°; 75 hojas foliadas, y una al fin sin foliar; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

448.—Vilches (Juan).

Bernar | dina de illustris domi | ni ac Strenuissimi Ducis. Domini Bernardini e | Mendoza nauali certamine aduersus Tur | cas apud insulam Arbolanum uicto | ria. Ytem Aegloga unica, ac de encomiis et uariis | lusibus ad diuersos | Sylua, Per Ioã | nem Vil | chium Antiquarium nunc recens ædita. | 1544.

Hállase esta inscripción en la portada bajo el escudo del Mecenas.

Sigue la dedicatoria, una epístola y varias

composiciones latinas alusivas al libro. Comienza el texto, todo en versos latinos.

Al fin dice:

Ioannis Vilchii Antiquarii poematum finis. — Hispali. Anno 1544.

En 8.°; 104 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar.

Letra bastardilla, de que se usaba en las ediciones italianas de la época. Este es el primer libro de la tipografía de Sevilla en que encuentro este carácter de letra y en que no se usa la de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

449.—Sanchez (Diego).

Recopilacion en metro de diferentes obras morales.

Ympresso en Sevilla..... Año de 1544.

En 8.°

Cita de N. Antonio.

450.—Summa de Confession, llamada Defecerunt.

Sevilla..... 1544.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

451.—Enchiridion de los tiempos.

Sevilla..... 1544.

En 8.°—Nota del Sr. Gayangos.

1545.

452.—Mexia (Pedro).

Historia Ymperial y Cesarea en la qual se contienen las vidas y hechos de todos los Cesares desde Julio Cesar hasta el emperador Maximiliano.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada.

En la hoja siguiente: *Epístola al príncipe D. Felipe.....* Firmada y rubricada por el autor.—A continuación un prólogo al lector y las tablas.—Sigue el texto.

Al fin dice:

Ymprimiose el pressente libro en casa | de *Fuã de Leõ* en Seuilla postrero dia del mes de Junio de mil y qui | nientos y. xl. y cinco años con licencia de los muy reuerendos se | ñores el Licenciado del Corro inquisidor, y el Licenciado Te | miño Prouisor general deste Arçobispado: siẽdo primero | visto y examinado por su mãdado y comissiõ por el re | ctor y Collegiales del Collegio de sancto Tho | mas de Aquino desta Ciudad.

Debajo una figura de Hércules, con la maza y la leyenda: *Labor omnia vincit*, que parece ser la *marca* que á la sazón usaba el impresor.

En folio; á dos columnas; 423 hojas foliadas, seis al principio sin foliar; letra de Tortis; capitales grabadas.

Es la 1.ª edición de esta importante obra. Reimprimióse en Sevilla en 1547 y 1564, como se verá en su lugar; y en Basilea (en latín) en 1547; en Amberes en 1561; en Antuerpia en 1578 y en Venecia (en italiano) en 1561 y 1664.

De esta 1.ª edición hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

453.—Sacrobusto (Juan de).

Trac | tado de | la Sphera. | Que compuso el doctor | Ioannes de sacrobvsto | con muchas additiones. Agora nue | uamente traduzido de Latin en len | gua Castellana Por el Bachiller | *Hyeronimo de Chaves*: | el qual añidió muchas figuras | tablas, y claras dmontra | tiones: jun-

ctamiente | cō vnos breues | Scholios, | nece | ssarios a ma | yor illucidation, orna | to y perfectiō d'l dicho tractado. | ..... Con privilegio imperial.—

Hállase esta inscripción formando la portada dentro de una orla.—Precede á la portada una hoja en que se halla groseramente grabada la esfera armilar con la inscripción: *Sphera del mundo.* Á la vuelta de la portada una composición latina de Luis Peraza al lector. Siguen el prólogo y proemio, y el texto. Al fin en la última hoja foliada cjx, se lee el colofón siguiente:

Fué impresso en la muy noble y leal ciudad de Sevilla en casa de *Juan de Leon*, en el año de la Yncarnacion de nuestro Saluador d' 1545.. .. años..... y de la edad del Autor de la presente obra (el traductor) 22. (años.)

Sigue una hoja sin foliar con un grabado que representa á Hércules con la maza y la leyenda: *Labor omnia vincit*, especie de *marca* del impresor.

En 4.°; 109 hojas foliadas, y una al fin sin foliar; letra de Tortis. Numerosas figuras grabadas é intercaladas en el texto.

Es 1.ª edición.—N. Antonio la cita en el artículo de Jerónimo de Chaves.—Salvá, como rara, en su catálogo, núm. 3.907.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, y en la provincial de Sevilla y en la de Zaragoza.

454.—Historia de Enrique hijo de Doña Oliva, Rey de Hierusalem y Emperador de Constantinopla.

Esta inscripción se halla en la portada con un grabado que representa á una doncella en el acto de demandar auxilio á un caballero armado.

Al fin dice:

Ymprimiose el presente tratado en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por *Dominico de Robertis.* a xiij dias del mes d' Enero. Año d' mil y quinientos y quarenta y cinco años.

En folio; letra de Tortis.

Citada por el Sr. Gayangos, que vió un ejemplar en la Biblioteca de mister Roberts Turner, en Inglaterra.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª de 1498.

455.—Torres Naharro (Bartholomé de).

Propalladia de..... Contienense en la propaladia: Tres lamentaciones de amor; una satyra; once capitulos: siete epistolas. Comedia Seraphina: comedia Trophea: comedia Soldadesca: comedia Tinellaria: comedia Ymenea: comedia Jacinta: comedia Calamita: comedia Aquilana: Dialogo del nascimiento: una contẽplacion: una exclamacion al hierro de la lança: A la Veronica: Retracto: Romãces: Canciones: Sonetos ꝛ otras obras añadidas del dicho Auctor.—M.d.xlv.

Al fin de la hoja signada *g*-IX., se lee lo siguiente:

Fué impressa en Seuilla en casa de *Andres de Burgos* a ij de Agosto de M.d.xlv años.

Sigue después con portada aparte, nuevas signaturas, y en 20 hojas:

Comedia llamada la Aquilana hecha por Bartholomé de Torres Naharro.

En 4.°; á dos columnas en su mayor parte. Sin foliaturas. Signaturas *a* I-*g* IX., y al fin: *A* 1-*A* 20.—Letra de Tortis.

Es 4.ª edición de Sevilla, muy rara. Véase la 1.ª de 1520.

Poseía un ejemplar, que he tenido á la vista, el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

456.—Aviñon (Juan de).

Seuillana medici | na. Que trata el modo cõseruati | uo y curatiuo de los q̃ abitã en la | muy insigne ciudad de Seuilla: la q̃l sirue y aprouecha pa qlquier | otro lugar destos reynos. Obra | ãtigua digna ḋ ser leyda: Va di | rigida al illustrissimo cabildo ḋ | la misma ciudad. Año M.D.xlv.—

Esta inscripción, á dos tintas, se halla dentro de una orla y bajo el escudo de las armas imperiales.—Á la vuelta de esta portada comienza un prólogo escrito por Nicolás Monardes, el ilustre médico Sevillano, que fué el que dió á luz esta obra. Según indica en dicho prólogo, la obra de Aviñón estaba terminada desde 1418.

Al fin dice:

Fué impresso el presente libro en la muy noble y | muy leal ciudad de Seuilla: en casa de *An* | *dres de Burgos*. Acabose año de mil y | quinientos y quarẽta y cinco: a. v | dias de Nouiembre.

En 4.°; 135 hojas foliadas, y cuatro al principio sin foliar; letra de Tortis.

Edición sumamente rara, que cita D. Miguel Colmeiro en su Catálogo Botánico.

Tengo á la vista un ejemplar que posee la Biblioteca Nacional.

457.—Vargas (Bernardo de).

Los quatro libros del valeroso Cauallero Don Cirongilio de Tracia.

Esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada dentro de una orla y bajo un grabado que representa á un guerrero á caballo.—Sigue el prólogo en que se dedica la obra al Marqués de Villena, Duque de Escalona..... etc.—Al folio j dice:

Libro primero del..... cauallero don Cironcilio hijo del noble rey Elesfron de Macedonia, segun la escriuió el celebre historiador suyo Nonarco en la letura griega, y promusis en la Latina, trasladada en nuestra lengua Española por *Bernardo de Vargas*.

Al fin dice:

Ymprimiose en Seuilla por *Jacome Crõberger*. Acabose a diez y siete dias de Deziembre. Año del nascimiento de nuestro Saluador Jesu· xpo de mil y.d.y.xlv. Años.

En folio; á dos columnas; 218 hojas foliadas, y cuatro al principio sin foliar. Algunos grabados al comienzo de los libros. Letra Tortis.

Primera edición conocida, y única á no ser cierta la que menciona vagamente Brunet de 1547, que apuntaré en su lugar.

El autor, Bernardo de Vargas, prometió al fin de su libro una segunda parte que no llegó á ver la luz.

Gayangos habla de un ejemplar de este raro libro de la biblioteca de Sir Thomás Phillips. Yo he tenido á la vista otro hermoso ejemplar, que se conserva en la Biblioteca de Valencia.

458.—Argomanas (Juan de).

Tratado | muy prouechoso para todo fiel christiano | q̃ quisiere el efecto de las indulgẽ | cias y perdones.

(Figura de un fraile francisco en pie, en la derecha la pluma, y en la izquierda un crucifijo.)

Cõpuesto por el Reuerendo padre fray Juan ḋ | Argomanas de la orden de los menores.

Al fin:

Fue impresso en Seuilla en la casa ḋ *An* |

ton aluarez im. Pressor. Año de mil y quinientos | y quarenta y cinco.

En 8.°; 75 páginas; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo, t. I, columna 280.

Es 2.ª edición; la 1.ª, también de Sevilla, en 1539. Véase.

459.—Espejo de caualleriás: en el qual se trata de los fechos del conde don Roldan y de don Reynaldos. (Primera parte.)

Al fin:

Fenesce la primera parte del Espejo de cauallerias: fue impresso en Seuilla en la emprenta de *Juan cromberger*, que Dios aya. año de..... M.d.xlv.

En folio; á dos columnas; 138 hojas; letra de Tortis.—Cita de Brunet.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª de 1533.

460.—Libro del noble y esforçado caualiero Renaldos de Montaluan y de las grandes proezas y muy altos y extraños hechos que en armas hizo.

Al fin:

Aqui fenesce el tercero y postrero libro del famoso..... Renaldos de Montaluan Emperador de Trapezonda. Fué impresso en..... Seuilla en casa de *Juan Cromberger*..... Año de 1545.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis, con figuras en madera.—Sospecho que esta edición, citada por Brunet, es la misma que este autor menciona en otro lugar con el título de «Espejo de Caballerías..... etc.», y que apunto en este año 1545.

461.—La coronica Troyana.

En Seuilla, por *J. Cromberger*. Año de 1545.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis Cita de Brunet.

Es la 6.ª edición de las de Sevilla y la 8.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1502.

462.—Tratado del Alborayque.

Comiença el tratado que se dice el Alborayque: el qual trata de las condiciones y malas propriedades q̄ tienen los conuersos judayzātes cōuiene á saber los judios que se conuirtieron cristianos no con intencion de serlo. Las quales propiedades y malas maneras son significadas por las señales del alborayque.

Aunque no consta en el libro ni el lugar ni el año ni el impresor, Salvá (en su Catálogo, núm. 4.108) deduce de varias circunstancias del texto y de la impresión, que esta obra fué dada á luz en Sevilla, por *J. Cromberger*, en 1545.—El respetable juicio de este Bibliógrafo me decide á incluir en el presente año este rarísimo libro.

En 4.°; 12 hojas; letra de Tortis.—Al principio un grabado que representa al Alborayque.

En este libro curioso y casi desconocido se describen las cualidades extraordinarias del Alborayque, especie de caballo que, según la tradición árabe, llevó á Mahoma desde Jerusalén á la Meca.

463.—Medina (Pedro de).

Arte de Navegar.
En Sevilla..... Año de 1545.

En folio; letra de Tortis.—Cita de N. Antonio.

Es 1.ª edición, y se reimprimió en Sevilla en 1552.—Se tradujo al alemán, francés é italiano.

Para otras obras del autor, véanse los años 1543, 1548, 1552, 1560 y 1563.

464.—La coronica del muy valeroso y esforçado cauallero el conde Fernan Gonzalez, y de como murieron por traycion los siete infantes de Lara.

En Sevilla..... Año de 1545.

En 4.°; 20 hojas foliadas; letra de Tortis.

Cita dudosa de Brunet, que atribuye esta impresión á Alonso de la Barrera. Á ser éste el impresor, la data está errada, porque Barrera no comenzó á imprimir hasta la séptima década del siglo XVI.

Es 3.ª edición de Sevilla, y 5.ª general. Véase la primera de dicha ciudad en 1509.

465.—Fuentes.

Summa de Philosophia natural, por.....
Sevilla..... 1545? (Será 1547.)

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.—Véase en 1547.

466.—Mingo Revulgo.

Coplas de.....
Sevilla..... 1545.

En 8.°—Nota del Sr. Gayangos.

1546.

467.—Perez de Guzman (Fernan).

Valerio de las historias escolasticas de la sagrada escritura y de los hechos de España con las batallas campales.
En Sevilla..... Año de 1546.

En folio; letra de Tortis.

Encuentro esta cita en un antiguo índice de la Biblioteca Nacional. Tal vez por error de data sea ésta la edición de 1536.—En caso de existir, es la 4.ª de Sevilla.

468.—Silva (Feliciano de).

Parte tercera de la coronica del muy excelente principe don florisel de niquea en la qual trata las grandes hazañas de los excelentissimos principes don Rogel de Grecia y el segundo Agesilao, hijos de los excelentissimos principes don florisel de Niquea y don falanges de Astra. La qual..... etc.....

Esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada bajo un grabado que representa á un caballero seguido de sus pajes y escuderos.

..... En Seuilla, en las casas de *Juan Cröberger*, que sancta gloria aya a seys días del mes de Mayo de mill ℞ quinientos y quarenta y seys años.

En folio; á dos columnas; 217 hojas foliadas; letra de Tortis.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de 1536.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia.

469.—Tebaida. Siguese la comedia llamada Tebaida, nuevamente compuesta. Dirigida al Ilustre y muy Magnifico señor Duque de Gandia. Con otra comedia llamada Serafina. 1546.

(Al fin):

Fue impresa la presente obra llamada Tebaida en Sevilla, en casa de *Andres de Burgos*. Acabose a diez dias de Mayo, año de mil y quinientos y cuarenta y seis años.

En 4.°; letra de Tortis; sin foliatura; con figuras.

La Tebaida acaba en la signatura O-2, y á la vuelta empieza la Serafina.—Las figuras son siete, cuatro de mujer y tres de hombre, las cuales se repiten y son idénticas en las dos comedias.—Una y otra están en prosa, con algunas canciones en verso de arte real. Ambas están divididas en escenas, que el autor llama cenas. Se ignora quién sea éste.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

470.—Silva (Feliciano de).

La coronica de los dos valientes y esforçados caualleros don florisel de Niquea y el fuerte Anaxartes: hijos del muy excelente principe amadis de Grecia: emendada del estilo antiguo segun que la escriuio Cirfea reyna d'Argines: por el noble cauallero Feliciano de Selvia (sic).

Al fin:

Impressa en la muy noble ciudad de Sevilla en las casas de *Jacome Cromberger* a. xxv. de octubre. Año de mil ℞ quinientos y quarenta y seys.

En el folio c.xix. comienza la segunda parte hasta el fin.

En folio; á dos columnas; 225 hojas foliadas y cuatro al principio sin foliar. En la portada hay un grabado que representa á un caballero, seguido de un escudero á caballo y dos pajes de lanza á pie.—En último término se ve un castillo—Letra de Tortis.

Cita del Sr. Gayangos.

Es 1.ª edición de Sevilla y 2.ª general. La 1.ª es de Valladolid de 1532.—Reimprimióse en Lisboa, en 1566; en Zaragoza, en 1568 y 1584, y la que se cita, aunque dudosa, de Tarragona de este último año.

471.—Comienza la dozena parte del invencible cavallero Amadis de Gaula que trata de los grandes hechos en armas del esforçado cauallero don Silves de la Selva con el fin de las guerras Ruxianas, junto con el nascimiento de los temidos caualleros Esferamundi y Amadis de Astra, y assi mismo de los dos esforçados principes Fortunian y Astrapolo.

Dirigido al Illustrissimo Señor Don Luys Ponce de Leon, Duque de Arcos, Marques de Tahara, conde de Casares, señor de la villa de Marchena.—En Seuilla, por *Dominico de Robertis*. A vj. de Noviembre de 1546.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita del Sr. Gayangos.

Es 1.ª edición, que se reimprimió en Sevilla por el mismo impresor en 1549.

472.—Bocacio (Juan).

Laberinto de Amor..... que hizo en toscano el famoso Juan Boccacio: agora nueuamente traduzido en lengua castellana.

En Sevilla en casa de *Andres de Burgos*. Año de 1546.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de Brunet y del Sr. D. Agustín Durán, que poseyó un ejemplar.

473.—Fernandez de Enciso (Martin).

Suma de geographia q̃ trata de todas | las partidas y prouincias del mundo: en | especial de las indias, y trata largamẽte | del arte del marear jũtamente cõ la es | pera en romãce: con el regimiento | del sol y del norte: agora nueua | mente enmendada de algu | nos defectos que tenia | en la impression | passada. | M.D.xlvj.

Esta inscripción se halla en la portada dentro de una orla y bajo un grabado que representa la esfera armilar.—Al folio ij la dedicatoria con el mismo encabezamiento que trasladé al tratar de la edición de 1530.

En el folio lviij y último, hay un largo colofón, á cuyo fin se lee:

..... Fué impressa en la muy noble ℞ muy leal ciudad de Seuilla en casa de *Andres de Burgos* en el año..... de mil ℞ quinientos ℞ quarenta ℞ seis años.

En folio; 70 hojas foliadas, inclusa la portada. (La foliación equivocada termina en el 58.)—Letra de Tortis.

Es 3.ª edición. La 1.ª de 1519 y la 2.ª de 1530.—Véanse.

Hay un ejemplar de la presente en la Biblioteca Nacional.

474.—Gomez (Alfonso).

De Humorum præparatione adversus Arabes, tractatum.
Hispali..... 1546.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

475.—La Historia del rey Canamor y del infante Turian su hijo.

En Sevilla..... Año de 1546.

En 4.°; letra de Tortis.
Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1528.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Real de Munich.

476.—Mudarra (Alfonso).

Tres libros de Música de Cifra para Vigüela.
En Sevilla, por *Juan de Leon*. Año de 1546.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

477.—Yn Tria priora Capita Apocalypsis S. Joannis Tractatus III.

Hispali. Apud *Antonium Alvarez*. Anno 1546.

En folio; letra de Tortis.
Cita de N. Antonio.

478.—Xuares (Fernando).

Los Comentarios del Veneciano de las cosas del Turco. Traducido del Italiano por.....
En Sevilla. Año de 1546.

Así, vagamente y sin más detalles, cita esta obra N. Antonio.

479.—Castilla (Francisco de).

De los tratados de Philosophia moral, en coplas.
En Sevilla, en casa de *Andrés de Burgos*. Año de 1546.

En folio; letra de Tortis.
Cita de Brunet, t. 1, columna 1632.

1547.

480.—Fuentes (Alonso de).

Summa de Phi | losophia natural en la qual assimismo | se tracta de astrvlugia y | astronomia y otras sciē | cias. En estilo nūca visto nueua | mēte sacada: Por el magnifi | co cauallero..... Dirigida a la S. C. M. del principe don Phelipe nr̄o Señor.—Con priuilegio Imperial.—1547.

Hállase esta inscripción en la portada, rodeada de una orla grabada, con adornos. Al folio vj se lee:

Comiença la obra. Nota lector el artificio de esta obra que toda la prosa en que pregunta y habla Ethrusco es verso suelto Italiano: Y

la prosa en que responde y habla Vandalio es verso suelto castellano.

Brunet dice equivocadamente que esta nota se halla al fin.

Colofón final:

Fué impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla siendo primero examinado por mandado de los muy magnificos y muy reuerēdos señores inquisidores. En casa de *Juā de Leō*. impressor de libros. Acabose a tres dias del mes d Octubre año dl nascimiento de nro redēptor Jesu-xpō de 1547..... y de la hedad (sic) dl auctor treynta y dos años.

En 4.°; 174 hojas, de ellas las 128 primeras foliadas con frecuentes equivocaciones; las 46 últimas sin foliar. Dos más al principio sin foliar, una la portada y otra la dedicatoria al príncipe D. Felipe.—Letra de Tortis, con figuras.

Citan esta rara edición N. Antonio (con la data equivocada de 1545, en cuyo error le sigue Arana de Varflora); Brunet, que menciona una versión italiana impresa en Venecia en 1567; y Salvá, núm. 3.007.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la Provincial de Sevilla, y en Zaragoza.

Para otra obra del autor, véase el año 1550.

481.—**Ciruelo** (Pedro).

Reprouaciō de las supersti | ciones y hechizerias. Libro muy vtile y necessario | a todos los buenos christianos. El qual com | puso y escriuio el Reuerendo maestro Ci | ruelo: canónigo theologo en la santa ygle | sia cathèdral de Salamāca: y agora de | nueuo lo ha reuisto y corregido: y aun | le ha añadido algunas mejorias. | Con sus acotaciones por las | margenes. Año de mil ℞ quinientos ℞ quarenta ℞ sie | te años.

Al fin:

Ymprimiose el presente tratado ē la muy noble ℞ leal | ciudad de Seuilla en casa de *Andres a'Burgos* á XXV | d' enero: d'e M. D xlvij. La q̄l cōpuso el maestro Ciruelo.

En 4.°; 70 hojas, signaturas A-I; letra gótica.

Es 3.ª edición conocida, y 1.ª de Sevilla: la 1.ª general es de Salamanca, 1540; la 2.ª de ídem, 1541; la 4.ª de ídem, 1556 y la 5.ª de Barcelona, 1628.

482.—**Vargas** (Bernardo de).

Los quatro libros del valeroso cauallero don Cirongilio de Tracia.....
En Sevilla..... Año de 1547.

En folio:

Segunda edición, vagamente citada por Brunet con referencia al catálogo de la Biblioteca Parisiana, núm. 382. Véase la 1.ª edición, única conocida, que dejo descrita en 1545.

483.—**Martinez de Toledo** (Alonso).

Arcipreste de | Talauera que habla de los | vicios de las malas mu | gereres (sic): y comple | xiones de los hō | bres.

Hállase esta inscripción en la portada, bajo dos figuras groseramente grabadas en madera: todo dentro de una orla.

Á la vuelta de la portada comienza el «Prólogo», y en él se lee:

En el nombre de la santa trinidad..... Por ende yo Alfonso martinez d'Toledo bachiller: arcipreste de talauera: y capellā de nuestro señor el rey dō Juan..... ꝑpuse facer..... etc., etc.

Al fin se lee el colofón siguiente:

Fenece el libro del | Arcipreste de Talauera que trata de | vicios y virtudes, y reprouacion de | loco amor: assi de los hōbres como | de las mugeres: ó segū algunos | llamado Coruacho. Ympresso | ē la muy noble ℞ leal ciudad d' | Seuilla: por *Andrés de Bu* | *rgos*. Acabose a. v. dias d'l | mes d'Hebrero

Año del | aduenimiẽto de nues | tro señor Jesu | Christo: de | mil & quiniẽ | tos y quarẽ | ta & sie | te. |

En 8.°; 174 hojas sin foliar. Signaturas *A-Y* iiij.—Letra de Tortis. Capitales grabadas.

Brunet la cita equivocadamente con la data de 1546.

Se conocen dos ediciones anteriores hechas en Sevilla, una de 1495 y otra de 1498, que dejo apuntadas en dichos años.

De la presente edición rarísima, tengo á la vista un ejemplar procedente de la librería de Bölh de Faber.

484.—Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliva y sus grandes hechos.

En Seuilla: por *Jacome Cromberger*. Acabose à xxviij de Junio de 1547.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Citada en el catálogo de Heber número 15.705. Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1525.

485.—Mexia (Pedro).

Historia Ymperial y Cesarea en la qual se contienen las vidas y hechos de todos los Cesares desde Iulio Cesar hasta el emperador Maximiliano. Enmendada y corregida por el mismo autor.

Al fin:

Ymprimiosse..... en Seuilla en casa de *Dominico de Robertis*..... Año de 1547.

En folio menor; letra de Tortis.

Es 2.ª edición, de la que existió un ejemplar en la Biblioteca Nacional, que ya no consta y que no he logrado ver.

Véase la 1.ª también de Sevilla, en 1545.

486.—Mexia (Pedro).

Laus Asini: adinstar Luciani & Apuleii.

Hispali. Apud *Dominicum de Robertis*. Anno 1547.

En 8.°

Cita de N. Antonio, según el cual se reimprimió en Sevilla en 1570 y 1576; véanse; y en Antuerpia en el mismo año de 1547 y en el de 1566.

Se conoce también una traducción italiana.

487.—Mexia (Pedro).

Colloquios ó dialogos: por el muy illustre cauallero..... cronista del invictissimo emperador Carlos quinto.

En Sevilla..... Año de 1547.

En 8.°; letra de Tortis.

Es 1.ª edición, cuyos ejemplares son sumamente raros. Reimprimióse en Sevilla en 1548, 1551, 1562, 1570 y 1580 (véanse); y varias veces dentro y fuera de España. Se conocen dos versiones de esta obra, una francesa y otra italiana.

488.—Piamonte (Nicolás de).

Historia del Emperador Carlomagno y de los doce pares de Francia por Nicolas de Piemonte (sic).

En Sevilla: por *Dominico de Robertis*. Año de 1547.

En folio; letra de Tortis, con figuras en madera.

Citada en el catálogo De Bura, núm. 910.

Es 4.ª edición. Véase la 1.ª de 1525.

489.—Kempis (Thomas de).

Contemptus mundi nueuamente romançado.

Hállase esta inscripción en la portada bajo un pequeño grabado de Cristo en la Cruz, y la Virgen y San Juan al pie, y todo dentro de una ancha orla.

Al fin dice:

..... haze fin el presente tractado intitulado Contemptus mundi agora nueuamente romançado por muy mejor ℞ mas apazible estilo que solia estar. Fué visto y examinado por los muy reverẽdos señores Ynquisidores. E con su licencia y mãdado. Ympresso en Sevilla en la Emprenta de *Jacome Crõberger*.

Año de mil ℞ quinientos ℞ quarenta y siete.

En 8.°; sin foliar, signaturas *a* ij-*p* iiij.

El traductor fué el insigne Fr. *Luis de Granada*.

Es 2.ª edición; la 1.ª de Lisboa en 1542.

Hay un ejemplar de este rarísimo libro en la Biblioteca Nacional.

490.—Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente reimpressos y hystoriados en Seuilla. Año de M. D. xlvij.

Al fin:

Acabanse aqui los quatro libros..... Ymprimido en Seuilla por *Jacome Cromberger*. Año de M.D.xlvij.

En folio; á dos columnas; 297 hojas; letra de Tortis, con figuras en madera.

Cita del Sr. Gayangos.

Es 5.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1526.

491.—Valtanas Mexia (Domingo de).

Aristoteles. Compendio de la Philosophia Natural.

En Sevilla..... Año de 1547.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

Para otras obras de autor, véanse los años 1550, 54, 55, 56, 57 y 58, y en los inciertos de este siglo.

1548.

492.—Díaz (Hernando).

Historia de los honestos amores del cauallero Peregrino y de doña Ginebra.

En Sevilla..... Año de 1548.

En 4.°; letra de Tortis.—Cita de Brunet.

Véase la 1.ª edición de 1520.

493.—Guarino Mezquino.

Portada en tinta encarnada:

Guarino Mezquino.

Debajo de este título hay un grabado en madera que representa un combate de dos guerreros á caballo, y dos reyes ó jueces en un balcón presenciándolo; bajo este grabado se halla á dos tintas la inscripción siguiente:

Coronica del noble cauallero Guarino mez | quino. En la qual trata de las Haza | ñas y auenturas que le acontecie | ron por todas las ptes del | mundo, y en el purga | torio de Sant pa | tricio y enl mon | te de Norça | donde esta | la sibila.

Al fin dice:

..... la q̃l se imprimió ẽ la muy noble ℞ muy leal cibdad de Seuilla en casa d'*Andres d'Burgos*. En el año de n̄ro señor jesu xpo d'mil ℞ q̃niẽtos ℞ xlviij. a diez Dias de março.

En folio; á dos columnas; 128 hojas foliadas, dos al principio sin foliar; letra de Tortis.

El original de esta obra se escribió en italiano por *Andrés de Florencia*, y se imprimió varias veces en el siglo xv.—Se

ignora quién hizo la versión castellana. Lo que puede asegurarse es que, antes de esta edición, hubo otra también impresa en Sevilla en 1512. Véase.

Tengo á la vista un ejemplar de este raro libro que se conserva en la Biblioteca Nacional, procedente de la librería de Bölh de Faber.

494.—Libro del invencible cauallero Lepolemo hijo del Emperador de Alemania, y de los hechos que hizo llamandose el cauallero de la Cruz. (Primera parte.)

Al fin:

Acabose de imprimir la p̄sente obra ē la insigne ciudad de Seuilla ē casa d'*Dominico d' Robertis* à iiij d'mayo d M.D. y xlviij Años.

En folio; á dos columnas; 104 hojas foliadas; letra de Tortis.

Edición citada por Brunet, y que tengo por 1.ª de Sevilla, á pesar de la mencionada por Bowle en 1534, que dejo anotada en su lugar.

495.—El septimo libro de Amadis, en el qual se trata de los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia y Perion de Gaula. Año M.D.xlviij.

Al fin:

Ympresso en Seuilla, por *Dominico de Robertis*. Acabose a dezinueve dias de junio. Aña (sic) de mil ℞ quinientos ℞ quarenta y ocho.

En folio; letra de Tortis.—Cita de Brunet.

Es 4.ª edición conocida de Sevilla. Véase la 2.ª de 1525, y la citada como 1.ª de 1514.

496.—Comieça el libro | llamado Vergel de oracion y monte de | contemplacion hecho por un religi | oso: de la ordē del bienauetura | do padre santo Augustin. | Dirigido al ylustris. | señor duq̄ de arcos.

Portada grabada, en cuya parte inferior se halla la anterior inscripción; en el centro el escudo del Mecenas, y en la parte superior varias leyendas alusivas y el nombre del impresor *Antón Álvarez.*

Al folio clxiij vuelto dice:

Fué impresso en la muy noble y leal Ciudad de Seuilla en casa d'*Anton Aluarez* ympressor d'libros. A cal de lombardas. Acabose a. ij de Diziembre. Año. de. Mil: ℞ quinientos y. q̄renta y ocho.

En 4.°; 170 hojas con las foliaturas continuamente equivocadas. La penúltima hoja en que se halla el colofón, dice clxiij y debe ser clxix. La última hoja de tablas. Al principio seis hojas sin foliar; letra de Tortis.

Se sabe que el autor de esta obra fué *Fr. Alonso de Orozco.*

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1544.

497.—Espejo de la cōciēcia que trata de todos los estados: como cada uno en el suyo deue auerse para biuir con limpia y pura consciencia. M.D.xlviij.

Esta inscripción, con tinta encarnada, se halla en la portada dentro de una orla. Á la vuelta comienza una dedicatoria á D. Alonso Manrique, Arzobispo de Sevilla.

Al folio ij otra epístola á D.ª Juana de Cárdenas.

En el iij un prólogo. En el v comienza el texto.

En el folio ccxxxv y último, dentro de una orla se halla el colofón siguiente:

..... Ha sido agora en esta impresion con mucha diligencia corregido y illucidado en muchos passos que tenia oscuros y intricados: o por mejor decir deprauados de las ipressiones passadas. Fué impresso en Seuilla en la Emprenta de *Jacome Cromberger*. M. D. xlviij.

En folio; á dos columnas; 235 hojas foliadas; letra de Tortis.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1531, y la 2.ª de 1543.

He visto un ejemplar en la Biblioteca de Valencia.

498.—López de Mendoza (Íñigo), Marqués de Santillana.

Los prouerbios de D.....

Ympressos en Seuilla en las casas de *Jacome Cromberger*. Año 1548.

En 4.°; 63 hojas foliadas; letra de Tortis.

Cita de Brunet.

Es la 11.ª edición de las que se mencionan de Sevilla. Véase la 1.ª de 1494.

499.—Argomanas (Juan de).

Tractado muy prouechoso para todo fiel christiano que quissiere saber el efecto de las indulgencias y perdones.

En Sevilla, por *J. Cromberger*. Año de 1548.

En 8.°; letra de Tortis.

Citada por Salvá, núm. 2.393.

Es 3.ª edición conocida. Véase la 1.ª de 1539.

500.—Fernández de Oviedo (Gonzalo).

Regla de la Vida espiritual y secreta Teologia.

En Sevilla, por *Dominico de Robertis*. Año de 1548.

En 8.°; letra de Tortis.—Cita de N. Antonio.

501.—La hystoria del buen cauallero Partinuples conde del castillo de Bles, que despues fué emperador de Constantinopla.

Al fin:

Fué impresso..... en Seuilla en casa de *Domenico de Robertis*, año de mil ℞ quinientos y quarenta y ocho años.

En 4.°; letra de Tortis.

Es 1.ª edición de Sevilla, y 6.ª de las citadas por los bibliógrafos. La 1.ª es de Alcalá, 1513; 2.ª, sin lugar ni año; 3.ª, Alcalá, 1515; 4.ª, Toledo, 1526; 5.ª, Burgos, 1547.—Se imprimió después en Valladolid, 1623; Sevilla, 1643 (véase), y Madrid, 1756.

502.—Historia del Valiente cauallero don Florambel de Lucea hijo del rey Florineo de Escocia.—Cinco partes.

N. Antonio cita este libro sin expresar lugar, impresor ni año, ni el número de partes que contiene. Mas como se tiene noticia segura de otro libro que comprende las partes cuarta y quinta de Florambel, impreso en Sevilla por Andrés de Burgos en 1548 á 1549, parece probable que el tomo 1, que contenía las primera, segunda y tercera partes, y que tal vez es el citado por N. Antonio, se imprimiese en el mismo lugar, por el mismo impresor y con la misma data.

En Sevilla, en casa de *Andrés de Burgos*. Año de 1548. Al fin: 1549.

En folio (¿dos volúmenes?); á dos columnas; letra de Tortis.

No se sabe que exista ejemplar alguno del volumen que contenía las tres primeras partes. Del que comprendía las cuarta y quinta conserva un ejemplar sir Thomas Phillips.

Á más de la edición de Sevilla, hay otra anterior de Valladolid de 1532.

503.—Mexia (Pedro).

Coloquios ó dialogos nuevamẽte corregidos por el illustre cauallero..... y añedido un excelẽte tratado de Ysocrates philosopho llamado parenesis i exortacion á la virtud traduzido de Latin en Castellano por el mismo.
En Sevilla..... Año de 1548.

En 8.°; letra de Tortis.

Citada por Salvá, núm. 3.471.

Es 2.ª edición, tan rara como la 1.ª de 1547.

504.—Medina (Pedro de).

Cronica breve de España.....
En Seuilla..... Año de 1548.

Así, sin más detalles, menciona esta obra N. Antonio.—Tengo por muy dudosa esta cita.

505.—Piamonte (Nicolas de).

Historia del emperador Carlomagno y de los doce pares de Francia.
En Sevilla..... Año de 1548.

En folio.—Citada en la Biblioteca Anonymiana. (Haya, 1728.—8.°)

Sospecho que esta edición no es otra que la anterior de 1547 ó la posterior de 1549, con error en la fecha.

Es la 5.ª de las citadas de Sevilla. Véase la 1.ª de 1525.

506.—Jerónimo (San).

Epistolas del glorioso Doctor.....
Sevilla..... 1548.

En folio.—(Bib. Nac.—I. Iriarte.)

Á ser exacta la cita de esta edición, es la 3.ª de Sevilla. Véase la 1.ª en 1532.

1549.

507.—Gregorio (San), Papa.

Libros đ los morales de..... sobre el libro de Job.

Portada grabada figurando un árbol, cuyo tronco es Cristo crucificado; al reverso otra lámina que representa á Cristo en la cruz, la Virgen y San Juan.

En la portada del segundo volumen, varios pequeños grabados alegóricos. Al fin del mismo, dice:

Esta traduccion de los Morales fué hecha por el licẽciado *Alonso Aluares de Toledo.* Fueron impressos en la opulentissima y muy leal ciudad de seuilla a ocho dias de Junio: de mill y quinientos y quarenta y nueue años.

No cita impresor.

Dos volúmenes en folio, de 230 hojas foliadas y 10 al principio sin foliar el primero, y de 254 foliadas el segundo; letra de Tortis.

No la cita N. Antonio, pero sí Salvá, número 979.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1514.

Hay ejemplares de esta excelente impresión en las bibliotecas provinciales de Sevilla y de Valencia.

508.—Comienza la dozena parte del invencible cauallero Amadis de Gaula, que trata de los grandes hechos en armas del esforçado cauallero don Silves de la Selva con el fin de las guerras Ruxianas, junto con el nascimiento de los temidos caualleros Esferamundi y Amadis de Astra y assi mismo de los dos esforçados principes Fortunian y Astrapolo.

Al fin:

Fue empresso el presente libro en Sevilla en casa de *Dominico de Robertis* que aya gloria. Acabose a catorze dias del mes de Junio, año del nascimiento de nuestro saluador de M.D. y xlix.

En folio; á dos columnas; 150 hojas foliadas; letra de Tortis.

Es 2.ª edición citada por el Sr. Gayangos; la 1.ª es también de Sevilla en 1546.

509.—Los quatro libros del muy valeroso cauallero Felix magno, hijo del rey Falangris de la gran Bretaña y de la reyna Clarinea. En que se cuentan sus grandes fechos.

Al fin:

Ymprimiose en Sevilla, en casa de *Sebastian Truxillo* impressor de libros. Acabose miércoles à quatro dias del mes de julio año de mil ℞ quinientos ℞ quarenta ℞ nueve años.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla, citada por Brunet. Véase la 1.ª de 1543.

510.—López de Ayala (Pedro).

Portada:

Coronica del rey dō Pedro | de Castilla nueuamente | impressa y emendada. | M.D. xlix. |

Esta inscripción, con tinta encarnada, se halla bajo un grabado que representa un guerrero á caballo; todo dentro de una orla.

Al folio cxvj. vuelto, comienza la *Coronica del rey dō Enrique.*

Al folio cxxxvj. comienza la *Historia del rey don Juan.*

Al folio clxxxiiij. se lee el colofón siguiente:

.... Fué impressa en la muy noble ℞ muy leal ciudad de Seuilla en las casas ḋ *Jacome croberger.* Año del nascimiēto de nuestro señor Jesuxpo de mil ℞ quinientos y quarenta y nueue años à tres dias de Nouiembre del sobre dicho Año.

Siguen 10 hojas foliadas (clxxv. á cxciiij), que contienen las tablas.

En folio; á dos columnas; 194 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis; pequeñas capitales grabadas.

Aunque no expresa el libro el nombre del autor, es notorio que fué el célebre canciller *Pero López de Ayala.*

Es 3.ª edición de Sevilla, hecha casi en su totalidad á plana renglón sobre la 2.ª de 1542. (Véase la 1.ª de 1495.)—Brunet no tuvo noticia de la presente.

Yo tengo á la vista dos ejemplares de la Biblioteca Nacional, y nota de otro de la de Sevilla.

511.—Medina (Pedro de).

Libro de las grandezas y cosas memorables de España.

Ympresso en Seuilla, por *Dominico de Robertis.* Año de 1549.

En folio; letra de Tortis.

Edición citada por Brunet, que tiene por dudosa la que menciona N. Antonio de 1543 y que dejo apuntada en dicho año. Creo que es un error de pluma de N. Antonio, que escribió 1543 por 1549.

512.—Libro segundo del Espejo de caualle-rias, que trata de los amores de don Roldan con Angelica la bella y las estrañas auenturas que acabó el infante don Roserin, hijo del rey don Rugiero y Bradamante.

Ympresso en Seuilla, por *Jacome Cromberger*. Año de M.D.xlix.

En folio; á dos columnas; 115 hojas foliadas; letra de Tortis.

Edición citada por Brunet.

Es la 2.ª de este libro: la 1.ª en 1536.

513.—Piamonte (Nicolao de).

Historia del Emperador Carlomagno y de los doce pares de Francia.

En Sevilla..... Año de 1549.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es la 6.ª edición de las que se citan de Sevilla. Véase la 1.ª de 1525.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena.

514.—Breue copilacion en metro de la sucesion de los Reyes de España hasta el Rey don Alonso el sabio.

En Sevilla..... Año de 1549.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio. Véase el año 1542.

515.—El noveno libro de Amadis de Jaula: que es la Cronica del muy valiente y esforcado principe y Caballero de la ardiente espada Amadis de Grecia: hijo de Lusuarte de Grecia: Emperador de Constantinopla y de trapisonda y Rey de Rodas que trata de los sus grandes hechos en armas: y de los sus altos y estraños amores.

Prólogo:

Noveno libro de Amadis de Jaula: que es la Cronica del muy valiente y esforcado principe y Caballero de la ardiente espada Amadis de Grecia: hijo de Lisuarte de grecia. Emperador de Constantinopla y de Trapisonda: y Rey de Rodas que trata de los sus altos hechos en armas y estraños amores: segun que los escribió el gran sabio en las magicas Alquste. Nuevamente hallado y ermendado de algunos vocablos que por la antiguedad estaban corrompidos. Por Feliciano de Silua corregidos. Dirigida al Ylustrisimo Señor don Diego de Mendoza Duque del Ynfastazgo Conde del Real, Marques de Santillana; señor de las Casas de la Vega.

Al final dice:

A gloria y honrra de Dios todo poderoso y de su vendita Madre fenece el noveno libro de Amadis de Jaula: que es la Cronica del muy valiente y esforcado principe y Caballero de la ardiente espada Amadis de Grecia: hijo de Lusuarte de Grecia: Emperador de Constantinopla y Trapisonda: y Rey de Rodas. Fue impreso en la muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla en las casas de *Jacome croberger*. Acabose a veinte y siete dias del mes de Junio año del Señor de mil quinientos cuarenta y nueve años.

1550.

516.—Tractado de deuotissi | mas ℞ muy lastimosas cōtemplacio | nes de la passiō del hijo de dios: ℟ | compassion de la virgen sancta | maria su madre. Por esta ra | zon llamado *Passio duo* | *rum*. Con las horas de | la misma passion, de | uotissimas ℞ muy | breues.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada bajo un grabado que representa á Cristo en la cruz, y al pie la Virgen y San Juan; todo dentro de una orla.

Á la vuelta de la portada se halla el prólogo, en que se expresa que esta obra fué escrita *por un deuoto religioso fraile menor.*

Al fin, antes de la tabla, se lee el colofón siguiente:

Acabose el libro llamado Passio duorum. Y fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla. En las casas de *Jacome Cromberger*. Año del nascimiento de nuestro saluador Jesu Christo. De mil ℞ quinientos ℞ cinquenta Años: a seys dias del mes de Enero.

Siguen las tablas, y después cuatro hojas sin foliar, con la signatura *A*j-iiij, que contienen *las horas de la passion.*

En 4.°; 139 hojas foliadas, dos después sin foliar (en la 2.ª de éstas está el colofón transcrito), tres más sin foliar, de tablas, y cuatro al fin, ídem, con *las horas de la pasión.*

En todo 148 hojas, inclusa la portada; letra de Tortis.

Al principio algunas capitales grabadas. La lámina de la portada está repetida al principio de las cuatro hojas que contienen *las horas.*

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

517.—El septimo libro de Amadis, en el qual se trata de los grandes hechos en armas de Lisuarte de Grecia hijo de Esplandian. Y de los grandes hechos de Perion de Gaula. Año de M.D.L.

Al fin:

Fenece el septimo libro de Amadis..... Ympresso en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla en las casas de *Jacome Cromberger.* acabose a dezinueve dias de henero (sic) año de mil ℟ quinientos ℟ cinquenta.

En folio; á dos columnas; 109 hojas foliadas; letra de Tortis; grabados en madera á la cabeza de algunos capítulos.

Edición citada por el Sr. Gayangos.

Es la 5.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de 1514.

518.—Tercera parte de Reynaldos de Montalban, en la qual se cuentan los famosos hechos del infante don Roserin, y el fin que ouo en los amores de la princesa Florimena, donde vereys el alto principio y hazañosos hechos en armas de don Roselao de Grecia, su hijo.

Al fin:

Fue impressa la presente obra en la muy noble y leal ciudad de Seuilla, en las casas de *Jacome Cromberger:* acabose á once dias de março año de mil y quinientos y cinquenta.

En folio; á dos columnas; 109 hojas foliadas; letra de Tortis.—Cita de Brunet.

Es 1.ª edición de esta tercera parte, y fué reimpresa en Toledo y en Medina en 1586.

519.—Fuentes (Alonso de).

Quarenta Cãtos de di | uersas y preregrinas historias, declarados y mora | lizados, por el magnifico cauallero Alon | so de Fuentes. Dirigidos al illustri | ssimo y excelente señor dõ Pe | rafan de Ribera Marques | de Tarifa: adelanta | do del Anda | lucia, etc. su Señor. | Año. D. 1.5.50. | Con priuilegio.

Hállase esta inscripción en la portada, dentro de una orla.

Al fin dice:

Fue impresso el presente libro en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla. Siẽdo primero visto y examinado, en el Collegio de Sancto Thomas de la dicha ciudad. En casa de *Dominico de Robertis:* difuncto, que Dios aya. Acabose a quatro dias del mes de Abril. Año de mil y quiniẽtos y cincuẽta.

En 4.°; 238 hojas foliadas; cuatro al principio sin foliar; letra de Tortis, y redonda ó romana.

Edición *princeps*, sumamente rara, que citan con mucha vaguedad N. Antonio y Brunet. Reimprimióse en Granada en 1563 (en la aprobación de esta edición, que es más conocida, se dice que hubo una anterior de Sevilla, que es la que voy examinando); en Zaragoza en 1564; en Granada en 1567; en Burgos en 1579 (ésta es un extracto de la obra, según Wolf), y en Alcalá en 1587. N. Antonio dice erradamente 1557.

Tengo á la vista un ejemplar, aunque incompleto, de esta rarísima edición, que posee la Biblioteca Nacional, procedente de la librería de Bölh de Faber.—Hállase otro ejemplar en poder de D. Aureliano Fernández-Guerra.

Para otra obra de este autor, véase el año 1547.

520.—Diálogo.—Saludable y devoto Diálogo entre un penitente y un confesor, en el cual se contienen doctrinas muy provechosas y necesarias para recta y catolicamente confesar el Cristiano, hasta agora nunca impreso.

Al fin:

Fué impreso en la muy Noble y muy leal Ciudad de Sevilla por *Cristóbal Alvarez.* Acabose ã 19 dias de Setiembre de mil y quinientos y cinquenta años.

En 8.°; sin foliatura; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

521.—Villalobos (Francisco de).

Libro intitulado los problemas de Villalobos, que tracta de cuerpos naturales y morales: y dos dialogos de Medicina: el Tractado de las tres grandes, la gran parleria, la gran risa y la gran porfía, con una cancion y la comedia de Amphytrion.

Ympresso en Seuilla..... Año de 1550.

En 8.°?; letra de Tortis.

Es la 1.ª edición de Sevilla, y 4.ª general. La 1.ª es de Zamora en 1543; la 2.ª de Zaragoza en 1544, y la 3.ª de ídem en 1550.

Reimprimióse en Sevilla en 1574, como se verá en su lugar.

522.—Fernández de Santaella (Rodrigo).

Vocabularium ecclesiasticum partim latina, partim hispana lingua scriptum.. ..

Hispali..... Anno M.D.L.

En folio; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio.

Es 3.ª edición de Sevilla, y 4.ª general. Véase la 1.ª de la misma ciudad en 1499.

523.—Sbarroya (Agustín).

Purificador de la conciencia.
En Sevilla..... Año de 1550.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

Para otras obras del autor, véanse los años 1533 y 1535.

524.—Cueva (Pedro de la).

Dialogo de la rebellion de Tunez. A Don Luis Ponce de Leon, duque de Arcos.
Ympresso en Seuilla, por *Sebastian Trujillo*. Año de 1550.

En 8.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, y de Ternaux Compans en su Biblioteca Asiática, núm. 317.

525.—Valtanas Mexía (Domingo de).

De la Justificacion del Hombre por la gracia.
Ympresso en Sevilla, por *Juan Canalla;* año de 1550.

En 8.°?—Cita de N. Antonio.

526.—Libro primero y segundo de Morgante, Roldan y Reynaldos.

Sevilla, por *Juan Canalla*, 1550.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis

Edición mencionada por N. Antonio, Moratín y Gayangos. Se citan tres ediciones de Valencia, dos en 1533 y una en 1535.

527.—Segunda parte del esforçado cauallero don Clarian de Laudanis y de su hijo Floramante de Colonia.

En Seuilla, por *Juan Vazquez de Alvila*. Año de 1550.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, el cual dice que el autor de este libro fué *Jerónimo López*, escudero fidalgo de la casa del Rey de Portugal, que le dedicó á Juan III, suponiendo haberle traducido del alemán.—Es la única edición conocida, aunque se sospecha la existencia de otra anterior.—Para la primera parte véase el año de 1527.

528.—La historia del rey Canamor y del infante Turian su hijo.....

En Sevilla, por *Dominico de Robertis*. Año de 1550.

En 4.°; letra de Tortis.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª de 1528.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Ambrosiana de Milán.

529.—Chirino de Cuenca (Alonso).

Menor daño de Medicina.
Sevilla..... 1551.

En folio; letra gótica.

Nota del Sr. D. Pascual Gayangos.

Es la 6.ª edición citada. Véase la 1.ª de 1506.

530.—Pérez de Guzmán (Fernán).

Valerio de las hystorias escolasticas de la sagrada escritura y de los hechos de España con las batallas campales.

Al fin:

..... Fenesce el presente libro..... Fué ympresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en casa d'l maestro *Gregorio de la Torre*. Acabose á veynte y siete dias del més de Abril. Año de mil ℞ quinientos y cincuenta y uno.

En 4.°; 152 hojas foliadas, inclusa la portada; letra de Tortis.

Esta es la 5.ª edición que se cita de Sevilla. La 1.ª de 1527 y las tres siguientes de 1536, 1542 y 1546 fueron impresas en folio: la presente, que tengo á la vista, es en 4.°—Como indiqué en la 1.ª edición, el verdadero autor de esta obra fué *Diego Rodríguez de Almella de Murcia*, como se comprueba claramente en la impresión que voy examinando. En efecto, en su prefacio, dirigiéndose al protonotario D. Juan Manrique, dice:

Por quãto vos..... me ouiste mãdado que vos hiziesse una copilacion..... dispuseme á facer el tal tratado..... etc..... Siguese la carta y coplas que el señor protonotario embió al Arcipreste. Diego rodriguez d'murcia ó de almella.

Después de las coplas dice que le envía, terminado, el *Valerio*, y firma en Burgos á 23 de Marzo de 1472: *Diego Rodriguez de Almella, vel de Murcia, Arcipreste de Val de Santiuañes.*

De esta edición hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

531.—**Mexía** (Pedro).

Dialogos ó coloquios del magnifico cauallero *Pedro Mexia* coronista d' su M. nueuamẽte corregidos por el y añedido un excellẽte tractado de Ysocrates philosopho llamado parenesis ó exortaciõ a virtud. Traduzido d'Latin en Castellano por el mismo Pedro Mexia Dedicados al yllustrissimo señor don Perafan de Ribera Marqués de Tarifa. ℞c. M.D.L.I.—Con priuillegio.

La precedente inscripción, á dos tintas, se halla dentro de una orla.

Al fin:

Fuerõ impressos los presentes dialogos en la muy noble y muy leal ciudad d'Seuilla: por *Christoual aluarez.* Acabaronse á tres dias de Enero. Año de mil ℞ quinientos y cinquenta y vn años.

Sigue una última hoja en blanco, que tiene un grabado que representa un Hércules, y que me inclino á creer fuese un signo ó marca de imprenta.

En 8.°; 158 hojas foliadas, inclusa la portada; una al fin sin foliar; letra de Tortis.

Es la 3.ª edición, no menos rara que las dos anteriores. Véase la 1.ª de 1547.

De la presente tengo á la vista un ejemplar que posee la Biblioteca Nacional, y he visto otro en la del Noviciado de Madrid.

532.—**Cortés** (Martin).

Breue compendio de la sphera y de la arte de | nauegar con nuevos instrumentos y reglas exemplificado | con muy subtiles demonstraciones: compuesto por Martin | Cortes natural de burjalaros en el reyno de Aragon y de | presente vezino de la ciudad de Cadiz: dirigido al inuictissi | mo Monarcha Carlo Quinto Rey de las Españas etc. | Señor Nuestro.

Bajo esta inscripción, á dos tintas, se halla el escudo de las armas imperiales, y al pie una leyenda latina dirigida al Emperador. En la parte inferior de la orla un pequeño escudito que parece *marca de imprenta.*—Á la vuelta de la portada hay un grabado alusivo á Astronomía, y debajo un gran escudo de armas.—Al folio ij, la dedicatoria del autor al Emperador. Al folio v, las tablas, y al vj vuelto, un prólogo del autor á D. Álvaro de Bazán.—Sigue el texto.

Al fin:

Acabose la presente obra llamada..... oy miercoles bispera de Corpus Christi á xxvij dias del més de Mayo año de..... 1551. Ympresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla en casa de *Anton Alluares* impressor

de libros en la calle de lombardas junto a la Madalena.

En folio; 95 hojas foliadas, inclusa la portada; tres al fin sin foliar, de tablas; letra de Tortis, grande.

Hermosa edición con grabados en madera, esferas y figuras astronómicas, algunas movibles. Libro muy curioso.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y uno en la provincial de Valencia.

533.—Coronica del Santo rey don Fernando, tercero d'este nombre, que ganó a Sevilla y a Cordoua y á Jaen ꝛ a toda el Andaluzia la qual estava ocupada de los moros dende que la perdió el rey don Rodrigo.

Ympressa en Sevilla, por *Domenico de Robertis* que dios aya. Año de 1551.

En folio; letra de Tortis; con grabados en madera.

Es 2.ª edición general: la 1.ª es de Salamanca en 1540. Reimprimióse en Valladolid en 1555, en Medina en 1566, y en la misma en 1567-68.

Esta edición de Sevilla es ya sumamente rara.—Cítanse vagamente una edición más antigua, que dejo anotada en 1526, y tres posteriores de 1576, 1614 y 1639, de que hablaré en sus años respectivos.

534.—Silva (Feliciano de).

Parte tercera de la chronica del muy valiente principe don Florisel de Niquea.. .. etc.

Al fin:

Fue impressa en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por *Jacome Cromberger* año de mil y quinientos y cinquenta y uno.

En folio; 215 hojas á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, con referencia á la Biblioteca de Cámara de S. M.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1536.

535.—Sajonia (Landulpho de).

Vita Christi Cartuxano.—Con priuilegio imperial.

Tengo á la vista ejemplares de las partes primera, segunda y tercera.

En las tres son idénticas las portadas formadas de anchas orlas, en cuya parte superior se halla el escudo de las armas imperiales, y en la inferior la *marca del impresor Jacome Cromberger*, con tinta encarnada. En el centro un grabado alegórico, y debajo de él, el título, también con tinta roja.

Los colofones finales de las tres partes convienen en lo siguiente:

Ymprimiose en Sevilla en las casas de *Jacome Cromberger*. Año de mil y quinientos y cinquenta y uno.

Cuatro volúmenes en folio; á dos columnas; 242 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar, la primera parte; la segunda, 264 hojas foliadas; la tercera, 238 ídem íd.; la cuarta (según una nota de Sevilla), 266 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar; letra de Tortis; algunas capitales grabadas.

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1531.

Hay un ejemplar completo de esta edición en la Biblioteca provincial de Sevilla y otro de las tres primeras partes en la Biblioteca Nacional.

536.—Espejo de cauallerias: en el qual se trata de los fechos del conde don Roldan y de don Reynaldos. (Primera parte.)

Al fin:

Fenesce la primera parte del..... Fue empresso en Seuilla en casa de *Jacome Cromberger*, año M.D. y cinquenta y uno.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es 4.ª edición. Véase la 1.ª de 1533.

Hay un ejemplar en el Museo Británico (Biblioteca Grenvilliana).

537.—Sanchez de Vercial (Clemente).

Sacramental de.....
Ympresso en Sevilla... . Año de 1551.

Afirma Diosdado (pág. 10), que en el Índice expurgatorio de Madrid de 1747, se incluye: *Sacramentale Clementis Sanchez Vercial, typis Hispalensibus vulgatum, anno 1551.*

No tengo noticia de esta edición; sólo conozco de esta obra las ediciones primitivas de 1476, 1477 y 1478. Pero es indudable su existencia, puesto que en el expurgatorio de Madrid de 1747 se cita como prohibida.

538.—Horosco (Alonso de).

Examen de la conciencia. (Portada á dos tintas.)
Ympresso en Sevilla, por *Anton Aluarez*. Año de 1551.

En 8.°; 155 hojas foliadas; letra de Tortis; en el texto muchos grabados.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

539.—Horosco (Alonso de).

Coronica breve de los Santos de la Orden de S. Agustin.
En Sevilla; por *Gregorio de la Torre*. Año de 1551.

Cita de N. Antonio.

540.—Infante (Juan).

De Forma libellandi ó Práctica.
Hispali. Apud *¿Dominicum de Morales?* Anno 1551.

En folio.—Cita de N. Antonio, que, en mi concepto equivoca el apellido del impresor, escribiendo Dominico de Morales por Dominico de Robertis.

541.—Chacón (Fernando).

De la caualleria de la Gineta.
En Seuilla, por *Christobal Alvarez*. Año de 1551.

En 4.°
Cita de N. Antonio.

1552.

542.—Casas (Bartholomé de las).

Sus tratados.

Á fines de este año de 1552 y en los primeros días del siguiente vieron la luz en Sevilla los varios escritos y opúsculos del célebre obispo de Chiapa. Imprimiéronse por separado, todos en 4.°, sin foliaturas, pero con portadas, signaturas y colofones aparte; letra de Tortis; las portadas tiradas á dos tintas con anchas orlas de adorno, y en algunas el escudo de las armas imperiales.—La importancia y curiosidad de estos opúsculos

exigen un examen detenido de cada uno de ellos.

1.) Entre los remedios q̄ dō fray Bartholome de las Casas: | obispo d'la ciudad real de Chiapa: refirió | por mandado del Emperador rey nr̄o se | ñor: en los ayuntamiētos que mādo hazer su | magestad de perlados y letrados y perso | nas grādes en Valladolid el año de mill ℟ | quiniētos y quarēta y dos: para reforma | cio de las Indias. El octauo en ordē es el | siguiēte. Dōde se asigna veynte razones | por las q̄ les prueua no deuerse dar los in | dios a los Españales (sic) en encomiēda: ni en | feudo: ni en vassallage: ni d'otra manera al | gūa. Si su magestad como dessea quiere li | brarlos de la tyrania y perdiciō q̄ padecē | como de la boca de los dragones: y q̄ total | mēte no los cōsuma y mate y q̄de vazio to | do aq̄l orbe d'sus tā infinitos naturales ha | vitadores como estaua y lo vimos poblado.

Al fin dice:

Fue impressa la presente obra en..... Seuilla en las casas de *Jacome Crōberger*. Acabose á diez y siete dias del mes de Agosto de año mill ℟ quinientos ℟ cincuenta y dos años.

Consta este opúsculo de 53 hojas, signadas *a* ij-*g* iiij.

2.) Aqui se contiene | una disputa ó controuersia: entre el | Obispo dō fray Bartholome de las | Casas ó Casaus obispo q̄ fué dela | ciudad Real de Chiapa que es en | las Indias parte de la nueua Espa | ña: y el doctor Ginés de Sepulveda | Coronista del emperador nuestro Se | ñor: sobre que el doctor contendia: q̄ las | conquistas de las Indias contra los | Indios eran licitas: y el obispo por | el cōtrario d'fendió y affirmó auer si | do y ser īpossible no serlo tiranicas | injustas ℟ inicuas. La qual questiō | se vētiló ℟ disputó en presencia d'mu | chos letrados theologos ℟ juristas | en una cōgregacion q̄ mandó su ma | gestad juntar el año de mil ℟ q̄niētos | y cincuēta en la villa de Valladolid. | Año 1552.

Á la vuelta de la portada:

Argumento de la presente obra.

Al folio *a* iij vuelto:

Prologo del maestro Soto. (Que resume la controversiâ.)

Al folio *c* ij vuelto comienza el prólogo y las objeciones de Sepúlveda.—En la 5.ª hoja vuelta de la signatura *d*, el prólogo y las réplicas de Casas.

Al fin dice:

..... Fué impressa la presente obra en la muy noble ℟ muy leal ciudad de Seuilla en casa de *Sebastian Trugillo* impressor de libros Frōtero de nuestra señora de Gracia. Acabose a. x dias del mes de Setiembre. Año de mil ℟ quinientos ℟ cincuenta y dos.

Este opúsculo consta de 61 hojas, signadas *a-h* iij.

3.) Este es un tratado que | el obispo dela ciudad Real de Chiapa | dō fray Bartholomé de las Casas ó Casaus | compuso por comision del Consejo Real | de las Yndias: sobre la materia de los in | dios que se ha hecho en ellas esclauos. El | qual contiene muchas razones y auto | ridades juridicas: que pueden apro | uechar á los lectores para dete | rminar muchas y diuersas | cuestiones dudosas | en materia de re | stitucion: y de | otras que al | p̄sente los | hōbres | el tiēpo de agora tratan | Año 1552.

Al fin dice:

..... Fué impressa la presente obra en..... Seuilla en casa de *Sebastian Trugillo* impressor de libros. Frontero de nuestra señora de Gracia. Acabose á doze dias del mes de Setiembre. Año de mil ℟ quinientos y cincuenta y dos.

Este opúsculo consta de 36 hojas, signadas *a* ij-*d* vi.

4.) Aqui se cōtiene unos | auisos y reglas para los confessores q̄ | oyeren confessiones de los Españo | les que son ó han sido en cargo á | los Yndios de las Yndias del | mar Occeano: colegidas por | el obispo de Chiapa don | fray Bartholome d' las | casas ó casaus de la | orden de Sancto | Domingo.

Esta portada, toda con tinta negra, tiene en la parte superior un grabado alusivo al sacramento de la confesión.

Al fin dice:

..... Fue impressa la presente obra en..... Seuilla en casa de *Sebastian Trugillo* impressor de libros. Frōtero de nuestra señora de Gracia. Acabose á xx. dias del mes de Setiembre. Año de mil ꝛ quinientos ꝛ cincuenta y dos.

Este opúsculo consta de 16 hojas, signadas *a* ij-*a* viij.

5.) Breuissima rela | cion de la destruycion de las Yn | dias: colegida por el Obispo dō | fray Bartholome de las Casas ó | Casaus de la orden de Sācto Do | mingo. | Año 1552.

Este escrito comienza con un prólogo dirigido al príncipe D. Felipe.

Al fin dice:

Fué impressa la presente obra en..... Seuilla en casa de *Sebastian Trugillo*. A nuestra señora de Gracia. Año de M.D.Ljj.

Consta este opúsculo de 50 hojas, signadas aii-fv.—Siguen cuatro hojas con la signatura *g*, que contienen un trozo de carta anónima que versa sobre el asunto del tratado anterior.

Salvador M.ª Roselli, en su *Summa philosophica* (parte cuarta, pág. 309), dice que el caballero Francisco de Luceau vió manuscrito el anterior opúsculo, y que lo atribuye á un francés, si bien traducido al español, y con el nombre del P. Casas, se imprimió por primera vez en León de Francia, con la data apócrifa de Sevilla.—Este gratuito aserto no tiene verosimilitud alguna, pues el dicho tratado fué sin duda impreso en Sevilla, como se conoce á primera vista por sus caracteres y condiciones tipográficas, idénticas á las de los demás opúsculos que á la sazón imprimía Trujillo; ni es probable que, no siendo su autor el P. Casas, se imprimiese con su nombre y aun en vida suya.

6.) Aqui se cōtienē tre | ynta proposiciones muy juridicas: en | las quales sumaria y muy sucintamente se | tocā muchas cosas pertenecientes al de | recho q̄ la yglesia y los principes chri | stianos tienen ó puedē tener sobre los | infieles de qualquier especie que sean. | Mayormente se assigna el verdadero | y fortissimo fundamento en que se assi | enta y estriba: el titulo y señorio supre | mo y vniuersal que los Reyes d'Casti | lla y Leon tienen al orbe de las que lla | mamos occidētales Yndias. Por el qual | son constituydos universales señores y | Emperadores en ellas sobre muchos re | yes. Apuntāse tambien otras cosas cō | cernientes al hecho acaecido en aq̄l or | be notabilissimas: y dignas d' ser vistas | y sabidas. Colijo las dichas treynta p̄ | posiciones El obispo dō fray Bartho | lomé de las Casas ó Casaus: Obispo | q̄ fue d'la ciudad Real de Chiapa: cier | to Reyno de los de la nueua España. | Año 1552.

Al fin:

Ympresso en Seuilla, en casa de *Sebastiā trugillo*.

Este opúsculo tiene 10 hojas, signadas *a* ij-*a* v.

7.) Principia quædā ex quibus procedendum est in disputatione ad manifestandam et defen-

dendam iustitiam Indorum: Per Episcopū F. Bartholomeū a Casaus ordinis predicatorū collecta.

Al fin:

Ympressum Hispali in edibus *Sebastiani Trugilli.*

Tiene 10 hojas, signadas *A-Av*. Impreso á dos columnas.

8.) Tratado cōpro | batorio del Imperio soberano y | principado uniuersal que los Re | yes de Castilla y Leon tienen so | bre las indias: compuesto por el | Obispo don fray Bartholome d' | las Casas ó Casaus de la orden d' | Sancto Domingo. Año. 1552.

Comienza con un prólogo dirigido al príncipe D. Felipe.

Al fin dice:

..... Fue impressa la presente obra en..... Seuilla en casa d' *Sebastiā Trugillo* impressor de libros. Acabose a ocho dias del mes de Enero. Año. 1553.

Este tratado consta de 80 hojas, signadas *a-k* iiij.

Le he colocado en este lugar, á pesar de que corresponde realmente al siguiente año, por no separarle de los demás escritos del P. Casas.

Si cada uno de estos opúsculos es ya por sí bastante raro, es rarísimo encontrarlos reunidos formando colección completa. Una sola he visto en poder de un aficionado de Valencia, que en verdad ignoraba lo que poseía, y que á pesar de esto y mis gestiones, no quiso enajenarlo á la Biblioteca de aquella ciudad, á cuyo frente me hallaba yo á la sazón.

El Marqués de Morante posee siete de estos opúsculos, y sólo carece del señalado con el núm. **5.**

La Biblioteca Nacional, procedentes de la librería de Bölh de Faber, ha reunido cinco, faltándole los que llevan los números **4**, **5** y **7.** Sueltos suelen encontrarse en algunas bibliotecas públicas, y quizás en poder de algún bibliógrafo.

Réstame sólo dar noticia de la edición apócrifa hecha con mucha posterioridad, suponiéndola de 1552 y dándola como impresa en Sevilla, cuando sus caracteres y condiciones tipográficas indican que debió ser impresa en Barcelona.—Incluye esta edición, con foliaturas y signaturas correlativas, los cinco tratados siguientes, por este orden: **5**, **6**, **2**, **3**, **1**, y carece, por tanto, de los **4**, **7** y **8**.—Está impresa en 4.°—Consta de 214 hojas foliadas; letra redonda.

He visto un ejemplar de esta edición apócrifa en la Biblioteca de Valencia.

543.—Libro primero y segundo de Morgante, Roldán y Reynaldos.

Al fin:

.... aquí se acaba en este segundo libro toda la historia de Morgante Mayor, agora nueuamente de toscano en español romance traducida. Fue impressa en Sevilla, en casa de *Dominico de Robertis* que sancta gloria haya. Acabose en 1.° de Abril año de 1552.

Al fin del primer libro dice:

Fué impresso este libro del valeroso y esforçado Morgante en la muy leal cibdad de Seuilla por *Juan Canalla*. Acabose á 18 dias del mes de Marzo de mil y quinientos y cinquenta y dos años.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis. Según D. Bartolomé Gallardo, empieza el

libro segundo, en el folio 153; añadiendo que sin duda por haber fallecido en el intermedio *Juan Canalla*, es obra de otro impresor. Esta segunda parte es traducción del *Morgantino ó Morgante Minore*, de Pulci, que salió á luz en Cremona, por los años de 1492, con el título de *Libro de Morgante* Minore e Margute de la sua compagnia; en 4.° Fué su traductor *Jerónimo Auner*, á quien Brunet equivoca con Hieronim Oliver.

El Sr. Gayangos cita esta edición con referencia á Moratín, y N. Antonio como impresa por *Juan Canalla*, sin año.

544.—La coronica Troyana.

En Sevilla, por *J. Cromberger*. Año de 1552.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es la 7.ª edición de las que se citan de Sevilla, y 9.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1502.

545.—Medina (Pedro de).

Arte de nauegar.
En Sevilla..... Año de 1552.

En folio; letra de Tortis.
Cita de N. Antonio.
Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de 1545.

546.—Medina (Pedro de).

Regimiento de navegacion, en que se contienen las reglas, declaraciones y avisos del Arte de navegar. Fecho por el Maestro..... vecino de Sevilla.

Ympreso en Sevilla por *Juan Canalla*. Acabose primero dia de Diciembre de MDLII años.

En 4.°—(Navarrete: *Bibliot. Marit.*, t. II, página 584.)

547.—Los quatro libros de Amadis de Gaula.

En Sevilla, por *Jacome Cromberger*. Año de 1552.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Es la 6.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1526.

Hay un ejemplar en la biblioteca de sir Thomas Phillips. (Gayangos.)

548.—Ortega (Juan de).

Tratado sutilissimo de Arismetica y Geometria que compuso y ordenó el reuerendo padre fray..... de la orden de los predicadores.....

Falta la portada en el único ejemplar que he logrado ver. Consúltese la 1.ª edición de Sevilla de 1537, citada por N. Antonio, en la que se añade: ..... *de nuevo enmendado por Juan Lagarto y antes por Gonzalo del Busto.*

Al fin de la presente se lee:

..... Ympresso en..... Sevilla por *Juan Canalla* en la collacion de sant Juã. Acabose á diez y seys dias del mes de Abril del año..... de mill ɾ quinientos ɾ cinquenta y dos años.

En 4.°; 238 hojas foliadas; letra de Tortis; con figuras de matemáticas, intercaladas en el texto.

Como ya he indicado, ésta parece ser 3.ª edición. La 1.ª se publicó en Sevilla en 1537.

549.—Salazar (Pedro de).

Coronica de nuestro in | uictissimo emperador dõ carlos quinto deste nõbre empe | rador de los romanos: rey de España y de alemania. ɾc. En | la qual se tracta la justissima guerra q̃ su Magestad mouio | cõtra los luteranos y rebeldes del Ymperio: y los sucessos | que tuuo. A la qual va agora nueuamente añadido el fin | que las dichas guerras tuuieron. | Año M.D.L.ij.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada, bajo un gran escudo de las armas reales; todo dentro de una orla.

Al fin:

Fue impressa la presente obra en la | muy noble y muy leal ciudad de Seuilla. En casa de *Dominico de* | *Robertis* que sancta gloria aya. Acabose á tres dias del | mes de Setiembre: de mil y quinientos y cin | cuenta y dos Años.

En folio; á dos columnas; 109 hojas foliadas (con equivocaciones), inclusa la portada; letra de Tortis,

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

550.—Luxán (Pedro).

Colloquios matrimoniales, en los quales se tracta como se an (sic) de auer entre si los casados y conservar la paz; criar sus hijos y gobernar su casa.

Ympresso en Seuilla por *Juan Canalla*. Año de 1552.

En 8.°; letra de Tortis.

Cita esta edición Brunet, y á ser cierta, es la 1.ª de este libro. Sospecho que Brunet, ó mejor dicho, Maittaire, de quien aquél tomó esta cita, ha confundido las datas de la edición de Sevilla de 1555, con la de Toledo de 1552.

Á más de la presente, apuntan los bibliógrafos las siguientes ediciones: Toledo, 1552; Valladolid, 1553; Zaragoza, 1555; Sevilla, 1555 (véase); Alcalá, 1579; Zaragoza, 1589.—N. Antonio sólo conoció estas dos últimas.

551.—Ávila y Zúñiga (D. Luis de).

Guerra de Alemania en tiempo del Emperador Carlos V. Primera y segunda parte.

Sevilla..... 1552.

En folio.—Bib. Nac.—I. Iriarte.

1553.

552.—Marco (Osías).

Las obras del fa | mosissimo Philosopho y | poeta mossen Osias Mar | co cauallero Valenciano | de nacion Catalan: tra | duzidos (sic) por don Balta | sar d'Romani: diuididas | en quatro Canticas, esa | saber, Cantica de amor, | Cantica moral, Cantica | d'muerte, y Cantica spi | ritual. Dirigidas al exce | lentissimo señor el du | que de Calabria. | M.D.L.iij.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla dentro de una orla.

En la última hoja en blanco, se lee:

Ympresso en Seuilla por *Ioā* | *Canalla*. Acabose a do | ze dias del mes de | Enero, de mill ɪ | quinientos y | cinquēta | y tres | años.

En 8.°; 100 hojas sin foliar; signaturas *a-n* iij; letra de Tortis.

Es 2.ª edición; la 1.ª se hizo en Valencia en 1539.

Hay un ejemplar de la presente en la Biblioteca Nacional.

553.—Méndez (Cristoual).

Libro | del exercicio y de sus pro | uechos: hecho y recopi | lado por el doctor Cris | toual Mendez medico | vezino de la ciudad de | Jaen. | Año de | M.D.L.iij.

Esta inscripción se halla dentro de una orla.

Al fin dice:

..... haze fin la presente obra. Compuesta por..... siendo morador de la..... ciudad de Seuilla dōde fue impresso: por el maestro *Grigorio de la torre*. Acabose en principio de Março. Año de mil y quinientos y cincuenta y tres.

En 4.°; 66 hojas foliadas, seis al principio sin foliar; letra de Tortis.

N. Antonio cita este libro, como impreso en Jaén en 1553, lo cual tengo por error, con tanto más motivo, cuanto que antes cita otro que titula *Del exercicio del suspirar, Sevilla 1553, en 4.°*, que no puede ser sino una equivocación. Á mi juicio, no hay más que una obra de Méndez, y una sola edición conocida de esa obra, que es la que dejo descrita teniendo á la vista un ejemplar que existe de este raro y curioso opúsculo en la Biblioteca Nacional.

554.—Valera (Diego de).

La coronica de España abreuiada por mãdado de la muy poderosa Señora doña Ysabel reyna de Castilla. ꝛc. Año de M.D.Liij.

Esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada bajo el escudo de las armas imperiales; todo rodeado de una orla.

Al fin:

Fue impressa la presente obra en la nobilissima y muy mas leal Ciudad de Seuilla en las casas de *Juan Cromberger* que sancta gloria aya. Acabose año de la redempcion christiana: de mil y quinientos y cincuenta y tres. A diez dias del mes de Março.

En folio; á dos columnas; 100 hojas foliadas, seis al principio sin foliar; letra de Tortis, algunos grabados intercalados en el texto.

Para la dedicatoria, véase la 1.ª edición de 1482. Esta es la 6.ª de Sevilla.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia.

555.—Cieça de León (Pedro de).

Parte primera | De la chronica del Perú. Que tracta la demarca | cion de sus prouincias: la descripcion dellas. Las | fundaciones de las nueuas ciudades. Los ritos y | costumbres de los indios. Y otras cosas estrañas | dignas de ser sabidas. Fecha por *Pedro d' Cieça* | *de Leon* vezino de Seuilla. | —1553. | — Con priuillegio Real.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada bajo un grande escudo de las armas reales; todo dentro de una orla.— En los principios se halla una dedicatoria al príncipe D. Felipe.

Al fin dice:

Ympressa en Seuilla, en casa de *Martin de Montesdoca*. Acabose a quinze de Março de mill y quinientos y cinquenta y tres años.

En folio; á dos columnas; 134 hojas foliadas, 10 al principio sin foliar; letra de Tortis; capitales grabadas y algunas viñetas intercaladas en el texto.

Es la 1.ª edición y única española de esta primera parte. Sólo ésta vió la luz pública. Se reimprimió en Amberes en 1554 y 1555, y en Roma en el mismo año de 1555, traducida al italiano por Agostino Cravaliz.— Recientemente se ha incluído en las colecciones de Barcia y Rivadeneyra.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional.

556.—Ordenanzas de la Contratacion de la ciudad de Seuilla.

Ympressas en Sevilla, en casa de *Martin de Montesdoca*. Acabose á xxiv de Março de M D.L.iij. años.

En folio; letra de Tortis.

Encuentro citada esta edición en las adiciones á los *Anales* de Zúñiga (impresión de 1796), t. III, pág. 452. Véase, para otras Ordenanzas, el año de 1556.

557.—La coronica del Rey Don Guillermo rey de Inglaterra ℞ duque de Angeos: ℞ de la reyna doña Beta, su muger: ℞ de como por reuelación de un angel le fue mandado que dexasse el reino ℞ ducado ℞ anduviese desterrado por el mundo ℞ de las extrañas aventuras que andando por el mundo le auino (sic). Agora nueuamente impresso.

La portada en que se halla esta inscripción, representa á la reina D.ª Beta en el acto de embarcarse.

Al fin:

Fue impressa la presente chronica del Rey Don Guillermo: y de la reyna doña Beta, su muger en la muy noble y leal ciudad de Seuilla en casa de *Dominico d'Robertis* que sancta gloria aya. A vij. dias del mes de Agosto año M.D.Liij.

En folio; á dos columnas; 28 hojas foliadas, una al fin, de tabla, sin foliar; letra de Tortis.

Es 2.ª edición conocida. La 1.ª fué hecha en Toledo en 1526.

Cita este rarísimo libro el Sr. D. Pascual Gayangos, en su excelente «Catálogo de los libros de Caballerías.»

558.—Subida del monte sion..... Contiene el conocimiento nuestro y el seguimiento de Christo y el reuerenciar á Dios en la contemplacion quieta.

En Sevilla..... Año de 1553.

En 8.°—Así, sin más detalles, la menciona N. Antonio, que sólo cita esta edición (á ser cierta), 3.ª de Sevilla, y que no tuvo noticia de las dos anteriores de 1535 y 1538. (Sobre su autor, véase la 1.ª edición en 1535.)

1554.

559.—Fuenllana (Miguel de).

Libro de Musica para | Vihuela intitulado Orphenica lyra. Eñl | q̄l se cōtienen muchas y diuersas obras. | Cōpuesto por *Miguel de Fuenllana* | Dirigido al muy alto y muy poderoso se | ñor don Philippe principe de España, | Rey de Ynglaterra, de Napoles, &.ª | ñro Señor. | Con privilegio real. | —1554.

Esta inscripción se halla en la portada bajo un gran escudo de las armas reales y dentro de una orla muy bien grabada. Contienen los principios, después de la licencia, dedicatoria y prólogo, *Avisos y documentos que en este libro se contienen; seis tablas de las seis partes deste libro*; *Sonetto* (sic) *de Benedito Arias Montano;* y algunas composiciones latinas de varios autores.

Todo el texto está escrito en cifra musical.

Al fin dice:

Fué impresso en Sevilla, | en casa de *Martin de Montesdoca.* | Acabose á dos dias del mes | de Octubre de mill y | quinientos y cin | cuenta y qua | tro años.

Sobre este colofón se halla el escudo ó *marca del impresor*, que consiste en una oca (alusión al apellido del impresor) que tiene en el pico una cinta con la leyenda *Vigilate;* al pie, que se apoya sobre una calavera, las iniciales *M. D. M.* (Véase en su lugar respectivo.)

En folio; 174 hojas foliadas de texto, 10 de principios sin foliar, y una al fin que contiene la *marca del impresor* y el colofón.

La letra usáda en este libro es redonda ó romana.

Hay un ejemplar de esta curiosa y rara edición en la Biblioteca Nacional.

560.—**Miranda** (Luis de).

Comedia Prodiga.—Dirigida al muy magnifico Señor Juan de Villalva, de la cibdad de Plasencia, compuesta y moralizada por....., placentino, en la qual se contiene (demás de su agradable y dulce estilo) muchas sentencias y avisos muy necesarios para mancebos que van por el mundo, monstrando los engaños y burlas que estan encubiertos en fingidos amigos, malas mugeres y traidores sirvientes.

Al fin:

Ympressa en Sevilla en casa de *Martin de Montesdoca*. Acabose á x dias de diciembre año 1554.

En 4.°; letra de Tortis.

Esta obra está escrita en redondillas y dividida en siete breves actos: es una imitación de las *Celestinas*. Su autor, según unas coplas que inserta al fin de la pieza, fué soldado y después sacerdote. Moratín describe detenidamente esta comedia, juzgándola como una de las mejores del teatro antiguo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Real de Paris.

561.—**Chaves** (Jerónimo de).

Chronographia ó repertorio de los tiempos. En Sevilla, por *Alfonso Bexarano?* Año de 1554.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita N. Antonio de una manera vaga é incompleta esta 1.ª edición, hoy desconocida, reimpresa, según el mismo, en dicha ciudad, por el propio impresor, en 1572.—Yo tengo noticia de las ediciones siguientes de Sevilla: por *Juan Gutiérrez*, en 1566; por *Alonso Escribano*, en 1576, y por *Fernando Díaz*, en 1580, 1581 y 1584, como apuntaré en sus lugares respectivos.

En la edición de 1566 he visto en los principios una noticia de «lo que ahora de nuevo se añadió por el autor», lo que comprueba la existencia de una edición anterior. Pero como la licencia lleva la fecha 1.° de Agosto de 1560, y el privilegio la de 3 de Diciembre de 1561, parece indudable que dicha edición fué hecha después de este último año. Es muy posible que N. Antonio por error de pluma, haya escrito 1554 por 1564. Véase la edición de 1566.

562.—**Trejo** (Gutiérre de).

Yn sacrosancta Jesu Christi quathuor Euangelia Doctissimi &. Vberrimi Commentarii a Perq Reuerendo Patre fratre Guterrio de Trejo Placentino ordinis minorū Almæ Prouinciæ Sancti Michaelis compositi, et in lucem nūc primum editi.....

Sigue en la portada un grabado que parece una *marca de impresor*, y á cuyo pie se ven las iniciales *D. R.*, que no convienen á Pedro de Luxán, que imprimió esta obra, según consta al pie de la portada. Las iniciales y la marca parecen corresponder á Dominico de Robertis, impresor famoso de esta época, que murió hacia el año 1549, y cuya casa heredaría Luxán. Sólo en esta obra vemos figurar este nombre en la tipografía de Sevilla. (Véase Robertis y Luxán, en la noticia de los impresores Sevillanos.) Al pie de la portada de la obra que voy describiendo, se lee:

Hispali. Excudebat *Petrus de Luxan* Typographus. Anno 1554.

En folio; 432 hojas foliadas, con equivocaciones, 27 al principio sin foliar; letra de Tortis, pequeña y desigual.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

563.—Valtanas Mexía (Domingo de).

Confesionario: Tratado de Excomuniones, Usura, Matrimonio, y Votos.

Ympresso en Sevilla, por *Martin de Montesdoca.* Año de 1554.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de N. Antonio, que añade que esta obra se publicó anónima.

564.—Traslado de una carta, embiada | de Inglaterra á esta ciudad d'Se | uilla, en que se da relacion del suc | cesso del viaje del principe dō Phi|lipe nuestro señor: desde que | se embarco en la Coruña | puerto de España, ha | sta q̄ se caso con la | serenissima rey | na de Yngla | terra. | Año M.D.Liiij.

(Sevilla)..... (1554).

En folio; dos hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

565.—El grande incendio de fuego en las naos | que se quemaron en la ribera de Guadarqui | uir, de la muy noble y muy leal ciudad de Se | uilla: el qual fue muy terrible por acaecer de | noche á veynte y un dias de Setiēbre. He | cho en metro por vn cierto estudiante profe | ssor en artes en la insigne vniuersidad | de sancta Maria de Jesus | de la dicha ciudad.—1554.

En 4.°; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

566.—Problemas de Villalobos.

Sevilla..... 1554.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

567.—Viaje del Principe D. Felipe á Inglaterra.

Sevilla..... 1554.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

568.—Desafio de Oran.

Sevilla..... 1554.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

1555.

569.—Valtanas Mexía (Domingo de).

Doctrina Christiana..... (Sigue una larga portada explicatoria tirada á dos tintas.) Compuesta por Fr..... de la orden de Sancto Domingo.

Al fin:

Ympressa en Seuilla en ca | sa de *Martin de Montesdo* | *ca.* Acabose á ocho dias | del mes de Março | de mil y quiniē | tos y cincuē | ta y cinco | años.

En la última hoja la *marca del impresor.*

En 8.°; 348 hojas foliadas, inclusa la portada, y el proemio dirigido por el autor á D.ª Teresa de Çuñiga, Duquesa de Béjar; dos hojas al fin sin foliar, una con el colo

fón y otra con la marca del impresor; letra redonda en la portada y proemio; el texto letra de Tortis.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

570 —**Valtanas Mexía** (Domingo de).

Concordancias de muchos passos | difficiles de la diuina historia, | de los cuales está la tabla | al cabo de la obra.

Bajo esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada la *marca del impresor.*—Sigue la dedicatoria á D.ª Isabel Pacheco, Abadesa de Santa Clara de Montilla.

Al fin:

Ympresso en Seuilla en casa de *Martin* | *de Montesdoca*: acabose á quinze dias del | mes de Septiẽbre de mil y quiniẽtos | y cincuenta y cinco años.

En 4.°; 60 hojas foliadas; letra de Tortis.

Es 1.ª edición; la 2.ª en 1556. Véase.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

571.—Valtanas Mexía (Domingo de).

Compendio de Sentencias Morales y de muchas cosas notables de la tierra de España y la conquista y toma del reyno de Granada sacado de diuersos auctores por Fr..... Religioso Dominico.

Ympresso en Seuilla por *Martin de Montesdoca*. Año de 1555.

En 8.° mayor; 27 hojas foliadas; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

572.—Valtanas Mexía (Domingo de).

Exposicion sobre los Evangelios desde el Adviento á la Trinidad.

En Sevilla, por *Martin de Montesdoca*. Año de 1555.

En 4.°; letra de Tortis.—Cita de N. Antonio.

573.—Valtanas Mexía (Domingo de).

Epitome y sumario de la vida y excelencias de trece Patriarcas del Testamento nuevo, y de nueve muy esclarescidas Santas.

En Sevilla. (*Martin de Montesdoca.*) Año de 1555.

En 4.°; letra de Tortis.—Cita de N. Antonio.

574.—Valtanas Mexía (Domingo de).

Enchiridion de Estados.

Sevilla. (*Martin de Montesdoca.*) Año de 1555.

En 8.°; letra de Tortis.—Cita de N. Antonio.

575.—Hermosilla (Pedro), (*a*) Fermosello.

Yn universam dialecticam tractatus argumentationum, et solutionum, utilissima dubia et dubiorum dilutiones: tractatus de cautelis ex mente Aristotelis, aliorumque antiquorum Philosophorum: etc..... in totam *Francisci Titelmani* dialecticam, a R. P. Fr. *Petro Fermosello* (Hermosilla).

En la portada la *marca del impresor.*

Hispali. Apud *Martinum de Montesdoca.* Anno. 1555.

En 4.°; 264 hojas foliadas; letra de Tortis y redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

576.—Hermosilla (Pedro), (*a*) Fermosello.

Exactissima ac brevis logicalium terminorum ratio..... etc.

En la portada la *marca del impresor*, que se repite al fin del libro.

Hispali. Apud *Martinum de Montesdoca*. Anno 1555.

En 4.°; 114 hojas foliadas; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

577.—Hermosilla (Pedro), (a) Fermosello.

De formalitate sive de identitate et distinctione rerùm, tractatus.

En la portada la *marca del impresor*.

Hispali. Apud *Martinum de Montesdoca*. Anno 1555.

En 4.°; 12 hojas foliadas; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

578.—Luxán (Pedro).

Colloquios matrimoniales, en los quales se tracta como se an (sic) de auer entre si los casados y conservar en paz; criar sus hijos y gobernar su casa.

Ympresso en Sevilla, por *Juan Canalla*. Año de 1555.

En 8.°; letra de Tortis.—Cita del Sr. Gayangos.

Véase la edición que se menciona en el año de 1552, en cuyo artículo se da noticia de las diversas impresiones de esta obra.

579.—Relacion muy verdadera de vna | carta embiada de la ciudad de Melilla á esta insigne ciu|dad de Seuilla, dando cuēta de una traycion q armauan | ciertos traydores al muy magnífico señor don Alonso de | Urrea capitā de Melilla. Y como fue Dios seruido q̄ no | llegase a executarse lo que los traydores querian. | Año de M.D.Lv.

En 4.°; cuatro hojas; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

580.—Don Cirongilio de Tracia.

Sevilla..... 1555.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1556.

581.—Salgado Correa (Alejo).

Libro nombrado regimiento | de Juezes, scripto por el Licenciado *Alexo Salgado* | *Correa*, dirijido al serenissimo, muy alto y muy pode | roso principe dō Philippe nuestro señor. En el qual se | contienen algunos acuerdos y auisos de las cosas que | los buenos corregidores y juezes deuē considerar y ha | zer y euitar para administrar biē sus officios, y | dar buena y loable cuenta de si y dellos. | —1556.

Esta inscripción está en la portada bajo el escudo de las armas reales. Hállanse en los principios tres composiciones latinas y un soneto castellano de Juan de Mal lara en loor de la obra.

Al fin:

Ympresso en Seuilla en casa d'*Martin de Montesdoca*. Acabose á veynte y seys dias de Febrero, de mil y quinientos y cinquenta y seys años.

En 4.°; 41 hojas foliadas, dos al fin sin foliar, con las tablas; letra de Tortis, grande; capitales muy bien grabadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

582.—Valtanas Mexía (Domingo de).

Concordancias | de muchos passos difficiles | de la Diuina hystoria. De | los quales está la tabla | al cabo de la obra. | Ordenadas de nueuo por el | maestro fray *Domingo de* | *Valtanas* de la orden de | sancto Domingo. | Año de M.D.L.vj.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada dentro de una orla ornada con los atributos de los cuatro Evangelistas.

Al fin, antes de la tabla, dice:

Ympresso en Seuilla en casa de *Martin de* | *Mõtesdoca*: Acabose a dos dias del mes | de Março de M.D.L.vi. Años.

En 8.°; 124 hojas foliadas, ocho al fin sin foliar (en la 4.ª de éstas está el colofón); letra redonda.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª del año anterior 1555.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

583.—Valtanas Mexía (Domingo de).

Apologia sobre ciertas materias morales en que hay opinion. De la oracion mental: De la comunicacion de los meritos: Del juramento: De la venta de oficios públicos: Del comer manteca de puerco: Del comer guebos (sic) en viernes: De la hora en que expiró Christo: De la discordia de linages: De las alabanzas: De la residencia de los Obispos: De los juegos: De la Compañia de Jesus: De la simonia en vender sepulturas.

Ympresso en Sevilla. (*Martin de Montesdoca.*) Año de 1556.

En 8.°; letra redonda.—Cita de N. Antonio.

584.—Riberol (Bernardino de).

Contra la Ambicion y codicia desordenada, y alabanzas de la Pobreza.

En Sevilla, en casa de *Martin de Montesdoca*. Año de 1556.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

585.—Ordenanzas para el Prior y Cónsules de la Universidad de los mercaderes de la Ciudad de Seuilla.

Ympresso en Seuilla..... Año de 1556.

En folio; letra de Tortis.

Cita de Salvá, núm. 2.783 de su Catálogo; tomo xxi de la colección de Cortes españolas. Véase, para otras Ordenanzas, el año de 1553.

586.—Retirada de los turcos que estaban sobre Oran.

Sevilla..... 1556.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

1557.

587.—Castillo de Villasante (Diego).

Satyra | ℞ inuentiua contra los | tahures: en que se declaran los da | ños que al cuerpo, y al alma | y á la hazienda se siguen | del juego de los | naypes. (Grab. en mad.) Ympressa en Seuilla en casa de *Martin de* | *Montesdoca*. Año de. M.D.Lvij.

Al fin:

Fue impresso en Sevi | lla en casa de *Martin de Montes* | *doca*. Acabose á dezinue | ue dias de Enero de | M.D.Lvij. años.

En 8.°; 64 hojas; signaturas A-H.—Portada de rojo y negro.

A D.ª Teresa de Estuñiga, Duquesa de Bejar.

Proemio por Fr. Domingo de Valtanás, que dió á luz este libro.

Carta contra los jugadores por el autor.

Es 2.ª edición. La 1.ª es de Valladolid, de 1528.

588.—Guevara (Antonio de).

Marco Aurelio con el Relox de Principes.

Al fin:

..... Fue impresso en la muy leal y opulentissima ciudad de Seuilla por *Juan Cromberger* (que santa gloria aya). Año de M.D.L.vjj.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Edición citada en el *Boletín del Bibliófilo*, serie XI, núm. 1.996.

Sospecho que está hecha á plana renglón sobre las de 1534 y 1537.

Es la 5.ª edición de Sevilla, ó la 4.ª, á ser una misma las que citan Salvá en 1531, y N. Antonio en 1532. Véanse.

De la presente posee un ejemplar el excelentísimo Sr. Marqués de Morante, según su Catálogo, núm. 3.051.

589.—Valtanas Mexia (Domingo de).

La vida y hechos admirables del Real Profeta David; y las excelencias del Psalterio sobre las otras escrituras.

En Sevilla, por *Martin de Montesdoca*. Año de 1557.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

590.—Coplas de Juan Marques de la Borda.

Sevilla..... 1557.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

1558.

591.—La hystoria del buen cauallero Partinuples, Conde del Castillo de Bles, que despues fue emperador de Constantinopla.

Seuilla, en casa de *Dominico de Robertis*. Año de M.D. LVIII.

En 4.°; letra de Tortis.

Edición citada por Mr. Conchu en su *Bibliothèque des Romans* (Diciembre, 1779), así como otra de Sevilla, 1643, en 4.°

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

592.—La historia del Rey Canamor y del infante Turiano (sic) **su hijo.....**

Al fin:

Fue impresso el presente libro en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla en casa de *Sebastian Trugillo*, impressor junto a las casas de Pedro Pineda. Acabose año de mil y quinientos y cincuenta y ocho.

En 4.°; sin foliar; portada grabada que representa á dos guerreros combatiendo á caballo; debajo el título en tinta roja.

Es 4.ª edición. Véase la 1.ª de Sevilla en 1528.

593.—Missale Sanctæ Ecclesiæ Hispalensis.

Hispali..... Anno 1558.

En folio.

Edición que menciona Gálvez en una disertación sobre Santas Justa y Rufina, inserta en las adiciones á los *Anales* de Zúñiga (impresión de 1795), t. 1, pág. 433.—Dice que este Misal se dió á luz de orden del arzobispo Valdés.

Véase la edición del Misal citada entre los inciertos del siglo XV, y la de 1507.

594.—Valtanas Mexía (Domingo de).

Paradoxas y sentencias escogidas para la erudicion del entendimiento y reformacion de las costumbres.
Sevilla..... Año de 1558.

En 8.º?—Cita de N. Antonio.

595.—Vélez de Guevara (Pedro).

Selectas sententias: seu Paradoxa vj. ad Ciceronis imitationem.
Hispali..... An. 1558.

En 8.º—Cita de N. Antonio.

1559.

596.—Estrada (Pedro de).

Relaciō muy verdadera de la | venida de su Magestad del muy alto rey don Phelipe nr̄o | señor. Y de las grandes mercedes q̄ a muchos a hecho d's | pues que desembarcó en estos sus reynos de España. La | qual fue embiada a los señores de la Contratacio̅ desta ciudad de Seuilla. | Va aqui la tomada y desastrado sucesso q̄ acontecio a la | Galeaça y Zabra del señor yllustre dō Aluaro de Bazan. | Y como vinierō las galeras d'los turcos ala ciudad de Ca | diz a rescatar la presa. cōpuesto por *Pedro de estrada* vezi | no de la ciudad de Cadiz.

Al fin:

Ympresso en Seuilla por *Juan Gomez* impressor. | En la calle de la Sierpe. En el año M. D. L. IX.

En la portada el escudo de armas imperiales.

En 4.º; cuatro hojas; letra gótica.

El texto principia con una noticia de las mercedes concedidas por el Rey á su partida de Flandes.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 978.

597.—Yndice expurgatorio mandado publicar por don Fernando Valdes y Llano, Inquisidor general.

¿En Sevilla?.... Año de 1559.

Acerca del lugar de impresión de este Índice expurgatorio, el primero publicado en España, ocurre una grave duda. Pellicer, en su *Biblioteca de Traductores*, pág. 49, dice que «se mandó dar á luz en Sevilla, año de 1559»; y Floránez, en nota á Méndez (*Tipographia Española*), pág. 169, afirma que fué «impreso.....» en Valladolid, año 1559».—¿Cuál de las dos opiniones es la cierta? ¿Se imprimió acaso durante el mismo año en ambas ciudades? — No siéndome posible resolver esta duda, apunto la cita de Pellicer, que en estas materias es una autoridad respetable. Añadiré tan sólo que por este tiempo comenzaron á introducirse en España libros contrarios al catolicismo. Consta que en 1557, un protestante llamado Julián Hernández, distribuía en Sevilla Biblias heterodoxas, y que en esta ciudad se sintieron los primeros síntomas y los conatos más graves de la herejía. Parece natural que allí donde se presentó el mal con más fuerza, se aplicasen los inmediatos remedios.

598.—Viage del rio de la Plata.

Sevilla..... 1559.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1560.

599.—Campo (Francisco del).

El muy sumptuoso y re | al recebimiento

que la imperial Ciudad | de Toledo hizo: a la entrada | de la serenissima Reyna nu | estra señora. Doña | Ysabel de la paz. | Escripta por Francisco del Campo, el dia | de la entrada, que fue Martes á veyn | te y dos dias de Hebrero. Del | año de mil y quinientos y | sesenta.

Al fin:

Ympressa en Seuilla, en casa de *Sebastian Trugillo* (1560).

En folio; dos hojas; letra gótica.

En la portada el escudo de armas imperiales.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 209.

600.—Martínez (Juan).

Arte de canto llano puesta y reducida nuevamente en su entera perfeccion segun la práctica. Corregida por *Luis de Villafranca*.

En Sevilla, por *Juan Gutierrez*. Año de 1560.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

601.—Medina (Pedro de).

Tabla o carta geografica de España.

Se imprimió y estampó en Sevilla, en la officina de *Juan Gutierrez*. Año de 1560.

Sin más detalles, cita esta impresión N. Antonio.

602.—Vidas de San Francisco de Asis y de Santa Clara.

En Sevilla, por *Juan Gutierrez*. Año de 1560.

En 4.°; 114 hojas foliadas; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

603.—Relacio verdadera de alguas | cosas que han acontecido en | las bodas d'nuestro muy | alto y muy podero | so señor don Fe | lippe Rey | de España nuestro señor, *&c.*

Al fin:

Impressa en Seuilla en casa de *Alōso de Coca* | impressor, en Cal de la Sierpe | (1560.)

En folio; dos hojas; letra de Tortis.

Esta relación es la del casamiento del rey D. Felipe II con D.ª Isabel de Valois, su tercera mujer, año de 1560.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1561.

604.—Gómez de Figueroa (Alonso).

Obra nuevamente compuesta por.....
Sevilla..... 1561.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1562.

605.—Relacio verdadera del sentimi | ento grāde que hizo la muy noble y muy leal y nombrada | Ciudad de Seuilla. Porla herida q a su alteza Del prin | cipe dō Carlos nuestro señor, Le sucedio en la cabeça de | la qual llego muy alcabo, en alcala d'Henares y de las mi | sas y oraciones que por el se dixerō en la yglesia mayor de | esta ciudad y en las otras yglesias y monesterios de toda la | tierra. Y de dos proçeciones que se hicierō el tercero

dia | de pascua de spū sancto y el otro siguiēte. año de m.d.lxij. | impressa Con licencia d'l señor Assistente y mada a los | d'mas impressores de Seuilla q̄ no la imprimā por espacio | de xv. dias sopena d'x. ducados. para los presos de la carcel.

Al fin:

Impressa en Seuilla en ca | sa de *Alōso de Coca* | en cal de la Sierpe.—(1562).

En folio; una hoja á dos columnas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

606.—Relacion muy verdadera Trayda por Diego diez | y Juan Rodriguez y Pedro morzillo. Maestre y piloto y escriuano del nauio | nōbrado Nuestra Senora de la luz. Viniendo de Sancto domingo. Y pre | sentada en la ciudad de Caliz y embiada por el muy magnifico señor | Antonio de Aualia Juez oficial de su Magestad A los muy | magnificos Señores de la casa de la Cōtratacio de Seuilla | Enla qual se trata del gran fuego y encēdio que a auido | en una ysla llamada el Pico que fue en veynte dias | del mes de setiembre del Año de m.d.lxij.

Impressa en Seuilla en casa de | *Alonso de Coca* Impressor en | Cal de la Sierpe. | Con licēcia.

En folio; hoja suelta; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

607.—Valera (Diego de).

La chronica de España | abreuiada por mādado de | la muy poderosa señora do | ña Ysabel reyna de Castilla.

Esta inscripción, en tinta roja, se halla en la portada bajo el escudo de las armas reales; todo dentro de una orla.

Al fin:

Fué impressa la presente obra en la muy | noble y muy leal ciudad de Seuilla: en casa de *Sebastian Trugillo* im | pressor de libros, junto á las casas de Pedro de Pineda. Acabose | á quatro dias del Mes de Deziembre. Año de mil | y quinientos y sessenta y dos.

En folio; á dos columnas; 100 hojas foliadas y seis al principio sin foliar, inclusa la portada; letra de Tortis.

Para la dedicatoria, véase la 1.ª edición de Sevilla de 1482.—Es 7.ª edición de dicha ciudad.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Valencia.

608.—Mexía (Pedro).

Dialogos o coloquios.....

Portada como en la edición anterior de 1551.

Ympresso en Sevilla, por *Sebastian Trugillo*. Año de 1562.

En 8.°; 168 hojas foliadas; letra de Tortis.

Es 4.ª edición. Véase la 1.ª de 1547.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

609.—Valles (El Maestro).

Historia del fortissimo y prudentissimo capitan don Hernando de Aualos Marques de Pescara, con los hechos memorables de otros siete excelentissimos capitanes del Emperador Carlos V., rey de España.....: recopilada por..... En Sevilla..... Año de 1562.

En folio; letra de Tortis.—Cita de Brunet.

Es 4.ª edición. La 1.ª, Valladolid, 1555; la 2.ª, Amberes. 1558; la 3.ª, Zaragoza, 1562. En 1570 se reimprimió de nuevo en Amberes.

610.—Libro de Medicina, llamado Thesoro de Pobres.

Sevilla..... 1562.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

611.—Rebato que dieron los turcos á la villa de Zahara.

Sevilla..... 1562.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

1563.

612.—Medina (Pedro de).

Libro | de la | verdad. | Donde se contienen dozientos Dialogos | que entre la verdad y el hõbre se tractan sobre la conuersion del pecador. Diri | jido al muy Yllustre y reuerendíssimo señor don Pedro Gasca. Obispo de Palẽ | cia. Conde de Perusa. Del consejo de su Magestad ẽc. Por el Mae | stro....., vecino de la Ciudad de Seuilla.

Esta inscripción, tirada á dos tintas, se halla en la portada bajo el escudo del Mecenas, y rodeada de una orla con leyendas alusivas.

Al fin (folio, clxxxij) dice:

Ympresso en Seuilla en casa de *Se* | *bastian Trugillo* impressor. Junto á las casas de Pedro de Pine | da. Acabose á veynte y ocho dias del mes de Septiem | bre. Año de mil y quinientos y sessenta y tres.

Sigue la *marca ó escudo del impresor*, y después la tabla.

En folio; 188 hojas foliadas, todo incluso; letra de Tortis; buena impresión.

N. Antonio sólo cita una edición de Valladolid de 1545, y otra de Málaga de 1620. Hay otra de Sevilla de 1576.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

613.—Vitoria cõtra moros auida ẽ la ciudad d'orã.

Relación digna de memoria en la qual se | contiene el cerco y las batallas y rebatos que ha hauido entre los catho | licos Christianos: y los moros y turcos enemigos de nuestra sancta fe | catholica: las quales fueron en Oran dende ocho dias del mes de abril | hasta ocho dias del mes d'junio que llego el socorro. Y de como se alço | el cerco y se fue huyendo el rey d'Argel: y la gran perdicion y rota de | los moros y turcos: assi de los muertos como de los captiuos. | Impressa con licencia en este año d. M.d. lxiij.

Al fin:

Imprimiose esta relacion en Seuilla en casa de *Simõ* | *carpintero* impressor de libros a sant pedro ẽla calle | de francisco del alcaçar. Año M.d. lxiij.

En folio; dos hojas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

614.—Medina (Pedro de).

Regimiento de navegacion. Contiene las cosas que los pilotos han de saber para bien navegar; y los remedios y avisos que han de tener para los peligros que navegando pueden

suceder. Dirigido á la real magestad del rey D. Felipe nuestro Señor.—Por el M..... vecino de Sevilla.

Al fin del tomo, folio 77, dice:

A gloria de Dios. ... Imprimiose el Rejimiento de la mar..... en las casas de *Simon Carpintero*, junto á la iglesia de San Pedro, en el mes de febrero del Nacimiento del Señor de MDLXIII. y de la edad del autor setenta años, en Sevilla.

En 4.°—Navarrete: *Biblioteca Marit.*, t. II, página 584.

N. Antonio cita también esta edición.

1564.

615.—Mexia (Pedro).

Historia Ymperial y Cesarea: | En la qual en summa se contienē las vidas y he | chos de todos los Cesares emperadores de Roma: desde Julio Cesar hasta | el emperador Maximiliano. Dirigida al muy alto y muy podero | so Principe y señor nuestro don Philippe, principe de | España y de las dos Sicilias ꝛc. | La qual compuso y ordeno el muy magnifico cauallero *Pero Mexia* vezino | de la ciudad de Seuilla. Agora en esta ultima impression | nueuamente emendada y corregida. Año | M.D.Lxiiij.

Sobre esta inscripción se halla en la portada un gran escudo de las armas reales.

Al fin:

..... Fué impressa en Seuilla en casa de *Sebastian Trugillo*. Acabose á veynte y cinco dias del Més de Agosto. Año de M.D.Lxiiij. A costa del impressor.

Debajo del colofón la *marca de imprenta* de Sebastián Trujillo.

En folio; á dos columnas; 334 hojas foliadas y seis al principio sin foliar; letra de Tortis; capitales de adorno, y retratos grabados intercalados en el texto. Hermosa y correcta edición.

Es la 3.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de 1545.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

616.—León (Gómez de).

Ynformacionum (sic) de | cisionum et responsorum iuris Centuria: | Avthore Gomezio Leonio, Hispa | lensi, in Regio supremoq. Audito | rio Hispali Aduocato | ..... Principi Philippo II..... etc.

Debajo de este título se halla el escudo de las armas reales, y al pie de la portada se lee:

Hispali. | Excudebat *Petrus Martinez a Bañares* Typographus, prope monasterium | Diui Pauli. | Anno M.D.LXIIII.

En folio; 121 hojas foliadas; cuatro al principio y cinco al fin sin foliar; en general, letra redonda; capitales de adorno.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en la de Sevilla.

617.—Relacio muy verdadera del | buen sucesso que Dios nuestro señor fue seruido que huie | ssen en el Cerco q le tenian puesto a la Villa de Melilla. | Cātidad de mas de quarenta mil Moros, que fue a ve | ynte y ocho dias del mes de Junio del año de mil y quiniē | tos y sesenta y cuatro años. La qval fue embiada a la ciu | dad de Malaga: y de alli la embiaron a esta Ciudad a | los muy magnificos señores de la Casa de la Cōtrata | cion de Seuilla Impressa con Licencia.

Al fin:

Impressa en Seuilla: en casa de *Alōso* | *de Coca*, impressor de Libros en Seuilla, en la calle de la Sierpe.—(1564.)

En folio; dos hojas orladas; letra de Tortis.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1565.

618.—Monardes (Nicolás).

Dos libros, el uno que trata de todas las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven al uso de medicina, y el otro que trata de la Piedra Bazaar y de la yerba Escuorçonera.

Impresso en Seuilla (*Sebastian Trugillo?*) Año de 1565.

En 8.°—Cita esta edición el Sr. D. Miguel Colmeiro, en su Catálogo de Botánica.

Es la 1.ª, no conocida de N. Antonio, que sólo menciona la 2.ª de 1569.

La segunda parte de esta obra vió la luz en Sevilla en 1571; y en el mismo año se publicaron varios opúsculos del autor. En 1574 se imprimieron en la misma ciudad ambas partes, coleccionadas con otros tratados, y se reimprimieron en 1580. (Véanse.)

Para la primera obra que se cita de Monardes, véase el año 1539, y para otra de su padre, Juan Bautista, el año de 1536.

619.—Sayago (Pedro de).

Romances Imperiales de todos los Emperadores Romanos desde Julio Cesar hasta el Emperador Maximiliano.

En Sevilla. *Alonso de Coca*. Año de 1565.

En 8.°—Cita de N. Antonio que copia Brunet. — Libro célebre por su malísimo estilo.

El nombre de Alonso de Coca sólo le hallo citado en la presente edición, y sospecho que más que impresor fuese editor ó librero.

620.—Missale Divinorum secundum consuetudinem Ecclesiæ Hispalensis.

Ympressum Hispali. Apud *Joan Gotherium* (*Gutierrez*). Anno. M.D.L.xv.

En folio; á dos columnas; 328 hojas foliadas; letra de Tortis, de dos tamaños; grabados y letras de adorno en el texto; todo el libro á dos tintas. Hermosa edición. Véase la que se cita del Misal entre los inciertos del siglo xv, y la de 1507.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

621.—Los quatro libros del muy esforçado y muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula..... etc.

En Sevilla, por *Alonso de la Barrera*. Año de 1565.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Á ser cierta, es la 7.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1526.

El Sr. Gayangos, que la cita con referencia al Catálogo de Wiegel, librero de Leipsig, sospecha con fundamento que tiene el año equivocado, y que es la misma que se apuntará más adelante (como 8.ª edición citada) en el año 1575. Véase.

1566.

622.—Chaves (Jerónimo de).

Chronographia, ó Re | portorio de los tiẽpos el mas copio | so y preciso que hasta ahora ha salido | á luz. Cõpuesto por Hieronymo de Chaves Cosmographo de su Ma | gestad. Y professor Real de Cos | mographia en Seuilla.

Sobre esta inscripción se halla en la portada el retrato del autor, con estas leyendas: en la parte superior, *Annorum xliij;* y en la inferior, *Virtus in infirmitate perficitur.*

Al fin:

Fue impresso en la muy noble | y muy leal ciudad de Seuilla en casa de *Joan* | *Gutierrez* impressor de libros en la calle de | Genoua. Acabose a veynte dias | del mes de Agosto del año del | Señor de mil y quinie | ntos y sesenta y | seys.

En 4.°; 243 hojas foliadas, nueve al principio y una al fin sin foliar; letra de Tortís. Figuras de matemáticas y astronomía, y algunos grabados intercalados en el texto.— En los principios se hallan la licencia, dada en Toledo á 5 de Agosto de 1560; el privilegio por ocho años dado en Madrid en 3 de Diciembre de 1561, y una noticia de «*Lo que ahora de nueuo se añadió por el auctor*», lo cual comprueba la existencia de otra edición anterior. Véase la que se cita en el año de 1554.

He visto un ejemplar de la presente en la Biblioteca de Valencia.

1567.

623.—Valera (Diego de).

La chronica de España | abreuiada por mãdado de | la muy poderosa señora do | ña Isabel reyna de Castilla.

Esta inscripción, de tinta roja, se halla en la portada bajo un gran escudo de las armas reales; todo dentro de una orla.

Al fin:

Fué impressa la presente obrà en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla: en casa de *Sebastian Trugillo* impressor de libros, junto á las casas de Pedro de Pineda. Acabosse a ocho dias del mes de Enero. Año de mil y quinientos y sessenta y siete.

En folio; á dos columnas; 100 hojas foliadas y seis al principio sin foliar; letra de Tortis. Edición hecha á plana renglón sobre la anterior de 1562.

Es 8.ª impresión de Sevilla. Véase la 1.ª de 1482.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

624.—Mallara (Juan de).

Joannis | Mallaræ | hispalen. in | Syntaxin scholia. | Ad excellentissimum Ducem | Medinæ Sidoniæ.

Debajo el escudo del Mecenas. Al pie de la portada se lee:

Hispali. | Apud *Alonsum Escriuanum.* | Anno M.D.LXVII.

En 8.°; 167 hojas foliadas, ocho al principio y una al fin sin foliar: en el reverso de esta última, el escudo ó *marca del impresor*, que puede verse en el lugar correspondiente; letra redonda y bastardilla.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

625.—Aphthonio.

Joannis | *Mallarae*, in Aphthonii | progymn. scholia. | Ad illustriss. Alvarum Portogallium | Comitem Gelvensem.

Esta inscripción se halla dentro de una portada muy bien grabada y bajo el escudo del Mecenas. Al pie de la portada una vista de la ciudad de Sevilla, y debajo el pie de imprenta.

Hispali. | Apud *A. Escrivanum.* | Anno 1567.

En el colofón final añade:

Idibus Septem.

En la 3.ª hoja se halla el retrato de Juan de Mallara, grabado en madera con estas leyendas: *Io. Mallara. Hispalen.—Aetatis meæ XLII anno.*

En 8.°; 90 hojas foliadas, 14 al principio y 10 al fin sin foliar; en la última de éstas el escudo ó *marca del impresor;* letra redonda y bastardilla.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la librería del Sr. Marqués de Morante, según el núm. 4.593 de su Catálogo.

626.—La historia del rey Canamor y del infante Turiano (sic) **su hijo.....**

Impresso en Sevilla..... Año de M.D.LXVII.

En 4.°; portada igual á la edición anterior de 1558. Véase. Letra de Tortis.—Cita del Sr. Gayangos.

Es 5.ª edición. Véase la 1.ª de Sevilla de 1528.

1568.

627.—Mallara (Juan de).

La philosophia | vvlgar. | de *Ioan de Mallara*, vezino de | Sevilla. | A la C. R. M. del Rey Don Philippe. | Nuestro Señor. Dirigida. | Primera parte que contiene | mil refranes glosados.

En la calle de la Sierpe. En casa de *Hernando Diaz*. Año 1568.

Portada grabada, adornada en su parte superior con el escudo de las armas reales y con varias figuras y leyendas alegóricas.—Hállanse en los principios algunas poesías latinas y castellanas del autor. Licencias, prólogos, preámbulos y extensas tablas de materias y autores.

Al fin:

Acabose de imprimir | esta primera parte de la philosophia | Vulgar, que contiene mil Refranes, de | los que se usan en Hespaña (sic). En | casa de *Hernãdo Diaz*, | Impressor de | libros. | En la muy noble y muy leal Ciudad de | Seuilla, en la calle de la Sierpe. A | veynte y cinco dias del | mes de Abril. | 1568.

En folio; á dos columnas; 294 hojas foliadas, y 30 al principio sin foliar, signadas a ij-d iiij; letra redonda grande.

Es 1.ª edición, citada, aunque no descrita, por N. Antonio, Salvá, etc.

Hay dos ejemplares, que tengo á la vista, en la Biblioteca Nacional, y existe otro en la del Noviciado de Madrid.

628.—Mexía (Luis).

Ludovici Messiæ a | Germanica legione Pontii in ju | re Cæsareo Licentiati, ciuis Hispalensis Utrariæ incolæ, in legem | Regiam toleti conditam sub titulo tercio de los proprios y | Rentas de los concejos. Quintam, libri septimi ordi | natiorum. Regiarum in causa vertente a | Responso prelectiones.

Sigue en la portada un grande escudo de las armas del cardenal D. Diego de Espinosa, á quien va dedicada la obra.

Al fin:

Hispali | Excudebat, *Alon* | *sus Garsiæ scriuanus*, typographus, longe accuratissi | mus. Anno 1568.

Debajo el escudo ó *marca del impresor*, y al reverso un escudo de armas (creo que del autor).

En folio; á dos columnas; 202 hojas foliadas, seis al principio y 30 al fin sin foliar; letra redonda; capitales de adorno.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacio-

nal, en la del Noviciado de Madrid y en la provincial de Sevilla.

629.—**Mexía** (Luis).

ΛΑΚΟΝΙΣΜΟΣ. Laconismus, seu chilonium pro pragmaticae qua panis pretiū taxatur in interiore foro hominis Elucidatione, Ludovico Messiæ, a Germanica Legione Poncio, in jure Cæsareo Licentiato, ciue Hispalensi, Autore.

Bajo esta inscripción ocupa la portada un grande escudo de las armas del cardenal Espinosa, á quien el libro está dedicado.—Al pie de la portada se lee:

Hispali. Apud *Ioannem Gotherrium* (*Gutierrez*) Typographum in via Genuensi. Cum priuilegio Regis. 1569.

En la hoja 148 hay una viñeta, marca de imprenta. Sigue un largo índice hasta la conclusión.

En folio; á dos columnas; 170 hojas foliadas, excepto las primeras, que van sin foliación. En la 2.ª de éstas se halla el retrato del autor grabado en madera, leyéndose en la orla circular: *Ludovicus Mexia Pontius de Leon Anno ætatis svæ 45.*

Al folio 128 vuelto se halla el texto comentado de la Pragmática del precio del pan, etc.—Al fin, una hoja sin foliar, que contiene varios grabados alegóricos; otro retrato del autor y el escudo de sus armas. —En general letra redonda, y á veces bastardilla; algunas capitales de adorno.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en la provincial de Sevilla, y en Zaragoza.

630.—**Monardes** (Nicolás).

Dos libros, el v | no que trata de todas las cosas | que traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven | al vso de la Medicina, y el otro que trata de la | Piedra Bezaar, y de la Yerua Escuerçonera. | Cõpuestos por el doctor Nicoloso de Monardes Medico de Seuilla. (Retrato del autor con esta leyenda: *Efigies Nicolai Monardis medici hispalensis: ætatis suæ anno* 57.) Impressos en Sevilla en casa de | Heruando (sic) Diaz | en la calle de la sierpe. | Con licencia y Priuilegio de su Magestad. Año de 1569.

Al fin:

Fué impresso el presente libro en | Seuilla en casa de *Hernãdo Diaz* Im | presor de libros, en la calle de la Sier | pe: y acabo se a cuatro dias del | mes de Enero: Año | de 1569.

En 8.º mayor; 141 hojas sin foliar; letra de Tortis.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1565.—Libro rarísimo.

631.—**Franco** (Francisco).

Tractado de la nieue | y del vso della. Dirigi | do al muy illustre señor | don Bernardo Enrri | quez. Compuesto por | ..... medi | co del serenissimo Rey | de Portugal y cathe | dratico d'prima en el co | llegio mayor de Sancta | Maria de Jesus y Uni | uersidad de Seuilla.

Al fin:

Fue impresso en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla en casa d'*Alõso de la Barrera* impressor de libros. Acabose a catorze dias de Mayo. Año de M. D. lxix.

Debajo de este colofón se encuentra el escudo ó *marca de imprenta* usado por Sebastián Trujillo.

En 4.º; 15 hojas foliadas; letra de Tortis.

Este tratado, como se ve en el colofón, fué concluído el mismo día que el libro del propio autor titulado *De las enfermedades contagiosas.*

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

632.—Franco (Francisco).

Libro de las enfermedades contagiosas y de la preseruacion dellas. | Compuesto por....., | Medico del Serenissimo Rey de | Portugal: y Cathedratico de | prima, en el Collegio | mayor de Sancta | Maria de Iesus | y Vniuersidad de Seuilla. | —Fue impresso en | la muy noble y muy leal Cibdad de | Seuilla, por *Alonso de la* | *Barrera*. Año de 1569.

Hállase en la portada esta inscripción, dentro de una orla grabada.

Al fin, en una hoja sin foliar, se lee:

Fue impresso en..... Seuilla, por *Alonso de la Barrera*, Impresor de libros. Acabose a catorze dias del mes de Mayo de 1569 Años.

Debajo de este colofón se encuentra el *escudo* usado por el impresor Sebastián Trujillo, con sus iniciales al pie, S. T.

En 4.°; 79 hojas foliadas, cuatro al principio y una al fin sin foliar; letra redonda; grandes capitales grabadas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

633.—Sosa (Felipe de).

De la excellencia del Santissimo Evangelio, en que se contiene un breue compendio de la vida de Christo.

Ympresso en Seuilla por *Juan Gutierrez*. Año de 1569.

En folio; á dos columnas; 188 hojas foliadas, ocho al principio y 17 al fin sin foliar.—Al reverso de la portada una lámina que representa al Salvador.

N. Antonio cita este libro, primero en latín y luego en castellano, sospechando que son uno solo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la de Sevilla.

634.—Relacion verdadera saca | da de una carta que vino al Illustre Cabildo y re | gimiẽto de esta ciudad. De lo succedido al señor Marques de los Veles, Adelãtado y Capitã ge | neral del Reyno de Murcia, con los Moriscos reuelados. Y de muchas victo | rias y recuentros que con ellos ha auido enel Alpuxarra y en la sierra. Des | de su primer alçamiento, hasta diez y nueue de Enero, deste año de | mil ℞ quinientos y sessenta y nueue.

Al fin:

Impressa en Seuilla en casa de *Alonso de la bar* | *rera* impresor de libros, junto á las casas de Pedro de Pineda, y con licencia del señor Doctor Perales.

Sevilla, por *Alonso de la Barrera*. 1569.

En folio; dos hojas; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1570.

635.—Mexia (Pedro).

Silva de varia lection: | Compuesta por el Magnifico cauallero Pe | ro Mexia. Nueuamente agora añadida en e | lla la quarta parte, por el mismo Autor: en | la qual se tratan muchas cosas, y muy | agradables y curiosas.

En Seuilla en casa de *Hernãdo Diaz*. Año 1570.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada bajo el retrato del autor, grabado en madera y dentro de una ancha orla con varias figuras y alegorías, y al pie la *marca del impresor*.

En folio; á dos columnas; 187 hojas folia-

das, ocho al principio y dos al fin sin foliar. En la última se lee:

Fue impresso en Sevilla, en casa de *Hernando Diaz* | en la calle de la Sierpe, y a su costa y con poder irre | vocable que tiene del señor don Francisco Mexia, | para podello imprimir durante el tiempo de la | merced de los diez años. Acabose a quinze | dias del mes de Febrero. Año de | M.D.LXX.

Debajo, otra pequeña *marca de imprenta*.

Es 5.ª edición de Sevilla y 10.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1540.

He examinado un ejemplar de esta rara edición, que se conserva en la Biblioteca Nacional.

636.—Relacion verdadera de las mas nota|bles cosas que se hizieron, en la ciudad de Burgos, en el recebimiēto de la Real | Magestad de la muy Catholica Reyna nuestra Señora, en veynte|y quatro dias del mes de Octubre, de mil y quinien|tos y setenta años.

Al fin:

Impresso en Seuilla en casa de *Alōso escriuano* enla calle de la Sierpe.

En folio; dos hojas; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

637.—Casas (Cristóbal de las).

Vocabulario | de las dos lenguas tosca | na y castellana de *Chris* | *tobal de las Casas*. | En que se contiene la declara | cion de Toscano en Castellano, y de Castellano | en Toscano. En dos partes | con una introduccion para leer | y pronunciar bien entrambas lenguas. | Dirigido al illustrissimo | señor don Antonio de Guzman, Marques de | Ayamonte, señor de las villas de | Lope y la Redondela.

Sigue el escudo del Mecenas, y al pie de la portada dice:

Con Priuilegio de Castilla y de Aragon. | Vendese en casa de Francisco de Aguilar mercader de libros. | En Sevilla. | 1570.

Al fin, bajo el *escudo ó marca del impresor*, se lee:

Ympresso en Sevilla en casa de *Alonso Escriuano*, en la calle de la Sierpe.—1570.

En 4.°; á dos columnas; 248 hojas foliadas, inclusa la portada (en las 12 primeras falta la numeración); letra redonda y bastardilla.

En la hoja 7.ª hay una poesía de Fernando de Herrera, dirigida al autor.

La primera parte comprende desde el folio 13 al 153; la segunda desde el 154 al 247, que es el penúltimo.

Es 1.ª edición de Sevilla, y general. Reimprimióse en Venecia en 1576; en Sevilla en 1583, véase; y corregida y aumentada por Julio Camillo en Venecia en 1587, 1594, 1600, 1613 y 1622.

N. Antonio sólo cita las dos de Venecia de 1576 y 1594.

Hay ejemplares de la presente en la Biblioteca Nacional, en la de Sevilla, y en la librería del Sr. Marqués de Morante.

638.—Mexía (Pedro).

Laus Asini: ad instar Lutiani & Apuleii. Hispali. Apud *Ferdinandum Diaz*. Año de 1570.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª de 1547.

639.—Mexía (Pedro).

Dialogos eruditos compuestos por...., Cro-

nista de la Magestad Cesarea del señor Carlos V.

Con privilegio. En Savilla (sic) en la imprenta de *Hernando Diaz.* Año de 1570.

Después de la portada sigue la dedicatoria á D. Perafán de Rivera, Marqués de Tarifa, y dos sonetos al autor en su muerte. Al fin dice:

Fueron impressos los presentes Dialogos en la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla, en casa de *Hernando Diaz*, impressor en la calle de la Sierpe. Acabaronse a diez dias del mes de Enero. Año de 1570.

En 8.°; 269 páginas (este es el primer libro que encuentro con paginación); ocho hojas al principio sin foliar; letra redonda.

Es 5.ª edición. Véase la 1.ª de 1547.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia.

640.—Rodríguez (Gaspar).

Relaciō muy verdadera del felize recebimiento que al inuencible y serenissimo rey Don Phelipe, nuestro señor, se hizo en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla. Compuesto en metro castellano por..... vezino de Xerez de la Frontera y natural de Mérida.

Ympresso en Seuilla con licencia del illustrissimo Señor Don Fernando Carrillo de Mendoza, asistente de Seuilla y de su tierra, por S. M. (1570).

Aunque no consta el año, no cabe duda que fué impreso en el presente.

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas con figuras; letra de Tortis.

Pliego suelto, citado por el Sr. D. Agustín Durán en el Catálogo del Romancero, página LXXVII, 1.ª columna; se reimprimió en Valladolid en el mismo año.

641.—Mallara (Juan de).

Recebimiento que hizo la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla a la C. R. M. del Rey Don Phelipe II N. S.: va todo figurado con una breve descripcion de la ciudad y su tierra compuesta por *Juan de Mal lara.*

Impresso en Seuilla, por *Alonso Escrivano.* Año 1570.

En 8.°; 181 hojas foliadas y tres sin foliar, de tablas; grabados en madera, unos intercalados en el texto y otros sueltos, como el que representa una vista de Sevilla.

Libro rarísimo que cita N. Antonio, y con más detalles Muñoz en su Diccionario de reinos, provincias, ciudades, etc.

642.—Meneses (Felipe de).

Luz del Alma Cristiana contra la ceguedad y la ignorancia.

En Seuilla por *Martin de Montesdoca.* Año de 1570.

En 4.°—Es 3.ª edición: la 1.ª de Salamanca en 1556; la 2.ª de Medina en 1567.—Reimprimióse de nuevo en Salamanca, 1578, y en Valencia, 1594.—Cita de N. Antonio.

643.—Azevedo (Pedro de).

Recreacion del alma y defensa del Evangelio contra la supersticion astrologica.

En Sevilla, en casa de *Alonso Escribano.* Año de 1570.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

644.—Varthema (Luis) Bolognese.

Ytinerario del venerable varon micer Luis patricio Romano: en el qual cuenta mucha parte de la Ethiopia, Egipto y entrambas Arabias, Siria y la India..... Traduzido de latin por *Christobal de Arcos.*

Ympresso en Seuilla..... Año de 1570.

En folio.

Es 3.ª edición de Sevilla, citada por

Mr. Ternaux Compans *Bibliothèque Asiatique* núm. 424. Véase la 1.ª de 1520.

645.—Velasco (Antonio de).

Super Psalmum «Miserere mei Deus». (Hispali)..... 1570.

N. Antonio cita sin más detalles esta obra: aunque no expresa el lugar de la impresión, consta que fué Sevilla, de donde era natural y donde residió siempre el P. Velasco. Para otra obra suya, véase el año 1575.

1571.

646.—Monardes (Nicolás).

Libro que trata de la nieve y sus propiedades, y del modo que se ha de tener en beber enfriado con ella y de otros modos de enfriar. En Sevilla..... Año de 1571.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

647.—Monardes (Nicolás).

Segunda parte del libro de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven al uso de medicina, hecho por el Doctor Monardes.
Sevilla..... Año de 1571.

En 8.°—Cita del Sr. D. Miguel Colmeiro.

Véanse las dos ediciones de la primera parte en 1565 y 1569.

648.—Monardes (Nicolás).

Tratado del efecto de varias yerbas.
En Sevilla..... Año de 1571.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

649.—Fernández (Diego).

Primera y segun | da parte, de la historia | del Perv, que se mando es | creuir, a....., vezino de la ciudad de Palencia. Cõtiene la pri | mera, lo sucedido en la Nueva España y en el Perú sobre la execu | cion de las nueuas leyes: y el allanamiento, y castigo, que hizo el | Presidente Gasca de Gonçalo Piçarro y sus sequaces. | —La segunda, contiene la tyrannia y alçamiento de los Contreras y don Sebastiã de Castilla y de Francisco Hernãdez Giron: | con otros muchos acaescimientos y sucessos. Dirigido á la C. R. M. del Rey | Don Philippe nuestro Señor. | Con preuilegio Real de Castilla y Aragon y de las Yndias. | —Fue impresso en Seuilla en casa de *Hernando Diaz* en la calle de la Sierpe. Año de 1571.

En el margen inferior de la portada se ve en este ejemplar, y en algún otro que he visto, la firma autógrafa del autor. Sobre la anterior inscripción ocupa dos tercios de la portada un gran escudo de las armas imperiales.

Al fin de la primera parte, y bajo un pequeño *escudo ó marca del impresor*, se lee el colofón siguiente:

Fué impresso el pre | sente libro en Sevilla, en | casa de *Hernãdo Diaz*. Acabose a veynte y quatro dias del | més de Iulio, año de mil y quinientos y | setenta y uno.

En folio; á dos columnas; 142 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar; letra redonda; capitales grabadas.

La segunda parte se halla á continuación, pero como tiene portada, foliaturas y colofón distinto, hago de ella mención particular.

Salvá, en su Catálogo, núm. 2.946, cita esta obra como muy rara. He visto ejemplares de ella en la Biblioteca Nacional, en la de Sevilla y en la de Valencia.

650.—Fernández (Diego).

La segunda | parte de la historia | del Peru, que escriuio....., vezino de la ciudad | de Pa-

lencia: en que contiene la tyrannia, y alçamiento | de los Contreras, y de don Sebastian de Castilla | y de Francisco Hernandez Giron: cō otros | muchos acaescimiētos y successos. | Con un discurso de cifras, y el | origen y principios de los Yngas y su descendencia.—Dirigido..... etc.

Exactamente igual á la portada de la primera parte: en ésta, como en aquélla, se ve un grande escudo de las armas imperiales.

Al fin, bajo un pequeño escudo ó marca del impresor, se lee:

Fue impresso | el presente libro, en Seuilla, en casa de *Hernādo Diaz*, | en la calle de la Sierpe. Acabose á doze dias del | mes de Septiembre, año de mil y qui | nientos y setenta y vno.

Bajo este colofón se halla, en los tres ejemplares que he tenido á la vista, la firma autógrafa del autor.

En folio; á dos columnas; 130 hojas foliadas (las cinco primeras, aunque están en el orden de foliación, no se hallan foliadas); letra redonda; capitales grabadas.

Esta segunda parte va unida á la primera, de la cual ya he dado noticia en este mismo año. Véase.

651.—Esopo.

Las Fábulas de.....
En Sevilla..... Año de 1571.

En 4.°; con grabados en madera.

Edición citada por Brunet con referencia al Lexicón de Hoffmann. Véase el año 1526.

652.—Mercado (Tomás de).

Summa de tratos y contratos. Compuesta por el muy Reuerendo Padre *Fray Thomas de Mercado* de la Orden de los predicadores, Maestro en sancta Theologia. Diuidida en seis libros. Añadidas a la primera edicion, muchas nueuas resoluciones. Y dos libros enteros, como parece en la página siguiente.

Sigue un pequeño grabado, y debajo, al pie de la portada, dice:

Con licencia y preuilegio Real. En Sevilla. En casa de *Hernando Diaz* Impressor de Libros, en la calle de la Sierpe. 1571.

Á la vuelta de la portada trae una nota que dice así:

Libro primero, de la ley natural. Libro segundo, del trato de los mercaderes. Libro tercero, de la Pragmática del trigo. Libro quarto, de Cambios con la nueua Decretal explicada de su Santidad sobre los cambios. Libro quinto, de Usuras. Libro sexto, de Restitucion.

El pie de imprenta se repite como colofón al fin, en la hoja 226, antes de la tabla: sobre él se ve un pequeño *escudo ó marca del impresor*.

En 4.°; 226 hojas foliadas, con equivocaciones en varias partes; 12 hojas al principio y 14 al fin sin foliar; letra redonda; capitales grabadas.

La 1.ª edición es de Salamanca en 1569. La presente es la 2.ª conocida. Reimprimióse en Sevilla en 1587. Véase.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en la de Sevilla.

653.—Mercado (Tomás de).

Commentarii lucidissimi in textum Petri Hispani. Ytem opusculum argumentorum selectorum in primum et secundum librum Summularum.

Hispali. Apud *Ferdinandum Diaz*. Anno 1571.

En folio; á dos columnas. El primer tratado, 97 hojas foliadas y seis al principio sin foliar; el segundo, 38 hojas foliadas. Letra

redonda de dos tamaños. En la portada un escudo de la Orden de Santo Domingo, á que pertenecía el autor.

Hay ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

654.—Mercado (Tomás de).

Yn lógicam magnam Aristotelis commentarii cum nova translatione textus, et cum opusculo argumentorum.

Hispali. Apud *Ferdinandum Diaz.* Anno 1571.

En folio; á dos columnas; 100 hojas foliadas y dos al principio sin foliar; letra redonda y cursiva. En la portada un escudo de la Orden de Santo Domingo.

Hay ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

655.—Monardes (Nicolás).

Segvnda | parte del libro | de las cosas que se | traen de nuestras Indias Occidentales | que siruen al vso de medicina. Do se tra | ta del Tabaco, | y de la Sassafras: y del | Carlo Sancto y de otras muchas yeruas | y Plantas, Simientes y Licores: q̄ ago | ra nueuamente han venido de a quellas | partes, de grandes virtudes y maravillo | sos effectos. | Hecho por el Doctor Monardes Me | dico de Seuilla. | Va añadido vn libro de | la Nieue. Do veran los q̄ beuen frio conella, cosas | dignas de saber, y de grande admiracion cerca del vso del enfriar conella. Fecho por el mismo Doctor Monardes. | En seuilla | En casa *Alonso Escriuano*, Im | pressor. Año de 1571. | Con Preuilegio de su Real Magestad.

En 8.°; 134 hojas, y 42 más al fin que ocupa el *Libro que trata de la nieve*, &, con portada y foliación aparte.

656.—Relacion de lo sucedido en la armada de la Santa Liga.

Sevilla..... 1571.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1572.

657.—Aguilar (Pedro de).

Tractado de la | cavalleria de la Gineta | cōpuesto y ordenado, por el Capitā..... ve | zino de Malaga, natural de la ciudad de Antequera. Diri | gido á la S. C. R. M. del Rey don Philippe nuestro se | ñor, segūdo deste nombre Acabose de cōponer | por el mes de Março de 1570. Siendo el au | tor de edad de cinquēta y cinco años.

Sigue un escudo de las armas reales, y continúa la portada:

Contiene diversos avisos y do | cumētos y otras muchas reglas vtiles y necessarias, assi para lo que | toca a la doctrina y enfrenamiento de los cauallos, como para la perfeccion y destreza que en esta facultad conuiene q̄ tengan, en cosas de paz y de guerra los caualleros.

Fue impresso en Seuilla, en casa de *Hernando Diaz* impressor de | libros en la calle de la Sierpe. A costa del auctor. | Con licencia y preuillegio de su Magestad. Año de 1572.

Á la vuelta de la portada el escudo de armas del autor, y al pie dos jinetes á caballo.—En la 4.ª hoja vuelta un grabado que representa un caballo, con esta leyenda al pie:

Oculus domini pinguet equum.

Desde la hoja 66 á la 84 hay varios grabados con figuras descriptivas de frenos y barbadas de varias hechuras.—Siguen cuatro hojas sin foliar: la 1.ª contiene un soneto de..... Gonzalo de Molina (Argote?) sobre el asunto del libro; en las dos siguientes las tablas, y al fin de ellas la *marca del impresor;* y en la 4.ª y última se reproduce el grabado del caballo de la 4.ª hoja del principio, pero con la siguienda leyenda:

Los ojos del señor engordan el cauallo, | y

los lacayos y moços de cauallos, lo gastã y destruyẽ.

Á la vuelta de dicha última hoja se lee el colofón siguiente:

Fue impresso el presente tractado, de la Caualleria de la Gineta, en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla, en casa de *Hernãdo Diaz* impressor de libros, en la calle de la Sierpe. Acabose a veynte y ocho de Febrero, Año de M.D.LXXII.

Debajo la marca pequeña del impresor.

En 4.°; 84 hojas foliadas, cuatro al principio y cuatro al fin sin foliar; letra redonda; iniciales de adorno.

Es 1.ª edición, muy rara y curiosa. Reimprimióse en Málaga en 1600.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

658.—Relacion | de las sumptuosas | y ricas fiestas, que la insigne ciudad de Se | uilla hizo por el feliz nascimieto del prin | cipe nuestro señor. Y por el vencimien | to de la batalla naual, que el serenis | simo de Austria ouo, contra el | armada del Turco.

Ympresso en Seuilla, en casa de *Hernãdo Diaz*, impressor de libros. | Con licencia del señor Asistente.

Sobre este título un escudo grabado de las armas reales.—Á la vuelta de la portada una dedicatoria al asistente D. Pedro López de Mesa, encabezada con el escudo de sus armas.—En la 2.ª hoja vuelta un grabado que parece representar la famosa Giralda rodeada de los Patrones de la ciudad, San Isidoro, San Leandro, Santas Justa y Rufina.—Hacia el fin, en las hojas 44 y 46, hay otros dos grabados intercalados en el texto; y en la hoja final, bajo la *marca del impresor*, se lee:

En Sevilla | en casa de *Her* | *nando Diaz* impres | sor de libros, en la calle de la | Sierpe. | 1572.

Siguen cuatro hojas sin foliar, que contienen una relación descriptiva de las dos armadas cristiana y turca, con un grosero grabado que quiere representar el orden de la famosa batalla de Lepanto.

En 4.°; 52 hojas foliadas, con frecuentes equivocaciones; letra redonda.

Opúsculo curioso y raro, que posee la Biblioteca Nacional.

659.—Contreras (Jerónimo de).

Selva de Aventuras, compuesta por *Hieronymo de Contreras*. Va repartida en siete libros, los quales tratan de unos estremados amores, que un cauallero de Seuilla, llamado Luzman, tuvo con una hermosa doncella llamada Arbolea: y las grandes cosas que le sucedieron en diez años que anduvo peregrinando por el mundo y el fin que tuvieron sus amores.—Sevilla. Vendese (en Sevilla) en casa de *Alonso Escribano*. Año de 1572.

En 8.°—Es 1.ª edición conocida. La 2.ª también es de Sevilla en 1578. Véase.—Reimprimióse en Salamanca y Alcalá en 1588 y 1590; en Bruselas, 1592; Zaragoza, 1615, y Cuenca, 1615.—Cita del Sr. D. Pascual Gayangos.

660.—Chaves (Jerónimo de).

Chronographico reportorio de los tiempos.....

En Sevilla: por *Alfonso Bexarano?* Año de 1572.

En 4.°—Cita de N. Antonio. Véase la edición mencionada también por éste en 1554, y la 2.ª, que dicho autor no conoció,

de 1566. La presente es la 3.ª de las que citan los bibliógrafos.

661.—Herrera (Fernando de).

Relacion de la Guerra de Chipre y sucesso de la Batalla naval de Lepanto.
Ympresso en Sevilla..... Año de 1572.

En 8.°—Cita esta obra con gran elogio N. Antonio *(Fidei ac elegantiae nomina opusculum cum paucis comparandum).*— También la mencionan Brunet y Ternaux Compans, Biblioteca Asiática, núm. 438.— No se conserva, que yo sepa al ménos, ejemplar alguno de esta importante y única edición.—Para las demás obras del ilustre poeta sevillano, véanse los años 1580, 1582, 1592 y 1619.

1573.

662.—Suárez (Agustín).

Statuta et constitutiones Fratrum de Monte Carmelo, in Cap. Generali Venetiis celebrato anno. M.D.XXIIII. ordinatæ per Jo. Soreth et aprobatæ antea per definitores Cap. G. Bruxelensis anno M. CCCC.LXVI.....
Hispali. Apud *Ferdinandum Diez* (sic).— M.D.LXXIII.

En 4.°; 177 hojas foliadas, cuatro al principio y 20 al fin sin foliar. La portada á dos tintas, y con un grabado de la Virgen del Carmen. En la última hoja la *marca del impresor;* letra redonda, con algunos grabados.
Hay ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

663.—Solino (Julio).

De las cosas ma | ravillosas del | mundo. | Traduzido por | *Christoual de las casas.* | Con priuilegio y | licencia de su Magestad.

Debajo de este título hay un escudo d armas. Al pie de la portada y en la últim hoja, bajo la *marca del impresor:*

Ympresso en Seuilla en casa de *Alonso E criuano* impressor, en la calle de la Sierp Año de 1573.—A costa de Andrea Pescion

Este Pescioni, ahora editor, y despué impresor célebre, dedica el libro á D. Gon zalo de Molina.

En 4.°; 133 hojas foliadas y seis al fin si foliar; letra redonda; algunas capitales d adorno.

El traductor Cristóbal de las Casas, natu ral de Sevilla y secretario de D. Perafán d Rivera, Duque de Alcalá, fué el autor d *Vocabulario toscano y castellano,* cuya 1 edición dejo descrita en 1570.

De la presente hay un ejemplar en la B blioteca Nacional.

664.—Cicerón (Marco Tullio).

Marci Tullii | Ciceronis | topica. | *Petri V leii* | *Gueuarae* notis ex | plicata.

Bajo este título se halla en la portada *marca del impresor.*

En el pie de la portada y en el colofó final se lee:

Hispali. Apud *Alfonsum Escribanum* Ty pographum: via Serpentina. 1573.

En 4.°; 107 hojas foliadas; letra redond y cursiva.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacion y en la de Sevilla.

665. — Regula et constitutiones Fratru Ordinis Santissimi Trinitatis.

Hispali. Apud *Alfonsum Escribanum.* Ann M.D.LXXIII.

En 8.° mayor; 108 hojas foliadas, 34 al principio y ocho al fin sin foliar. La portada á dos tintas, y con un grabado del escudo de la Santísima Trinidad; letra cursiva, con algunos signos de música en el texto.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

666.—Mexía (Francisco).

Coloquio prouechoso de la santa Cofradia del Rosario de Nuestra Señora.
En Sevilla..... Año de 1573.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

1574.

667.—Monardes (Nicolás).

Primera y segunda y tercera partes de la Historia Medicinal: de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven en Medicina. Tratado de la piedra Bezaar, y de la yerua Escuerçonera. Dialogo de las grandezas del Hierro, y de sus virtudes Medicinales. Tratado de la Nieue, y del beuer frio. Hechos por el Doctor *Monardes* Medico de Seuilla. Van en esta impresion la Tercera parte y el Dialogo del Hierro, nueuamente hechos, que no hã sido impressos hasta agora.
En Sevilla, en casa de *Alonso Escriuano*. Año de 1574.

En 4.°; 206 hojas foliadas, seis al principio y una al fin sin foliar; letra redonda, con figuras intercaladas en el texto.—Cita del señor Colmeiro.

Es 1.ª edición de la colección de las obras de Monardes. Véase la reimpresión de 1580, que describiré con un ejemplar á la vista. Véase también la 1.ª edición de la *Primera parte*, hecha en 1565.

668.—Plauto (M. Accio).

La Come | dia de Plauto | llamada Amphytrion que tra | duzió (sic) el doctor *Villalobos*. La qual | glossó en algunos passos obscuros: | nueuamente impressa y emen | dada por el mesmo | Author. | —Con licencia: en Sevilla en casa de *Hernando Diaz*, en la calle de la Sierpe. 1574.

Acaba la comedia en el folio 64, y en el 65 comienzan las *Sentencias sobre el amor*, del Dr. *Villalobos*, hasta el folio 87, en que empiezan las tablas.

En 8.°; 87 hojas foliadas, y una al fin sin foliar; letra redonda; en la portada la marca pequeña del impresor.

Esta es 2.ª edición. Véase la 1.ª de Sevilla de 1550.

Hay un ejemplar de esta edición de las obras de Villalobos en la Biblioteca Nacional.

669.—Buenaventura (San).

Espejo de Disciplina regular, traduzido de lengua latina, en vulgar destos reynos, por el M. R. P. Fr. *Philippe de Sosa*.
En Sevilla, en casa de *Hernando Diaz*: Año de 1574.

En 8.°; 155 hojas foliadas, 24 al principio y 20 al fin sin foliar, y en la última de éstas la *marca del impresor;* letra redonda y cursiva.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

670.—Focher (Fr. Joannes).

Itinerarium Catholicum proficiscentium ad infideles convertendos, auct. et expurg. per Fr. *Didacum Valadesium*.
Hispali..... 1574.

En 8.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

671.—Villalobos (Francisco de).

Libro intitvlado | los pro | blemas de Villalobos, que | trata de cuerpos naturales y mora|

les. Y dos dialogos de medici | na: y el tratado de las tres grā | des: y vna cancion: y la | Comedia de Am | phytrion.

Esta portada está dentro de una orla.—Al pie de la portada, y al fin:

Con licencia, en Sevilla. En casa de *Hernando Diaz*, en la calle de la Sierpe. Año de 1574.

Va dedicada la edición por el impresor al Sr. Diego Núñez Pérez, y en la 2.ª hoja vuelta se halla grabado el escudo de armas de este caballero.

En 8.°; 184 hojas foliadas; letra redonda.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de Sevilla de 1550.

La comedia de *Amphytrion*, aunque forma parte de la edición presente, tiene portada y foliación aparte, como apuntaré en este mismo año.

672.—Victoria en Flandes.

Sevilla..... 1574.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1575.

673.—Córdoba de Lara (Antonio).

Yn legem «Si quis â liberis» ff. de Liberis agnoscendis sive de re alimentaria, commentariî.

Hispali. Apud *Alfonsum Escriuanum*. Anno 1575.

En folio; á dos columnas; 280 hojas foliadas y cuatro al principio sin foliar; en la portada un escudo de armas; letra redonda.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en las de Sevilla y Zaragoza.

674.—Manuel (El príncipe D. Juan).

El Conde Lucanor. | Compuesto por el excelentissimo principe | don Iuan Manuel, hijo del Infante don Manuel | y nieto del sancto rey don Fernando. | Dirigido por *Gonzalo de Argotey de Molina*, al muy Illustre señor | don Pedro Manuel | Gentil hombre de la Camara de su Ma | gestad, y de su Consejo.

Sigue el escudo del Mecenas.

Al fin dice:

Fué impressa la presente obra en la ciu | dad de Seuilla, en casa de *Herna* | *ndo Díaz* en la calle de la | Sierpe. Año de | 1575.

La última hoja, en blanco, sólo tiene la marca del impresor. Contiene este libro: En la hoja 6.ª comienza la *Vida del..... prîncipe Don Iuan Manuel*..... En la 10.ª, *Principio y succesion de la..... casa de los Manueles*: ambos tratados están escritos por *Gonzalo Argote de Molina*, y comprenden hasta la hoja 58.—Estas primeras 58 hojas están sin foliar, con las signaturas *a2-h2*. En la hoja siguiente empieza, ya con foliatura, *El Conde Lucanor*, que termina al folio 91, y en el 92 comienza *Discurso hecho por* Gonçalo de Argote y de Molina *sobre la poesia Castellana contenida en este libro*, hasta la terminación.

En 4.°; 58 hojas sin foliar al principio, 97 foliadas y cinco al fin sin foliar; letra redonda; capitales de adorno.

Es 1.ª edición, de mucho precio y de gran rareza. Reimprimióse en Madrid en 1642, y varias veces en nuestros días.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, procedente de la librería de Böhl de Faber.

675.—Los quatro libros de Amadís de Gaula.

En Sevilla, por *Alonso de la Barrera*. Año de 1575.

En folio; á dos columnas; letra de Tortis.

Octava edición citada. Véase la 1.ª de 1526, y la nota final de la anterior á la presente, en 1565.

Cita de La Serna, en su Catálogo número 3.255.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sir Thomas Phillips.

676.—Guzmán (Francisco de).

Trivmphos morales de..... Dirigidos al felicissimo, Rey don Phelippe, segundo deste nombre, nuestro señor.

En verso.

Al pie de la portada, y al fin, se lee:

En Seuilla, en casa de *Alonso Escriuano*. Año de 1575.

En 8.°; 196 hojas foliadas, cinco al principio sin foliar; letra redonda; algunos grabados intercalados en el texto.

Es 2.ª edición. La 1.ª es de Alcalá en 1565.—Reimprimióse en Sevilla en 1581, véase, y en Medina en 1587.—Anterior á todas hay otra edición, aunque no española, de Antuerpia, en 1557.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

677.—Díez Daza (Alonso).

De ratione cognoscendi causas et signa tam in prospera, quam in adversa valetudine, urinarum deque nescis indiciis et prænunciationibus, lib. III. Nonnulla quoque de febribus et diebus decretoriis.

Hispali. Apud *Alfonsum de la Barrera*. Anno M.D.LXXV.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

Para otras obras de este autor, véanse los años 1576 y 1599.

678.—Velasco (Antonio de).

Las Constituciones del Monasterio de Religiosas Mercenarias de la Assuncion de Seuilla. (Sevilla)..... Año de 1575.

Cita de N. Antonio y de Arana de Varflora. (P. Valderrama.)

1576.

679.—Rueda (Lope de).

Las primeras dos elegantes y graciosas comedias del excellẽte poeta y representãte lope de rueda sacadas a luz por Juan Timoneda.—Comedia Eufemia.—Comedia Armelina.

Termina ésta en el folio 55, y sigue la canción de «Quien no estuviere en presencia.....», glosada por Lope de Rueda, que acaba al folio siguiente, 56. En este folio vuelto se lee la epístola dedicatoria, encabezada así:

Las quatro comedias y dos coloquios pastoriles del excelẽte Poeta y gracioso representante Lope de Rueda. Dirigidas por Juã Timoneda al yllustre Señor Dõ Martin de Bardaxin a quien vida y salud desea como menor criado. Epistola de Juan de Timoneda.

Sigue la epístola, y al fin de ella dice:

Fueron impressas en Seuilla en casa de *Alõso de la Barrera* junto a las casas de Pedro de Pineda. Acabaronse en doze de Mayo del año M. d. lxxvj.

Sigue, con portada y paginación aparte de las dos comedias anteriores: *Las segundas dos..... Comedias..... etc.* (como en la primera portada). *Comedia de los Engaños.—Comedia Medora.*—Al fin de ésta: *Dialogo sobre la invencion de las calzas que se usan agora.*—A continuación, con diverso frontis y foliaturas: *Los colloquios pastoriles de muy agraciada y apacible prosa cõpuestos..... etc.*

Colloquio de Camila.—Colloquio de Timbria.

En 8.°; letra de Tortis.

Es 3.ª edición: las dos primeras son de Valencia de 1567 y 1570.

Libro rarísimo que conocen y citan con vaguedad nuestros bibliógrafos.—Sólo tengo noticia del ejemplar que poseía el Excmo. Sr. D. Agustín Durán en su rica colección de Teatro, y por una nota de dicho señor he hecho la descripción que precede.

680.—Díez Daza (Alonso).

Libro de los | provechos y dannos | que prouienen con la sola beuida | del agua. Y como se deua esco | ger la mejor. Y rectificar la q̄ | no es tal y de como se a de | beuer frio ē tiempo de | calor sin que haga daño. | Compuesto por *Alon* | *so Diez Daça* Licenciado por Sa | lamanca, y Doctor medico | de Seuilla.

Al pie de la portada, y al fin:

Fué impresso el presente libro | de la bondad de las agūas y de | su electiō y de como se a de | beuer frio sin que dañe. En | Seuilla ē casa d'*Alon* | *so de la Barrera* im | pressor de libros | á costa del | auctor. | Año 1576.

Á la vuelta de la portada un escudo de armas que parece ser del autor.

En la última hoja, en blanco, la *marca de imprenta* usada por Sebastián Trujillo, con sus iniciales, S. T.

En 8.°; 124 hojas foliadas, ocho al principio y dos al fin sin foliar; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional. Véanse los años de 1575 y 1599.

681.—Medina (Pedro de).

Libro | de la | verdad.

Portada idéntica á la de la 1.ª edición de 1563. Véase. Al fin de la portada dice: Fué impresso en Seuilla en casa de *Alonso de la Barrera*. Año 1576.

Al fin la *marca de imprenta* de Sebastián Trujillo, que imprimió dicha 1.ª edición.

En folio; 152 hojas foliadas, todo incluso; letra de Tortis.

Es 2.ª edición de Sevilla; la 1.ª, como llevo dicho, en 1563.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

682.—Euclides.

Los seis líbros | primeros de la geometria | de Evclides. | Traduzidos en lēgua Española por *Rodrigo gamorano* Astrolo | go y Mathematico y Cathedratico de Cosmographia por | su Magestad en la casa de la Contratacīō de Seuilla. | Dirigidos al jllustre señor Luciano de Negrō | canonigo de la sancta yglesia de Seuilla.

Sigue el escudo del Mecenas, y el pie de la portada dice:

Con licencia del Consejo Real. | En Seuilla en casa de *Alonso de la Barrera*. | —1576.

En 4.°; 121 hojas foliadas y una al fin sin foliar; letra redonda, con figuras geométricas intercaladas en el texto.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional.

683.—Catón (V.).

Disticha moralia cum scholiis Des. Erasmi Roth.

Hispali. Apud *Alphonsum Escriuanum*. Anno M.D.LXXVI.

En 8.°; letra redonda y cursiva.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

684.—Chaves (Jerónimo de).

Chronographia ó Reportorio de los tiempos,

el mas copioso y preciso que hasta ahora ha salido a luz.

En Sevilla, en casa de *Alōso Escriuano*. Año de 1576. En 4.°

Es 4.ª edición. Véase la citada en 1554; y para detalles, la de 1566.

Hay ejemplares de la presente en la Biblioteca Nacional y en la del Noviciado de Madrid.

685.—Sánchez (Diego).

Coloquio del Sol, en el qual se declaran muchas experiencias y conclusiones de Filosofia, que cada dia se ofrecen.

En Sevilla. Por *Alonso Escriuano*. Año de 1576.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

Este autor es distinto del que con el mismo nombre y apellido figura en el año de 1544.

686.—Mexía (Pedro).

Laus Asini: ad instar Luciani et Apuleii. Hispali..... Anno 1576.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª en 1547.

687.—Cronica del Santo Rey Don Fernando, tercero de este nombre.

En Sevilla..... Año de 1576.

En folio.

Edición citada en el prólogo del libro *Memorias para la vida de..... San Fernando*, por D. Miguel de Manuel Rodríguez: Madrid, 1800.—Dice este autor que la edición fué dedicada por el editor, Sebastián Martínez, á D. Fernando Enríquez.

Véanse los años 1526 y 1551.

1577.

688.—Picolomini (Alejandro).

Ynstitucion de toda la vida del ombre (sic) noble, en la qual Peripatetica y Platonicamente, acerca de la Etica, Economica, y parte de la Politica esta recopilada la suma de quanto principalmente puede concurrir en hazella dichosa y perfeta.—Compusola en lengua Toscana Alexandro Picolomini cauallero Senés: y traduxola en vulgar español dō Juan de *Baraona y de Padilla*, natural de Xerez de la Frontera.

En Sevilla. En casa de *Alonso Escriuano*. Año de M.D.LXXVII.

Con licencia y privilegio por seis años.

En 8.°; 342 hojas foliadas, y dos al principio sin foliar; letra redonda; aprobaciones del Dr. Barriovero y Fr. Lorenzo de Villavicencio.—Prólogo á D. García Dávila, Veinticuatro de Jerez.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

689.—Escalante (Bernardino de).

Discurso de la navegacion que los Portugueses hacen á los reinos y provincias del Oriente, y de la noticia que se tiene de las grandezas del Reino de la China. Autor Bernardino de Escalante, Comisario del Santo Oficio en la Ynquisicion del reino de Galicia, y Beneficiado en la villa de Laredo, Dirigido al Ylmo. Sr. D. Cristóbal de Rojas y Sandoval, Arzobispo de Sevilla. Con licencia.

Al fin:

Fué impreso en Sevilla, con licencia, en casa de la *viuda de Alonso Escribano* (que santa gloria haya), año de 1577.

En 8.°; 100 folios.—Lic.: Madrid, 19 Julio 1567.—Tabla.—Dedicatoria.

Para otra obra de este autor, véase el año 1583.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 935.

690.—Toledo (Francisco de).

Yntroductio in dialecticam Aristotelis.
Hispali. Apud *Alfonsum de la Barrera*. Anno M.D.LXXVII.

En 8.°; 148 hojas foliadas; letra redonda.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

691.—Guevara (Pedro de).

Nueva invencion de aprender Grammatica, en seis instrumentos, intitulada Juego y exercicio de letras.
En Sevilla, en casa de *Alonso de la Barrera*. Año de 1577.

En 4.°—Es 2.ª edición: la 1.ª de Alcalá, en 1565. Reimprimióse en Madrid en 1584. —Cita de N. Antonio.

692.—Zárate (Agustín de).

Historia del descubrimiento y conquista de las provincias del Peru y de los succesos que en ella ha auido, desde que se conquisto, hasta que el Licenciado de la Gasca Obispo de Siguença boluio a estos reynos: y de las cosas naturales que en la dicha prouincia se hallan dignas de memoria. La qual escreuia Agustin de Çarate, Contador de mercedes de su Magestad, siendo Contador general de cuentas en aquella prouincia, y en la de Tierrafirme.—Ymprimiose el año de cinquenta y cinco en la villa de Anuers..... y agora se torna a imprimir..... etc.

Sigue el escudo Real, y debajo, al pie de la portada:

En Sevilla. En casa de *Alonso Escriuano*. Año de M.D.LXXVII.

En folio; á dos columnas; 117 hojas foliadas, cuatro al principio y cuatro al fin sin foliar, de tablas; letra redonda; iniciales grabadas.

Esta obra se imprimió por primera vez en Anvers en 1555, y después en Venecia en 1563. La presente es la 3.ª edición. Es libro raro, y como tal lo cita Salvá en su Catálogo, núm. 4.245. Ha sido traducido al francés, inglés y alemán, y sucesivamente incluído en las colecciones de Barrera y Rivadeneyra.

Hay ejemplares de esta edición en la Biblioteca Nacional y en la de Valencia.

693.—Valdepeñas (Rodrigo de).

Coplas de Jorge Manrique, con una Glosa muy deuota y Christiana de un religioso de la Cartuxa. (Rodrigo de Valdepeñas).—Va juntamente un caso memorable de la conversion de una dama. Assimismo las Cartas de Refranes de Blasco de Garay Racionero de la Sancta Iglesia de Toledo, con un Dialogo entre el Amor y un Cauallero, compuesto por Rodrigo Cota.
En Seuilla, en casa de *Alonso Picardo*, impressor de libros. Año de 1577.

En 12.°—Cita esta edición D. Antonio Sancha en el prólogo de la colección de Glosadores de Jorge Manrique, impresa en Madrid en 1779 (Prólogo, XII).—También hace mención de ella D. Justo Sancha en el *Cancionero sagrado* (colección Rivadeneyra, página. 258).

Alguna duda ofrece, á mi juicio, la certeza de esta edición de Sevilla, donde por primera y única vez oigo sonar el nombre del impresor *Alonso Picardo*. Tengo noticia de impresores italianos de este apellido, y aun recuerdo que á mediados del siglo XVI, un Juan Picardo ejercía en Zamora el arte de la imprenta.

Á pesar de mis dudas, respetando la in-

contestable autoridad que en estas materias tienen los Sres. Sancha, apunto su cita en el presente año.

1578.

694.—Rodríguez Alvarado (Diego).

De coniectvra | ta mente defuncti ad | methodum redigenda. | Auctore Didaco Rodriguez ab Alvarado Iuris | consulto Hispano, Libri quatuor.

Sigue el escudo de armas de D. Antonio Mauricio de Pazos, Presidente del Consejo de Castilla, á quien va dedicado el libro.—Al pie de la portada se lee:

Hispali. | Apud *Ferdinandum Diaz* Typographum. | M.D.LXXVIII.

En la penúltima hoja vuelta se halla la *marca del impresor*.

En folio; á dos columnas; 201 hojas foliadas, dos al principio y una al fin sin foliar; letra redonda.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en la de Sevilla.

695.—Contreras (Jerónimo de).

Selva de aventuras; compuesta por Hieronymo de Contreras.....

En Seuilla, por la *Biuda* (sic) *de Alonso Escriuano*. Año de 1578.

En 8.°—Es 2.ª edición, citada por el señor Gayangos. Véase la 1.ª de 1572.

Hay un ejemplar en el Museo Británico (Biblioteca Grenvilliana).

1579.

696.—Cardona (Luys de).

Pronóstico á lo | natural del año de 1579. Compuesto por | Luys de Cardona, musico de la sancta | yglesia de Cadiz. Dirigido al illu | stre señor Pedro de Casti | llo Iuez de Indias en | la ciudad de | Cadiz.

Al fin:

Ympresso en Seuilla en casa de *Fernando diaz* | en la calle de la Sierpe. Año M.DLXXIX.

En 4.°; ocho folios; signatura A.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 221.

697.—Pérez de Moya (Juan).

Silva, evtrapelias. Yd est comitatis, & urbanitatis, ex variis probatæ fidei authoribus, & vitæ experimentis.—Ad illustrē admodū. D. Gōsaluum Argote de Molina..... etc.....

Hispalis (sic) Apud *Ferdinandum diaz*. S. M. Typographū. 1579.

En 12.°; 142 páginas; una hoja al fin sin foliar; letra cursiva.

Citada en el Catálogo del Sr. Marqués de Morante, núm. 5.440.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

698.—Zamorano (Rodrigo).

Carta de marear.
En Sevilla..... Año de 1579.

Es 1.ª edición, reimpresa, según N. Antonio, en la misma ciudad en 1588. Véase.

Para la traducción de *Euclides*, hecha por este autor, véase el año 1576; y para sus otras obras, impresas en Sevilla, los de 1582 y 1585.

699.—Cronica de San Fernando.

Sevilla..... 1579.

En folio.—Nota del Sr. Gayangos.

1580.

700.—Lasso de la Vega (Garci-).

Obras de | Garci Lasso de la Vega | con anotaciones de | *Fernando de Herrera.* | al ilvstrissimo i ecelen | tissimo Señor Don Antonio de Guzman, | Marqués de Ayamonte, Governador del Estado | de Milan, i Capitan General de Italia.

Un grabado alegórico en la portada, y al pie:

En Sevilla por *Alonso de la Barrera.* | Año de 1580.

Después de la portada sigue la licencia para la impresión, dada en Madrid en 1579; la aprobación, firmada por Alonso de Ercilla, y la dedicatoria de Fernando de Herrera.—Desde la página 1.ª á la 12 un prólogo del maestro Francisco de Medina á los lectores, y desde la 13 á la 60 la vida y elogios de Garcilaso.

En 4.°; 691 páginas; cuatro hojas al principio y dos al fin, de tablas, sin foliar; letra redonda.

Cita Salvá esta obra como muy rara, en su Catálogo núm. 3.038.—Lo es, en efecto, y también uno de los libros más importantes y curiosos de la tipografía de Sevilla.

Se conservan ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la de Sevilla y en la de Valencia.

701.—Monardes (Nicolás).

Primera | y | segvnda | y | tercera partes | De la Historia Medicinal: de las cosas que | se traen de nuestras Indias Occidentales, | que siruen en Medicina. | Tratado de la Piedra Bezaar, y de la yerua | Escuerçonera. | Dialogo de las grandezas del Hierro y de sus virtudes | Medicinales. | Tratado de la Nieue, y del beuer Frio. | Hechos por el Doctor Monardes Medico de Seuilla. | —Van en esta impre| ssion | La Tercera parte, y el Dialogo de Hierro nue | uamente hechos: que no hã sido impressos hasta | agora. Do ay cosas grandes y dignas de | saber.

Pie de portada, y colofón final:

En Seuilla, en casa de *Fernando Diaz* (En la calle de la Sierpe.) 1580.

En 4.°; 162 hojas foliadas y siete al principio sin foliar; letra redonda.

En la 2.ª hoja sin foliar, la cédula de licencia para reimprimir esta obra; en la 3.ª una epístola del autor á Gregorio XIII; en la 4.ª el retrato de Monardes, grabado en madera, con una inscripción latina en la orla que lo rodea, que dice así: *Effigies Nicolai Monardis Medici Hispalensis: ætatis suæ anno* 57.—En la misma hoja comienza un *Elogio hecho por el illvst. S. Gonçalo Çatiuo de Molina, al Retrato del Autor que se vee* (sic) *en su Museo.* (En verso.)—En la hoja 6.ª, un prólogo del impresor al lector.—El texto contiene algunas figuras y letras iniciales grabadas.

El escudo ó marca del impresor se halla en varias partes de la obra, á saber: al fin de la primera parte, folio 30 vuelto; en la portada del Diálogo del Hierro, folio 125 vuelto, y en el folio 162 y último, sobre el colofón.

La tercera parte, que comienza al folio 79: el Tratado de la piedra Bezaar, al folio 101 vuelto; el Diálogo del Hierro, al 125 vuelto, y el Tratado de la Nieve, al 148, tienen portadas aparte, en las que se repite lo dicho en la general; pero toda la obra tiene una foliación correlativa.—Al folio 57 se halla la carta dirigida á Monardes por Pedro de Osma, fecha en Lima á 26 de Diciembre de 1568.

Para completar las noticias relativas á

este curioso libro, diré las personas á quienes el autor dedicó cada una de sus partes ó tratados. La tercera parte, á D. Christobal de Rojas y Sandoval, Arzobispo de Sevilla (folio 79); el Tratado de la piedra Bezaar, á la Duquesa de Béjar (folio 102); el Diálogo del Hierro, al Duque de Alcalá (folio 126), y el libro de la Nieve, al Conde de Barajas, Asistente de Sevilla (folio 148).

La presente es 2.ª edición de las obras coleccionadas de Nicolás Monardes. Véase la 1.ª de 1574, y también la 1.ª edición de la primera parte en 1565.

He visto dos ejemplares de la edición que acabo de describir, uno en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Valencia.

702.—Suárez de Peralta (Juan).

Tractado | de la cavalleria, | de la Gineta y Brida: en el qual se contienē | muchos primores, assi en las señales de los | cauallos, como en las condiciones: colores y | detalles: y como se ha de hazer un hombre de a ca | uallo de ambas sillas, y las posturas que ha de tener, y | maneras para enfrenar, y los frenos que en cada silla | son menester, para que vn cauallo ande bien enfrenado: | y otros auisos muy principales y primos, tocantes y vr | gentes a este exercicio. Compuesto por don | Juan Suarez de Peralta. Vezino | y natural de Mexico | en las Indias. | Dirigido al muy excelente señor don Alonso Perez | de Guzman el bueno, Duque de Medina Sydonia, Conde | de Niebla, Marqués de Caçaça | en Africa.

Pie de portada y colofón final:

Fué impresso en Sevilla en casa de *Fernando Diaz* Impressor, en la calle de la Sierpe. Año de 1580.

Al folio 2 vuelto el escudo del Mecenas; al 3 vuelto el del autor.—En la última hoja, la *marca del impresor.*

En 4.°; 101 hojas foliadas, todo incluso; letra redonda.

Es libro muy curioso y nada común.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional.

703.—Fernández de Andrada (Pedro).

De la | naturaleza | del cavallo: | En que estan recopiladas todas sus grandezas: juntamente con el | orden que se a de guardar en el hazer de las castas y criar de los | Potros: y como se an de domar y enseñar buenas costumbres: y | el modo de enfrenarlos y castigarlos de sus vicios y siniestros. | Compuesto por....., vezino de Seuilla. | Dirigido a la C. M. el Rey Don Philippe nuestro señor, | Segundo deste nombre.

Escudo Real.—Al pie de la portada, y al fin, dice:

En Seuilla en casa de *Fernando Diaz*. Año de 1580.

En la 2.ª hoja el escudo del autor. En la 9.ª hoja vuelta una bellísima canción de *Fernando de Herrera* al autor. En la 11.ª un soneto de Baltasar de Escobar.

En 4.°; 152 hojas foliadas y 20 al principio sin foliar; letra redonda.

Es 1.ª edición, cuyos ejemplares son ya muy raros. Reimprimióse en Sevilla en 1599. Véase.—En 1616 se publicó también en Sevilla otra obra de este autor. Véase.

Hay un ejemplar de la 1.ª edición que dejo descrita, en la Biblioteca Nacional.

704.—Mexia (Pedro).

Dialogos del illustre Cauallero Pero Mexia. Agora nueuamente emendados.

Debajo de esta inscripción el retrato del autor, grabado en madera.—Al fin dice:

En Seuilla, en casa de *Fernando Diaz:* en la calle de la Sierpe. Año de 1580.

En 8.°; 164 hojas foliadas, y cuatro al principio sin foliar; letra redonda.

Es 6.ª edición. Véase la 1.ª de 1547.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia.

705.—Chaves (Jerónimo de).

Chronographia | o | reportorio de los | Tiempos, el más copioso y precisso que | hasta ahora ha salido a Luz. | Compuesto por Hieronymo | de Chaues, Astrologo y Cosmographo.

Debajo, el retrato del autor con esta leyenda:

Virtus in infirmitate perficitur.

Al pie de la portada:

En Sevilla. En casa de *Fernando Diaz*, en la calle de la Sierpe. A costa de Juan Francisco de Cisneros. Año 1580.

En 4.°; 284 hojas foliadas, todo incluso; letra redonda; grabados intercalados en el texto.—En la última hoja la *marca del impresor*, y en la misma vuelta un gran escudo de armas.—Al fin hay una poesía de Argote de Molina al retrato del autor, y dos sonetos de Luis Valera de Mendoza y de Baltasar de Escobar.

Es 5.ª edición de este libro, extremadamente popular en su tiempo. Véase la 1.ª, que dejo anotada en 1554, y la 2.ª, que queda descrita en 1566.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional y otro en la de Sevilla.

706.—Horosco (Alonso de).

Excelencias de los dos San Juanes.
En Sevilla..... Año de 1580.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

707.—Calvo (Juan).

Primera y segunda parte de la Cirurgia (sic) universal y particular del cuerpo humano.
En Sevilla..... Año de 1580.

En 4.°—Cita de N. Antonio, según el cual se reimprimió esta obra en Madrid en 1626.

708.—Losa (Andrés de la).

Batalla y triumfo del Hombre contra los Vicios, en el qual se declaran los maravillosos hechos del Cauallero de la Clara Estrella.
En Sevilla..... Año de 1580.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

Véase, para otra obra de este autor, el año de 1584.

709.—Cronica del gran capitan Gonçalo Fernandez de Cordova y Aguilar, en la qual se contienen las dos conquistas del reyno de Napoles con las esclarecidas victorias que en ellas alcanço, y los hechos illustres de don Diego de Mendoça, don Hugo de Cardona, el conde Pedro Nauarro, y otros caualleros y capitanes de aquel tiempo, con la vida del famoso caualllero Diego Garcia de Paredes.

Sevilla, en casa de *Andrea Pescioni*. Año de 1580.

En folio; á dos columnas; 162 hojas y tres para la Vida de Paredes.

Es 3.ª edición; las 1.ª y 2.ª son de Zaragoza de 1554 y 1559.—Se reimprimió en Sevilla en 1582, véase, y en Alcalá en 1584.

No debe confundirse esta Crónica con la de Hernán Pérez del Pulgar titulada *Breve*

parte de las hazañas..... del grā Capitā, impresa en Sevilla en 1527, como en dicho año dejo apuntado.

1581.

710.—Inclinaciones humanas en discursos poéticos.

Sevilla..... 1581.

En 8.°—Nota del Sr. Gayangos.

711.—Altamirano (Baltasar).

Tractatus. | De visita | tione, circa Tex. | in Capit. 3. Concilii Tridentini | Sess. 24 de Refor | matione. | Autore Balthassaro Altamirano iuris consulto, Sancta | inquisitionis Cōmissario, ex oppido de Sālucar la | mayor, in conuentu Hispalensi.

Sigue el escudo de armas del autor. Al pie de la portada dice:

Hispali, Apud *Andream Pescioni.* Expensis Antonij Viues, & Didaci Nuñez Ortiz. Anno. M.D.LXXXI.

En 8.°; 365 hojas foliadas; ocho al principio y 48 al fin sin foliar.

N. Antonio cita este libro con la data de 1589; y aunque me inclino á creer que esta es una de las erratas de pluma de aquel escritor, por si fuera la cita exacta y se refiriese á una 2.ª edición de que yo no tengo noticia, haré mención oportuna en dicho año de 1589.

De la presente hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

712.—Guzmán (Francisco de).

Trivmphos morales de..... (En verso.) Dirigidos al..... Rey..... Phelippe II.

..... En Sevilla, en casa de *Andrea Pescioni.* Año de 1581.

En 8.°—Citada por N. Antonio.

Es 2.ª edición de Sevilla, y 3.ª general. Véase la 1.ª de dicha ciudad en 1575.

713.—Zamorano (Rodrigo).

Cosmografia: compendio del Arte de navegar. Dirigido al muy ilustre señor licenciado Diego Gasca de Salazar, presidente del Consejo de Indias.

Imp. en Sevilla, por *Alonso de la Barrera.* 1581.

En 4.°—Navarrete: *Bibliot. Marit.*, t. II, página 685.

Es 1.ª edición.—Reimprimióse en 1582, 1586, 1588 y 1591 (véanse), y según el mismo Navarrete, con referencia al continuador del *Epit. de Bib.* de Pinelo, que á su vez lo tomó de Lasor, t. II, folio 573, volvió á imprimirse en 1698, bajo el nombre de Ulderico Zamorense.

714.—Chaves (Jerónimo de).

Chronographia o reportorio de los tiempos.....
En Sevilla. En casa de *Fernando Diaz.* En la calle de la Sierpe. Año de 1581.

En la última hoja la *marca del impresor.*

En 4.°; 263 hojas foliadas y una al fin sin foliar; letra redonda; grabados intercalados en el texto.

Es 6.ª edición. Véase la 1.ª de 1554; y para más detalles, la 2.ª de 1566 y la 5.ª de 1580.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

715.—Cardona (Luys).

Pronostico de.....
Sevilla..... 1581.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

1582.

716.—González de Clavijo (Rui).

Historia | del gran Tamorlan | e | itinerario y enarracion del viage | y relacion de la Embaxada que Ruy Gonçalez de Clavijo le hizo, | por mandado del muy poderoso Señor Rey Don | Henrique el Tercero de Castilla. | Y vn breve discurso fecho por | Gonçalo Argote de Molina, para mayor inteligencia | deste libro.|—Dirigido al muy illustre señor | Antonio Perez, del Consejo de su Magestad, y su | Secretario del Estado.

Ympresso | ..... En Sevilla. | En casa de *Andrea Pescioni.* | Año de M. D. LXXXII.

Al fin dice:

Fin de la chronica | del gran Tamorlan, y del | ytinerario del viage, que los Embaxadores q̄ el serenissi | mo Rey Don Enrique, llamado el Doliẽte les em | bio hizieron con relaciõ de las cosas notables | y marauillosas que ay en toda la tierra | de Leuante. Impresso en Seui | lla, en casa de *Andrea* | *Pescioni* (sic). Año | de 1582.

Sigue la *marca del impresor.*

En folio; á dos columnas; letra redonda; 68 hojas foliadas y 10 al principio sin foliar, que contienen el discurso de Argote y una *Vida del gran Tamorlan escripta por* Paulo Iovio, *Obispo de Nochera en sus Elogios. Traducidos por el Licenciado* Gaspar de Baeça. La relación de la Embajada comprende desde el año de 1403 al 1406.

Es libro muy raro y sumamente curioso, que sólo se ha reimpreso una vez en Madrid en 1782.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

717.—Romero de Cepeda (Joaquín).

Obras de Joaquin Romero de Zepeda, vecino de Badajos, dirigidas al muy ilustre señor don Luis de Molina Barrientos, del Consejo de su Magestad en la Real Audiencia de Sevilla.

..... En Sevilla, en casa de *Andrea Pescioni.* Año de 1582.

En 4.°; 146 hojas foliadas, todo incluso.

Contiene esta colección dos dramas en verso, uno titulado *Comedia llamada Metamorphosea*, y el otro *Comedia llamada Selvage, en la qual por muy delicadó estilo y artificio se descubre lo que de las alcahuetas á las honestas doncellas se sigue, en el processo de la qual se hallaran muchos avisos y sentencias.*—Este drama ó comedia, del género de las Celestinas, también se conoce por el nombre de *Anacreo y Lucrecia*, y consta de cuatro jornadas.—Contiene además el poema en 10 cantos, escrito en coplas de arte menor, intitulado *El infelice robo de Helena,* cuyo poema abraza el mismo asunto que un Romancero de este autor, que se publicó en Toledo, en el año siguiente de 1583 á 1584, con el título: *La antigua memorable y sangrienta destruycion de Troya;* recopilada de diversos autores, dividida en 10 narraciones en prosa y 20 romances. En 1588 se publicó en Medina del Campo otra obra de este autor, con el título de *Conserva espiritual.* (Poesías líricas). Y las Fábulas de Esopo, según N. Antonio, en Sevilla en 1590. Véase.

La presente edición es sumamente rara; sólo tengo noticia del ejemplar que poseía el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

718.—Padilla (Pedro de).

Eglogas | Pastoriles de | ..... y ivn | tamente con ellas algunos | Sonetos del mismo | Auctor.

En Sevilla | En casa de *Andrea Pescioni,* en este año de | 1582. | A costa de Antonio de Viuas Mercader de Libros.

Al fin un colofón en que se repite lo dicho al pie de la portada, y en ambas partes un pequeño grabado que parece *marca de imprenta*, aunque no es la misma usada siempre por *Pescioni*.

En 4.°; 246 hojas foliadas; cuatro al principio sin foliar; letra redonda.

Este libro, según consta en sus preliminares, es una segunda parte del *Tesoro de varias poesías* del mismo autor (Madrid, 1580).

Nicolás Antonio comete una errata en el título de este libro, poniendo *Santos* por *Sonetos*, y en la data escribiendo 1581 por 1582.—El mismo N. Antonio cita en el año siguiente una edición de otra obra de Pedro de Padilla, titulada: *Romancero en que se contienen algunos sucesos de los españoles en la jornada de Flandes.—Sevilla: Francisco Sanchez:* 1583.—Es un error: Sánchez sólo imprimió en Madrid, y de Madrid es, en efecto, la edición del *Romancero* de 1583.

El presente es un libro bastante raro, del cual hay en la Biblioteca Nacional un ejemplar procedente de la librería de Bölh de Faber, y poseía otro el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

719.—Herrera (Fernando de).

Algunas obras | de *Fernando* | *de* | *Herrera.* | Al Ylustriss. S. D. Fernando Enriquez de | Ribera Marques de Tarifa.

Sigue el escudo ó *marca del impresor*, y debajo, al pie de la portada:

En Sevilla en casa de *Andrea Pescioni*, | Año de. M.D.LXXXII.

La aprobación está firmada por D. Alonso de Ercilla.

En 4.°; 56 hojas foliadas; cuatro al principio sin foliar; letra redonda.

Es la 1.ª edición de las poesías del ilustre Herrera.— Considerablemente aumentadas las publicó Francisco Pacheco, con una Vida del autor escrita por Francisco de Rioja, en Sevilla en 1619, cuya notable edición describiré detalladamente en su lugar.

De la presente 1.ª edición hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y he tenido á la vista otro que poseía el Excelentísimo Sr. D. Agustín Durán.

720.—Cueva (Juan de la).

Obras de | Ivan de la Cveva. | Dirigidas Al Ilustrissimo Señor Don Ivan | Tellez Giron, | Marques de Peñafiel, etc.

Sigue el escudo ó *marca del impresor*, y debajo, al pie de la portada:

En Sevilla. | Por *Andrea Pescioni.* Año de 1582. | A costa de Francisco Rodríguez, Mercader de Libros.

En 8.°; 135 hojas foliadas, inclusa la portada; cuatro al fin sin foliar, de tablas; letra redonda.

Edición única de estas poesías, ya bastante rara. Contiene sonetos, elegías y canciones del gusto italiano, algunos madrigales, tres églogas, y el poema *El llanto de Venus en la muerte de Adonis.*

Para las demás obras de este autor, véanse los años 1587, 1588 y 1603.

De la presente existe en la Biblioteca Nacional un ejemplar procedente de la librería de Bölh de Faber, y poseía otro el excelentísimo Sr. D. Agustín Durán.

721.—Izquierdo Zebrero (Ausias).

Lucero de nuestra salvacion al despedimiento que hizo N. S. Jesuchristo de su bendita Madre, pasos muy deuotos y contemplativos, estando en Bethania. Por.....

En Sevilla, en casa de *Fernando Maldonado*. Año de 1582?

Figuras del Auto: Hijo y Madre, Angel, con cartas de Adan, David, Moisen, Hieremias y Abraham; Magdalena.

El Sr. D. Cayetano Alberto de la Barrera, en su erudito *Catálogo del Teatro antiguo español*, cita esta pieza con la data de 1532. Mas por la índole de la obra, deducida de su título y de los personajes que figuran en ella, y sobre todo por el nombre del impresor que la dió á luz, sospecho, no sin fundamento, que dicha data es errada. *Fernando Maldonado* no figura en Sevilla como tipógrafo hasta este año de 1582, en que aparece imprimiendo *La Historia de..... Roberto el Diablo*, que apunto en su lugar. Siendo el año actual el primero en que figura este impresor, y siendo fácil, por otra parte, poner por error de pluma 1532 por 1582, me he decidido á colocar la edición en el presente año.

722.—La Hystoria de la espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo, assi al principio llamado, hijo del duque de Normandia. El qual despues por su sancta vida fue llamado hombre de Dios.

Al fin:

Ympresso en Seuilla, en la calle de la Sierpe, en casa de *Fernando Maldonado*. Año de M.D.LXXXII.

En 4.°; 16 hojas foliadas; letra de Tortis.

Es la 2.ª edición conocida. La 1.ª se publicó en Alcalá en 1530.

Reimprimióse en Sevilla en 1604, véase; en Salamanca en 1627; en Jaén en 1628, y en Lisboa en 1733.

De la presente edición de Sevilla se conserva un ejemplar en el Museo Británico, según el Sr. Gayangos.

723.—Chronica del esforçado principe y capitan Jorge Castrioto, Rey de Epiro ó Albania, traduzida de lengua Portuguesa en Castellana por *Juan Ochoa de la Salde.*

En Sevilla..... Año de 1582.

En folio.—Cita de N. Antonio, que con equivocación evidente pone 1528 por 1582. Salvá menciona otra edición posterior, de Madrid de 1597.

724.—Cronica del gran Capitan Gonçalo Fernandez de Cordova y Aguilar en la qual se contienen las dos conquistas del reyno de Napoles..... etc.

En Sevilla..... Año de 1582.

En folio; á dos columnas.—Cita de Ticknor, t. 1, pág. 210. Nota.

Es 4.ª edición general y 2.ª de Sevilla. Véase la 1.ª de esta ciudad en 1580.

725.—Zamorano (Rodrigo).

Compendio de la arte de navegar, de Rodrigo Çamorano, Astrologo y Matematico, y Cosmografo de la Magestad Catolica de Don Felipe segundo Rey de España, Y su catedratico de Cosmografia en la casa de la Contratacion de las Indias de la Ciudad de Seuilla. Al muy ilvstre señor el Licẽciado Diego Gasca de Salazar Presidẽte en el Consejo Real de las Indias.

Al fin:

En Sevilla. En casa de *Andrea Pescioni.* Año de 1582.

Á la vuelta de la portada se ve, grabado en madera, el retrato del autor, con esta leyenda en la orla: *Rodericvs Zamoranvs Aetatis suæ xxxix.*

En 4.°; 60 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar; con figuras intercaladas en el texto, y una esfera al final; letra redonda.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1581.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

726.—Argote de Molina (Gonzalo).

Libro de la monteria | que mando escrevir | el muy alto y muy poderoso | Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, | Ultimo de este nombre. | Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. | Dirigido A la S. C. R. M. del Rey Don Philipe | Segundo. Nuestro Señor.

Sigue el escudo de las armas reales, y debajo, al pie de la portada:

Ympresso en Sevilla por *Andrea Pescioni* | Año 1582. | Con preuilegio de su Magestad.

En folio; á dos columnas; 91 hojas foliadas (con muchas equivocaciones en las foliaturas), y en la última la *marca del impresor;* seis al principio sin foliar, que contienen: la licencia del Rey, Madrid, 16 Agosto 1580; dedicatoria de Argote, ídem, 15 Agosto 1580; al lector; censura de Cristóbal Sendín de Barrientos, Sotamontero de S. M., Madrid, 17 Julio 1582; índice de los tres libros de la montería; texto. Á continuación del texto, con foliación aparte, se halla el *Discurso sobre el libro de la montería*, de Argote; y á la conclusión la *Égloga pastoril en que se descrive el bosque de Aranjuez, y el Nascimiento de la Serenissima Ynfanta Doña Ysabel de España. Compuesto por Don Gomez de Tapia, Granadino* (en 77 octavas reales); 23 hojas foliadas (con equivocaciones), y al fin una en blanco con la *marca del impresor.*—En todo, 121 hojas á dos columnas, con muchos grabados en madera, en forma de tarjetones, intercalados en el texto, repitiéndose los mismos en varias partes, como se verá por la nota adjunta, en la que se indican las hojas y no los folios, por hallarse éstos, como queda dicho, truncados en casi todo el libro.

Los grabados son los siguientes:

El Rey rodeado de sus monteros y jaurías, recibiendo este libro de mano de un caballero. (Hojas 7 y 98.)

Caza del oso con lanzas ó jabalinas. (Hojas 48, 55, 63, 64, 84, 92, 97 y 105.)

Caza del oso á caballo con perros. (Hojas 53, 56, 65, 84 y 104.)

Un caballero sentado á la mesa, bajo los árboles, servido por sus pajes. (Hojas 77 y 113.)

Caza del jabalí á pie, con perros y redes. (Hojas 87, 93, 104 y 106.)

Caza del jabalí á caballo, con perros. (Hojas 102 y 103.)

Caza del ciervo con perros y redes. (Hojas 102 y 103.)

Caza del león. (Hoja 107.)

Caza con trampa llamada Buytrón. (Hoja 108.)

Caza del lobo. (Hoja 108.)

Caza por medio del buey fingido. (Hoja 109.)

Sistema de caza usado por los indios en el Perú, etc. (Hoja 109.)

Caza de tigres en Nueva España. (Hoja 110.)

Caza de toros cimarrones en las Indias. (Hoja 111.)

De los toros en el coso. (Hoja 111.)

Caza de elefantes. (Hoja 113.)

Caza de avestruces. (Hoja 113.)

Modo de cebar los sabuesos. (Hoja 114.)

He visto ejemplares de este curioso libro en las Bibliotecas Nacional y Colombina.

727.—Carmona (Juan de).

Joannis | de Carmona me | dici atque philoso | phi oppidi de Llerena | Perpetvi Décvrio | nis, Tractatus de Peste | ac Febribus cum puncti | culis Vulgo Tauardillo, | Fœliciter incipit. | Ad Sanctissimum ac Appostoli | cum Tribunale Sanctæ Ynquisitio | nis Oppidi de Llerena. | Hispali apvd | *Ferdinandum Maldonado* | Typpographum. 1582.

En 8.°; 144 hojas; signatura A-S.—Portada.—Lic. al autor por una vez: Madrid, 21 Julio 1582.—Varios adornos formando una cruz: lema *In hoc signo vinces*.—Prólogo.—Dedicatoria.—Texto.—Grabado en madera.

Es 1.ª edición. La 2.ª en 1590, véase, unida á otra obra del autor.

1583.

728.—Escalante (Bernardino de).

Dialogos | del arte militar | de..... | Comissario del sancto Officio, en la Inquisicion | de Seuilla, y Beneficiado en la | villa de Laredo. | Dirigidos al illustrissimo señor | Cardenal, Don Rodrigo de Castro Arçobispo de Seuilla. etc.

Sigue el escudo del Mecenas, y al pie de la portada y al fin del libro, dice:

En Sevilla. En casa de *Andrea Pescioni*, en este año de 1583.

En la hoja siguiente á la portada se halla el retrato del autor, grabado en madera.

En 4.°; 192 hojas foliadas, cuatro al principio y 13 al fin sin foliar; letra redonda.

Es 1.ª edición.—Reimprimióse en Bruselas en 1595, y en Amberes en 1604.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

729.—Valdés (Fernando).

..... De vtilitate Venæ sectionis in Variolis ac alijs affectibus Puerorum.

Dedicado á D. Mateo Vázquez de Leca: en la portada el escudo de éste.—Al fin, bajo la *marca del impresor*:

Hispali. Excudebat *Ferdinandus Diaz*. Anno 1583.

En 4.°; 36 hojas foliadas; letra redonda.

De este tratado, así como del que se publicó también en Sevilla, en lengua castellana en el mismo año, véase, hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

730.—Valdés (Fernando).

Tratado de la vtilidad de la Sangria en las Viruelas y otras enfermedades de los Muchachos. Compuesto por el Doctor Valdes Cathedratico de Prima de Medicina en la Vniuersidad de Seuilla. Dirigido al..... Señor Dō Matheo Vazquez de Lecca..... del Cōsejo d'l Rey..... Arcediano de Carmona y Canonigo de Seuilla.

En la portada el escudo del Mecenas.—Al fin dice (folio 16 vuelto):

En Seuilla en casa de *Fernando Diaz*. Año 1583.

En 4.°; 18 hojas foliadas; letra redonda. Las dos últimas hojas contienen una poesía de *Diego Girón* al autor (ocho octavas reales).

Este mismo tratado se publicó en Sevilla, en lengua latina, en el presente año. Véase.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

731.—Palmireno (Lorenzo).

El Latino de repente.
En Sevilla, en casa de *Andrea Pescioni*. Año de 1583.

En 8.°; 136 hojas foliadas, 19 al fin sin foliar; letra bastardilla.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

732.—Casas (Cristóbal de las).

Vocabulario | de las dos lenguas | toscana y castellana, | de *Christoval de las Casas* | en que se contiene la declara | cion de Toscano en Castellano y de Castellano | en Toscano, en dos partes. | Con una introduccion para | leer, y pronunciar bien entrambas lenguas. | Dirigido al muy illustre | Señor Don Matheo Vazquez de Lecca, del | Consejo de su Magestad y su Secretario.

En la portada el escudo ó *marca del impresor*, que se repite al principio de la segunda parte, y al pie de la portada y al fin del libro, dice:

En Sevilla. En casa de *Andrea Pescioni*.— En la calle de Genoua. A costa de Diego Nuñez Mercader de Libros. Año de 1583.

En 4.°; á dos columnas; sin foliar; signaturas *A-Ee* 2; letra redonda y bastardilla.

Es 2.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1570.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, en la de Sevilla y en la de Zaragoza.

1584.

733.—Chaves (Jerónimo de).

Chronographia o reportorio de los tiempos.....
En Sevilla. En casa de *Fernando Diaz*. Año de 1584.

En 4.°; 263 hojas foliadas, y una al fin sin foliar con la *marca del impresor*; letra redonda; grabados intercalados en el texto.

Es 7.ª edición, hecha á plana renglón sobre la de 1581. Véase la 1.ª de 1554; y para descripción detallada de la obra, la 2.ª de 1566, y la 5.ª de 1580.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, otro en la de Zaragoza y otro en la de Huesca.

734.—Colenucio (Pandulfo).

Historia del reyno de | Napoles, Auctor..... Iurisconsulto de Pesaro, | Traduzido de lengua Toscana por *Iuan Vazquez del Marmol*. | Corrector general por su Magestad.....
En Seuilla por *Fernando Diaz*. Año de 1584. A costa de Diego de Montoya, Mercader de libros.

Esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada bajo un grabado que comprende la mayor parte de ella, y que representa un guerrero á caballo. En la siguiente hoja se halla el escudo de las armas reales, encabezando la licencia de impresión.

Aunque nada dice en la portada, y sí sólo en algunos pasajes interiores de la obra, debe advertirse que de los nueve libros de que consta esta historia, los seis primeros son de Pandulfo Colenucio, y los tres últimos, de su continuador, *Mambrino Roseo*.

Al fin dice:

Fue impressa la presente hystoria de la Coronica de | Napoles en la muy noble y leal ciudad de Seuilla | en casa de *Hernando Diaz*. Año 1584.

Debajo, la *marca del impresor*.

En folio; á dos columnas; 167 hojas foliadas, y dos al principio sin foliar; letra redonda.

La edición original italiana es de Venecia en 1539, reimpresa en 1541.

Los ejemplares de esta traducción española son ya muy raros. Se conserva uno en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

735.—Constitutiones | Collegii, ac studii sanctae | Mariæ de Iesv, ciuitatis His | palensis, editæ autoritate Apostolica, a Prothonotario, | Roderico de Sancta Elia..... | ..... fundatore. | Ysuper erectionis Collegij, et beneficiorum annexionis duæ | bullæ. Duo item ipsius fundatoris testamẽta. Et quædam | a Magistro Nauarro autoritate Apostholica statuta. | Cum adiecto constitutionum indice.

Sigue en la portada un pequeño grabado de la Virgen, y al pie dice:

Hispali. | Typis *Francisci Perez.* | 1584.

Al folio 49 hay un pequeño grabado con la leyenda *Soli. Deo. Honor. et. Gloria.*, que pudiera ser un signo del impresor.

En folio; 62 hojas foliadas y tres al fin sin foliar; letra redonda. Véase otra edición en 1701.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

736.—Losa (Andrés de la).

Verdadero Entretenimiento del Christiano, de las quatro Postrimerias del Hombre.

En Sevilla. Por *Alonso de la Barrera.* Año de 1584.

En 4.°—Cita de N. Antonio, según el cual se reimprimió esta obra en Pamplona en 1617.

Para otra obra de este autor, véase el año 1580.

737—Tamariz (Cristóbal de).

Martirio de los sanctos martyres de la Cartuxà, que padecieron en Londres.

En Sevilla, en casa de *Alonso de la Barrera.* Año de 1584.

En 8.°—Poema en octavas, que consta de seis cantos.—Citado por Brunet y por el Sr. D. Cayetano Rosell en su Catálogo de poemas castellanos.

Son ya muy raros los ejemplares.

738.—Sánchez (Juan).

Principios de la Gramatica Latina y Española.

En Sevilla. Por *Francisco Perez.* Año de 1584.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

739.—Sepúlveda (Lorenzo de).

Romancero de.....

En Sevilla..... Año de 1584.

En 18.°—Encuentro citada esta edición en la *Historia de la Literatura española* de Ticknor, t. 1, pág. 39, nota 4.—No he logrado confirmar esta cita, que no se encuentra en ningun bibliógrafo.

Conozco las ediciones de Amberes de 1551, 1566 y 1580, y la de Alcalá de 1563, pero nada hallo relativo á la edición de Sevilla, que tengo al menos por dudosa.

1585.

740.—Arfe y Villafañe (Juan de).

Ioan de Arphe y Villafañe, | natural de Leon, Esculptor de Oro y Plata. | De varia

commen | suracion para la Esculptura, | y Architectura. Dirigida al Excelentissimo señor Don Pedro Giron | Duque de Ossuna, Conde de Vrueña, y Marques de Peña fiel, | Virrey de Napoles.

El escudo del Mecenas.—Pie de portada y colofón final:

En Sevilla, en la imprenta | de *Andrea Pescioni* y *Juan de Leon.* | 1585. | Vendense en Gradas, en casa de Raphael Chardi enquadernador de libros blancos.

Sobre el colofón final la *marca de imprenta.*

En el ejemplar que tengo á la vista se halla la firma autógrafa del autor al pie de la portada.

Á la vuelta de ésta su retrato, grabado en madera, con la leyenda *Ioan de ArpheÆ.* 50, y debajo un soneto de Luis de Torquemada.—Al comenzar el texto, las armas del autor, que se repiten al principio del segundo libro.

En folio; seis hojas al principio sin foliar. El libro I, 35 hojas foliadas, y una al fin de tabla; el libro II, 48 hojas foliadas y dos de tablas.

El texto en verso (octavas reales), de letra cursiva, y los comentarios ó explicación en prosa, letra redonda. Numerosas figuras y grabados intercalados en el texto.

Es un libro muy notable, curioso y raro. Nicolás Antonio le señala con la data de 1589, y aunque sospecho que sea una equivocación, apuntaré esta cita en su lugar. Brunet sólo menciona una edición de Madrid, de 1736.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

La 1.ª edición de esta obra es de Valladolid, 1572; la 2.ª, la presente, de Sevilla; la 3.ª, caso de existir, la citada por N. Antonio, en 1589; la 4.ª, de Madrid, 1598; la 5.ª, de ídem, 1675; la 6.ª, de idem, 1678; la 7.ª, la mencionada por Brunet en 1736.—Parece, según Gallardo, que la edición de Sevilla de 1585 no se halló del todo terminada hasta 1587.

741.—Zamorano (Rodrigo).

Cronologia | y | repertorio | de la razon de los | tiempos. | El mas copioso que hasta oy se a visto. | Compuesto por el | Licenciado *Rodrigo Çamorano*, Cosmógrafo | de su Magestad. | Dirigido al illustrissimo | señor Hernando de Vega Presidente del Con | sejo Real de las Indias.

Sigue en la portada la *marca de imprenta* de Pescioni.

Va reduzido á la nueva cuenta del año, con el lunario hasta | el año de 1630.—Es obra utilissima a los Medicos, Astro | logos, Agricultores, Nauegantes e Historiado | res: y en general para toda la Republica.

En Sevilla, en la Imprenta de *Andrea Pescioni* y *Iuan de Leon.* | 1585.

Á la vuelta de la portada el retrato del autor, grabado en madera.

En 4.°; 338 hojas, y el libro V con foliación aparte; 58 hojas foliadas, cinco al principio y cuatro al fin sin foliar, de tablas; letra redonda; grabados intercalados en el texto.—En la hoja 58, última foliada, se lee:

Ympresso en Seuilla en la imprenta de *Andrea Pescioni* y *Juan de Leon*, a la esquina de las siete revueltas.—1584.

Sin duda esta última parte, ó libro V, se imprimió á fines del año anterior, pero realmente esta obra corresponde á 1585, conforme la data de la portada.

Es 1.ª edición.—Reimprimióse en Sevilla en 1594. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

742.—Velásquez (Andrés).

Libro | de la Melancholia, | en el qual se trata | de la naturaleza desta | enfermedad, assi llamada Melan | cholia, y de sus causas y sim | ptomas. | Y si el rustico puede hablar Latin, o | philosophar, estando phrenetico | o maniaco, | sin primero lo auer | aprendido, Compuesto por el doctor *Andres* | *Velasquez* Medico de la Ciu | dad de Arcos de la | Frontera. | —Dirigido al excelentissimo señor Duque | della e su señor.

En Sevilla. | Por *Hernando Diaz* Impressor de libros. | 1585. | A costa de Alonso de Mata mercader de libros.

En 8.°; 80 hojas foliadas, todo incluso; letra redonda.

De este raro y curioso opúsculo hay ejemplares en la Biblioteca Nacional.

743.—Bernat (Antonio).

Compendio y Sumario de confesores, sacado del Manual de *Navarro*.

En Sevilla. En casa de *Andrea Pescioni*. Año de 1585.

En 8.°; 383 hojas foliadas, ocho al principio sin foliar, y una al fin con la marca del impresor; letra redonda.

Es 2.ª edición. La 1.ª, única que cita N. Antonio, es de Alcalá de 1581.

Hay un ejemplar de la de Sevilla, en la Biblioteca de esta ciudad.

744.—Coma (Pedro Mártir).

Instruccion de Curas, util y provechoso para los que tienen cargo de ánimas.

En Sevilla, en casa de *Andrea Pescioni*. Año de 1585.

En 8.°; 150 hojas foliadas, 16 al principio sin foliar, y al fin una viñeta marca de imprenta; letra redonda.

Es 1.ª edición.—Reimprimióse en 1589..... Véase.—Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

745.—Santo Romano (Antonio de).

Mesa franca de espirituales manjares, por Fray.....

En Sevilla, en casa de *Andrea Pescioni*. Año de 1585.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

746.—Verdadera relacion de la vida y muerte del P.e Fr. Luis Bertran.

Sevilla..... 1585.

Nota del Sr. Gayangos.

1586.

747.—Salazar (Esteban de).

Veinte discursos sobre el Credo en declaracion de nuestra Sancta Fe Catholica y Doctrina Christiana muy necessario a todos los Fieles en este tiempo. Compuestos por Don..... indigno monge de la Cartuxa de Portacoeli, Doctor Theologo. Nueuamente añadido emendado y corregido.....

Sigue un pequeño grabado alusivo á la obra.

Al fin de la portada dice:

En Sevilla, en la Imprenta de *Andrea Pescioni* y *Iuan de Leon*. M.D.LXXXVI. A costa de Iuan Muñoz, Mercader de Libros.

En 4.°; 248 hojas foliadas, ocho al principio y 10 al fin sin foliar, de tablas, y en la última vuelta la *marca del impresor*.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

748.—Los quatro libros de | Amadis de Gaula nuevamente corre | gidos e impressos. | Con licencia del Consejo Real. | —En Seuilla por *Fernando Diaz*. | Año 1586. | A costa de Alonso de Mata Mercader de Libros.

Sobre esta inscripción, tirada á dos tintas, se halla un grabado que ocupa la mayor parte de la portada y representa un guerrero á caballo, precedido de su escudero á pie, ambos armados.—En la 2.ª hoja vuelta hay otro grabado que parece representar la entrada de Amadís en una ciudad.—Al fin se lee:

Aqui se acaban los quatro libros del muy esforçado y muy virtuoso Cauallero Amadis de Gaula, hijo del Rey Perion y de la Reyna Elisena..... etc..... El qual fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla, en casa de *Fernãdo diaz* impressor de libros junto a sant Anton. Acabose en el mes de Diziembre. Año..... de M. d. lxxxvi. Años. A costa de Alonso de Mata, mercader de libros.

En folio; á dos columnas; 307 hojas foliadas, y dos al principio sin foliar; letra de Tortis.

Novena y última edición, y última de *Amadís* publicada en Sevilla. Véase la 1.ª en 1526.

Hay en la Biblioteca Nacional un ejemplar, procedente de la librería de Bölh de Faber.

749.—Torres (Diego de).

Relacion del origen y svcesso de los Xarifes, y del estado de los Reinos de Marruecos, Fez, Tarudãte, y los demas que tienen usurpados. Compuesta por..... Castellano. Natural de la villa de Amusco en Campos. Dirigida A la S. C. Real Magestad del Rey Don Filipe.....

Portada á dos tintas.—Un escudo de las armas reales.—Al pie de la portada se lee:

Ympresso en casa de *Francisco Perez*. En Sevilla. Año de 1586. A costa de Jacome Lopez Mercader de Libros en la calle de Genova.

Colofón final:

Fenesce la istoria de los Xarifes..... Ympresso en Sevilla en casa de *Francisco Perez*. En Santa Marina junto al Monesterio de las monjas de la Encarnacion. Año de M.D.LXXXVI.

En 4.°; 221 hojas paginadas (con equivocaciones frecuentes, pues debían resultar 441 páginas, y la última del libro es 490), y 16 al principio sin foliar.—Se hizo esta edición por la viuda del autor, D.ª Isabel Quixada.

Es libro muy raro. Nicolás Antonio no tuvo noticia de esta edición, pero sí Ternaux Compans, que la cita en su *Biblioteca*, número 567.

He visto detenidamente el ejemplar que posee el Sr. D. Vicente Hernández, oficial de la Biblioteca de Valencia.

750.—Zamorano (Rodrigo).

Compendio de la arte de navegar.....
En Sevilla..... Año de 1586.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª que dejo descrita en 1581.

751.—Breue relacion del recebimiento que in (sic) España y en toda Ytalia se hizo a tres embaxadores de los reynos de Bungo, Arima, y Omura del Japon: de nuevo convertidos a

nuestra santa fé catholica: en que estan las cartas de sus reyes.

Ympressa en Seuilla: en casa de *Fernando Maldonado*. Año 1586.

En 8.°—Cita de Mr. Ternaux Compans en su *Bibliot. Asiat.*, núm. 566.

1587.

752.—Mexia (Pedro).

Silva de varia leccion. Por el ilustre cauallero Pero Mexia.
En Sevilla..... Año de 1587.

En 4.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

Es 4.ª edición de Sevilla, y 9.ª general. Véase la 1.ª en 1542.

753.—Morgado (Alonso).

Historia de Sevilla, | en la qval se con | tienen svs antigvedades, gran | dezas, y cosas memorables en ella | acontecidas desde su fundacion hasta | nuestros tiempos. | Con mas el discurso de su estado en | todo este progreso de tiempo, assi en lo Ecclesiastico como en lo Secular. | Compuesta y ordenada por....., indigno Sacerdote, | natural de la villa de Alcantara, en Estremadura. | Dirigida a la C. R. M. del Rei Don | Philippe Segundo nuestro Señor.

Sigue en la portada un grabado que parece representar á San Fernando.

Con privilegio Real por diez años.

Pie de portada y colofón final:

En Sevilla, | en la Imprenta de *Andrea Pescioni* y *Iuan de Leon*. | Año de 1587.

Sobre el colofón final la *marca de imprenta*.

En folio; á dos columnas; 160 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar; letra redonda.

De esta edición, ya poco común, hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, en la provincial de Sevilla, y en la de Zaragoza.

754.—Mercado (Tomás de).

Summa de tratos y contratos.
En Sevilla, por *Fernando Diaz*. Año de 1587.

En 4.°; 375 hojas foliadas, 20 al principio y una al fin sin foliar, con la *marca del impresor;* letra redonda.

Es 2.ª edición de Sevilla. Para más detalles de la obra, véase la 1.ª de 1571.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, y otro en la de Zaragoza

755.—La coronica del muy valeroso ɔ. inuencible cauallero el Cid Ruy Diaz campeador.

Al fin:

Fué impressa en la muy noble | e muy leal cibdad de Seuilla en casa de *Alonso de la Barre* | *ra* impressor de libros, junto á las casas de D. Pedro de Pineda. Año de 1587.

En 4.°; 48 hojas sin foliar; letra de Tortis.
Á la vuelta de la portada se lee:

«Comienza la cronica llamada Suma de las cosas marabillosas que hizo en su vida el muy noble y muy esforçado cauallero el Cid Ruy Diaz de Biuar, por Mossen Diego de Valera.»

Es 4.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1498.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

756.—Tovar (Simón de).

Hispalensium Pharmacopoliorum Recognitio. á D. Simone é Touar Hispalensi, Medico auspicata.

Marca del impresor.

Cum privilegio. Hispali. Ex officina *Andreæ Pescionis & Ioannis Leonis.* 1587.

Al fin, una hoja en blanco con el colofón (idéntico al anterior pie de portada) y la *marca de imprenta.*

En 4.°; 77 hojas foliadas, ocho al principio y tres al fin sin foliar; letra redonda.

Arana de Varflora, autor que en estas materias no merece gran crédito, cita esta obra del modo siguiente: *Visita de las Boticas de Sevilla donde trata del restablecimiento de los pesos usados por los antiguos Medicos: de la trituracion de los Medicamentos purgantes, y de los errores que en ella tienen los Boticarios. Sevilla.* 1587.—Ignoro si esta obra, traducida en castellano, se imprimió también este año en Sevilla, pero me inclino á creer que no, y que Arana de Varflora, ó sea el P. Valderrama, la citó de este modo para más fácil inteligencia de sus lectores, traduciendo los títulos de los dos primeros libros de esta obra.

Es un tratado curioso, del cual se conservan dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y uno en la de Sevilla.

Para otra obra de este autor, véase el año de 1795.

757.—Vélez de Guevara (Pedro).

La buena Monja.

En Sevilla, en casa de *Juan de Leon.* Año de 1587.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

758.—Constituciones Sinodales del Arzobispado de Sevilla, compiladas por el Yllmo. Sor. Don Rodrigo de Castro.

En Sevilla, por *Iuan de Leon.* Año de 1587.

En folio; 78 hojas foliadas. En la portada un escudo de armas, y en la última hoja la marca del impresor; letra redonda.

Es 1.ª edición.—Reimprimióse en 1591. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

759.—Arphe y Villafañe (Ioan de).

Descripcion de la | traça y ornato de la Custodia de | Plata de la Sancta Iglesia de Sevilla.

En Sevilla, en casa de *Iuan de Leon.*—1587.

En 8.° menor; 16 hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo, t. 1, columna 280.

1588.

760.—Argote de Molina (Gonzalo).

Nobleza del Andalvzia.

Sigue en la portada el escudo Real, y debajo, dentro de una orla, la dedicatoria al rey D. Felipe. Al pie de la portada se lee:

Con previlegio. En Seuilla por *Fernando Diaz.* Año. 1588.

Al fin hay un colofón igual al anterior pie de portada, y debajo la *marca del impresor.*

En folio; 348 hojas foliadas y 10 al principio sin foliar; letra redonda.—Contiene más de quinientos escudos de armas, grabados en madera, intercalados en el texto. Comprende también algunos antiguos ro-

mances.—Sabido es que esta obra histórico-genealógica sólo habla de los reinos de Jaén y de Córdoba. La segunda parte, que debía abrazar los reinos de Granada y Sevilla, no llegó á imprimirse.

Este libro, en todos conceptos notable, se halla citado por todos los bibliógrafos, así españoles como extranjeros.

He visto varios ejemplares: dos en la Biblioteca Nacional, uno en la de Sevilla y otro en la de Zaragoza.

761.—Cueva (Juan de la).

Coro febeo | de romances | historiales, | Compuesto por | Ioan de la Cueva. | Dirigido, | a Dona Iuana de Figueroa y Cordova, | muger de don Geronimo de Montalvo, | Cavallero de la Orden de Señor San | tiago, Gentilhombre de la casa del | Rei nuestro Señor, Alguazil | mayor de Sevilla. | —Con Privilegio. | En Sevilla, | en casa de *Ioan de Leon.* | 1588. | A costa de Iacome Lopez mercader de libros | en la calle de Genova.

En la última hoja foliada (341) vuelta, se lee, bajo la *marca del impresor* (la misma usada por Pescioni):

En Sevilla, | en casa de *Iuan de Leon* impres | sor de libros, a ocho de No | viembre. Año de | 1587.

En 8.°; 341 hojas foliadas, inclusa la portada, y 11 al fin sin foliar, de tablas; letra redonda.—Contiene 10 libros, el primero dedicado á Apolo, y los otros nueve á las Musas. Se habrá advertido que la data de la portada es 1588, y la del colofón final, 1587. Por esta circunstancia, N. Antonio cita esta obra con aquella data, y Brunet con ésta, aunque ni el uno ni el otro parece que vieron el libro, que es ya sumamente raro.

Tengo á la vista un ejemplar que posee la Biblioteca Nacional, procedente de la librería de Bölh de Faber.

762.—Cueva (Juan de la).

Primera parte de las Comedias y Tragedias de *Ioan de la Cueua.* Dirigidas a Momo. Van añadidos en esta segunda impression, en las Comedias y Tragedias, Argumentos; y en todas, las Iornadas. Enmendados muchos yerros y faltas de la primera impression.

(Se refiere á la impresión de sus obras de 1582.)

En Sevilla en casa de *Ioan de Leon.* Año de 1588.

En 4.°; 330 hojas foliadas, inclusa la portada.—Contiene 10 comedias y cuatro tragedias.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, procedente de la librería del excelentísimo Sr. D. Agustín Durán.

763.—Zamorano (Rodrigo).

Compendio | del arte de navegar, | del Licenciado Rodrigo Çamorano, | Cosmografo y Piloto mayor | de su Magestad.....

En la portada la *marca del impresor.*

Y al pie, se lee:

Ympresso en Sevilla | en casa de *Ioan de Leon.* | Año | 1588.

En 8.°; 61 hojas foliadas y tres al principio sin foliar; letra redonda; con figuras intercaladas en el texto.

Es 4.ª edición. Véase la 1.ª de 1581.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

764.—Zamorano (Rodrigo).

Carta de marear.
En Sevilla..... Año de 1588.

Sin más detalles menciona esta obra N. Antonio.

765.—Núñez Navarro (Francisco).

Tratado del Precepto Evangelico de perdonar, y amar a los enemigos, segun el cap. v de S. Matheo.
En Sevilla. En la officina de *Gabriel Ramos?* Año de 1588.

Cita vaga de N. Antonio, que apunto con alguna desconfianza.

766.—Freyle (Diego).

Simetria y traza para el oficio de Sastres.
Ympresso en Sevilla..... Año de 1588.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

1589.

767.—Arfe y Villafañe (Juan de).

De varia commensuracion para la escultura y architectura.
En Sevilla..... Año de 1589.

En folio.—Cita de N. Antonio.

Sospecho que por error de data ha puesto 1589 por 1585, de cuyo año es la única edición que conozco y que dejo descrita en el mismo.—Si la cita de N. Antonio es exacta, la presente es 2.ª edición.

768.—Coma (Pedro Mártir).

Directorium | Cvratorum | o instruccion | de curas, vtil y prouechoso para los | que tienen cargo de animas. | Compuesto por el Yllmo. y Reverendissimo | señor Don Fray Pedro Martyr Coma, | Obispo de Elna. | Nuevamente traduzido de lengua Cata | lana en vulgar Castellano.

Un pequeño grabado alegórico en la portada.

Ympresso en Seuilla, en casa de *Ioan de Leon.* | Año de 1589.

En la última hoja dice:

Ympresso en Seuilla en casa de *Iuan de* | *Leon*, junto á las siete Rebueltas, | Año de mil y quinientos | y ochenta y | nueue.

Á la vuelta la *marca del impresor.*
En 8.°; 151 hojas foliadas, y ocho al principio sin foliar.
Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1585.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

769.—López de Tudela (Juan).

De Medica materia ad Tyrones, librum.
Hispali. Apud *Joannem de Santander.* Anno 1589.

En folio.—Cita de N. Antonio, que dice se imprimió primero en Pamplona en 1585.

770.—Altamirano (Baltasar).

Tractatus de Visitatione circa Textum in cap. III. Concilii Tridentini sess. XXIV. De Reformatione.
Hispali. Apud *Andream Pescioni.* Anno 1589.

En 8.°—Cita de N. Antonio, que creo poco exacta.

Si este autor no ha cometido un error de data, la presente es 2.ª edición. Véase, para más detalles, la 1.ª, que es la que yo he visto, en 1581.

1590.

771.—Carmona (Juan de).

Ioannis de Carmona Medici atque philosophi Hispalensis..... Tractatus an Astrologia, sit Medicis necessaria.— Ad..... Rodericum de Castro Archiepiscopum Hispalensem..... Accessit..... praxis subtilissima, ac Adcurandā cognoscendamq̄ pestilentiam apprime necessaria, eiusdem Autoris.

N. Antonio añade:

«Sive de peste et febribus cum puncticulis, vulgo Tabardillo, adversus Joannem Fragosum, qui negaverat pestilentes esse hujusmodi febres.»

Hispali. Apud *Franciscum Perez*, Typographum. Ano (sic) 1590.

En 8.°; 428 hojas foliadas, 10 al principio y dos al fin sin foliar.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1582.

Hay dos ejemplares de la presente en la Biblioteca Nacional.

772.—Acosta (José de).

Historia | natvral | y | moral de las | Indias, | en que se tratan las cosas | notables del cielo, y elementos, metales, plantas, y ani | males dellas: y los ritos, y ceremonias, leyes, y | gobierno, y guerras de los Indios. | Compuesta por el Padre *Ioseph de Acosta* Religioso | de la Compañia de Iesus. | A la..... Infanta Doña Ysabella Clara Eugenia de Austria.

En la portada el escudo de la Compañía, y al pie dice:

Ympresso en Seuilla en casa de *Iuan de Leon*. | Año de 1590.

Al fin, bajo la *marca del impresor*, se lee: «*Excudebat* Ioannes Leonis.... 1590»; y antes, en la última página foliada, hay otro colofón, también bajo la *marca del impresor*, que añade al anterior la habitación del artífice, *junto á las siete rebueltas*.

En 4.°; 536 páginas, inclusa la portada, y 18 hojas al fin sin foliar, de tablas.

Es 1.ª edición.—Reimprimióse en Sevilla en 1591; en Barcelona en 1591, y en Madrid en 1608, 1610 y 1792.—Esta obra, muy estimada, fué traducida al latín, alemán, francés é italiano.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Zaragoza.

773.—Esopo.

Las Fabulas de..... y otros, traduzidas en vulgar castellano por *Ioaquin Romero de Cepeda*.
En Sevilla, en casa de *Iuan de Leon*. Año de 1590.

En 8.°—Edición citada por N. Antonio y por Brunet. Véase el año 1526; y para otra obra del traductor, el de 1582.

774.—Reyes (Fr. Gaspar de los).

Obra de Redenpcion por.....
Sevilla..... 1590.

En 8.°—Nota del Sr. Gayangos.

1591.

775.—Acosta (José de).

Historia natural y moral de las Indias.....
En Sevilla..... Año de 1591.

En 8.°—Citada por N. Antonio y por Brunet.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª, que dejo minuciosamente descrita en el año anterior, 1590.

776.—Vega (Bernardo de la.)

El Pastor de Yberia.
En Sevilla..... Año de 1591.

En 8.°—N. Antonio y Brunet citan esta obra, pero omitiendo el lugar de impresión.

Es una novela pastoral en prosa y verso.

777.—Zamorano (Rodrigo).

Compendio del arte de navegar.

En la portada la *marca del impresor*, y al reverso el retrato del autor.

En Sevilla, en casa de *Juan de Leon*. Año de 1591.

En 4.°; 63 hojas foliadas, tres al principio sin foliar; letra redonda; con figuras intercaladas en el texto.

Es 5.ª edición. Véase la 1.ª de 1581.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

778.—Constituciones Sinodales del Arzobispado de Sevilla, compiladas por el Yllustrissimo Señor Don Rodrigo de Castro.

En Sevilla, por *Iuan de Leon*. Año de 1591.

En folio; 80 hojas foliadas, una al principio y otra al fin sin foliar; en el reverso de la última foliada, la *marca del impresor;* letra redonda.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de 1587.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

779.—Manual de las Beatas y Hermanos Terceros de la Orden de Nuestra Sra del Carmen, por los hermanos *Martinez de Coria y Diego Maldonado*.

En Sevilla, en casa de *Fernando de Lara*. Año de 1591.

En 8.°; 246 hojas foliadas y 18 al principio sin foliar; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1592.

780.—Perdon publicado por Mandamiento de la S. C. R. Magestad del Rey, en la ciudad de Zaragoza á 17 dias del mes de Enero del año 1592.

Impreso en Sevilla en casa de *Juan de Leon*, por original impreso en Valladolid.—1592.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

781.—Herrera (Fernando de).

Vida y muerte de Thomas Moro.

(Traducida de la que escribió en latín Thomas Stapleton.)

En Sevilla..... Año de 1592.

En 8.°—Libro rarísimo, citado por N. Antonio.

Es 1.ª edición, reimpresa en Madrid en 1625.—De la presente no he visto ejemplar alguno.

1593.

782.—Sánchez de Oropesa (Francisco).

Repuesta y parecer del Doctor..... a lo que ha sido preguntado (en un accidente de un Vaguido de calor y sol), por una relacion que al principio va copiada.

En la portada la *marca de imprenta*.

En Sevilla, en casa de *Iuan de Leon*.—1593.

En 4.°; 52 páginas; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

Para otras obras de este autor, véanse los años 1594 y 1599.

783—Ceremonial y processionario de los frayles de la orden de la Sanctissima Trinidad, y redempcion de captiuos. Agora nueuamente corregido, y concertado con el ceremonial Romano.

Un pequeño grabado alegórico en la portada, y al pie de ella:

Impresso en Sevilla en casa de *Iuan de Leon.* 1593.

Al fin del libro la *marca del impresor.*

En 8.°; 677 páginas, inclusa la portada; 13 hojas al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1594.

784.—Carrasco (Benito).

Aqui se contiene vn milagro que el glorioso San Diego hizo con una deuota suya a los 25 de Febrero d'este presente año de 1594: juntamente de la gran justicia que en la ciudad de Lisboa se hizo de vn ingles luterano y otras personas. Y lleva al cabo una letrilla nueua, al tono de la Zarabanda, sobre la nueua prematica. (La pragmática de los trajes.)

Compuesto en verso castellano por..... vezino de Auila.

En Sevilla: por *Benito Sanchez.* (1594.)

En 4.°; cuatro hojas á dos columnas.

Pliego suelto muy curioso, citado por Durán y por Gallardo, t. II, columna 238 (Biblioteca de libros raros y curiosos).

785.—Espinosa (Alonso de).

Del origen y milagros de la sancta imagen de Nuestra Señora de la Candelaria, que apareció en la isla de Tenerife con la descripcion de esta isla, compuesto por el P. Fray.... de la orden de Predicadores.

En Sevilla, en casa de *Juan de Leon.* Año de 1594.

En 8.°—Edición citada por Mr. Ternaux Compans en su *Biblioteca Asiática,* y por el Sr. Muñoz y Romero en su Catálogo.—N. Antonio menciona, sin expresión de lugar, una de 1541.—Esta obra, más piadosa que crítica, se ha reimpreso en nuestros días (1848).

786.—Zamorano (Rodrigo).

Cronologia y reportorio de la razon de los tiempos, el mas copioso q.e hasta hoy se a visto: compuesto por el Licenciado *Rodrigo Çamorano* Cosmografo y Piloto mayor del Rey N. S. y Mathematico de Seuilla.

En Sevilla. En la imprenta de *Rodrigo de Cabrera.* Año de 1594.

En 4.°—Es la 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1585.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y posee otro el excelentísimo Sr. Marqués de Morante.

787.—Sánchez de Oropesa (Francisco).

Discurso para averiguar que mal de urina (sic) sea el que padece Diego Anriquez (sic) Leon su compadre y amigo.

En Sevilla, en casa de *Juan de Leon.* Año de 1594.

En 4.°; 230 páginas; letra redonda.

En la portada la *marca del impresor.*

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

788.—Sánchez de Oropesa (Francisco).

Repuesta acerca de una palpitacion y tremor que padecio un enfermo en Guatemala. En Sevilla..... Año de 1594.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

1595.

789.—Carrasco (Benito).

Aqvi se da cventa de la fverça | y virtud ql Rosario de nuestra Señora, y el de su bēditissimo Hi | jo tiene con los deuotos q̄ lo rezan, y para q̄ los Christianos ten | gan deuocion de no oluidarse dello, se da cuēta de vn milagro | que nuestro Señor obro con vna muger, la qual descuydada de | esta deuocion, el Redemptor del mundo se le aparecio, y de | claro como auia de Rezar esta bendita deuocion, la qual inspi | rada de nuestro Señor tomo tanta deuocion en rezarlo, que vi | no á tener dichoso fin. Compuestas por..... | vistas y examinadas por Fray Fernando de Oliuares. | Ympressas con licencia en este presente año de | 1595. Con vn romance a lo diuino.

En 4.°; cuatro hojas á dos columnas.

Es impresión de Sevilla aunque no lo expresa.

Véase otro opúsculo del autor, en el año anterior, 1594.

790.—Tovar (Simón de).

Examen i | censvra por el doctor | ....., | Del modo de averiguar las Alturas de las tierras, | por la altura de la Estrella del Norte, | tomada con la Ballestilla. | En que se demuestran los muchos errores que ay en todas | las Reglas, que para esto se an usado hasta agora: | i se enseña las que conviene usarse i guar | darse en nuestros tiempos; y el modo | como podran hazerse en los | venideros.

En Sevilla. | Por *Rodrigo de Cabrera.* | Año de 1595.

En 4.°; 91 hojas foliadas, y seis al principio sin foliar; figuras intercaladas en el texto; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional y otro en la de Sevilla.

791.—Aranda (Juan de).

Lvgares comvnes | de Conceptos, Dichos, | y Sentencias, en diuersas materias. | Compuesto por el Licenciado Ioan de Aranda | vezino de Iaen. | Dirigido al Doctor Pedro Gutierrez Florez, de la Orden de..... Alcantara..... y Presidente en la casa de la contratacion de Seuilla.

En la portada el escudo del Mecenas.—Pie de portada y colofón final (última hoja, foliada 211):

Con previlegio. Ympresso en Sevilla en casa de *Iuan de Leon*, junto á las siete Rebueltas. 1595. (El colofón dice 1594.) A costa de Diego Vazquez, mercader de libros.

En 4.°; 211 hojas foliadas, seis al principio y cinco al fin sin foliar, y en la última de éstas vuelta, la marca del impresor; letra redonda.

Hay un ejemplar de este libro curioso y raro, en la Biblioteca Nacional.

792.—Santiago (Juan de).

Ioannis Iacobi sive de Santiago è Societate Iesu de arte Rethorica libri quatuor: in quibus eiusdem artis præcepta artificiosa methodo explicantur ad Eloquentiam comparandam..... Additum est..... opusculum de conscribendis epistolis.....

Sigue el escudo de la orden.

Hispali. Excudebat *Ioannes Leonius*. Anno 1595.

En 8.°; 266 páginas, y en la última de éstas la *marca del impresor*; nueve hojas al

principio y siete al fin sin foliar; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

793.—Chizzolam (Joan. Stephanus).

Decreta pro conservanda et amplificanda vitæ regularis Carmilitarum observantia.
Hispali..... 1595.

En 4.°; 44 hojas foliadas, tres al principio y cuatro al fin sin foliar; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1596.

794.—Trato de las posadas de Seuilla, | y lo que en ellas passa, con vna carta a vna monja, y respuesta | della en juguete. Compuesto por quien pasó por todo lo vno | y lo otro para que sirua de consejo a quien lo quisiere tomar.

En Sevilla, en casa de *Francisco Perez*.—1596.

En 4.°; cuatro hojas; cinco figuritas grabadas en madera.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

795.—Arias (Francisco).

Aprovechamiento espiritual..... Compuesto por el Padre..... de la Compañia de Iesus..... A Don Juan de Ribera, Arçobispo de Valencia.

Pie de portada y colofón final (pág. 893):

Ympresso en Seuilla en casa de *Iuan de Leon*, junto á las siete Rebueltas. Año de 1596.

En 8.°; 893 páginas; seis hojas al principio y 11 al fin sin foliar; letra redonda.

Es 3.ª edición, más completa que las dos primeras, de Valencia, 1588, y Valladolid, 1593.

No la cita N. Antonio.

Otra obra de este sabio teólogo sevillano se imprimió también en Sevilla en 1599. Véase.

De la presente hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

796.—Ávila (Juan de).

Obras del Padre Maestro Fr..... 3.ª parte. Publicadas por el P. *Juan Diaz*.
En Sevilla..... Año de 1596.

En folio; á dos columnas?

Cita esta edición el P. Antonio de Quintanadueñas, en su obra titulada *Santos de Sevilla.....*, pág. 327.—Yo sólo he logrado ver la edición de la misma ciudad de 1603, que apuntaré en su lugar.

797.—Guerrero (Francisco).

El Viage que hizo á Hierusalem.
Ympresso en Sevilla..... Año de 1596.

En 8.°?—Primera edición conocida de este rarísimo libro, que cita Mr. Ternaux Compans en su *Biblioteca Asiática*, núm. 706.—Este autor habla además de dos ediciones hechas también en Sevilla en el siglo siguiente, años 1620 y 1645, que apuntaré en su lugar.

Hay además una edición de Alcalá en 1605, y otra de Cádiz en 1620, que menciona N. Antonio.

798.—Relaciones de las victorias de Segismundo Batori, principe de Transilvania sobre los Turcos (1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª y 5.ª)

Impresas en Sevilla por *Rodrigo de Cabrera*. Año de 1596.

En folio; papeles sueltos, á dos hojas.

La sexta relación es de 1597. Véase.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

799.—Relacion de los sucessos del Archiduque Cardenal Alberto de Austria en Frandes en 1596.

Yd. id. de la jornada y toma de Cales.

En Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera.*—1596.

En folio; papeles sueltos, á dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

800.—Carta de Mahomet, tercer emperador de los Turcos, escripta al Serenisimo Sigismundo Batori, Principe de Transilvania, Moldavia, Valaquia, etc.

En Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera.*—1596.

En folio; papel suelto, una hoja.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

801.—Timoneda.

Alivio de Caminantes, por.....
Sevilla..... 1596.

En 12.°—Nota del Sr. Gayangos.

802.—Viage de las cinco fragatas de la armada de S. M.

Sevilla .... 1596.

Nota del Sr. Gayangos.

803.—Iciar (Juan de).

Libro subtilissimo de.....
Sevilla..... 1596.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

1597.

804.—López de Solís (Andrés).

Verdadera y cierta | Relacion, donde se da quenta de la victoria q̄ nuestro señor fue | seruido darle a Don Fernãdo Tello Puerto Carrero, Capitan del | Serenissimo Principe Cardenal, de la toma y presa de la villa de | Amiens, cabeça de Picardia, en la Francia. En este año de. 1597. a | onze de Março, y dos romances nuevos al cabo.

Sigue un escudo de armas reales.—Al fin dice:

Impressas en Seuilla, en casa de *Rodrigo de Cabrera*, junto a | la Madalena. En el Espital del Rosario. Con Licencia del señor | Assistente de Sevilla, Conde de Puño en rostro. | (1597.)

En 4.°; á dos columnas; pliego suelto, de cuatro hojas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

805.—Sexta relacion de los prosperos sucesos y victorias que agora nueuamente han alcanzado el..... Principe de Transilvania, y el ejercito imperial contra el gran turco.

Impressa en Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera.* Año de 1597.

En folio; papel suelto, en dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1598.

806.—Pineda (Juan de).

Commentariorum in Job, libri XIII.
Hispali. Apud *Joannem René*..... (En el Colegio de San Hermenegildo.) Año de 1598. (El tomo I.

Dos volúmenes en folio; á dos columnas.—El primer volumen, 796 páginas; cinco hojas al principio y 58 al fin sin foliar. Portada grabada en cobre.—El segundo volumen, 1.151 páginas; nueve hojas al principio y 37 al fin sin foliar. La 7.ª y 8.ª de las nueve de principios, y la 1.ª de las 37 finales, son tres hermosas láminas grabadas en cobre.

El tomo II se imprimió con la data de 1602, como apuntaré en dicho año.

Es 2.ª edición: la 1.ª es de Madrid de 1597 á 1601.

De la presente hay ejemplares en la Biblioteca del Noviciado de Madrid y en las de Sevilla, Zaragoza y Huesca.

807.—Santiago (Diego de).

Arte separatoria | y modo de | apartar todos los | Licores, que se sacan por via de | Destilacion: para que las Medi | cinas obren con mayor virtud, y presteza. | Cõpuesta por *Diego de Sanctiago*, | Destilador de su Magestad, | vezino de Seuilla. | Con la manera de hazer el instrumento separa | torio que inuento el Autor, que es el mejor | y mas facil que hasta oy se a visto. | —Con Priuilegio. | Ympresso en Seuilla por *Francisco Perez*. | Año de 1598.

En 8.°; 152 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar. La 2.ª de éstas, que sigue á la portada, es el escudo de armas, grabado, del Conde de Puñonrostro, Asistente de Sevilla, á quien el libro está dedicado.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

808.—Santiago (Fernando de).

Sermon que predicó en Malaga a las honras del Rey don Philippe II. el P. Fr.....
En Sevilla..... Año de 1598.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

Para otra obra de este autor, véase el año 1634.

809.—Blosio (Ludovico).

Obras de..... traducidas por Fr. *Gregorio de Alfaro*.
En Sevilla, en casa de *Juan de Leon*. Año de 1598.

Al fin dice:

Ympresso en Sevilla en casa de *Ioan de Leon*. Acabose á tres dias del mes de Deziembre de 1597.

Mas como la data de la portada y la fecha de la licencia y de la dedicatoria son de 1598, no he dudado en colocar esta obra en el presente año.

En folio; á dos columnas.—Dos partes: la primera 444 páginas, y portada grabada; la segunda, 331 páginas y 22 hojas al fin sin foliar; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

810.—Cerda (Melchor de la).

Demonstrationes. Auctore P. *Melchiore de la Cerda* Societatis Iesu et Hispali eloquentiæ professore. (Retórica.)
Hispali. Excudebat *Rodericus Cabrera*. 1598.

En 4.°; 582 páginas; ocho hojas al principio y cuatro al fin sin foliar, de tablas; letra redonda.

El libro va dedicado al Duque de Medi-

naceli, cuyo escudo de armas, grabado, se halla en los principios.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en la provincial de Sevilla.

811.—Cerda (Melchor de la).

Apparatus | latini | sermonis per | Topographiam, Chronogra | phiam, et Prosopographiam, | perque locos communes, | ad Ciceronis normam | exactus. | Avctore *Melchiore* | *de la Cerda* Societatis Iesu, | Hispali eloquentiæ | professore. | Ad Philippum III.....
Hispali. | Excudebat *Rodericus Cabrera.* | Anno 1598.

En 4.°—Dos partes: la primera 479 páginas y nueve hojas al principio sin foliar; la segunda, 511 páginas y ocho hojas al principio sin foliar. Ambas partes tienen portada, y una anteportada idéntica, grabada en cobre, con el título de la obra y el escudo de la Compañía de Jesús.—En los principios se halla también en ambas partes, delante de la dedicatoria, el escudo Real.

He visto varios ejemplares; los hay en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, en la de Sevilla, y en la librería del señor Marqués de Morante.

812.—Rebolledo (Luis de).

Parte primera de la Chronica de nuestro serafico padre San Francisco y su apostolica orden. Por el P. Fr.....
En Sevilla..... Año de 1598.

En folio.—Cita de N. Antonio.

He visto un ejemplar de la segunda parte de esta Crónica, impreso en Sevilla en 1603, que apuntaré en su lugar.

813.—Relacion y forma del recibimiento que la villa y ayuntamiento de Madrid hizo al rey D. Felipe nuestro Señor, tercero de este nombre, á la entrada que su magestad hizo en ella el domingo 8 de Noviembre de 1598, habiendo caminado este dicho dia desde el Pardo. Y como habiendo S. M. hecho la solemnidad del juramento en manos del Ayuntamiento, llegando todos con buen orden, le besaron la mano y le recibieron con palio.

En Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera.*—1598.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Luis Cabrera, en el *Catálogo de relaciones impresas durante el reinado de Felipe III,* número 2.—También hace mención de ella don Bartolomé Gallardo, diciendo que la licencia al impresor, por un mes, es de Sevilla, 21 de Noviembre de 1598.

814.—Mexía (Pero).

Dialogos de.....
Sevilla..... 1598.

En 16.°—Nota del Sr. Gayangos.

1599.

815.—Arias (Francisco).

Libro de la Ymita | cion de Christo | Nuestro Señor | en el qual se recogen | los bienes que tenemos en Christo nuestro Se | ñor, y se comunican á los que lo imitan. Y se pro | ponen las virtudes del mismo Señor en que lo | devemos imitar, sacadas del Evangelio, y | confirmadas con autoridades y | exemplos de Santos.

Compuesto por el Padre..... de la compañia de Jesus, natural de la ciudad de Sevilla.—Dirigido al licenciado Antonio Sirvēte de Car-

denas, Presidente de la Chancilleria Real de Granada.

Con previlegio.—Ympresso en casa de *Clemente Hidalgo*. Año. M.D.XCIX.—

Licencia y aprobación por Francisco de Quesada, en Córdova á 27 de Mayo de 1599.

Privilegio por diez años. (Consta de dos partes.)—En 4.°; 970 páginas; ocho hojas al principio y siete al fin sin foliar; letra redonda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Universitaria de Sevilla, y otro en la Colombina de la misma ciudad.

816.—Vélez de Santander (Luis).

Las bodas de los Catolicos Reyes de España D. Felipe III y D.ña Margarita de Austria, celebradas en la Insigne Ciudad de Valencia.

Ympresso en Sevilla..... Año de 1599.

En 8.°?—Cita de N. Antonio, que menciona otra obra del autor, *Recebimiento de la Reyna D.ña Ana*, sin expresar lugar ni año.

817.—Sánchez de Oropesa.

Tres proposicïones del Doctor.....
Sevilla. ... 1599.

En 4.°—Nota del Sr. Gayangos.

818.—Carvajal (Juan de).

Breve comission | de doctores antigvos | para saber de pestilencia, svs señales, y remedios | Con la qual se satisfaze a otra que Seuilla juntó, para averiguar | si el mal de este Año de Mil y seyscientos era pestilencia, | como la del passado. | Por el Doctor Joan de Carvaial. | Cathedratico en la Uniuersidad de Seuilla. | Ympresso con Licencia.

Al fin:

Ympresso en Seuilla por *Rodrigo Cabrera* en la casa que era Espital del Rosario a la Magdalena. Alli los ay. (1599.)

Cita de D. Bartolomé Gallardo: *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 256.

819.—Figueroa (Francisco de).

Tratado | de las cavsas, curas, y | Preseruacion de la peste, hecho por el | Doctor Francisco de Figueroa, | Medico, natural de Seuilla. | Dedicado á Don Juan | Portocarrero. Señor de las Villas del Montijo, | y la Puebla, Cauallero del abito de Santia | go, y Gentilhombre de la boca del Rey | nuestro señor. (Grab. en mad.) Ympresso con licencia en Seuilla, por *Rodrigo* | *de Cabrera* en la casa que era Hospital del | Rosario. (1599.)

En 4.°; ocho hojas; signatura A.—Dedicatoria suscrita por el autor.—Aprob. del licenciado Carmona: Sevilla, 27 Septiembre 1599.—Lic. del L. D. Juan Bermúdez, sin fecha.

Cita de D. Bartolomé Gallardo: t. II, columna 1.075, *Biblioteca de libros raros y curiosos*.

Para otra obra de este autor, véase el año 1631.

820.—Díez Daza (Alonso).

Avisos, y documentos para la preservacion y cura de la Peste hecho por el Doctor.... Medico de Sevilla. (Escudo.)

Con licencia.

En Sevilla. En casa de *Clemente Hidalgo* en la calle de la plata. Año de 1599.

En 4.°; 24 hojas.—Ded. á Sev.ª

Véanse los años 1575 y 1576.

821.—Valdés (Fernando de).

Historia de la gran peste que se padeció en Sevilla en 1599.

(Sevilla)..... (1599.)

Cita de D. Bartolomé Gallardo, quien dice

que de orden de la ciudad de Sevilla se escribió y se imprimió allí en dicho año.

822.—Relacion de los casamientos, del Rey Nuestro Señor con la Reyna doña Margarita Nuestra Señora, y de los Señores Archiduques Alberto e Yn fanta D.ª Ysabel.

En Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera*. Año de 1599.

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*.

Sobre el mismo asunto se menciona en dicho año otro folleto de Luis Vélez de Santander, según N. Antonio.

823.—La segunda relacion de lo que se prometió en lo de Canaria, del hecho que hizieron los naturales de la isla de la Gomera. Todo lo qual se tomó por fe de Escribano y se envió testimonio dello. Y succedió a los tres dias del mes de Julio passado de mil y quinientos y nouenta y nueue años.

Ympresso en Sevilla por *Rodrigo de Cabrera*. Año de 1599.

En folio.—Edición citada por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, y por el Sr. Muñoz y Romero en su *Catálogo de reinos, Provincias*, etc.

824.—Relacion sumaria de lo sucedido en la isla de Canaria con el armada de Olanda y Celanda, de setenta y seis naos, y estuvo en ella desde el sábado 26 de Junio hasta 8 de Julio siguiente de este año de 99, conforme a lo que se vido, y la informacion que se va haciendo por los señores de la audiencia Real.

En Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera*.—1599

En folio; papel suelto; dos hojas sin foliar.

Citado por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*.—Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, colección de *Varios*.

825.—Fernández de Andrada (Pedro).

Libro de la gineta de España: en el qual se trata del modo de hazer las castas y criar los potros, y como se han de enfrenar y castigar los cavallos: y como los Cavalleros mozos se han de poner à cavallo, guardando el orden antiguo de la gineta de España: y ultimamente, como se han de pensar y engordar los cavallos.

Ympresso en Sevilla en casa de *Alonso de la Barrera*. Año de 1599.

En 4.°; 182 hojas foliadas, en la última un escudo de armas; grabados intercalados en el texto; letra redonda.

Es 2.ª edición, aunque con algunas variantes de la 1.ª, impresa en Sevilla en 1580, y que en su lugar dejo extensamente descrita.

Sólo tengo noticia del ejemplar que se conserva en la Biblioteca de Sevilla.

826.—Sánchez de Oropesa (Francisco).

Discurso sobre los vaguidos que padece el Padre Fr. Andres de San Geronimo, Rector del Colegio de San Lorenzo el Real.

En Sevilla..... Año de 1599.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

827.—Saavedra (Juan de).

Sobre las enfermedades que se padecen en Sevilla, por el Doctor.....
En Sevilla, por *Rodrigo de Cabrera*. Año de 1599.

En folio; papel suelto, de dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

828.—Santiago (Diego de).

Preservativos contra la peste.
En Sevilla; por *Rodrigo de Cabrera*. 1599.

En folio; papel suelto de dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

829.—Regla de la Congregacion de la Misericordia de Sevilla.

En Sevilla, en casa de *Clemente Hidalgo*. Año de 1599.

En 4.°; 39 hojas foliadas; portada grabada; letra redonda.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

830.—Moncayo (Pedro de).

Las hazañas y los amores del buen Gazul, cauallero moro de Granada, segun la crónica y los papeles que trataron las cosas de Granada..... etc., compuesto por el Bachiller.....
En Sevilla..... 1599.

En 8.°—Cita del Sr. Gayangos.

831.—Celestina. Tragicomedia de Calixto y Melibea.

En Sevilla..... Año de 1599.

En 12.°—Cita del Sr. D. Cayetano Alberto de la Barrera, creo que con referencia á Mayans.

Es la 8.ª y última edición de las que se citan de Sevilla, y la 43.ª general.

832.—La Corónica de los notables cavalleros Tablante y Jofre. La qual fue sacada de las corónicas francesas por el onrrado (sic) varon Felipe Camus, y agora nueuamente impressa en la Ciudad de Seuilla..... en la imprenta de *Juan de Leon*, ano de mil y quinientos y noventa y nueve.

En 4.°; 99 hojas sin foliar; letra de Tortis.
Es la 3.ª edición española; la 1.ª y 2.ª son de Toledo en 1513 y 1526.
Reimprimióse en Alcalá en 1604, y en Sevilla, según N. Antonio, en 1629. Véase.
Cita esta edición el Sr. Gayangos, con referencia al Catálogo De Bure, núm. 946.

1600.

833.—Mogollón (Baltasar).

Tractatus de his (sic) quæ vi, metusve causa fiunt..... authore Licentiato Baltassare Mogollon oriundo a Villa de Cacerez, Ciue Hispalense, cujus academiæ Cathedram codicis olim rrexit (sic).
Hispali. Apud *Franciscum Perez* Typographum. Año 1600.

En 4.°; 171 hojas foliadas, ocho al principio y 17 al fin sin foliar; letra redonda.
Es 1.ª edición.—Reimprimióse en 1623. Véase.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

834.—Mosquera de Barnuevo (Francisco).

De nobilitate et privilegio Farfanis.
Hispali..... Anno M.DC.

En folio; 40 hojas foliadas y cuatro al fin sin foliar.

En la portada el escudo de armas de la familia de los Farfanes.—Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

835.—Mosquera de Barnuevo (Francisco).

Testimonio y memorial de los servicios hechos al Rey, por Don..... y sus mayores.
En Sevilla..... Año de 1600.—En folio.

Hállase un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

836.—Rebolledo (Luis de).

Exposicion de la regla de San Francisco; y las Constituciones de los Sumos Pontifices, y de algunos capitulos de dicha Orden, por el P. Fr.....
En Sevilla, en la oficina de *Francisco Perez*. Año de 1600.—En folio.

837.—Rebolledo (Luis de).

Primera parte | de cien oraciones | funebres. | En que se considera la | vida y sus miserias, la muerte | y sus prouechos. | Por fray *Luys de Rebolledo*, Predicador de la or | den de nuestro Padre San Francis | co en Seuilla.

El escudo de la Orden en la portada.

En Sevilla. | Ympresso por *Clemente Hidalgo*. | Año de M.DC.

En 4.°; 402 hojas foliadas y ocho al principio sin foliar; letra redonda.

Es 1.ª edición, reimpresa, según N. Antonio, en 1603.—Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

AÑO INCIERTO DEL SIGLO XVI.

838.—Circiare (Bernardo).

Manuale Fratrum Predicatorum.
Hispali. Apud *Joannem Varela*. (S. a.)

En 8.°; sin foliar; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.—Corresponde al *primer tercio del siglo* XVI.

839.—Lebrixa (Antonio de), (*a*) Nebrissense.

Collationes Antiquitatum, ad Joannem de Fonseca Palentinum Episcopum.

Hispali..... (S. a.)

Cita de N. Antonio, que dice solamente: «*Hispali..... dicitur edita.*»

Á ser exacta la noticia, esta impresión corresponde al *primer tercio del siglo* XVI.

840.—Sanctaella (Rodrigo de).

Arte de bien morir, hecha por.....

(Sevilla.) En 4.°—Dividida en 11 partes
Catálogo de la Biblioteca Colombina.

Esta vaga cita, que no he podido confirmar, corresponde sin duda á un impreso del *primer tercio del siglo* XVI.

841.—Carta y requerimiento hecho de los de la muy noble ɪ muy leal cibdad de Seuilla al rey nuestro señor.

En folio; dos hojas; letra de Tortis.

En esta carta se pide al rey D. Fernando el Católico que no pase á África.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.—Corresponde al *primer tercio del siglo* XVI.

842.—Recopilacion de los ordenamientos de Sevilla.

En Sevilla..... (S. a.)

En folio; letra de Tortis.

El único ejemplar que conozco de este libro, existente en la Biblioteca de Sevilla, carece de portada y de las últimas hojas.—Probablemente fué impreso por *Juan Cromberger*, en el *primer tercio del siglo* XVI.

843.—Reprobacion nuevamente ordenada contra la falsa prognosticacion del diluvio que dicen que será el año de 1524 por el ayuntamiento y conjuncion de todos los planetas en el signo de píscis, compuesta por el excelente filósofo Augustino Nifa suesano: Vuelta de latin en vulgar castellano por *Cristóbal de Arcos*, capellan del..... señor Don Diego Deza, arzobispo de Sevilla, &c.

En folio; 10 hojas; letra de Tortis: la portada con cuatro figuras y los signos del Zodíaco encerrados en cuatro óvalos.—En la dedicatoria del autor á Carlos V, dice que ha compuesto este tratadillo para quitar el temor á tantas gentes como han creído esa pronosticación y tienen ya señalados montes donde subirse, y otros medios para librarse de tan gran diluvio. En el cap. 11 hay una nota en que se dice que D. Diego López, arcediano de Sevilla, halló otra tal pronosticación en los tiempos pasados.

Aunque en la anterior cita de D. Bartolomé Gallardo no marca el lugar de impresión, se cree sea en Sevilla, donde el traductor imprimía todas sus obras.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVI.

844.—Tractado en que se contiene el rezibimiento que en Seuilla se hizo al rey D. Fernando, en el qual se contienen los retulos de los arcos triunfales y todas las invenziones que sacaron las iglesias y la cibdad.

Ymp. en Seuilla por *Jacobo Cromberger.*

En 4.°; letra gótica.

Se cita este libro, hoy perdido, en el antiguo índice de Colón, y se transcribe la nota que éste puso en su ejemplar: «Costó en Sevilla 4 maravedís.»

Impresión del *primer tercio del siglo* XVI.

845.—Cintera (Gaspar de la).

Aqui se contienen ciertos prouerbios muy excelentes, exemplares y graciosos, debaxo del titulo de Enfados: los quales son muy naturales sentẽcias y reprehension y matraca de muchas vanidades y vicios deste mundo. Compuesto por..... priuado de la vista, natural de Vbeda y vezino de Granada.

Fueron impressos con licencia en Seuilla, en casa de la *Viuda de Sebastian Trugillo.* (S. a.)

En 4.°; letra de Tortis; cuatro hojas, la última de dos columnas, con una viñeta en madera.

Cita este romance el Sr. D. Agustín Durán, que poseía un ejemplar.

Impresión del *segundo tercio del siglo* XVI.

846.—Díaz (Hernando).

Historia nueuamente hecha de los honestos amores que un cauallero llamado Peregrino tuuo con una dama llamada Ginebra. En la qual por dialogos largamente se cuenta adonde se veran marauillosas ficciones, y discretos razonamientos, y grande copia de morales sentencias, y auisos y otras cosas apazibles á todo

genero de lectores con sotiles disputas, e vivos argumentos.

En Sevilla..... (S. a.)

En 4.°; letra de Tortis.

Edición citada en la *Biblioteca Anonymiana*. Véase la 1.ª de esta obra en 1520.

Parece corresponder esta impresión al *segundo tercio del siglo* XVI.

847.—Díaz (Hernando).

Historia nueuamente hecha de los honestos amores del cauallero Peregrino y de Doña Hinebra (sic).

En Sevilla..... (S. a.)

En folio; letra de Tortis.

Edición citada por el Sr. Gayangos con referencia al Catálogo manuscrito de Ritson. Véase la 1.ª en 1520.

Parece corresponder esta impresión al *segundo tercio del siglo* XVI.

848.—Madrid (Alonso de).

Arte pa seruir a Dios. Cōpuesta por fray *Alonso de madrid*. Con sus adiciones.

Hállase esta inscripción en la portada, que rodea una orla, en cuya parte inferior se ve la marca del impresor *Juan Cromberger*, de donde se deduce que fué impreso este libro en Sevilla.

En 8.°; 72 hojas foliadas, todo incluso; letra de Tortis.—Consta de tres partes.

Es un libro rarísimo que no cita ningún bibliógrafo, y del cual poseo un ejemplar.

Véase para otra obra de este autor, y para indicaciones relativas á la presente, el año 1539.

Corresponde esta impresión al *segundo tercio del siglo* XVI.

849.—Monardes (Nicolás).

De rosa et partibus ejus: de succi rosarum temperatura, nec non de rosis Persicis quas Alexandrinas uocant, libellus.

Hispali. Apud *Dominicum de Robertis*. (S. a.)

En 8.°; 21 hojas foliadas y dos al principio sin foliar; letra de Tortis.

Termina el libro con una poesía de Thomas Álvarez en alabanza de Monardes.

Edición que no menciona ningún bibliógrafo. Colmeiro sólo cita las tres ediciones de Amberes de 1551, 1564 y 1605.—Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

Esta impresión corresponde al *segundo tercio del siglo* XVI.

850.—Valtanas Mexía (Domingo de).

Vita Christi, seu Flos Sanctorum. Historia general de la vida, y hechos de Jesu-Christo y de sus Santos.

En Sevilla, en casa de *Sebastian Trugillo*. (S. a.)

Cita de N. Antonio, que por errata llama Juan Trujillo al impresor.—Valtanás Mexía dió á luz sus obras en Sevilla en los años 1547, 50, 54, 55, 56, 57 y 58.—Y el impresor Sebastián Trujillo figura en dicha ciudad desde 1543 á 1567.

Corresponde, pues, esta impresión al *segundo tercio del siglo* XVI.

851.—Historia de la donzella Teodor.

En Sevilla..... (S. a.)

En 4.°; letra de Tortis.

La 1.ª edición de este libro es de Zaragoza en 1530.—Siguen dos sin data, una de Segovia, y otra la presente de Sevilla, ambas del siglo XVI; y posteriormente otras cinco,

842.—Recopilacion de los ordenamientos de Sevilla.

En Sevilla..... (S. a.)

En folio; letra de Tortis.

El único ejemplar que conozco de este libro, existente en la Biblioteca de Sevilla, carece de portada y de las últimas hojas.—Probablemente fué impreso por *Juan Cromberger*, en el *primer tercio del siglo* XVI.

843.—Reprobacion nuevamente ordenada contra la falsa prognosticacion del diluvio que dicen que será el año de 1524 por el ayuntamiento y conjuncion de todos los planetas en el signo de píscis, compuesta por el excelente filósofo Augustino Nifa suesano: Vuelta de latin en vulgar castellano por *Cristóbal de Arcos*, capellan del..... señor Don Diego Deza, arzobispo de Sevilla, *&z.*

En folio; 10 hojas; letra de Tortis: la portada con cuatro figuras y los signos del Zodíaco encerrados en cuatro óvalos.—En la dedicatoria del autor á Carlos V, dice que ha compuesto este tratadillo para quitar el temor á tantas gentes como han creído esa pronosticación y tienen ya señalados montes donde subirse, y otros medios para librarse de tan gran diluvio. En el cap. 11 hay una nota en que se dice que D. Diego López, arcediano de Sevilla, halló otra tal pronosticación en los tiempos pasados.

Aunque en la anterior cita de D. Bartolomé Gallardo no marca el lugar de impresión, se cree sea en Sevilla, donde el traductor imprimía todas sus obras.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVI.

844.—Tractado en que se contiene el rezibimiento que en Seuilla se hizo al rey D. Fernando, en el qual se contienen los retulos de los arcos triunfales y todas las invenziones que sacaron las iglesias y la cibdad.

Ymp. en Seuilla por *Jacobo Cromberger.*

En 4.°; letra gótica.

Se cita este libro, hoy perdido, en el antiguo índice de Colón, y se transcribe la nota que éste puso en su ejemplar: «Costó en Sevilla 4 maravedís.»

Impresión del *primer tercio del siglo* XVI.

845.—Cintera (Gaspar de la).

Aqui se contienen ciertos prouerbios muy excelentes, exemplares y graciosos, debaxo del titulo de Enfados: los quales son muy naturales sentẽcias y reprehension y matraca de muchas vanidades y vicios deste mundo. Compuesto por..... priuado de la vista, natural de Vbeda y vezino de Granada.

Fueron impressos con licencia en Seuilla, en casa de la *Viuda de Sebastian Trugillo.* (S. a.)

En 4.°; letra de Tortis; cuatro hojas, la última de dos columnas, con una viñeta en madera.

Cita este romance el Sr. D. Agustín Durán, que poseía un ejemplar.

Impresión del *segundo tercio del siglo* XVI.

846.—Diaz (Hernando).

Historia nueuamente hecha de los honestos amores que un cauallero llamado Peregrino tuuo con una dama llamada Ginebra. En la qual por dialogos largamente se cuenta adonde se veran marauillosas ficciones, y discretos razonamientos, y grande copia de morales sentencias, y auisos y otras cosas apazibles á todo

genero de lectores con sotiles disputas, e vivos argumentos.

En Sevilla..... (S. a.)

En 4.°; letra de Tortis.

Edición citada en la *Biblioteca Anonymiana*. Véase la 1.ª de esta obra en 1520.

Parece corresponder esta impresión al *segundo tercio del siglo* XVI.

847.—Diaz (Hernando).

Historia nueuamente hecha de los honestos amores del cauallero Peregrino y de Doña Hinebra (sic).

En Sevilla..... (S. a.)

En folio; letra de Tortis.

Edición citada por el Sr. Gayangos con referencia al Catálogo manuscrito de Ritson. Véase la 1.ª en 1520.

Parece corresponder esta impresión al *segundo tercio del siglo* XVI.

848.—Madrid (Alonso de).

Arte pa seruir a Dios. Cõpuesta por fray *Alonso de madrid*. Con sus adiciones.

Hállase esta inscripción en la portada, que rodea una orla, en cuya parte inferior se ve la marca del impresor *Juan Cromberger*, de donde se deduce que fué impreso este libro en Sevilla.

En 8.°; 72 hojas foliadas, todo incluso; letra de Tortis.—Consta de tres partes.

Es un libro rarísimo que no cita ningún bibliógrafo, y del cual poseo un ejemplar.

Véase para otra obra de este autor, y para indicaciones relativas á la presente, el año 1539.

Corresponde esta impresión al *segundo tercio del siglo* XVI.

849.—Monardes (Nicolás).

De rosa et partibus ejus: de succi rosarum temperatura, nec non de rosis Persicis quas Alexandrinas uocant, libellus.

Hispali. Apud *Dominicum de Robertis*. (S. a.)

En 8.°; 21 hojas foliadas y dos al principio sin foliar; letra de Tortis.

Termina el libro con una poesía de Thomas Álvarez en alabanza de Monardes.

Edición que no menciona ningún bibliógrafo. Colmeiro sólo cita las tres ediciones de Amberes de 1551, 1564 y 1605.—Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

Esta impresión corresponde al *segundo tercio del siglo* XVI.

850.—Valtanas Mexía (Domingo de).

Vita Christi, seu Flos Sanctorum. Historia general de la vida, y hechos de Jesu-Christo y de sus Santos.

En Sevilla, en casa de *Sebastian Trugillo*. (S. a.)

Cita de N. Antonio, que por errata llama Juan Trujillo al impresor.—Valtanás Mexía dió á luz sus obras en Sevilla en los años 1547, 50, 54, 55, 56, 57 y 58.—Y el impresor Sebastián Trujillo figura en dicha ciudad desde 1543 á 1567.

Corresponde, pues, esta impresión al *segundo tercio del siglo* XVI.

851.—Historia de la donzella Teodor.

En Sevilla..... (S. a.)

En 4.°; letra de Tortis.

La 1.ª edición de este libro es de Zaragoza en 1530.—Siguen dos sin data, una de Segovia, y otra la presente de Sevilla, ambas del siglo XVI; y posteriormente otras cinco,

á saber: Alcalá, 1607; Sevilla, 1641; ídem, 1642; Madrid, 1726, y Lisboa, 1735.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena, y puede referirse su impresión al *segundo tercio del siglo* XVI.

Según la cita de D. Bartolomé Gallardo de la edición de Sevilla en 1642, el autor de esta obra fué *Mossén Alfonso Aragonés*. Véase dicho año.

852.—La Chrónica del muy es | forçado cauallero el Con | de partinuples, e de sus | grandes hechos | en armas.

En 4.°; letra de Tortis.

Según el Sr. Gallardo, hállase un ejemplar en el Museo Británico de Londres, falto de hojas al fin, por lo cual no se puede determinar el lugar y año de la impresión, aunque parece sevillana y de *Sebastián Trujillo*.—Sin duda es la misma edición que cita Gayangos sin año ni lugar, falta de hojas.

Debe pertenecer al *segundo tercio del siglo* XVI.

853.—Ordenaçoes de Portugal.

Al fin:

Aqui acaba o segundo liuro das ordenaçoes. Foy impresso ema muyto nobre e muyto leal cidade de Seuilla en casa de *Juan Cröberger*. (S. a.)

En folio; 230 hojas foliadas; letra de Tortis.

En la 1.ª hoja las armas de Portugal, y á continuación una carta del rey D. Manuel, dada en Évora á 17 de Junio de 1533, en la cual se manda proceder á la impresión de las *Ordenanzas*.

Son dos libros, cada uno con su prólogo: el primero de 160 folios; el segundo de 69.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

Corresponde esta impresión al *segundo tercio del siglo* XVI.

854.—Pragmatica | en que se da la orden y forma que se ha de tener y guardar, en los tratamientos | y cortesias de palabra y por escrito, y en traer Coroneles, y ponellos | en qualesquier partes y lugares.

(Escudo Real.) Al fin:

Los Señores del Consejo de su M. dieron licẽcia y mãdarõ imprimir esta pragmatica.

En Sevilla en casa de *Fernando Diaz*.

En folio; dos hojas.—La fecha en San Lorenzo, 8 Octubre 1586.—Curiosa por marcarse en ella el tratamiento y fórmula de cortesía de las cartas privadas entre particulares.—Debo esta curiosa nota á mi ilustrado amigo D. Mariano Pardo de Figueroa.

Corresponde esta impresión al *último tercio del siglo* XVI.

855.—Treslado de una carta em | biada de la ciudad de los Re | yes a esta ciudad de seuilla cõ | tando de como se ha alçado | en el cuzco francisco hernãdez | cõtra la S. C. C. M. del ẽpe | rador nrõ señor: e assi mesmo | de como entonelarõ a vẽtura | beltran porq̃. mato su muger.

En 4.°; cuatro hojas; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVI.

856.—Carvajal (Juan).

Suma de los nueue mil, y treinta y quatro peligros a q̃ | se sujetan los naturales, y vezinos de Seuilla: y cada vno en sus propios ayres, agua, y | tierra; y en particular naturaleza, por solo curarse con Medicos forasteros. Deduzida de | buena medicina, por el Doctor Juan de Carauajal, Cathedratico della. Derigida á Don Fernando Enriquez de Ribera, Duque de Alcalá, tercero deste nombre, y deste titulo, señor | de la casa de Ribera, Alguazil mayor de Seuilla, y su distrito. &.ª

En folio; siete hojas; signaturas A-D.

Aunque esta impresión no expresa lugar ni año, es, á no dudar, de Sevilla, y corresponde al *último tercio del siglo* XVI.

857.—Salcedo Coronel (García).

Apologia, quæ convincit in vero lethargo perpetuum nessesario adesse delirium.
Hispali. Apud *Ferdinandum Diaz.* (S. a.)

En 4.°; sin foliar; letra redonda.

N. Antonio cita este libro con variantes y sin expresar el lugar ni el impresor, cuya noticia tomo del ejemplar que existe en la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde esta impresión al *último tercio del siglo* XVI.

858.—Timoneda (Juan de).

Sylva de varias canciones o villanescas y guirnalda de galanes.
En Sevilla: por *Alfonso de la Barrera.* Año de 1511. En 8.°

Así se encuentra citado este libro en la *Bibliotheca Nova* de N. Antonio, al cual han copiado á la letra algunos bibliógrafos poco escrupulosos. Brunet y Barrera sospechan con harto fundamento, pero sin aducir razón alguna, que la data está equivocada. Yo, para asegurarlo sin género alguno de duda, tengo las razones siguientes.

El impresor Alfonso ó Alonso de la Barrera no figura ciertamente en Sevilla como tipógrafo hasta el año de 1569, en que estampó el *Libro de las enfermedades contagiosas*, de *Francisco Franco:* durante treinta años salieron de sus prensas, entre otras obras notables, las *Comedias* de *Lope de Rueda*, en 1576, y *El Garcilaso*, anotado por *Fernando de Herrera*, en 1580, hasta el año de 1599, en que imprimió el *Libro de la jineta de España*, de *Pedro Fernández de Andrada.* Nicolás Antonio aun cita una impresión de Barrera en 1609 (véase en dicho año), pero la tengo por una equivocación de este autor.—No existe noticia de ningún otro impresor Sevillano llamado Alonso Barrera, y sólo recuerdo una viuda de Barrera (quizá de Alonso), que imprimía en Córdoba hacia 1615.—Claro es, por tanto, que si la *Sylva* de *Timoneda* fué impresa por aquel tipógrafo, no lo fué de seguro en 1511, sino mucho después; tal vez, y esto es lo más probable, en 1571 ó 1591, puesto que además, á excepción de la cita que nos ocupa, no se menciona obra alguna de Timoneda impresa antes del año de 1559.—Por otra parte, por larga vida que se suponga á este escritor, no puede ser tanta, que ya en 1511 tuviese impresa una obra, y aun en vida suya, ó á poco de su muerte, se diese otra á luz en el año de 1599, como lo fué el *Quaderno Espiritual.*—Ni hay dato alguno para sospechar siquiera que hubo dos Timonedas, ambos de nombre Juan, como aventura, aunque tímidamente, un escritor de nuestros días. (Véase el tomo XXXIII de *Autores españoles*, edición Rivadeneira, LXVII. Nota.)

Por estas razones, he creído que debía

colocar el presente libro entre los de año incierto del siglo XVI.— Á mi juicio, corresponde á su *último tercio*.

859.—Copia de una carta que | el excelente señor don Garcia | de Toledo escriuio dende | la Canal de Malta: a | los siete de setiẽ—bre al correo | mayor de | Napo | les. | Impressa Con licencia.

Al fin:

Impressa en Seuilla en casa de *Alonso de coca.* | Impressor de Libros en la calle de la Sierpe.

Después de la nota final dice:

Y manda el señor Licenciado Torres d'Auila que por seys dias no las pueda imprimir Impressor ninguno desta Ciudad, sin tener su expressa Licencia, sopena de la obra perdida y diez dias de Cárcel.

En folio; hoja suelta; letra de Tortis.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.—Corresponde al *último tercio del siglo* XVI.

860.—Executoria incerto en | ella los preuillegios q̄ la ciudad de | medina tiene de sus frãquezas.

En la portada, las armas de la ciudad.

No consta en parte alguna del libro el lugar, impresor ni año; pero en el archivo municipal de la ciudad de Medina Sidonia se conservan datos para creer que este libro fué impreso en *Sevilla*, por *Alonso Escribano*, hacia 1570.

Esta ejecutoria fué dada en 1565, á favor de los vecinos de dicha ciudad, en pleito seguido sobre exención del pago de alcabalas.

En 8.°; 74 hojas sin foliar; letra de Tortis.

Debo esta noticia á mi distinguido amigo el Sr. D. Mariano Pardo de Figueroa, que posee un ejemplar de este rarísimo libro, cuya impresión corresponde al *último tercio del siglo* XVI.

861.—Libro del inuencible cauallero Lepolemo hijo del Emperador de Alemaña y de los hechos que hizo llamandose el Cauallero de la Cruz.

Sobre esta inscripción, á dos tintas, se halla en la portada un grabado en madera, que representa un guerrero en actitud de combate. (Libro ó parte primera.)

Colofón final, bajo el escudo de las armas imperiales:

Ympresso en Seuilla en casa de *Francisco Perez* Impressor de Libros. (S. a.)

En folio; á dos columnas; 111 folios, inclusa la portada; una hoja al fin sin foliar, donde se halla el colofón; letra de Tortis.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Valencia. Impresión del *último tercio del siglo* XVI.

Véase la 1.ª edición de 1534.

862.—Historia admirable del principe Filiberto de España.

En Sevilla..... (S. a.)

En 4.°; dos partes.

Cita este libro raro el Sr. D. Pascual Gayangos, añadiendo que existe un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena.

Su impresión es del siglo XVI, aunque no puede asignársele con seguridad el tercio del siglo á que corresponde.

SIGLO XVII.

1601.

863.—Pinelo (D.ª Valentina).

Libro de las alabanzas y excelencias de la Señora Santa Ana.—Cuatro partes.
En casa de *Clemente Hidalgo*. Año de 1601.

En 4.°—Edición que sólo he visto citada en Nicolás Antonio. Según este autor, doña Valentina Pinelo, originaria de Génova, nació en Sevilla, fué religiosa profesa en el monasterio de San Leandro de la misma ciudad, y se hizo notable por sus conocimientos en la lengua latina.

864.—Pineda (P. Iuan de).

Prælectionem sacram in Cantica Cantícorum, qua nomine theologici gymnasii accepit Hispali Cardinalem Ferdinandum Ninum de Guevara hujus urbis Praesulem, cum collegium Societatis inviseret.....

Al fin dice:

Hispali. Excudebat *Clemens Hidalgus*. 1601.

En 4.°; 32 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar y en la segunda un escudo de armas del cardenal Guevara, grabado en madera.

Aunque la portada de este libro está en latín, la mayor parte del texto está en castellano, como lo indica N. Antonio, que cita esta edición.

Tengo noticia de dos ejemplares, uno en la Biblioteca Nacional, al cual le falta la mitad de la portada, y otro en la provincial de Sevilla.

865.—Relacion del bautismo de la Ynfanta D.ª Ana Maria Mauricia de Austria, hija de Felipe III.

En Sevilla, por *Juan Leon*.—1601.
En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

866.—Valdivia (Dr. Andrés de).

Tractado en el qual se esplica la essencia y naturaleza de la enfermedad (que llaman landres) que a andado en Seuilla el año de 99 y 600, 601..... Tratase tambien del contagio y de las cosas que le puedan tener..... compuesto por el..... médico en la ciudad de Sevilla.
Ympresso con Previllegio por *Francisco Perez*. Año 1601.

Al folio 120 vuelto se lee:

Ympresso en Sevilla en la Ymprenta de *Clemente Hidalgo* en la calle de la Plata junto a las casas de don Francisco de Villaçis. Año de 1601.

Se deduce de este colofón final que el verdadero impresor fué Clemente Hidalgo, y que Francisco Pérez, que figura al pie de la portada, sólo fué editor del libro.

En 4.°; 174 hojas foliadas. Al folio 120 termina el tratado principal con el colofón arriba citado, y siguen hasta el fin, con foliatura correlativa, aunque con distintas signaturas, varios opúsculos polémicos y apologéticos sobre la obra.

Tiene además 12 hojas de principios y dos al fin de tabla sin foliar. En la portada un escudo pequeño y mal grabado de la Santísima Trinidad.—N. Antonio cita vagamente esta edición sin nombre de impresor.

Tengo noticia de dos ejemplares: uno que he examinado en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1602.

867.—Valderrama (Fr. Pedro de).

Exercicios espirituales para todos los dias de la Quaresma.
Ympresso por *Francisco Perez* en el convento de San Agustin de Sevilla. Año de 1602.

Tres volúmenes en 4.°—En el primero una hermosa portada de adorno grabada en cobre.—Esta es la 1.ª edición. Reprodújose después en Barcelona en 1604, Lisboa 1605, Zaragoza 1605, y Salamanca 1611. Fué traducida al francés y al italiano.

La cita N. Antonio con otras obras del autor impresas en diversas partes.

Hay un ejemplar de esta edición en la Biblioteca provincial de Sevilla.

868.—Muñones el Bueno (Andrés).

Ynstrvcion (sic) con que los Marineros sepan reconocer el Artilleria y vsar della.
Ympresso en Sevilla. Año de 1602.

En 8.°—Raro y curioso opúsculo citado por Salvá en su Catálogo, núm. 3.606. También lo cita Nicolás Antonio, que llama al autor Andrés Muñoz, y dice que fué «Artillero mayor de la Casa de la Contratación de Sevilla»; pero no hace mención de la edición citada; sino de una de *Luciferi Fano* de 1642, en 4.°

869.—Pineda (Juan de).

Commentariorum in Job libri XIII.
Hispali. Apud *Clementem Hidalgum*. (En el colegio de San Hermenegildo.) Año de 1602. (El tomo II.)

En folio.—El t. 1 fué impreso en 1598. Véase dicho año para la descripción detallada de esta edición.

870.—Primera y segunda parte de la embajada de D. Juan de Tassis, Conde de Villamediana, y embajador de Felipe III para el Rey Jacobo de Ynglaterra.

En Sevilla, por *Bartolomé Gomez*. 1602.

En folio.—Citada esta edición por don Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 10.

1603.

871.—Diaz de Montoya (Fernando).

Aqui comienza una muy | graciosa ensalada para la noche de Nauidad, y para las otras | solenidades de la Pascua. En la qual se contienen muchas co | sas tocantes a este proposito. Compuestas por Fernãdo | Diaz de Montoya. Y aora nueuamente im | presso por su original, en Seuilla. | Año de 1603. (Dos grabados en madera.)

En 4.°; cuatro hojas; signatura A.
Citado por D. Bartolomé Gallardo, *Bi-*

blioteca de libros raros y curiosos, t. II, columna 764.

872.—Cueva (Juan de la).

Conqvista | de la Betica, poema | heroico de Juan de la Cueua, | En qve se canta la res | tauracion y libertad de Seuilla, por el Santo | Rey Don Fernando. | Dirigida á Don Antonio | Fernandez de Cordoua, Cauallero del abito de | Calatraua, primogenito de la casa | de Guadalcaçar. | Año (escudo) 1603. | Con privilegio. | Ympressa en Sevilla | en casa de *Francisco Perez*.

Al fin:

Ympressa en Sevilla | por *Francisco Perez*. | Año 1603.

En 8.°; 470 hojas.—Portada.—Aprobación de Fr. Pedro de Padilla: Madrid, 5 Abril 1600.—Privilegio al autor por diez años: San Lorenzo, 17 Octubre 1600.—Dedicatoria suscrita por el autor: Sevilla, 18 Septiembre 1603.—Descripción de Sevilla, por Juan de la Cueva (en prosa).—Elegía del Dr. Pero Gómez.—Otra de Baltasar del Alcázar.—Élogio de Francisco Pacheco.—Sonetos de Martín de Avoz Enríquez, Juan López del Valle, y del autor á D. Antonio Fernández de Córdoba.—Canción á la ciudad de Sevilla, del mismo.—Retrato.—Texto.—Grabado en madera.—Nota final.

Examiné un ejemplar de este rarísimo libro, en la Biblioteca del Marqués de Morante.

873.—Guerrero (Didacus Rodericus).

Quod febris intermittens possit esse pestilens..... Ad Doctorem Ioannem de Spinosa.
Hispali—Excudebat *Ioannes Leonius*. 1603.

En 4.°; 21 hojas sin foliar; con reclamos y signaturas A 2-E 3.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional y otro en la provincial de Sevilla.

874.—Falcón (Fr. Amaro).

Compendio de la historia Antoniana traducida de latin en lengua Castellana Por el Maestro Fr. *Fernando Suarez*..... Dirigida á Don Alonso Diego Lopez de Zuñiga y Sotomayor Duque de Bejar..... etc.
Ympreso en Seuilla por *Francisco Perez*. Anno 1603.

En folio; á dos columnas; 199 hojas foliadas, repitiéndose en la última, como colofón, el pie de imprenta de la portada; 16 hojas al principio sin foliar: en la novena hay un soneto laudatorio al traductor, de Christóbal de Mesa. La portada bien grabada, con profusión de adornos de mal gusto y escudos de armas.

Cita esta obra N. Antonio en el artículo del traductor.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y otros dos en la provincial de Sevilla.

875.—Cueva (Luis de la), natural de Granada.

Dialogos de las cosas notables de Granada, y lengua Española, y algunas cosas curiosas, compuestos por el licenciado..... clerigo presbítero. Prueuase que la lengua Latina a tomado mucho de la Española..... Al..... Cardenal Don Fernando Niño de Guevara.
Ympreso con licencia en Seuilla, por *Fernando de Lara*, en la calle de la sierpe. Año de 1603.

En 4.°; 40 hojas sin foliaturas ni reclamos; signaturas A-kIIIJ.

Cita este libro en su Catálogo D. Tomás Muñoz, juzgándolo de escasa importancia histórica.—He consultado un ejemplar de la Biblioteca Nacional.

876.—Rebolledo (Luis de).

Parte segunda de la chronica de nvestro serafico padre San Francisco y sv apostólica orden. Por el P. Fr.....

Portada grabada, con un escudo de la Orden de San Francisco, á cuyo pie se lee:

Con Preuilegio de su Magestad por diez años. Impressa en S. Francisco de Seuilla por *Clemente Hidalgo*. Año de 1603.

Esta nota se repite en un colofón final.

En folio; 138 hojas el libro 1, y 208 el 11, foliadas; cuatro hojas al principio y cuatro al fin, de tablas, sin foliar. De aquéllas, la 1.ª es la portada, y la 2.ª un grabado que representa una especie de árbol de la Orden de San Francisco.

La primera parte de esta Crónica se imprimió en Sevilla en 1598, véase, y en Alcalá de Henares, por Juan Gracián, en 1609. La 3.ª en Lisboa, por Pedro Crasbeeck, 1615.

De las tres partes hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

877.—Rebolledo (Luis de).

Primera parte de cien oraciones funebres: en que se considera la vida y sus miserias, la muerte y sus provechos. Por el P. Fr.....

En Sevilla. (*Clemente Hidalgo?*) Año de 1603.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª de 1600.

878.—Ordenanças de la real avdiencia de Sevilla.

Ympresso en Sevilla por *Bartolomé Gomez* año 1603.

En folio; 461 hojas foliadas, cinco al principio y 102 al fin sin foliar. Contienen éstas un extenso *repertorio* alfabético de las materias contenidas en las Ordenanzas. En la portada hay un escudo de las armas Reales, muy bien grabado.

En la Biblioteca Nacional hay dos ejemplares, uno en la provincial de Sevilla, y otro en la del Colegio de Abogados de Madrid.

879.—Ávila (Juan de).

Tercera parte de las obras del Padre Maest.°... predicador en Andalucia. Trata del Ss.° Sacramento y del Spū. S.to y de nra S.ª—Dirigida á D. Beatriz Ramirez de Mendoça Condesa del Castillar.

Ympressa en Sevilla por *Bartolomé Gomez*. 1603.

En folio; á dos columnas; 234 hojas foliadas el libro 1, y 146 el 11; 16 hojas de principios sin foliar. La primera de estas es la portada, grabada con alegorías religiosas según el gusto de la época: en el reverso de la octava hay un soneto dirigido al libro y dedicado á la Condesa de Castellar ó Castillar, como dice la portada.

Cita esta obra N. Antonio con variantes y equivocaciones.—Se encuentra un ejemplar de ella en la Biblioteca Nacional.

Cítase además una edición anterior del año de 1596, que en su lugar queda apuntada.

880.—Santacruz (Miguel Jerónimo).

Libro de Arithmetica speculativa y practica, intitulado el dorado contador. Contiene la fineza y reglas de contar Oro y Plata: y los Aneages de Flandes..... Compuesto por.....

En Sevilla por *Bartolomé Gomez* Ympressor de libros, A la Carcel Real Año de 1603. A costa de Melchior Gonzalez, Mercader de libros en cal de Genova.

Hiciéronse de este libro dos ediciones en

el mismo año de 1603, de las cuales tengo ejemplares á la vista, ambas en 4.°, por el mismo impresor y editor. La 1.ª tiene 252 hojas foliadas, ocho al principio y dos al fin sin foliar. La 2.ª, 236 hojas foliadas, cuatro al principio y dos al fin sin foliar. Aquélla contiene en sus principios algunos sonetos y un escudo de armas, grabado de que carece la segunda: ambas llevan en el texto algunas figuras grabadas.

El ejemplar de la 1.ª, que he consultado en la Biblioteca Nacional, tiene en su 2.ª hoja la firma autógrafa del editor del libro, Melchior González. En la misma Biblioteca se halla un ejemplar de la 2.ª edición, y otro en la provincial de Sevilla.—Reimprimióse en Madrid en 1625, según N. Antonio. El autor era natural de Valencia y vecino de Sevilla.

881.—Declaración del Consejo de Estado de la Reina Ysabel de Ynglaterra en favor de Jacobo V. Rey de Escocia.

En Sevilla: por *Juan Leon.*—1603.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

882.—Relacion del recibimiento que se hizo en Londres al Embajador de España Conde de Villamediana.

En Sevilla, por *Bartolomé Gomez.*—1603.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.—Citada por Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 12.

1604.

883.—Hidalgo de Agüero (Bartolomé).

Thesoro | de la ver | dadera cirugia | y via particular | contra la comvn | Compuesto por el Doctor | ..... Medico y Cirujano, | con la qual se haze un perfecto Cirujano. | Dirigido á la Ciudad de Sevilla.

(Antiguo escudo de esta ciudad, coronado con diadema real, y las imágenes de San Fernando, San Leandro y San Isidoro.)

Con privilegio. Ympresso en Sèvilla en casa | de *Francisco Perez.* Año de 1604.

En la 2.ª hoja versos latinos al autor del doctor médico Francisco Ximénez Guillén. Una incripción apologética al mismo, en la que se dice que vivió sesenta y seis años, y murió en 1597.

En la 3.ª, 4.ª y 5.ª hoja cincuenta *avisos* ó breves aforismos sobre operaciones quirúrgicas.

En la 6.ª hoja: *Al curioso lector.* Índice. (Sigue el texto, que consta de 14 tratados.)

Al fin:

Impresso (escudo ó marca de imprenta señalado en la introducción con el núm. 25) En Sevilla en casa de *Francisco Perez* | Año de 1604.

Siguen cuatro hojas de tablas.

En folio; á dos columnas; 289 hojas foliadas, seis al principio y cuatro al fin sin foliar; capitales grabadas.

En una edición de esta obra hecha en Barcelona, 1624, se halla una aprobación que tiene la fecha de 1596, un año antes de la muerte del autor. No tengo noticia, sin embargo, de ninguna edición anterior á 1604, que considero la primera.

He examinado un ejemplar de este cu-

rioso y raro libro, que posee mi amigo don José María Asensio y Toledo, de Sevilla.

884.—Casas Ales (Blas de las).

Quarta Relacion de el auenida del Rio de | Seuilla. Compuesto en octauas muy curiosas por Blas de las | Casas vezino de Seuilla. | Ympressas con licencia en Seuilla en casa de *Françisco Perez*, en la calle de Martin | Ceron, junto al veyteyquatro Diego Nuñez Perez. Año de 1604. (Grabado en madera.)

En 4.°; cuatro hojas sin foliar y sin signaturas.

Son 46 octavas, que empiezan:

Suene el acento de mi voz cansada.....

Y un romance del río de Sevilla:

Conmigo os temais Sevilla.....

Citado por D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 271.

885.—Vega Carpio (Lope Félix de).

El peregrino en su patria. De lope de Vega carpio dedicado a Don Pedro Fernandez de Cordoua Marques de Priego Señor de la casa de Aguilar.

En la hoja 263 vuelta, penúltima del libro, se lee:

Ympresso en Seuilla por *Clemente Hidalgo*. Año de 1604.

En 4.°—Portada grabada, en cuya parte superior está el Pegaso con la leyenda *Seianus michi pegasus:* á los costados dos figuras, una que representa la envidia, á cuyo pie dice: *Velis nolis invidia,* y otra que figura un peregrino, debajo de la cual se lee: *Aut unicus aut peregrinus.* En la parte inferior el famoso escudo de Lope, con las 19 torres. —La 2.ª hoja, inmediata á la portada, contiene la fe de erratas, la tasa, la suma del privilegio y la aprobación, dada en Valladolid á 25 de Noviembre de 1603, y firmada por el secretario Thomás Gracián Dantisco.—Sigue en la 3.ª la dedicatoria á D. Pedro Fernández de Córdova, fechada en Sevilla último día del año de 1603, y firmada por Lope.—En la 4.ª hoja, el retrato de éste, todavía joven, rodeado de una orla, en cuya parte superior hay una calavera laureada, con esta inscripción: *Hic tuti or fama*, y en cuya parte inferior se encuentra el escudo de Lope; todo rodeado de esta leyenda: *Nichil prodest adversus invidiam vera dicere. Demost. ex 2 epist.* —Siguen, entre otros, sonetos de Arguijo y Quevedo, y de la misteriosa y célebre Camila Lucinda, en loor de Lope. —En el prólogo se inserta una lista de las 349 comedias que ya había escrito.—Doce hojas de principios, inclusa la portada, sin foliar; 264 hojas foliadas, de texto. En la penúltima, 263 vuelta, dice:

Ympresso en Seuilla por Clemente Hidalgo año de 1604.

La última hoja contiene tres sonetos.

Sabido es que ésta es la 1.ª edición, hecha y publicada por el mismo Lope. Hay además las ediciones siguientes: 2.ª, Madrid, 1604; 3.ª, ídem, 1605; 4.ª, Barcelona, 1605; 5.ª, Bruselas, 1608; 6.ª, Madrid, 1733; 7.ª, la incluída en la colección de Sancha, t. v. Los ejemplares de la 1.ª edición son ya muy raros.

El ejemplar que he tenido á la vista pertenece al Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

Posee uno la Biblioteca Nacional.

886.—Viana (Antonio de).

Antiguedades de las Islas afortunadas de la

Gran Canaria, Conquista de Tenerife, Y aparescimiento de la Imagen de Cãdelaria. En verso suelto y octava rima. Por el Bachiller..... natural de la Isla de Tenerife, Dirigido al capitan Don Iuan Gverra de Ayala señor del Maiorazgo del valle de Guerra.

Sigue el escudo de armas de éste, grabado, y al pie de la portada:

En Sevilla por *Bartolomé Gomez* Año 1604.

En 8.°; 334 hojas foliadas, y en la última se repite en un colofón el anterior pie de portada; ocho hojas sin foliar al principio, que contienen, después de la tasa, erratas, suma del *preuilegio* y aprobación, la dedicatoria del autor, que es una *canción* al Mecenas, un prólogo al lector, tres sonetos laudatorios, el primero de Lope de Vega, y unas redondillas dirigidas al autor.

Es un libro rarísimo que no se encuentra en nuestras bibliotecas. Cítanlo N. Antonio, Compans en su Catálogo, núm. 898, y en los suyos respectivos los Sres. Rosell y Muñoz.

887.—La historia de la espantosa..... vida de Roberto el diablo..... hijo del duque de Normandia.

Sevilla. *Fernando de Lara*. 1604.—En 4.°

Es 2.ª edición de Sevilla y 3.ª general. Véase 1582.

888.—Vaget de León (Gerardo).

Compendio de la naturaleza, virtud y aplicacion de la quinta esencia del oro medicinal, a que los antiguos Filosofos llamaron Panacea. Sevilla..... 1604.—En 8.°

Edición citada por N. Antonio y por Arana de Varflora, según los cuales el autor fué un célebre médico sevillano.

889.—Robles (Juan de).

Vida y excelencia y milagros de Santa Ana. Sevilla..... 1604.—En 4.°

Cita esta obra N. Antonio como traducida del italiano, y dice que esta edición de Sevilla es la 2.ª La 1.ª es de Salamanca 1522.

890.—Villalobos (Esteban de).

Thesoro de divina poesia, recopilado por..... Sevilla. ... 1604.—En 8.°

Es la 2.ª edición conocida. La 1.ª de Toledo, 1587, según N. Antonio.

891.—Zamorano (Melchior).

Decissionem casuum occurrentium in articulo mortis circa Sacramenta.
Hispali. *Francisco Perez*. 1604.

En 8.°; 208 hojas foliadas, 12 al principio y 30 al fin sin foliar.

Atribúyese equivocadamente esta obra al jesuíta Diego Álvarez en la *Bibliotheca Societatis*, como hace notar, al citarla, Nicolás Antonio.

Existen dos ejemplares en la Biblioteca provincial de Sevilla.

892.—Ávila (Juan de).

De los malos lenguages del mundo, demonio y carne. Libro espiritual sobre el verso *Audi filia*, etc., del Salmo XLIV.
Sevilla.—*Francisco Perez*.—1604.

En 4.°; dos volúmenes. El primero, 227 hojas foliadas, 12 al principio y nueve al fin sin foliar, y en la última de éstas una viñeta *marca de imprenta*. El segundo volumen, 252 hojas foliadas, tres al principio y siete al fin sin foliar.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

893.—Alemán (Mateo).—Sevillano.

San Antonio de Padua.

Vida de este Santo, precedida de versos latinos.

Sevilla..... 1604.—En 4.°

Es 1.ª edición. Reimprimióse en Valencia en 1608, y en Tolosa en 1623.—Citada por N. Antonio.

Sólo tengo noticia de esta obra de Mateo Alemán, impresa en Sevilla. Su célebre *Guzmán de Alfarache* no se imprimió nunca, que yo sepa, en esta ciudad.

894.—La segunda parte de la Embajada del Conde de Villamediana por el Rey Felipe III en Londres.

En Sevilla, por *Bartolomé Gomez*.—1604.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Debe ser 2.ª edición, citada la 1.ª por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, como impresa en 1602. Véase.

895.—Relacion de las cosas mas notables sucedidas en la restitucion de los padres de la Compañia de Jesus en el reino de Francia. Confirmado por el Rey Cristianisimo y sus Reales Chancillerias, y lo que el mesmo Rey dijo y respondió en su favor, a los que lo contradecian. Y de como les ha dado la mesma casa donde nació para fundar un colegio con 20.000 escudos de renta.

En Sevilla, por *Francisco Perez*. 1604.

En folio.—Cita de Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 14.

896.—Yndulgencias concedidas á los Ynquisidores, Oficiales y Ministros del Stō Oficio de la Ynquisicion, Cofrades de la Cofradia de S. Pedro Martir.

En Sevilla, por *Francisco Perez*. 1604.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

897.—Relacion de | las Fiestas que de | lante de su Magestad y de la Reyna nuestra | Señora hizo y mantuuo el Principe del Pia| monte, en Valladolid, Domingo diez y | ocho de Iulio, de mil y seyscientos | y quatro años.

Al fin:

Impresso en Valladolid por el Licēciado Vares de Castro, y por su | original en Seuilla por *Bartolomé Gomez*, a la Carcel. (1604)

En folio; seis hojas.—La licencia y la tasa son de dicho año.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1605.

898.—Sosa Sotomayor (Juan de).

Tractatus secundus an untio argenti vivi in

lue venerea capiti sit administranda &.ª sicuti cœteris membris. Per Doct.....

Hispali. Apud *Clementem Hidalgum.* 1605.

En 4.°—Un folleto.

899.—Torquemada (Juan de).

Vida del Santo Fr. Sebastian de Aparicio de la orden de San Francisco.

Sevilla..... 1605.—En 8.°

Nicolás Antonio cita este libro sin lugar, pero en la *Biblioteca Franciscana* se afirma que esta edición, segunda del libro, se hizo en Sevilla, como la de otra obra del autor, respectiva á 1615, que anotamos en su lugar.

900.—González Gallardo (Pedro).

Viaje de Hierusalem.

Sevilla por *Juan de Leon.* 1605.—En 8.°

Citan este libro N. Antonio, y Ternaux Compans, en su *Biblioteca Asiática*, número 919.—No sé de ningún ejemplar.

901.—Aldrete (Joseph).

Juris allegatio pro omnimoda Societate Jesu ac Regularium, ab ordinarii Hispalensis Jurisdictione libertate et exemptione asserenda.

En Sevilla por *Clemente Hidalgo.* 1605.

En 4.°; 237 páginas.

El nombre del autor consta sólo al fin de la obra.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

902.—Pantoja (Diego de).

Relacion de la entrada de algvnos padres de la Cõpañía de Iesvs en la China y particulares sucessos q̃ tuuieron, y de cosas muy notables que vieron en el mismo Reyno. Dirigida a la Excelentissima senora doña Teresa de Zuñiga, Duquesa de Arcos &c.

Con licencia, en Seuilla.

Y al fin añade:

Por *Alonso Rodriguez Gamarra.* Año de 1605.

En 8.°; 131 hojas foliadas, y dos al principio sin foliar. La 1.ª es la portada ya transcrita: sigue la dedicatoria de Esteban de Villarreal, que debe ser el editor, y después la relación ó carta del autor, el P. Diego de Pantoja (cuyo nombre no figura en la portada), fechada *en Paquin corte del Rey de la China, a nueue de Março de mil y seyscientos y dos años.*

Es un libro extremadamente raro; lo citan ligeramente N. Antonio, Ternaux Compans, núm. 921, y Salvá, núm. 3.662.

He examinado un ejemplar que existe en la Biblioteca Nacional.

1606.

903.—Guerrero (Diego Rodrigo).

Disputatio de natura febris, é Doct.....

Hispali. Apud *Yldefonsun Rod. Gamarra.* 1606.

En 8.°—Un folleto.

904.—Luna Vega (Ioannes de).

Apologia doctoris..... Medici Hispalensis..... adversus cuiusdam Licentiati in iure Pontificio, & advocati Hispalensis miscellaneam.... Ad D. Antonium de Cobarruuias et Leyua.....

Hispali, Apud *Clementem Hidalgum.* Año 1606.

En 4.°; 23 hojas mal foliadas, á más de la portada. En ésta un escudo de armas grabado.

El ejemplar que he tenido á la vista, único

que conozco de esta edición, pertenece á la Biblioteca Nacional.

905.—Discurso del Coro y oficio Divino.

A Elvira Maldonado monja profesa de San Leandro de Sevilla.—En Sevilla..... 1606.

En 8.º

Nicolás Antonio, que cita este libro entre los anónimos con el nombre de Agustiniano, cree que fué escrito por Pedro Maldonado, sevillano, de la Orden de San Agustín, y hermano de la religiosa á quien la obra está dedicada.

906.—Relacion de la entrada de algunos padres de la compañia de Jesus en la China.....

Sevilla..... 1606.—En 8.º

En el año anterior de 1605 he dado noticia detallada de este libro. Compans, en su *Biblioteca Asiática*, lo cita con el núm. 921, refiriéndolo al año 1605, y con el núm. 939 en el año de 1606. Pudiera ser que esta última cita se refiriese á una nueva edición, aunque más bien la creo un error de fecha.

907.—Rivadeneira (Felipe de).

De las Excelencias de Nuestra Sr̃a.—Dos libros.—Por Fr.....
En Sevilla..... Año de 1606.

Cita de N. Antonio, que no indica ni el tamaño del libro ni el nombre del impresor.

908.—Enriquez de Ribera (D. Fadrique).

Este es libro del viage que hize á Ierusalem: e de todas las cosas que en el me pasaron desde que sali de mi casa de Bornos, miercoles 24 de Noviembre de 1518, hasta el 20 de Octubre de 1520 que entre en Sevilla yo Don Fadrique Enrrique (sic) de Rivera primer marques de Tarifa.....
Ympreso en Sevilla por *Franc.º Perez*. 1606.

En 4.º

Es 2.ª edición; la 1.ª es de Lisboa de 1580. Reimprimióse después en Lisboa, 1608; Madrid, 1733; Idem, 1786.

Citan esta edición, N. Antonio, Ternaux Compans, núm. 938, y los traductores de Ticknor. Según el primero, contiene *La Tribagia, ó sea vía sacra en Hierusalem*, de Juan de la Encina, compañero de peregrinación y amigo del Marqués.—La *Tribagia* se imprimió en Roma en 1521 por separado, y después se reimprimió con todas las ediciones del *Viaje*.—Don Fadrique Enríquez era natural de Sevilla, y sirvió en las guerras de los Reyes Católicos con crédito de ilustre capitán. En la *Tribagia* se leen los siguientes versos:

Don Fadrique Henriquez y mas de Ribera
marques de Tarifa, el cual tambien era
del Andalucia Gran Adelantado,
de sangre muy noble, de ilustre linage
de cuatro costados de generaciones,
Henriquez, Riberas, Mendozas, Quiñones,
Señor muy humano, muy llano en su trage,
muy gran justiciero, verídico y sage,
mas hombre de hecho que no de apariencia,
hallandose rico de muebles y herencia
á Ierusalem tomó su viage, &.ª

909.—Relacion verdadera del levantamiento de los Sangleyes en las Filipinas y el milagroso castigo de su rebelion, con otros sucesos de aquellas islas. Escrita á estos reinos por un soldado que se halló en ellas. Recopilado por *Miguel Rodriguez Maldonado*.

En Sevilla por *Clemente Hidalgo*.—1606.

En folio; cuatro hojas.—Cita de Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 20.

Existe un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, Colección de *Varios*.

1607.

910.—Rebolledo (Luis de).

Libro de la regla y constituciones generales de San Francisco.

En Sevilla por *Clemente Hidalgo*. 1607.

En folio; 132 hojas foliadas, dos al principio y dos al fin sin foliar.—En la portada un gran escudo de la Orden de San Francisco.

Es 1.ª edición. La 2.ª, de 1610, va en su lugar.

Nicolás Antonio no cita esta edición. Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

911.—Luna Vega (Ioannes de).

Appendix exercitationis XXII. (Medicina.) Sevilla..... 1607.

En 4.°; sin foliaturas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

912.—Galvarro (Juan).

Sermon de la Corona de Espinas.—Dedicado á D.ña Mencia de Zuñiga, su madre.

Con licencia en Sevilla: por *Francisco Perez*. Año de 1607.

En 4.°; 14 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

913.—Aranda (Luis de).

Obra nueva | mente hecha, intitulada Glosa Peregrina, | porque va glosando pies d diuersos Romã | ces. Va repartida en cinco Canticos. El primero de la Cayda de Lucifer. El segun | do de la Desobedencia de Adã. El tercero | de la encarnacion de nuestro Redemptor. | El quarto de su muerte y pasion. El quinto | y vltimo de su Resurreccion. Compuesto | por *Luys de Aranda*, vezino de Ubeda. | Impresso en Seuilla en casa de la *biuda* | *d'Alõso de la Barrera*. Año de M.dcvij. | Con licencia del Cõsejo Real.

En 4.°; ocho hojas á dos columnas; letra de Tortis.

Citada por Gallardo (t. I, columna 256), quien advierte que el ejemplar que tuvo á la vista era de dos clases de papel, pareciendo mucho más antiguo el de las cuatro hojas del centro que el de las dos primeras y dos últimas, lo cual hace creer que impresa la obra mucho antes, en vida de Alonso de la Barrera, se hallaría después su viuda con algunos ejemplares del pliego del medio, y para utilizarlos imprimió lo demás, como se nota por la diferencia del papel, la tinta más clara y el mayor esmero en lo reimpreso.

1608.

914.—Brizuela Corcuera (Diego).

Relacion muy | verdadera de la tempestad y hu | racanes, y temblores de tierra, que succedieron en esta Ciu | dad de Sevilla, dia del Sr. san Benito, que se contaron veyn | te y uno de Março deste año de 1608. Compuesta por el Maes | tro Diego de Brizuela Corcuera, Cura propio de la Villa | de los Poçuelos, en el Campo de Calatraba por su Magestad, | estante este dia en | Sevilla. | Con un Romance a la postre del Glorioso San Benito, compuesto | por el mismo autor en cuyo dia acaeció. | Año 1608.

En 4.°; cuatro hojas; signatura a.—Título.—Grabado en madera.—Contiene dos romances.

El primero comienza:

En la más noble ciudad
Que cielo y suelo sustentan.....

El segundo:

En un áspero desierto,
En una fragosa sierra.....

Citado por D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 144.

915.—Aqui se con | tiene vna obra espiritual y | contẽplatiua, que trata como Christo fué tentado en el desier | to, es obra muy prouechosa para todo fiel Christiano. Ay tā | bien quatro Romāces con vnos Villancicos muy curiosos cō | forme al tiempo Santo en que estamos, Compuesto | por vn deuoto Religioso. Vistas y examina | das e Impressas con licencia del señor | Prouisor. Año de 1608.

Sigue un grabado en madera, con tres pequeños además á cada lado.

Al fin:

Fué Impresso en Seuilla, En casa de la *viuda de Alonso de* | *la Barrera*, junto á las casas de don Pedro de | Pineda. Este año de mil y seyscientos y ocho.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

916.—Abreu (Pedro de).

Explicacion del Himno que dijeron los tres Mancebos en el Horno de Babilonia.

En Sevilla..... Año de 1608.

En folio.—Bib. Nac.—I. Iriarte.

917.—Mexia (Diego).

Primera Parte del Parnaso Antartico, de obras amatorias. Con las 21 Epistolas de Ovidio, i el Ibin, (sic) en tercetos. Dirigidas á dō Iuan de Villela, Oydor en la Chācilleria de los Reyes. Por..... natural de la ciudad de Sevilla; y residente en la de los Reyes, en los riquisimos Reynos del Piru. Año..... 1608.

Con privilegio. En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*.—Año de 1608.

En 4.°; 268 hojas foliadas, siete sin foliar de principios. Los principios contienen la aprobación en Valladolid, 1604, por el secretario Gracián Dantisco; censura, tasa, suma del privilegio por diez años á Fernando Mexía, mercader de libros, vecino de Sevilla; tabla, dedicatoria, y sonetos laudatorios. También se encuentran dos sonetos al fin de la obra. La parte foliada comienza con un prólogo *del autor á sus amigos:* sigue al folio 6.° vuelto la *Vida de Ovidio:* al folio 9.°, *Discurso en loor de la Poesía, dirigido al autor y compuesto por una señora principal de este Reyno.....* (el Perú).

Esta composición anónima en tercetos es de bastante mérito por sus formas y por las noticias curiosas que contiene. Termina al folio 26, en el cual el autor pone un soneto elogiando á la anónima poetisa.—La invectiva contra Ibis comienza al folio 241.

Citan este curioso libro N. Antonio, y Salvá en los números 1.402 y 3.470, como muy raro. Tengo noticia de dos ejemplares, uno que he registrado, perteneciente á la biblioteca del Excmo. Sr. D. Agustín Durán, y otro que existe en la provincial de Sevilla. Posee además otro en la suya el señor D. Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca.

918.—Ximenez Guillén (Francisco).

Responsio ad appendicem exercitationis XXII. (Medicina.)
Sevilla .... 1608.

En 4.°; 21 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

919.—Arce (Fr. Diego de).

Sermon de la Natividad de Nuestra Señora.
Sevilla..... 1608.

Citado sin más detalles por N. Antonio.

1609.

920.—Pineda (Juan de).

Sermon á Jueces y otros Ministros de justicia, que predicó en la fiesta del Espiritu Santo el P..... executada por la congregacion de su advocacion en la casa profesa de esta ciudad, dia ultimo de pascua de Navidad, año 1608.
En Sevilla..... 1609.—En 4.°

921.—Fernández de Ribera (Rodrigo).

Lagrimas de San Pedro, de Rodrigo Fernandez de Ribera, Secretario del Marqués del Algaba, y de Hardales, etc.
Con licencia, en Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra.* Año 1609.

Dedicatoria á D.ª Inés Portocarrero, Marquesa del Algaba y de Hardales, etc.

En 8.°; 15 hojas.

Citado por D. B. Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 1.056.

922.—Rodríguez (Alonso).

Exercicios de Perfeccion, y virtudes Christianas.
Sevilla.—*Matias Clavijo.*—1609.

En 4.°; tres volúmenes.

Hay un ejemplar de esta edición en la Biblioteca provincial de Sevilla.

N. Antonio no conoció esta edición, y sólo cita la de 1614 y siguientes.

923.—Constitvciones del Arçobispado de Seuilla, hechas i ordenadas por el..... Señor D.n Fernando Niño de Guevara Cardenal y Arzobispo de..... Sevilla, en la Synodo que celebro en su Catedral año de 1604 y mandadas imprimir..... Sede vacante.

En Sevilla. Año de 1609..... Por *Alonso Rodriguez Gamarra.*

En folio; 147 hojas foliadas, cuatro al principio y una al fin sin foliar, en cuyo reverso, y sobre un colofón final, se ven grabadas las armas de la catedral de Sevilla.—Portada grabada con los escudos del Cardenal y de la catedral.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, otro en la del Noviciado, y tres en la provincial de Sevilla.

924.—Ribas Olalla (Mateo de).

Defensa de las barbas de los Sacerdotes.
En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra.* Año de 1609.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

925.—Luque Faxardo (Francisco de).

Exhortacion á las obras de misericordia.
Sevilla..... 1609.

En 8.°—Citado por N. Antonio.

Es autor de varias otras obras impresas en Sevilla en los años de 1610, 1611 y

1616.—El año de 1603 se imprimió en Madrid un libro suyo intitulado *Fiel desengaño contra la ociosidad y los juegos.*

No tengo noticia de ningún ejemplar de la edición citada.

926.—Gutiérrez de Gualda (Juan).

Arte breve de quenta Castellana y guarismo. Sevilla. *Alonso de la Barrera.*—1609.

En 8.°

Creo que esta cita de N. Antonio está equivocada, y sólo la consigno por el respeto que tengo á aquel sabio.—El impresor Alonso de la Barrera figura en Sevilla de 1569 á 1599, y no parece probable que alcanzara á 1609.

Este libro fué impreso en Toledo en 1539, y en Alcalá de Henares en 1570.

927.—Moreno (Fr. Jerónimo).

La vida y muerte y cosas milagrosas que el Señor ha hecho por el Bendito F. Pablo de S.ª Maria F. Lelego (sic) de la orden de Predicadores, Portero que fué de S. Pablo de Seuilla..... Por el P. M. Fr..... A D.n Fernando Henriquez de Ribera, duque de Alcala, &.ª Ynpreso en el Conuento de S. Pablo de Seuilla por *f.co perez* ÿnprensor de libros A.° 1609.

En 8.°; 240 hojas foliadas, 34 al principio y dos al fin sin foliar.—Portada grabada con los escudos del Mecenas.—En las últimas hojas de las 34 de principios no foliadas, se encuentran varios sonetos, uno del célebre Francisco Pacheco; y en seguida un retrato del V. Pablo de Santa María, dibujado por el mismo Pacheco, lo cual es sin duda lo más importante que contiene este libro.

He registrado un ejemplar en la Biblioteca Nacional. Hay otro en la provincial de Sevilla.

928.—Vida de San Carlos Borromeo.

Sevilla..... 1609.

En 8.°—Citado por N. Antonio.

1610.

929.—Pragmatica sobre expulsion de los Moriscos, fha. en Madrid en 9 de Dic.bre de 1609, trasladada al Marqués del Carpio asistente de Sevilla, y publicada en bando pregonado por orden de dicho asistente en 13 de Enero de 1610.

Comienza:

Don Juan de Mendo | ça Marqués de San German, Gentil | hombre de la Camara de Su Magestad de su Real Consejo de la Guerra, y Capitan general del Artilleria de España.

Al fin:

Ympresso con licencia de su Señoria en Sevilla por *Matias Clauijo* (1610).

En folio; dos hojas; signatura A-2.

Debo la ampliación de esta cita á mi ilustrado amigo D. Mariano Pardo de Figueroa.

930.—Gobeo de Vitoria (Pedro).

Naufragio y peregrinacion de..... natural de Sevilla, escrito por él mismo. Dedicado á la Exma. Sra. D.ª Juana de Sandoval, condesa de Niebla.

En Sevilla, por *Clemente Hidalgo.* Año 1610.

Navarrete pone 1510, por un error de fecha.

En 8.°; 160 hojas foliadas, sin contar las siete que ocupan la Real licencia, la tasa, la dedicatoria, etc.

Navarrete: *Bibliot. Marit.*, t. II, pág. 560.

931.—Rebolledo (Luis de).

Libro de la regla y Constituciones generales de la orden de N. P. San Francisco.—Segunda edicion.

En Sevilla. Por *Diego Perez* en el convento de San Francisco de Sevilla. Año de 1610.

En folio; 211 hojas foliadas, dos al principio y cinco al fin sin foliar. En la portada, un escudo grabado de la Orden de San Francisco.—Es segunda edición. Véase 1607.

Hay dos ejemplares de esta edición en la Biblioteca provincial de Sevilla.

932.—Castilla (Gabriel de).

Sermon predicado el dia del Transito de San Ygnacio de Loyola.

En Sevilla. Por *Matias Clavijo*. Año de 1610.

En 4.°; 33 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

933.—Victoria (Pedro de).

Singulari curatione affectus epileptici in pregnante fœmina, quam Doctor Iacobus Tamayo faciendam censuit, jussit & demonstrare affectavit. Respondet Doctor..... Valentinus apud Hispalenses medicinam exercens.....

Cum licentia. Hispali, apud *Yllefonsum* (sic) *Rodericum Gamarra*. Anno 1610.

En 4.°; 45 hojas foliadas, inclusa la portada, y una al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

934.—Cronica del famoso cavallero Cid Ruy Diaz Campeador.

En Sevilla..... Año de 1610.

N. Antonio cita sin más detalles esta edición de la *Crónica formal y auténtica de Juan de Vellorado*, impresa por primera vez en Burgos en 1512, y reimpresa en Medina del Campo en 1552, y en el mismo Burgos en 1593.

Para las varias ediciones de la *Crónica popular*, véase el año de 1498.

935.—Ojeda (Pedro de).

Informacion eclesiastica en defensa de la limpia Concepcion de Nuestra Señora.

En Sevilla..... Año de 1610.

En 4.°—Reimprimióse en Valladolid en 1616.—Cita de N. Antonio.

936.—Mozquera de Barnuevo (Francisco).

Testimonio y memorial de sus servicios y de sus Padres y Abuelos, hechos á S. M. de más de 100 años continuos.

En Sevilla..... 1610.

En folio; sin foliaturas.—Tiene el escudo de armas y el retrato del autor grabados.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

937.—Rodríguez Ramos (Simon).

Apologia Mystica contra los Astrologos.

En Sevilla..... 1610.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

Hay otras obras de este autor impresas en Sevilla, de que se hablará en su lugar. Es muy curiosa la titulada *Apologia contra los calumniadores del doctissimo Padre Juan Bautista de Poza*, impresa en Antequera en 1630.

938.—San Juan (Fr. Francisco de).

La vida de la Santa virgen Eustochio (sic)

copilada de lo que della escribió San Geronymo.

En Sevilla..... 1610.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

939.—Tamayo (Iacobus).

Singularis curatio affectus epileptici in pregnante fœmina, ex cerebri cum male affecto & primum patiente utero consensu.

Hispali..... 1610.

En 4.°; 45 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

940.—Relacion del sentimiento de los moriscos por su justo destierro de España, y el numero y cantidad que se han embarcado dellos, assi hombres como mugeres y niños de todas edades hasta aora. Y de las mandas que dejan hechas a iglesias y lugares pios y otras cosas dignas de memoria.

Lleva dos romances al fin muy gustosos.

Ympresso con licencia. Por *Fernando de Lara.*—En Sevilla. Año de 1610.

En 4.°; á dos columnas; tres hojas con figuras grabadas.

Pliego suelto citado por el Sr. Durán en su catálogo del *Romancero*, pág. LXXXIII. Los dos romances que siguen á la relación en prosa, comienzan:

El primero:

Gran revuelta hay en España.....

El segundo:

En triste prision y ausencia.....

Estos dos romances no fueron incluídos en el *Romancero* por el citado Sr. Durán.

No he visto ejemplar alguno de este curioso opúsculo.

941.—Relacion de la fiesta que en la beatificacion del B. P. Ygnacio fundador de la compañía de Iesus hizo su colegio de la ciudad de Granada en catorze de Febrero de 1610. Con el sermon que en ella predico el Señor Don *Sancho Davila y Toledo* Obispo de Iaen. Dedicada al Señor Marqués de Velada.

Ympresso en Sevilla. En casa de *Luis Estupiñan*, Impressor de libros, en la calle de las Palmas. Año de 1610.

En el centro de la última hoja vuelta se inserta el anterior colofón y el escudo ó *marca del impresor.*

En 4.°; 96 hojas foliadas y cuatro al principio sin foliar. En la portada un grabado representando á San Ignacio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

942.—Valderrama (Fr. Pedro de).

Sermon que predicó el P. M. F..... prior del convento de S. Agustin de Sevilla en la fiesta de la beatificacion de..... San Ignacio, Fundador de..... la Compañia de Jesus. Dedicado á los padres della. Con licencia. Ympresso en Sevilla, en casa de *Luis Estupiñan.* Año de 1610.

En un colofón final se añade:

..... En casa de Luis Estupiñan, Impressor de libros, en la calle de las Palmas.....

Y sobre este colofón hay una viñeta gra-

bada, muy mal hecha, que es sin duda la *marca ó escudo del impresor.*

En 4.°; 24 hojas foliadas.

Regularmente se halla encuadernada esta obra con la *Relación de la fiesta á la beatificación de San Ignacio de Loyola*, por don Francisco de Luque Faxardo, 1610.

Así sucede en los cuatro ejemplares que existen, dos en la Biblioteca Nacional, y dos en la provincial de Sevilla.

943.—Luque Faxardo (Francisco de).

Relacion de la fiesta que se hizo en Sevilla á la Beatificacion del glorioso San Ygnacio de Loyola fundador de la Compañia de Jesus. A D. Sancho Davila y Toledo, obispo de Iaē..... el Licenciado..... de la congregacion de clerigos de Sevilla.

Sigue después, aunque con foliación y signaturas diferentes:

Cartel de *Ivsta* literaria: composiciones de justadores: distribucion de premios.

Al pie de la portada:

Con licencia. Ympresso en Sevilla, en Casa de *Lvis Estupiñan*. Año de 1610.

En 4.°—Portada grabada con el retrato de San Ignacio, por Francisco de Herrera. He visto otro ejemplar con portada distinta sin grabar; sin duda se hicieron dos, una de lujo y otra común para esta edición. La *Relación* tiene tres hojas al principio sin foliar y 26 foliadas. La *Justa*, 124 hojas foliadas. Contiene poesías de Pacheco, Jáuregui, Rodrigo Caro y otros muchos ingenios.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y otros dos en la provincial de Sevilla.

944.—Sánchez Lucero (D. Gonzalo).

Sermon predicado en Granada en la solemnidad de la Beatificacion de San Ygnacio de Loyola.

En Sevilla. Por *Luis Estupiñan*. Año de 1610.

En 4.°; 21 hojas foliadas y una al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

945.—Molina (Fr. Antonio de).

Ynstruccion de Sacerdotes.

En Sevilla. Por *Luis Estupiñan*. Año de 1610.

En 4.°; 321 hojas foliadas, 15 al principio y 39 al fin sin foliar. Portada grabada.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

946.—Relacion verdadera del solemnisimo acompañamiento y particulares ceremonias del entierro de Enrique IV Rey de Francia..... Y ultimamente la aclamacion del pueblo al nuevo Rey Luis XIII de este nombre.

En Sevilla, por la *Viuda de Alonso Barrera*.—1610.

En folio.—Citada por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 33.

947.—Relacion del viage, empresas, saco y toma que hicieron en Berberia los caballeros de la religion de San Esteban, con siete galeras, todo por orden del gran duque de Toscana, y como saquearon la villa de

Bisquero y cautivaron sus moradores..... Lo cual sucedió á 17 de Agosto de 1610.

En Sevilla por *Alonso Rodriguez Gamarra*. 1610.

En folio.—Edición citada por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 37.

948.—Relacion de la felicissima entrada de Alarache, por el Sr. Marqués de San German, con todo lo en el caso sucedido, a 20 de Noviembre de 1610.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez*. 1610.

En folio; dos hojas.—Edición citada por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 39, de la cual existe un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, Colección de *Varios*.

949.—Relacion de las fiestas que se hicieron en la coronacion de la Reina de Francia en Paris y muerte del Rey de Francia.

En Sevilla, por *Bartolomé Gomez*.—1610.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

950.—Pregon sobre los moriscos dado en Sevilla á 12 de Enero de 1610 de orden de D. Juan de Mendoza Marqués de San Germán. Comunicase en él la orden del Rey para la total expulsion de todos los que vivian en los reinos de Granada, Murcia y Andalucia, y en la villa de Hornachos.

En Sevilla, por *Bartolomé Gomez*.—1610.

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 41.

951.—Bando pregonado de orden del marqués del Carpio, en Sevilla, mandando á los alcaldes y justicias de su término, que le envien relacion de todos los moriscos que haya en sus respectivos lugares.

En Sevilla, por *Bartolomé Gomez*.—1610.

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 44.

952.—Aclaracion al bando de expulsion de los moriscos.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*.—1610.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

953.—Aclaracion sobre la expulsion de los moriscos.

En Sevilla, por *Bartolomé Gomez*.—1610.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

954.—Las rea | les fiestas qve en | la villa de Madrid se hizieron | delante sus Magestades, el Rey Don Felipe nuestro Se | ñor, y Reyna doña Margarita de Austria, y los | Infantes, y Infanta, que Dios | guarde. Año 1610. | Hizieronse estas fiestas por los casamientos del

Señor Conde de Ampudia hijo del | Señor Duque de Cea, con la señora doña Feliz Colona, hermana del Señor | Almirante de Castilla.

Al fin:

Impresso con licencia de su Señoria, en Sevilla, en la calle de Genoua, | por *Gabriel Ramos*. Año 1610.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

955.—La vida del | Beato Padre | Ignacio de Loyola, fundador de la | Sagrada Religion de la Compañia de Jesvs. | Con vn Romance, y vn Villancico de lo | mismo al cabo. | Compuesto por vn su deuoto, Y con licencia impresso | en Seuilla en casa de *Bartolome Gomez*, á la Esquina | de la Carcel Real, Año. 1610.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1611.

956.—Luque Fajardo (Francisco de).

Despertador del alma i motivos para tener oracion mental..... por todo el discurso del año..... Con un tratado de Meditaciones que compuso la Santa Madre Teresa de Jesus sobre la oracion del Pater noster. A Don Gaspar Juan de Saauedra, Conde del Castellar, Alfaqueque mayor de Castilla, etc. Por el Li.do..... Presbitero vecino de Seuilla.....

Portada grabada, con medallones y el escudo del Mecenas.

Al pie dice:

Con privilegio. En Sevilla; por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Anno 1612.—Vendese en casa de Antonio de Almenara, frontero de la Audiencia Real.

La 2.ª hoja contiene la tasa, erratas, suma del privilegio y la aprobación; en la 3.ª comienza la dedicatoria; en la 5.ª el prólogo *al lector*, y en la 13.ª el cuerpo de la obra. En la pág. 311 comienza el tratado de Santa Teresa.

Al fin:

Con Privilegio En Seuilla por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año 1611.

En la portada dice 1612.

En 4.°; 337 páginas; 12 hojas al principio y 12 al fin, de tablas, sin foliar.

Es uno de los libros menos conocidos de este autor, cuyas obras todas se imprimieron en Sevilla.—He visto un ejemplar de D. Francisco de Borja Palomo.

957.—Diaz (Alonso).

Hitoria | de Nvestra | Señora de Agvas | Santas. | Poema castellano. | Con algvnas iusta lite | rarias en alabança de Santos. | Dirigida a Doña Beatriz de | Tauara y Corte Real, Duquesa de Alcala, &c. | Por Alonso Diaz natural de Seuilla. Con privilegio. | En Seuilla por *Matias Clauijo*, 1611.

En 8.°; 180 hojas.—Signaturas §-§§. A-X. —Suma del privilegio á Diego Vazquez, librero, por diez años: Lerma, 13 Mayo 1610.—Aprobación del Dr. Francisco Sánchez de Villanueva: Madrid, 28 Abril 1610. —Dedicatoria suscrita por el autor, sin fecha.—Declaración del librero Diego Vázquez, en la que manifiesta haber impreso el libro á sus expensas, por haber sabido iba dedicado por su autor á la Duquesa de Alcalá, á cuya casa sirve (según dice), en las

cosas de su arte y oficio mas ha de treinta años.—Fernando Caro al lector.—Esparsa del Lic. Rodrigo Caro.—Soneto del capitán Gaspar de Vargas Machuca y Palomares.—Quintillas del Lic. Antonio de Villagrán.—Soneto de Juan López del Valle.—Redondillas de Miguel Cid.—Otras de Francisco Pacheco.—Soneto de Pedro de la Fuente de Robles.

Citado por D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 762.

958.—Cano (Thomé).

Arte | para fabricar, | fortificar y apareiar naos | de guerra y merchante; | Con las Reglas de Archearlas: reduzido a toda Cuēta | y Medida: y en grande utilidad de la Navegacion, | Compuesto por..... capitan | ordinario del Rey Nuestro Señor y su Consejo de Guerra: | Natural de las Islas Canarias y Vecino de Sevilla. | Dirigido á Don Diego Brochero | de Anava, Prior de Hibernia; | Embajador de Malta..... &.ª

Con previlegio. | Ympresso en Sevilla en casa de *Luis* | *Estupiñan*. | Año de 1611.

En 4.°; 59 hojas foliadas, y en la última, vuelta, el colofón; cuatro al principio sin foliar, que son la portada ya transcrita, y en la cual hay grabado un escudo de armas del Mecenas; la dedicatoria, la aprobación y prólogo al lector. Al fin una hoja sin foliar que sólo contiene la *marca ó escudo del impresor*.

Hay un ejemplar de esta bella y curiosa edición en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

959.—Hojeda (Fr. Diego de).

La Christiada, que trata de la Vida y muerte de Christo Nuestro Salvador, Poema heroico en 12 libros de octava rima. Por el P. Mtro. Fr.....

En Sevilla: por *Diego Perez*. Año de 1611.

En 4.°—Primera y única edición española antigua que conocen los bibliógrafos, y cuyos ejemplares son sumamente raros; no tengo noticia más que del que poseía el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.—Citan esta edición N. Antonio y D. Cayetano Rosell en su *Catálogo de poemas*.—En nuestros días se han hecho dos ediciones de la *Christiada*, una por Aguado en 1841, y otra la inclusa en el tomo XVII de *Autores españoles*.

El P. Hojeda era natural de Sevilla, de la Orden de Santo Domingo, y maestro de predicadores en Lima, donde murió.

Nicolás Antonio cita entre los anónimos *La Vida de Christo en metro castellano. Sevilla*..... 1611..... 8.° Creo que esta vaga cita se refiere al poema del P. Hojeda.

960.—Palma (Fr. Juan de).

Reglas para la oracion.
Sevilla..... 1611.

Sin más detalles encuentro esta cita en Nicolás Antonio.

961.—Bando publicado por el marqués del Carpio, asistente de Sevilla, á 22 de Marzo de 1611, sobre la expulsion de los moriscos.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez*. 1611.

En folio.—Citado por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 49.

962.—Verdadera rela | cion de la maravillosa | victoria que en la ciudad de Manila en las | Filipinas han tenido los españoles

contra la poderosa armada de los corsarios | holandeses que andaban robando aquellos mares.....

En Sevilla, por *Bartolomé Gomez.*—1611.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones.*—Existe un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla (Colección de *Varios*).

1612.

963.—Vicente Ferrer (San).

Sermones de | San Vicente Ferrer, en | los cuales auisa contra los engaños de los | Antechristos, y amonesta á todos los Cristianos, que esten aparejados pa | ra el Juycio final.

Sobre este título un pequeño y grosero grabado en madera, que representa á San Vicente predicando. Toda la portada con una orla.

Á la vuelta de la portada: *Al Christiano letor.....*

Á la 2.ª hoja vuelta: *Vida de San Vicente Ferrer.....*

Á la 6.ª comienzan los sermones en castellano.

Al fin dice:

Fué imprressa la presente obra, | en la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla, en la | imprenta de *Matias Clauijo:* Al molino del | yeso junto á la Carpinteria. Año de | mil y seyscientos y doze. (1612.)

Debajo otro pequeño grabado que representa al profeta Eliseo, oyendo la voz del Señor.

En 4.°; 48 hojas sin foliar, inclusa la portada.—Signatura A ij-F iiij.

Libro muy raro, de que sólo he visto un ejemplar de D. Francisco de Borja Palomo' de Sevilla.

964.—Escalante (Fr. Fernando).

Clypeum Concionatorum verbi Dei in quo sunt sculptæ omnes visiones symbolycæ et signa realia veteris Testamenti. Líb. VIII. Ad Philip. III.

Hispali. Apud *Gabriel Ramos Bejarano.* Año de 1612. En el convento de la Trinidad de Sevilla.

En folio; á dos columnas, las cuales van foliadas y son 1.676; cinco hojas al principio y 30 al fin sin foliar.—La portada es un hermoso grabado en cuya parte superior está el escudo de armas reales, y en los costados las imágenes de San Juan de Mata y de San Félix de Valois. En la última plana foliada hay un grabado con las iniciales G. R. B. del impresor.

Existen dos ejemplares en la Biblioteca de Sevilla, uno en la Nacional y otro en la del Noviciado.

965.—Dalfau (Fr. Angel).

Meditaciones del Martyrio espiritual que padeció la Virgen santissima en la Pasion de su Hijo.

Sevilla.—*¿Francisco de Zea?*—1612.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

966.—Mosquera de Barnuevo (Francisco).

La Nvmantina De el Licen.do Don..... natural de la ciudad de Soria. Dirijida a la Nobilissima Ciudad de Soria Y a sus Doze Linages y Casas a ellos aggregadas.

Este título va dentro de una portada bien grabada y adornada con varios escudos de armas y figuras alegóricas. La siguiente hoja es un retrato del autor, también gra-

bado en cobre, y á continuación una especie de árbol genealógico-heráldico del mismo.

Al fin de la obra dice:

Ympresso en Sevilla, en la imprenta de *Luis Estupiñan*, en este año de M.DC.XII.

En 4.°; 371 hojas foliadas, ocho al principio, á más de la portada y los dos grabados, y 30 al fin sin foliar. Contiene 15 cantos en octavas.—Es un libro bastante raro.—Citan esta obra, aunque ligeramente, N. Antonio, Salvá y Muñoz; y este último dice que sus notas son de mucha importancia para la historia de la ciudad de Soria.

He tenido á la vista el ejemplar que, procedente de la librería de Böhl de Faber, posee la Biblioteca Nacional. Poseía otro el Excmo. Sr. D. Agustín Durán, y los hay también en las Bibliotecas de Sevilla y de Valencia.

967.—Valderrama (Fr. Pedro de).

Theatro de las Religiones.
En Sevilla. Por *Luis Estupiñan*, en el convento de San Agustin. Año de 1612.

En folio; á dos columnas; 743 páginas; 13 hojas al principio y 71 al fin sin foliar.—Es la 1.ª edición. Se reimprimió en Barcelona en 1615, y en Venecia en 1616.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

968.—Lebrija (Antonio de).

Dictionarium Latino-hispanicum geographicum & Hispano-latinum.
Hispali. *Alph. Rodriguez Gamarra.* 1612.

Cita de N. Antonio.

969.—Rivera (D. Luis de).

Sagradas poesias de..... Dirigidas a la S. Constança M.ª de Ribera, su Ermana (sic) Monja profesa en el Abito de la Concecion (sic).
En Sevilla. Por *Clemente Hidalgo.* Año. 1612.

En 4.°; 221 páginas; cinco hojas al principio y 13 al fin sin foliar.—Portada grabada en cobre, con figuras alegóricas y escudo de armas.

Lo citan ligeramente N. Antonio y Mr. Couvay en su Índice impreso.

Hay en la Biblioteca Nacional un ejemplar de este libro, que ya es muy raro, procedente de la librería de Bölh de Faber.

970.—Alconchel (Fr. Manuel).

Regimiento de vida espiritual.
Sevilla..... 1612.

Cita de N. Antonio.

971.—Luna Vega (Juan de).

Exercitationes Medicas.
Hispali..... 1612.—1613.

Cita de N. Antonio.

972.—Villancicos qve se | cantaron en el Coro de la santa Yglesia de Seuilla | la noche de Nauidad del Año de 1612.

(Sevilla)..... (1612)

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1613.

973.—Relacion de las | guerras de Africa, y muerte del Rey | Muley

Xeque, que estuuo | en España.

Al fin:

Con licẽcia impressa en Seuilla, por *Alõso | Rodriguez*. Año de 1613.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

974.—Villanci | cos que se cantaron en | la santa Iglesia de Seuilla la noche de | Nauidad este año de 1613.

(Seuilla)..... (1613)

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

975.—Hernandez Blazco (Francisco).

Universal redencion, passion y muerte y resureccion de Ntro. Señor Jesu-Christo y angustias de su Santissima Madre.
En Sevilla. Por *Gabriel Ramos Bejarano*. Año de 1613.

En 4.°; á dos columnas; 424 páginas; 12 hojas al principio y dos al fin sin foliar; grabados en madera intercalados en el texto.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

976.—Roa (P. Martín de).

De la Antiguedad, uso y veneracion de las Santas Ymagenes y Reliquias.
En Sevilla. Por *Gabriel Ramos Bejarano*. 1613.

En 12.°—Cita de N. Antonio.

977.—Pradilla (Francisco).

Tratado y suma de todas las leyes penales, canonicas y civiles.
En Sevilla. Por *Luis Estupiñan*. Año 1613.

En 8.°; 215 hojas foliadas, ocho al principio y 39 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

978.—Claramonte y Corroy (Andrés de).

Letania moral.—A D.ⁿ Fernando de Ulloa veinti-quatro de Sevilla. Piadoso travaxo de.....
Con previlegio Real. En Sevilla. Por *Matias Clavijo*. Año de 1613. Libro en verso.

En 8.°; 532 páginas; ocho hojas al principio y siete al fin sin foliar.—Portada grabada con el escudo del Mecenas. En los principios hay dos poesías de dos damas, D.ª Beatriz de Castro y Virués y D.ª Esperanza de Claramonte y Corroy. En la última hoja se repite el pie de imprenta: *En Seuilla por Matias Clauijo año M.DCXII.* El año, como se ve, está equivocado.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional. Es un libro bastante raro.

979.—Pérez de Hita (Ginés).

Historia de los vandos de los Zegris y Aben cerrages caualleros Moros de Granada, y las ciuiles guerras que vuo (sic) en ella: y batallas particulares q̃ tuuieron en la Vega entre Moros y Cristianos, hasta que el rey don Fernando quinto la ganó.—Aora nuevamente sacado de un libro Arabigo, cuyo autor de vista fue un Moro llamado Aben Hamin, natural de Granada. Tratando desde su primera fundacion. Traducida en castellano por *Gines Perez de Hita* vezino de la Ciudad de Murcia.....
Con licencia. En Seuilla por *Matias Clauijo*.—1613.

En 8.°; 272 hojas foliadas, y ocho sin foliar de principios.

Esta obra se imprimió por primera vez en Zaragoza en 1595.

La presente edición es la 12.ª general y 1.ª de Sevilla, en cuya ciudad se reimprimió

en 1670, y en el siglo XVIII, sin año. Véanse.

Hay un ejemplar de este raro libro en la Biblioteca Nacional.

980.—Chinchilla (Alonso de).

Memorial de algunos efectos que el Santissimo Sacramento de la Eucharistia causa en el alma.

En Sevilla. Por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año. 1613.

En 8.°; 379 páginas; ocho hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

981.—Reyes (Gaspar de los).

Tesoro de conceptos divinos.
Sevilla..... 1613.

En 8.°—Cita de N. Antonio.

982.—Reyes (Gaspar de los).

Obra de la Redencion o de la Pasion de Christo. Poema en octavas.
Sevilla..... 1613.

En 8.°—Cita de N. Antonio, que le atribuye también un libro titulado *Romances de las historias antiguas*, sin citar lugar ni año de impresión.

1614.

983.—La verdadera relacion de la insigne victoria que consiguieron las galeras de Sicilia contra ocho galeras de Fanal del Gran Turco, sacada de la carta y relacion de todo el suceso, que envió á S. M. el Exmo Sr. duque de Osuna, etc.

Ymp. en Sevilla por *Alonso Rodriguez*. Año 1614.

Navarrete: *Biblioteca Marítima*, t. I, página 393.

984.—Executoria de los previlegios y franquezas de los vezinos de la ciudad de Medina Sidonia:

Impresso en Sevilla en la imprenta de *Gabriel Ramos Bejarano*, en la calle de Genova. Año de 1614.

En 8.°; 96 hojas.

Posee un ejemplar D. Mariano Pardo de Figueroa, vecino de Medina Sidonia, á quien debo esta noticia.

También cita esta obra D. Bartolomé Gallardo.

985.—Peralta (Francisco de).

Carta al Padre Rodrigo de Cabredo, Provincial de Nueva España, en que se da quenta de la dichosa muerte que tuvo en Londres la Señora Doña Luisa de Caravajal.

En Sevilla.—*En el colegio Yngles*. Año de 1614.

En 4.°; 56 hojas foliadas, dos al principio y dos al fin sin foliar.

En la Biblioteca Nacional hay un ejemplar sin portada, y otro en la provincial de Sevilla.

La foliación de las 56 hojas falta en algunas y no es correlativa.

En la hoja 14 se encuentra la siguiente portada:

986.—Pineda (Juan de).

En las honras de Doña Luysa de Caravaial defunta en Londres por Enero de 1614. Sermon funebre por el Padre.....

En el Seminario de los Alumnos Yngleses de San Gregorio de *Sevilla*.

En 4.°; 19 hojas foliadas, no correlativas

á las anteriores ni posteriores, pero que forman parte del total de las 56 hojas arriba citadas.

987.—Cervantes (Gonzalo de).

Yn librum Sapientiæ commentari et theoriæ..... Prima pars. Octo priora capita complectens. Auctore Fratre..... Hispalensi, Augustiniano..... Ad..... D. Franciscum de Sosa.....
Hispali. In typographia Augustiniana. Excudebat *Ludovicus Estupiñan*. Anno 1614.

En folio; á dos columnas; 850 páginas. Al principio cuatro hojas sin foliar. Al fin 30 hojas de índices foliadas.

He consultado el ejemplar que existe en la Biblioteca Nacional.—Hay otros dos en la provincial de Sevilla.

988.—Alburquerque (Fr. Diego de).

Sermon predicado en el Convento de San Francisco de Sevilla á los Padres Capitulares, congregados para elegir..... Provincial y definidores de la provincia de Andalucia á 8 de Noviembre de 1614.
En Sevilla. Por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1614.

En 4.°; 16 hojas foliadas.—En la portada un escudo de San Francisco.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

989.—Relacion breve y sumaria del edito que mandó publicar en todo su reyno del Boju, uno de los mas poderosos del Japon, el rey Idate Masamume, publicando la fé de Christo, y del embaxador que embia á España, en compañia del Reverendo Padre Fray Luys Sotelo.

En Sevilla. Por *Alonso Rodriguez Gamarra*.—1614.

En folio.—Citado por Ternaux Compans, *Biblioteca Asiática*, núm. 1.122.

990.—Soria (Lucas de).

De la Pasion de Nuestro Señor Jesu-Christo. Por D.n ..... Canonigo de la S.ta Yglesia de Sevilla.
Sevilla..... 1614.

En folio.—Citado por N. Antonio.

991.—Villegas (Sebastián Vicente).

Varias dudas sobre Rúbricas. Por D..... Prō. Sevillano.
Sevilla..... 1614.

Cita de Arana de Varflora con referencia á Cuesta, *Add.s á N. Antonio*.

992.—Cronica del Santo Rey Don Fernando, tercero de este nombre.

En Sevilla..... Año de 1614.

En folio.—Cita de Brunet.

Para las antiguas ediciones de esta Crónica, véanse los años 1526 y 1551.

993.—Rodríguez (Alonso).

Exercicios de Perfeccion y Virtudes Christianas. Tres partes.
1.ª De Varios Medios para alcanzar la virtud y perfeccion.
2.ª Del Exercicio de algunas virtudes que pertenecen á todos los que tratan de servir á Dios.
3.ª Del Exercicio de las virtudes que pertenecen al estado Religioso.
En Sevilla. Por *Matias Clavijo*. 1614 á 1615.

En 4.°; tres volúmenes.

Es 2.ª edición: la 1.ª en Sevilla, 1609.—Reimprimióse en Barcelona, 1618, y en Zaragoza, 1625.—Se tradujo al latín y á los principales idiomas de Europa.

994.—Surio (Laurencio).

Exercicios divinos revelados al V. Nicolas Schio, traduzidos del latin por Jimenez (fray Juan).

Sevilla. Por *Matias Clavijo*. Año de 1614.

En 16.°; 351 páginas, y 16 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

Citado por N. Antonio.

Es 1.ª edición: la 2.ª, Sevilla, 1621.

995.—Entrada que el egercito de S. M. en Flandes hizo en Olanda, en la tierra de aquellos rebeldes, por orden de la Serma Srā Ynfanta y prevenciones del marques de Espinola.

En Sevilla, por *Francisco Lyra*. 1614.

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 71.

996.—Verdadera relacion en que se da cuenta del nacimiento y bautismo del Conde del Cid, de quien S. M. el Rey N. S. y Reyna de Francia fueron padrinos.....

En Sevilla, por *Bartolome Gomez*.—1614.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 78, y existe un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla (Colección de *Varios*).

997.—Copia de una carta que envió Idata Masamune, Rey del Bojú en el Japon, á la ciudad de Sevilla, en que da cuenta de su conversion, y pide su amistad y otras cosas.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. 1614.

En folio.—Citada por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 80.

998.—Relacion sumaria que se envia á S. M. de la victoria que Dios ntro Sr. ha dado en la empresa de la fuerza y puesto de la Mamora, á su real armada y ejército del mar Océano, capitan general don Luis Fajardo. Y en que han concurrido cinco galeras de España á cargo del duque de Fernandina, y tres de Portugal, capitan general el conde de Elda.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. 1614.

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 81.

999.—Relacion de la jornada que hizo el Marques Espinola con don Iñigo de Borja y don Luis de Velasco, con 20.000 infantes y 2.500 caballos, en Flandes, contra los luteranos, y de la victoria que tuvieron y de las villas y lugares que se les rindieron, en particular de la toma de la fortisima villa de Bessel.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. 1614.

En folio; dos hojas.—Citado por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 72.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla (Colección de *Varios*).

1.000.—Relacion del repentino y espantoso estrago que hizo un rayo, que cayó en la Santa iglesia Colegial de la ciudad de Segovia, jueves 18 de Setiembre de este año de 1614.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. 1614.

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 82.

1.001.—Relacion de las guerras en la Yndia de Portugal entre el Rey del Pegú y otros tres Reyes, en que fue vencido el del Pegú y del inestimable tesoro que se le ganó. Asimesmo del felicisimo suceso que tuvo el capitan Felipe Brito de Nicote, portugués de nacion y castellano de la fuerza de Cidán, en la dicha Yndia, del dicho Rey de Tangu (sic), á quien quitó todo el tesoro que habia ganado él y el Rey del Rubi al dicho Rey del Pegú.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. 1614.

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 83.

1.002.—Carta enviada por el licenciado Juan de Tavares, presbitero, á Gaspar Lopez de Setubal, mercader portugués residente en Sevilla, dando cuenta de los espantosos estragos causado en la isla de la Tercera por un terremoto acaecido en 24 de Mayo de este año.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. 1614.

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 74.

1.003.—Relacion de las prevenciones que hace el Duque de Osuna, virey de Sicilia, por haber tenido razon cierta de la gruesa armada que el gran Turco hace contra Sicilia, y sentimiento que ha tenido por la toma de siete galeras.—Enviada por D. Gines de Avendaño, capitan de infanteria.

(En Sevilla), por *Alonso Rodriguez*. 1614.
En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 75.

1.004.—Relacion de lo que sucedió en la isla de Malta habiendo llegado de improviso allí la armada turquesca y echado gente en la dicha isla, y como los echaron de ella. Con el numero cierto de las galeras y de los turcos que murieron. Todo lo cual sucedió á los postreros de Julio de este año en que estamos de 1614.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*.—1614.

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 77.

1.005.—Relacion de la venida á Florencia del Esmiro de Sayda y de la rota que tubo mediante el valor de los cristianos.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez*. 1614.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1615.

1.006.—Justiniano (Vicente).

Tratado | de la Ynmacu | lada Concepcion de nuestra se | ñora la gloriosissima Virgen Maria; es parte del ultimo ca | pitulo de las Addiciones del Padre Maestro Fray Vicente | Justiniano Autist. de la Orden de Predicadores, á la hi | storia del Sancto Fray Luis Beltran. En Va | lencia en casa de Pedro Patricio, | Año de 1593.

(Un grabado alegórico.)

Con licencia | En Sevilla. | Por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año 1615.

Licencia: Sevilla, 7 Julio 1615.—Aprobación: Valencia, 15 Febrero 1593.

Al fin otro grabado de la misma clase.

En 4.°; 16 hojas sin foliar.

(Biblioteca Colombina, Sevilla.)

1.007.—Bonilla (Alonso de).

Glossas á la inmaculada Concepcion de la..... Virgen Maria..... glossando el verso..... «Todo el mundo en general.» Compuestas por..... natural de Baeça.

Con licencia, en Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*, en la calle de la Muela frōtero del cipres de Martin Cerō. Año 1615.

En 4.°; pliego suelto; cuatro hojas. En la portada, grabado alegórico de la Virgen.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, encuadernado con otros opúsculos.—Del presente hay otra edición hecha en Sevilla en este mismo año por el impresor *Matías Clavijo*.

1.008.—Castillo (Cristóbal de).

Aqvi se contiene | tres obras muy curiosas, | La primera es vn Romance á la Ynmaculada Concep | cion de la Virgen Maria Nuestra Señora. La segunda | es, otro Romance en alabança de aquella letra tan ce | lebrada, Todo el mundo en general, y de su Autor. La tercera es vna glosa al mismo intento, | y unas octauas. | Compuesto por Christoual del Castillo, natural de la | insigne Ciudad de Seuilla.

Grabado en madera.

Con licencia, impresso en Murcia, por Diego la Torre | y por su original en Seuilla por *Matias Clauijo*. | Año de 1615.

En 4.°; pliego suelto; cuatro hojas.

1.009.—Bonilla (Alonso de).

Glosas | á la imacu | lada Concepcion de la | siempre Virgen Maria Madre de Dios y Señora nuestra; | En forma de Chançonetas, Glosando este verso, | que comunmente cantan los niños. | Todo el mundo en General, Compuestas por Alonso de | Bonilla, natural de la Ciudad de Baeça, á instancia y pedi | mento de la singular deuocion, que en particular tiene á este | sacro santo misterio, la insigne Ciudad de Cordoua.

Grabado en madera.

Con licencia, | En Baeça, y por su original en Seuilla por *Matias Clauijo*, 1615.

En 4.°; pliego suelto; cuatro hojas.

Se imprimió además este opúsculo en Sevilla, y en el mismo año, en la oficina de *Alonso Rodríguez Gamarra*.

1.010.—Cepeda (Baltasar de).

El pater noster | y el ave Maria glosado á la | Ymaculada Concepcion de la Virgen Maria | Nuestra Señora, Concebida sin man | cha de pecado original. | Lleua vna glossa al mismo intento. Y tambien lleua al | cabo vna chançoneta de Alonso de Bonilla | Compuesto por Baltasar de Cepeda, hijo de la nobi | lissima y gran Ciudad de Seuilla.

Grabado en madera.

Con licencia, impresso en Baeça, por Juan de la Cuesta, | y por su original en Seuilla por *Matias Clauijo*. | Año de 1615.

En 4.°; pliego suelto; cuatro hojas.

1.011.—Justiniano (Fr. Vicente).

Adiciones á la historia del S. P. Fr. Luis Bertrans de la orden de Predicadores.
En Sevilla. Por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1615.

En 4.°; sin foliar.
Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.012.—Aldrete (Joseph).

De religiosa disciplina tuenda, Libri tres.
Hispali. Apud *Gabrielem Ramos Vejarano*. Anno 1615.

En 4.°; 190 hojas foliadas, cinco al principio y 13 al fin sin foliar.—Portada grabada con el escudo de la Compañía de Jesús.—Colofón final.
He consultado un ejemplar de la Biblioteca Nacional, y existe otro en la provincial de Sevilla.

1.013.—Roa (Martín de).

Flos Sanctorum. Fiestas y Santos naturales de la ciudad de Cordova. Algunos de Sevilla, Toledo, Granada, Xerez, Ecija, Guadix, i otras ciudades, i lugares de Andaluzia, Castilla y Portugal..... Por el Padre..... de la Compañia de Jesus. A la ciudad de Cordoba.
En Sevilla. Por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año MDCXV.

En 4.° mayor; 190 hojas foliadas, 12 al principio sin foliar. En la 7.ª el fac símile de la firma del autor, al fin de la dedicatoria.
He visto los dos ejemplares que existen en la Biblioteca Nacional. Hay otro en la del Noviciado, y otros en las de Sevilla y Zaragoza.

1.014.—Fiesta que instituyó la Cofradia de los Nazarenos y Santísima Cruz de Jerusalen, y juramento que hicieron los hermanos en favor de la Concepcion de Maria, madre de Dios.

Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. 1615.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.015.—Conceptos divinos al Santissimo Sacramento y a la Virgen nuestra Señora, prosiguiendo los Coloquios de Lope de Vega.

Impressos con licencia en Seuilla este Año 1615.

En 4.°; pliego suelto de cuatro hojas sin foliar, á dos columnas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.016.—Copia del capitulo de una carta de un varon docto de Toledo á un su amigo de Sevilla.

(Sobre las fiestas de la Concepción.)

Impresso con licencia en Seuilla, en la Emprenta de *Gabriel Ramos Vejarano*, en la calle de Genoua. Año de 1615.

En 4.°; pliego suelto de cuatro hojas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.017.—Núñez (Ildefonso).

De gutturis et faucium ulceribus anginosis: vulgo Garrotillo. Doctor Ilephonsus Nunes Llerenensis, medicus Hispalensis. Ad..... D. Ferdinandum Henriquez de Rivera Ducem de Alcala..... etc.

Con licencia. Ympresso en Sevilla por *Francisco de Lyra*. Año 1615.

En 4.°; 38 hojas foliadas, ocho al principio sin foliar.—En la portada el escudo del Mecenas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.018.—Manrique (Rodrigo).

Sermon de la limpia Concepcion de la Virgen Maria predicado á dos de Julio de 1615 en el octavario, que de esta festividad se celebro en la Collacion de San Vicente de Sevilla.

En Sevilla. Por *Francisco de Lira*. 1615.

En 4.°; 24 hojas foliadas, dos al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.019.—Saavedra (Fr. Silvestre de).

Sermon al S.^{mo} Sacramento predicado el lunes *infra octavam* del Corpus entre los dos coros de la Catedral de Sevilla.

En Sevilla. Por *Fernando Rey*. Año de 1615.

En 4.°; 13 hojas foliadas.—En la portada el escudo de la Merced.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.020.—Núñez Navarro (Francisco).

Sermon de la Purissima Concepcion de la Virgen Maria, Predicado en 2 de Julio de 1615 en el Octavario de fiestas que se celebró en la Yglesia Parroquial de Santa Maria de la ciudad de Ecija.

En Sevilla. Por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1615.

En 4.°; 14 hojas foliadas.—En la portada un grabado que representa la Purísima Concepción. En la última plana una *viñeta marca de imprenta*.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.021.—Pineda (Juan de).

Advertencias a el previlegio onzeno de los de el señor Rey don Iuan el primero de Aragon, en favor de la fiesta, y mysterio de la Concepcion de la Beatissima Virgen Maria sin mancha de pecado original.—Con vna constitvcion de Cataluña, y otro Fuero de Aragon del Señor Rey don Iuan el segundo, en la misma materia. Por el P..... de la Compañia de Jesus.

Con licencia. Ympresso en Seuilla por *Gabriel Ramos Bejarano*. Año 1615.

En 4.°; 48 hojas foliadas, seis al principio y cuatro al fin sin foliar.

En los principios se inserta el privilegio de Juan I, dado en Valencia en 1394, á dos columnas, una con el texto latino y otra con la traducción castellana.—La Constitución de Cataluña dada en Barcelona en 1451, y el Fuero de Aragón fecho en Calatayud en 1461, se insertan al pie: la primera á dos columnas, una con el texto provenzal y otra con la traducción castellana; el segundo sólo el texto provenzal.

Es 1.ª edición. Se cita la 2.ª en 1617.

He visto y consultado dos ejemplares de este curioso libro, uno en la Biblioteca Na-

cional, donde existen hasta tres más, y otro en la provincial de Valencia.

1.022.—Arias de Armenta (Alvaro).

Encomia Sanctissimæ Eucharistiæ et Beatissimæ Virginis Mariæ ex sacra Scriptura..... deprompta.....

Hispali. Apud *Gabrielem Ramos Vejarano*. Año de 1615.

En 8.°—Citada por N. Antonio como 1.ª edición. La 2.ª, Viena, 1632.

1.023.—Iesu Maria, (a) Serna (Pedro).

Estatutos y constitucion que han de guardar los Esclauos de Nuestra Señora de la Merced. Dirigidos á D. Iuan de la Serna.

Con Preuilegio. Ympresso en Seuilla, por *Diego Perez*. Año 1615.

En 8.°; 303 hojas foliadas, 13 al principio y una al fin sin foliar.—Antes de la portada un escudo grabado de la Orden de la Merced.

He visto dos ejemplares de la Biblioteca Nacional. Existe otro en la provincial de Sevilla.

1.024.—Torquemada (Fr. Juan de).

Los veynte y un libros Rituales y Monarchia Yndiana con el origen y guerras de los Yndios Occidentales, de sus poblaciones, descubrimientos, conquistas, conuersion y otras cosas maravillosas de la mesma tierra. Distribuidos en tres tomos. Compuesto por..... Provincial de la orden de..... San Francisco en..... Mexico.—Con previlegio.

En Sevilla. Por *Mathias Clauijo*. Año de 1615.

Tres volúmenes en folio á dos columnas. El primero, 844 páginas, 15 hojas al principio y 11 al fin sin foliar. El segundo, 665 páginas, cinco hojas al principio y ocho al fin sin foliar. El tercero, 713 páginas, siete hojas al principio y nueve al fin sin foliar. Los tres volúmenes tienen colofón final. La portada, igual en los tres, es un grabado que representa á un predicador que se dirige á un numeroso auditorio.

He consultado un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.025.—Parra (Fr. Juan Sebastián de la).

Del bien, excellencias y obligaciones del estado Clerical y Sacerdotal. 1.ª Parte.

En Sevilla. Por *Matias Clavijo*. Año de 1615.

En 4.°; 817 páginas; 15 hojas al principio y 36 al fin sin foliar.—Portada grabada.

La segunda parte, como se verá, se publicó en 1620.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla, y otro en la del Noviciado de Madrid.

1.026.—Roa (Martín de).

Vida, Santidad y Milagros de Santa Francisca Romana ó de Ponciani, traducida del Ytaliano por el Padre.....

En Sevilla. Por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1615.

En 4.°—El autor del original fué Julio Ursino.—Cita de N. Antonio.

1.027.—Roa (Martín de).

Vida y maravillosas virtudes de Doña Sancha Carrillo. Por el Padre..... de la Compañia de Iesus. A D.n Diego Fernandez de Cordova, Marques de Guadalcazar, Virrey y Capitan general de las provincias de Nueva España.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año MDCXV.

En 4.° mayor; cuatro hojas de principios sin foliar; 50 hojas foliadas, á las cuales

sigue con foliaturas y signaturas correlativas, pero con portada aparte:

Vida de Doña Ana Ponce de Leon Condesa de Feria, Monja en Santa Clara de Montilla. Con una breve relacion de la del Conde Don Pedro su marido: i de Doña Catalina Fernandez de Cordova Marquesa de Priego su hija. Revista y acrecentada en esta segunda impresion por su primero autor el Padre..... &.ª

El mismo pie de imprenta.

Setenta y cuatro hojas, desde la 51 á la 124; tres hojas al fin sin foliar.

He visto dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, uno en la del Noviciado y otro en la de Sevilla.

La primera impresión de esta última obra se hizo en Córdoba en 1604.

1.028.—Sarmiento de Mendoza (D.ⁿ Manuel).

Sermon á la Ynmaculada Concepcion de la Virgen Maria, predicado en San Vicente de Sevilla.

En Sevilla. Por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1615.

En 4.°; 12 hojas foliadas. En la portada las armas de Sevilla.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de esta ciudad.

1.029.—Monsalve (Pedro de).

Canciones á la Inmaculada Concepciō de la Virgen Sātissima..... sesenta y tres en numero, á los años de su purissima vida. Dirigidas á dō Pedro de Castro y Quiñones Arçobispo de Sevilla..... Compuestas por el Licenciado..... natural de Granada.

Año 1615. Con licencia en Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*.

En 4.°; 18 hojas foliadas. En la portada un grabado alegórico de la Purísima Concepción.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, encuadernado con otros opúsculos.

1.030.—Fernández Galvaón (Francisco).

Sermões das festas dos Santos. Primeira Parte que comenza da quarta de Cinza ate à primeira oitava de Pascoa.

En Sevilla. Por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1615.

En 4.°; á dos columnas; 381 hojas foliadas y 28 al principio sin foliar. En la portada un grabado que representa la venida del Espíritu Santo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.031.—Pineda (Juan de).

Sermon á la Ynmaculada Concepcion, predicado en San Antonio Abad de Sevilla en 26 de Abril de 1615.

En Sevilla. Por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1615.

En 4.°; 26 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla, y otro en la Nacional.

1.032.—Diaz (Alonso).

Conceptos nuevos á la Inmaculada Concepcion de la Virgen Nuestra Señora. Con un romance á la compañia de Iesus. Compuesto por..... natural de Sevilla. Con licencia, en Malaga: Y por su original impresso en Sevilla, Por *Bartolomé Gomez*, á la Carcel Real. Año de 1615.

En 4.°; pliego suelto; cuatro hojas. Al principio dos pequeños grabados.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, encuadernado con otros opúsculos.

1.033.—La soberana Virgen de Guadalupe; (Comedia de) y sus milagros y Grandezas de España.

En Sevilla. Por *Bartolomé Gomez*. Año de 1615.

Edición suelta, rarísima y que puede decirse perdida.

La cita Barrera en el artículo de Miguel de Cervantes Saavedra, aunque después en el índice final la señala como dudosa. No puede asegurarse que sea esta misma comedia la que vió el bibliófilo sevillano don Justino Matute y Gaviria, según consta de un apunte suyo citado por D. Juan Colóm y Colóm.—Como anónima, aunque con la duda de si será de Cervantes, y como impresa en 1615, la cita en su curioso Índice manuscrito el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

1.034.—Angelis (Ludovicus de).

Compendio de la Regla de San Basilio que recopilo el Cardenal Besarion Niceno por mandado de Eugenio IV papa.

Ynstruccion de Novicios.

En Sevilla. Por *Clemente Hidalgo*. Año de 1615.

En 8.° mayor.—Cita de N. Antonio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado.

1.035.—Saavedra (Silvestre de).

Razon del pecado original y preservacion de él en la Concepcion de la Virgen Maria Ntra Señora..... en diferentes discursos entresacados por el P.....

En Sevilla: por *Clemente Hidalgo*. Año de 1615.

En 8.°; 95 hojas foliadas; ocho al principio sin foliar. En la portada un escudo de la Merced, grabado.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.036.—Sobrino (Alonso).

Tratado de la Inmaculada Concepcion de la Virgen M.ª Nuestra Señora. Por el P. Fr..... Dedicado á D.n Pedro de Castro Arzobispo de Sevilla.

En Sevilla. Por *Clemente Hidalgo*. Año de 1615.

En 4.°; 50 hojas foliadas. En la portada una lámina grabada en cobre, que representa á San Alberto.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

El autor, natural de Sevilla, escribió otros opúsculos sobre la Inmaculada Concepción, y un tomo de sermones, cuyo lugar y año de impresión no expresa N. Antonio.

1.037.—Pineda (Iuan de).

Sermon en la fiesta de las llagas de San Francisco, predicado en el convento de San Francisco de Sevilla.

En Sevilla..... 1615.

En 4.°; 25 hojas foliadas y tres al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.038.—Díaz Giral (Bartolomé).

Ynformacion Juridica contra los que sienten que Nuestra Señora fue concebida en pecado original.

En Sevilla..... 1615.

Cita de N. Antonio.

1.039.—Cepeda (Baltasar de).

Jornada de Larache por D. Juan de Mendoza Marques de San German.
Sevilla..... 1615.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

1.040.—Núñez (Ildefonso).

Assertio judicii Ludovici Septalii..... de Margaritis nuper ex India allatis.....

En 4.°; 12 hojas foliadas á más de la portada.

No indica lugar ni año de impresión; pero evidentemente está impreso en la misma oficina y quizá en el mismo año que el otro opúsculo de este autor, *De gutturis et faucium ulceribus anginosis*..... etc.—Sevilla, 1615.

En el ejemplar que he visto en la Biblioteca Nacional, están encuadernados juntos los dos opúsculos con otro que se publicó en 1616, que incluyo en su lugar.

1.041.—Privilegio del señor rey don Ioan el primero de Aragon, de la Immaculada Concepcion de la Virgen Maria.....

Año 1615.—Con licencia, en Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*, en la calle de la Muela, frontero del Ciprés de Martin Ceron.

En 4.°; edición en pliego suelto; cuatro hojas. Contiene el texto del privilegio en castellano y latín. Armas reales en la portada.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, encuadernado con otros opúsculos.

1.042.—Avellán (Miguel).

Decimas y glossas en alabança de la Inmaculada Concepcion de la Virgen Santissima..... Recopiladas por el padre fray.....—Ympressas con licencia en Malaga, por Iuan René. Y por su original en Seuilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*, frontero del cipres de Martin Ceron. Año de 1615.

En 4.°; pliego suelto; cuatro hojas. En la portada un grabado que parece representar la presentación del Niño Jesús en el templo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, encuadernado con otros opúsculos.

1.043—Relacion de la forma que se tuuo en | el entierro de don Alonso Perez de Guzman el Bueno, Duque de | Medina Sidonia, Conde de Niebla, Marques de Cazaça Cauallero | del insigne Ordē del Tuson de Oro, Capita general de mar y tierra. | Dirigida al Excelentissimo señor don Manuel Perez de Guzman el | Bueno, Duque de Medina Sidonia &c. Cauallero del Tuson de Oro.

Al fin:

Con licencia en Seuilla, por *Alonso Rodri* | *guez Gamarra*. Año 1615.

En 4.°; seis hojas. El texto en tercetos.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.044.—Relacion del efecto de la jornada del Rey don Felipe..... y del entrego de la cristianisima Reina de Francia, doña Ana Mauricia de Austria, su hija, y del recibo de la Srma. Princesa madama Isabela de Borbon: las ceremonias que en este acto hubo de la una y otra parte y su conclusion. Todo

lo cual fué en Yrun, lunes 9 de Noviembre de este presente año. Y de la partida á Francia y vuelta del Rey N. S. con su nueva hija.

En Sevilla, por *Clemente Hidalgo*.—1615.

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 85.

1.045.—Relacion de los..... casamientos de los Reyes y Principes de España y Francia, quienes fueron los intérpretes, los prelados que los desposaron..... etc.: la victoria que hubo el gran mariscal de Francia contra el Principe de Conde, rebelado contra su Rey, y otras cosas notables.

En Sevilla, por *Clemente Hidalgo*. 1615.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 86.

Existe un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, Colección de *Varios*.

1.046.—Segunda relacion de los casamientos del Principe de las Españas, N. S. don Felipe IV de este nombre, con la Srma. madama Ysabel de Borbon hija mayor de los Reyes cristianisimos de Francia..... Celebrados en la ciudad de Burdeos á 17 de Octubre de 1615.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1615. En la calle de Colcheros, junto al oficio de rentas.

En folio; dos hojas.—Citada por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 87.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, Colección de *Varios*.

1.047.—Tercera relacion de los casamientos del Principe don Felipe N. S. con la Srma. madama Ysabela de Borbon, y del cristianisimo Ludovico Rey de Francia con la Reina doña Ana Maria de Austria. Y de la renunciacion que hizo de sus derechos á España en el Rey su padre. La salida de Burgos á su viaje hasta donde va S. M. con su hija, y espera de la Srma. Princesa de España.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. 1615.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 88.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, Colección de *Varios*.

1.048.—Relacion de la admirable y solemne fiesta que ha hecho este año de 1615 la insigne ciudad de Paris, á la inmaculada Concepcion de Nuestra Señora..... traducida de frances en castellano.

En Sevilla..... (1615.)

En folio.—Citada por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 90.

1.049.—Carta sobre la persecucion de los catolicos en Ynglaterra.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*.—1615.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1616.

1.050.—Pizaño de Palacios (Alvaro).

Discurso | primero en | confirmacion de | la Pvrissima concepcion de la | Virgen Maria Madre de Dios Reyna de los Angeles | y Señora nuestra.— | Compuesto por el Doctor Aluaro Pizaño de Palacios, Canonigo de | Escriptura de la Santa Yglesia de Cordoua, consultor del Santo ofi | cio de ella, y Seuilla.— | Al Illustrissimo Señor Don Pedro de Castro y Quiñones, | Arçobispo de Seuilla.—

Escudo del Mecenas, grabado en cobre.

Con licencia. | En Seuilla; por *Gabriel Ramos Vejarano*, Año 1615.

Aprobaciones: Sevilla, 5 de Noviembre y 3 de Diciembre de 1615.—Licencia: 16 Diciembre 1615.

Al fin:

Con licencia. Ympresso en Seuilla, en | la Ymprenta de *Gabriel Ramos Vejarano:* en la calle de Genoua.—Año de 1615.

En 4.°; cuatro hojas de principios y 52 foliadas. Véase el segundo discurso en el año siguiente de 1616.

Biblioteca Nacional: Universitaria de Sevilla: Colombina ídem.

1.051.—Zambrano (Melchor).

Dialogo | de la Ynmaculada | Concepcion de la Soberana | Virgen nuestra Señora, concebida sin pecado | original.— | A Don Diego Fernandez de Cordoua, Dean, y Cano | nigo de la Santa Yglesia de Seuilla; y señor | de Armuña, etc. | D. D. Q. | Por el Licenciado Melchor Zambrano Beneficiado de la | Yglesia de San Pedro de Seuilla, Capellan mayor de la Capi | lla del Señor Obispo de Escalas de la Santa Yglesia: y | Cofrade y Consiliario de la Sagrada Cofradia de | Sacerdotes de la Vincula de N. S. y Padre | S. Pedro, sita en su Yglesia.

Escudo del Mecenas, mal grabado en madera, con esta leyenda: *Veritas eius F. circundabit.*

Con licencia: En Sevilla en la Imprenta de *Gabriel* | *Ramos Vejarano*: En la calle de Genoua. | Año de 1616.

Licencia: Sevilla, 17 Noviembre 1616.
En 4.°; 14 hojas sin foliar.
(Biblioteca Colombina, Sevilla.)

1.052.—Pizaño de Palacios (Alvaro).

Segundo | discurso | en confirmacion de la | concepcion purissima de la | Virgen y Madre de Dios | Reyna de los Angeles y Señora | nuestra. | —Por el Doctor Aluaro Piçaño de Palacios Canonigo de | Escritura de la Santa Yglesia de Cordoua, y Consultor | del Santo oficio de ella, y de Seuilla. | —Al Yllustrissimo Señor don Pedro de Castro y | Quiñones, Arçobispo de Seuilla, etc.

Escudo del Mecenas, mal grabado en madera.

En Sevilla. | Con licencia, por *Alonso Rodriguez Gamarra.* Año 1616.

En 4.°; 60 hojas foliadas, inclusa la portada. Véase el primer discurso en el año anterior de 1615.

Biblioteca Nacional: Universitaria de Sevilla: Colombina ídem.

1.053.—Belmonte Bermúdez (Luis de).

La avrora | de Cristo | por Luis de Belmonte | Bermudez. | A D. Juan del Castillo | del consejo del Rey nuestro Señor y | su oidor. en la Real Audiencia | de Sevilla. | En Sevilla | por | *Francisco de Lyra.* | Año | 1616. | Ympresso con licencia y previlegio.

En 8.°; 40 hojas foliadas, seis al principio sin foliar.

Libro muy raro que no cita N. Antonio. Hace mención de él D. Cayetano Rosell en su *Catálogo de poemas*.—El autor es muy célebre como autor dramático.

He tenido á la vista un ejemplar que existe en la Biblioteca Nacional, procedente de la librería de Bölh de Faber.

Es un poema en octavas sobre la Concepción, y son notables las siguientes palabras del autor al que leyere:

«Este (libro) envío delante como explorador: si descubriese en tu gusto tierra fértil, te haré un presente de la vida del bienaventurado S. Ignacio de Loyola, que en coplas castellanas imprimí en México. Y á vueltas dél *La Hispálica*, poema heroico, y por contera *El Momo* de nuestros tiempos, en mala prosa; que te prometo que estoy enfadado de comedias, porque como tú lo has visto, parecen bien las de todo punto desatinadas.»

1.054.—Díaz (Simón).

Fiestas qve la fa | mosa civdad de Segovia hizo en el re | cebimiento de la Serenissima Princesa doña Ysabela, hija mayor | de los Reyes de Francia. Con el triunfo de la Fama, y masca | ra de los siete Planetas. Sacadas por Simon | Diaz.

Escudo de armas reales.

Al fin:

Ympressa con licencia del Conde de Saluatierra Assistente de Seuilla, | por *Francisco de Lyra*, junto á los Hercules de la Lameda. | Año 1616.

En folio; dos hojas.—Texto en prosa y verso.—Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 781.

1.055.—Belmonte Bermúdez (Luis de).

La solenissima | fiesta, y procession, que hace la | Yllustre Cofradia de la Pura, y Limpia Concecion a su Ymagen, llevándola del Monasterio de Regina cœli, á la Iglesia mayor, | y de alli al Convento de San Francisco. Y el ornato, y col | gaduras estraordinarias, que no perdonando sun | tuosos gastos, los vecinos desta ciudad por las calles, y pasage de la | Procession hazen. | Compuesto por Luis de Belmonte Bermudez.

Grabado en madera.

Con licencia, por *Francisco de Lyra*, | 1616.

En 4.°; cuatro hojas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Universitaria de Sevilla.

1.056.—Castro (Diego de).

Coloquio en | defensa, y alabança de la limpia | Concepcion de la madre de Dios, concebida sin mancha de | pecado original, donde se prueua con muchos autores que la | Virgen fue libre de la primera culpa. Lleua al cabo las | coplas que dizen, atengome a la opinion de los | niños de Seuilla: y un soneto del ca uallero de | gracia; con otras chanzonetas | en alabança de la Reyna de los Angeles.—| Compuesto todo por Diego de Castro, natural de Baeça.

Un grabado en madera.

Ympresso con licencia en Granada, por Martin Fernandez | y por su original en Seuilla, por *Francisco de Lires*. | Año de 1616.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 344.

1.057.—Fernández de Rivera (Rodrigo).

Escuadron hvmilde | levantado | A devocion de la Ynmaculada concepcion de | la Virgen nuestra Señora.

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1616.

En 4.°; 18 hojas sin foliar. En la portada un escudo de la orden de San Francisco. Folleto en verso.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.058.—Lipsio (Justo).

Libro de la Constancia..... traducido de latin en castellano por *Iuan Baptista de Mesa:* Natural de la ciudad de Antequera. A Don Rodrigo de Tapia Alarcon y Luna..... Alcayde de Loxa..... etc.

Con Previlegio Real. Ympresso en Sevilla por *Matias Clavijo*. M.DC.XVI.

En 4.°; 165 hojas foliadas, 11 al principio y seis al fin sin foliar. En la portada un grabado en cobre que representa una montaña combatida por las olas, con esta inscripción: *Frangit non frangitur.*

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, uno en la del Noviciado, y otros en la de Sevilla y Zaragoza. El verdadero traductor es D. *Tomás Tamayo de Vargas.*

1.059.—García de Zurita (Andrés).

Sermon de honras que hizo la insigne Universidad Real de los Reyes, á la muerte de la Reyna D.ª Margarita de Austria á 6 de Diciembre de 1614.

En Sevilla: por *Francisco de Lyra.* Año de 1616.

En 4.°; 12 hojas sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.060.—Toledo (Alonso de).

Sermon de la inmaculada Concepcion de la Virgen..... predicado en el Convento de San Francisco de Osuna en 6. de Febrero de 1616.

Ympresso en Sevilla: por *Fernando Rey.* Año de 1616.

En 4.°; 15 hojas foliadas. En la portada un escudo de San Francisco de Paula.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.061.—Santiago (Miguel de).

Sermon de la Inmaculada Concepcion predicado en una fiesta votiva que se celebro en el Convento grande de Nuestra Señora del Carmen de Sevilla.

Ympresso en Sevilla. Por *Gabriel Ramos Vejarano.* Año de 1616.

En 4.°; 17 hojas foliadas, una al fin sin foliar, y en ella una viñeta *marca de imprenta.* En la portada un grabado que representa á la Virgen.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.062.—Loaysa (Bartolomé de).

Triumfos de la Reina de los Angeles donde por discursos predicables se prueba su Concepcion sin ninguna raza de pecado.

En Sevilla: por *Gabriel Ramos Vexarano.* Año de 1616.

En 4.°; 42 hojas foliadas y cuatro al principio sin foliar. En la portada un grabado que representa la Concepción. En la última hoja una viñeta *marca de imprenta.*

Hay dos ejemplares en la Biblioteca provincial de Sevilla, y uno en la del Noviciado de Madrid.

1.063.—Loaysa (Bartolomé de).

Tratado segundo de los triumfos de la Reyna de los Angeles Señora Nuestra: concebida sin mancha de pecado original.

En Sevilla: por *Gabriel Ramos Vexarano.* Año de 1616.

En 4.°; 40 hojas foliadas y cuatro al principio sin foliar. En la portada un grabado que representa la Concepción. En la última hoja una viñeta *marca de imprenta.*

Hay dos ejemplares en la Biblioteca provincial de Sevilla, y uno en la del Noviciado de Madrid.

1.064.—Valdivieso (Josef de).

Romance de la Ynmaculada Concepcion de la Virgen Maria..... por el Maestro..... Capellan del..... Cardenal de Toledo.....

Con licencia: En Sevilla; en la Imprenta de *Gabriel Ramos Vejarano.* Año 1616.

En 4.°—Hoja suelta.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, encuadernado con otros opúsculos.

1.065.—Copia de una carta con aviso de la solemnidad y fiestas que se hicieron en la insigne Villa de Marchena en el Juramento que el Exmo Duque de Arcos, Señor de ella, y el Clero y Caballeros de dicha villa hicieron de defender la Purissima Concepcion....., escrita á un titulo de estos Reynos.....

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra.* Año de 1616.

En 4.°—Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.066.—Relacion de las fiestas que se hicieron á la Ymagen de la Ynmaculada Concepcion, con ocasion de las procesiones para llevarla al Convento de San Francisco, y volverla al de Regina.—Primera y segunda parte.

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra.* Año de 1616.

En 4.°; dos volúmenes sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.067.—Sánchez Lucero (Gonzalo).

Sermon en la fiesta de San Joseph.....

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra.* Año de 1616.

En 4.°; seis hojas, unidas á otra obra del autor, titulada *La Virgen Santísima no pecó en Adán*, etc. impresa, como puede verse, en el año siguiente de 1617.

1068.—La Serna (Alfonso de).

Coloquio espiritual.

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra.* Año 1616.

En 16.°—Citado por N. Antonio.

Alfonso de Laserna, canónigo de Sevilla, dejó un manuscrito impugnando las falsedades de Dextro.

1.069.—Gómez de Rojas (Alonso).

Sermon á la inmaculada Concepcion en la octava que se celebro en la parroquia de S. Gil de Sevilla.

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra.* Año de 1616.

En 4.°; 16 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.070.—Sarmiento de Mendoza (Manuel).

Sermon á la purisima Concepcion predicado á la Cofradia de S. Pedro Ad-vincula en su Yglesia Parroquial el 26 de Junio de 1616.

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra.* Año de 1616.

En 4.°; 10 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.071.—Vega (Tomás de la).

Discurso en verso en alabanza de la inmaculada Concepcion de la madre de Dios y Señora Nuestra.

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1616.

En 4.°; sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.072.—Gómez de Guinaldo (Pedro).

Sermon al Patriarcha San Francisco, predicado en la Yglesia de San Francisco de Sevilla.

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1616.

En 4.°; 28 hojas foliadas. En la portada el escudo de la Orden.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1073.—Fernández de Andrada (Pedro).

Nuevos discursos de la gineta de España sobre el uso del Cabezon.

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1616.

En 4.°; foliaturas distintas para cada capítulo; al principio siete hojas sin foliar. En la portada un escudo de armas.

Libro curioso y que es ya bastante raro, aunque no tanto como las obras del mismo autor y sobre asunto análogo, impresas en Sevilla en 1580 y 1599.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.074.—Luque Faxardo (Francisco de).

Relacion de las fiestas que la cofradia de Sacerdotes de San Pedro ad Vincula celebró en su parroquial Yglesia de Seuilla á la Purissima Concepcion de la Virgen Maria Nuestra Señora. Con el estatuto de defender su inmunidad y limpieza..... A..... D. Pedro de Castro y Quiñones Arzobispo de Sevilla..... Por el Licenciado.....

Con licencia. En Seuilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1616.

En 4.°; 82 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar. En la portada el escudo del Mecenas.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y uno en la provincial de Sevilla.

1.075.—Relacion de las fiestas que la ciudad de Ronda hizo en hõra del misterio de la..... Concepcion de la Virgen..... en su dia..... Recopilada por un deuoto de la Virgẽ. Dirigido al..... Señor Don Pedro de Castro y Quiñones Arçobispo de Sevilla, &.ª

Ympressa con licencia en Seuilla por *Alonso Rodriguez Gamarra*, en la calle de la Muela, frontero del cipres de Martin Ceron. Año de 1616.

En 4.°; pliego suelto; cuatro hojas.—Opúsculo muy curioso.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, encuadernado con otros opúsculos.

1.076.—Ojeda (Pedro de).

Ynformacion | eclesiastica | en defensa de la Limpia | Concepcion de la | Madre de | Dios. | A..... Don Rodrigo Ponce de Leon, Duque de Arcos, etc. por el Padre..... de la Compañia de Jesus.

En Sevilla. | Por *Alonso Rodriguez* | *Gamarra*. | Año de 1616.

Hallaránse en la calle de Genoua en la tienda de Hernando de | Velasco. Y en la

Yglesia mayor jũto al tribunal de la S. Cruzada.

En 4.°; 67 hojas foliadas, seis al principio sin foliar.

Biblioteca Nacional: Universitaria de Sevilla: Colombina ídem.

1.077.—Ximénez (Antonio).

Tratado de la purissima Concepcion de la Virgen Nuestra Señora.
Sevilla..... 1616.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.078.—Fernandez Galvaon (Francisco).

Sermões das festas dos Santos.
Sevilla..... 1616.—En 4.°

La primera parte ó primera edición se publicó en Sevilla en el año anterior, como se habrá visto en su lugar. En el mismo año se imprimió en Madrid traducida al castellano.
Cita de N. Antonio.

1.079.—Redondo (Juan).

Tratado de la limpisima Concepcion de la Virgen Santisima Madre de Dios, sobre el Psalmo XLVII.
Sevilla..... 1616.

Cita de N. Antonio.

1.080.—Rivera (Antonio).

Poema á la limpia Concepcion de Nuestra Señora.
Sevilla..... 1616.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.081.—Angelis (Bernardino de).

Tractatus ac Conciones de Inmaculata Conceptione purissimæ Virginis. Duo volumina.
Hispali..... 1616-1617.—En 4.°

Citado por N. Antonio y por la *Biblioteca Franciscana* del P. Soto.

1.082.—Ximénez de Carmona (Francisco).

Tratado de la grande excelencia de la agua y de sus maravillas, virtudes, calidades y eleccion, y del buen uso de enfriar con nieve.
Sevilla..... 1616.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.083.—Peralta (Francisco de).

Relacion, en que se da quenta del estado que oi tienen las cosas de la Religion Catolica en Yngalaterra; y la persecucion que padecen los Catolicos, y del Martyrio que padecieron dos Sacerdotes y un lego.
En Sevilla..... 1616.

Cita de N. Antonio.

Se hace mención de otra obra de este autor en 1614.

1.084.—Núñez (Ildefonso).

Doctori Tomæ Aguiar, pro laboranti visus offuscatione sive inminuta visione consilium (Epistola).
Hispali..... 1616. (13. Decembris)

En 4.°; 20 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, encuadernado con otros opúsculos del mismo autor, impresos el año anterior.

1.085.—Luna (Juan de).

Exercitatio (Medica) Yn Tertianas.
Hispali. Excudebat *Ioannes Leonius*. Anno 1616.

En 4.°; 40 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.086.—Rueda (Lope de).

Farsa llamada del Sordo, la qval es muy agradable. Compuesta por..... representante

Son interlocutores: Vn Pastor. Vna Moça. Vn Galan. Vn viejo Sordo. Vn page. Vn Bobo. Bartolomé el loco. Vn Hermitaño.

En Sevilla, en casa de *Bartolomé Gomez* a la Esquina de la carcel Real. Año de 1616.

En 4.°; siete hojas.

Cita hecha por referencia por el Sr. Barrera en su *Catálogo del Teatro español*, página 348.

1.087.—Miranda (Juan de).

Avto intitulado: La esclavitud rescatada. Compuesto por el licenciado.....—Son interlocutores las personas siguientes: Ioseph y Maria. Vn angel. Luzbel. El Hombre. La Esperanza. La Misericordia. El Amor divino. Vn Eco. Tres pastores. Gela pastora.

En Sevilla: por *Bartolomé Gomez de Pastrana* (1616) á la esquina de la Carcel Real.

En 4.°—Edición suelta. Al principio un grabado alusivo, en madera.—Hay otra edición de Salamanca del mismo año; ambas citadas en el Catálogo Barrera.

1.088.—Relacion de la presa que hicieron seis galeras de la religion de S. Estevan del gran Duque de Florencia de dos galeras de Argel con muerte del Rey, en 29 de Abril de 1616.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra.*—1616.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.089.—Relacion del socorro que llevó el Duque de Osuna á los Mainotas contra los Turcos.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—1616.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.090.—Relacion verdadera de la victoria que el egercito que S. M. tiene en Ytalia (á cargo del Sr. D. Pedro de Toledo) tuvo contra el egercito de Saboya, tomandole una bandera y prendiendole un coronel y otros capitanes. Escrita por carta al Sr. Conde de Salvatierra, asistente de Sevilla.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.* 1616.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 94.

1.091.—Relacion de la fiesta..... en Madrid á la traslacion del convento y monjas de la Encarnacion, fundacion de la Reina D.ª Margarita de Austria, ...a 2 de Julio de este año.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra.* 1616.

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 95.

1.092.—Sotelo (Luis).

Relacion verdadera del recibimiento que el Papa Paulo V y los Cardenales hicieron en Roma al Embajador de los japones que de esta ciudad de Sevilla partió el año pasado. Escrita por el P. Fr..... desde Roma á un religioso grave de esta ciudad.

En Sevilla, por *Francisco Lyra.* 1616.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 102.

1.093.—Cancion | a la pvra y lim | pia concepcion de la | santissima Virgen Maria Madre de Dios, y | Señora nuestra. | Compvesta por vn devoto | suyo, natural de Valencia.

En Sevilla, | Impresso con licencia, por *Francisco de Lyra.* | Año 1616.

En 4.°; cuatro hojas.—La canción ocupa tres hojas y media, y á la vuelta hay una octava y un soneto.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.094.—Verdadera | relacion de la batalla naval, | y gran vitoria, que cinco Galeones, y un Patache del Exce | lentissimo señor Duque de Osuna Virey de Napoles | tuuieron sobre el cabo de Celidonia; y contra | cinquenta y quatro Galeras, y la Real | del Turco. | Escrita por carta del fin de Setiembre, deste presente | año de 1616.

Con licencia. | Impresso en Madrid por Luys Sanchez; y por su original | en Seuilla, por *Francisco de Lyra.* | Año de 1616.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.095.—Redondillas á la Santa e inmaculada Concepcion de la Madre de Dios.

Impressas en Seuilla por *Gabriel Ramos Vejarano*, en la calle de Genoua. Año 1616.

En 4.°; 18 hojas foliadas; á dos columnas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.096.—Fuente (Pedro de la).

Instruccion de Religiosos y declaracion de los mementos de la misa.

En Sevilla: por *Simon Faxardo.* Año de 1616.

En 4.°; 302 hojas foliadas, ocho al principio y 10 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.097.—Guzmán (Juan de).

Cancion á la Inmaculada y limpia Concepcion de la Virgen Maria..... por el Licenciado don..... professor de Leyes, natural de Sevilla.

Dirigida á D.ña Juana de Sandoval Duquesa de Medinasidonia..... etc.

En Sevilla. Con licencia del ordinario, impressa por *Francisco de Lyra.* Año 1616.

En 4.°; pliego suelto; cuatro hojas. En la portada un grabado alegórico de la Purísima Concepción.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, encuadernado con otros opúsculos.

1.098.—Ximénez (Antonio).

Sermon de la purisima Concepcion predicado en la Yglesia de San Francisco de Paula de Sevilla.

En Sevilla: por *Francisco de Lyra.* Año de 1616.

En 4.°; 20 hojas foliadas. En la portada un escudo de San Francisco de Paula.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1617.

1.099.—Cepeda (Baltasar de).

Testamento y ultima volũtad | de un fiel deuoto, y piadoso, acerca del sacrosanto mis-

terio de la | Ynmaculada limpieza de la Concepcion de la Virgen San | tissima, á cuyo exemplo los deuotos desta soberana | Señora, le deuen imitar. Lleva al fin vna | letrilla curiosa. | Compuesto por el Licenciado Baltasar de Cepeda, Notario Apostolico, | en la Audiencia Arçobispal.

Visto, y examinado, y con licencia impresso en Seuilla | por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año 1617.

Grabado en madera, que representa la Adoración de los Reyes.

En 4.°; cuatro hojas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Universitaria de Sevilla.

1.100.—Claramonte Corroi (Andrés de).

Fragmento á la Purisima Concepcion de Maria sin pecado en su primer instante. En la proteccion de D. Gaspar Saavedra, Presidente en la Sala de los Alcaldes desta Real Audiencia de Sevilla. Agora favorecido con la devocion de Diego de Arana, S. de Cámara en ella. Afecto piadoso de Andres de Claramonte Corroi.

Con licencia, impreso en Sevilla, por *Francisco de Lyra*, año 1617.

En 4.°; 10 hojas sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Universitaria de Sevilla.

1.101.—Cepeda (Baltasar de).

Lunario, y Pronostico general | de las verdades que sucederan en el año de mil y seiscientos y diez | y siete, acerca de la Limpisima Concepcion de la Virgen | Maria Madre de Dios, y Señora nuestra, Con | cebida sin mancha de pecado original. | Visto y examinado por el Maestro Andres de Valdes, Tesorero de | su Señoria ilustrissima el Arzobispo de Seuilla, &c. | Compuesto por el Bachiller Baltasar de Cepeda, hijo de Seuilla.

Cõ licencia, en Seuilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año 1617.

(Grabado en madera.)

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 363.

1.102.—Roa (Martín de).

Vida de los Santos Honorio, Eustichio, Estevan, patronos de Xerez de la Frontera, con el nombre, sitio y antiguedad de esta ciudad, valor de sus ciudadanos..... etc..... por el Padre..... de la Compañia de Jesus.

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1617.

En 4.°—Libro bastante raro, que cita en su Catálogo D. Tomás Muñoz y Romero, y que, según este erudito, contiene algunas noticias históricas de interés.

No he visto ningún ejemplar.

1.103.—Santa Maria (Ioseph de).

Tribunal de Religiosos en el qual principalmente se trata el modo de corregir los excessos, y como se han de auer en las judicaturas, y visitas, assi los prelados como los subditos.

Con privilegio. En Sevilla, Por *Fernando Rey*. Año de 1617.

En 4.°; 442 páginas; 12 hojas al principio, y 16 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.104.—Gozo de España por la nueva calidad que la Santidad de Paulo V, Pontífice Máximo ha dado á la sentencia pia de la Concepcion limpísima: y gracias que hace á su invicto Rey Filipo III por la heróica piedad y afecto con que ha asistido á este decreto santo.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas*, Año de 1617.

En 8.°; ocho hojas.—Son 45 octavas con notas marginales en prosa. Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.105.—**Relacion, | que contiene las svmas | fiestas de Otauarios, fuegos, mascaras y | torneos que Seuilla ha hecho, alegre con la nueua calidad que se le | ha dado á la opinion piadosa, mandando solo se predique y | defienda ser la Virgen nuestra Señora limpia de | toda culpa en su origen.** | Remitida á don Iuan de la Cueua y Mendoza, Cauallero del Habito de Cala | traua, Comendador de Moratalaz, Gentilhombre de la boca de su | Magestad, y su Capitan general. | Diuidese la materia en varias Copias. | Copia primera.

Con licencia. | En Seuilla, Por *Juan Serrano de Vargas*. Año de 1617. | Vendese en su casa, en frente del Correo mayor.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

Para las Copias *segunda, tercera y cuarta*, véase el año 1618.

1.106.—**Sáez** (Alonso).

Relacion de la fiesta que el Colegio Mayor de Santa María de Iesus Vniuersidad de la Ciudad de Seuilla hizo, en la publicacion de un Estatuto, en que se juró la Concepcion limpissima..... etc.

Impressa.... por *Francisco de Lyra*, en la calle de las Armas en el Callejon del Colegio Ingles. Año 1617.

En 4.°; 12 hojas sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.107.—**Relacion del solenne iuramento que el Ilustrisimo D. Pedro de Castro y Quiñones Arçobispo de Seuilla, i su insigne Cabildo Eclesiastico: i la muy noble i leal Ciudad de Seuilla, hizieron en ocho de Diziembre de 1617.**

Sigue en la portada una lámina grabada en madera, alusiva á la Concepción de la Virgen Santísima, y al pie dice:

Impresso por mandado de la Ciudad de Seuilla, por *Francisco de Lyra*, Año de 1617.

En 4.°; 16 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.108.—**Granado** (Jacobo).

De inmaculata B. V. Dei genitricis M. Conceptione.....

Hispali. Apud *Franciscum de Lyra*. Anno MDCXVII.

En 4.°; 123 hojas foliadas, con continuas equivocaciones; cuatro hojas al principio y dos al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.109.—**Arnaya** (Nicolás de).

Conferencias espirituales utiles y provechosas para todo género de personas. Tres partes.

En Sevilla: por *Francisco de Lyra*. Año de 1617.

En 4.°; tres volúmenes.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.110.—Arriaga (Pablo José de).

Directorio Espiritual.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*. Año de 1617.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

Es la 1.ª edición de Sevilla: la 2.ª en 1631. Se imprimió y publicó por vez primera en Lima en 1608.

1.111.—Ayrolo Calar (Gabriel).

Pensil de Principes y Varones Ilustres, Por el Doctor D..... Abogado de la Real Audiencia de Mexico, y de la de Seuilla.—Al Duque de Medina Sidonia.

En Sevilla. Por *Fernando Rey*. Año de 1617.

En 4.°; 52 hojas foliadas, ocho al principio sin foliar. En la portada el escudo del Mecenas, grabado en cobre.

Libro raro, citado por N. Antonio. El autor, según Lope de Vega (*Laurel de Apolo*, silva II), fué Gaditano, y ejerció la abogacía en Méjico y en España.

He visto el ejemplar que de este libro se conserva en la Biblioteca Nacional, procedente de la librería del Sr. Bölh de Faber.

1.112.—Pizaño de Palacios (Alvaro).

Dos discursos predicados, uno en la Yglesia Catedral de Cordoba: otro en Sevilla en la Yglesia de San Miguel.

En Sevilla: por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1617.

En 4.°; 38 hojas foliadas, tres al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.113.—Pineda (Juan de).

Advertencias al privilegio onzeno de los del Señor Rey D.n Juan el primero de Aragon en favor de la fiesta y misterio de la Concepcion de la..... Virgen Maria..... Con una constitucion de Cataluña y otro fuero de Aragon del Rey D. Juan el 2.° en la misma materia.

En Sevilla: por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1617.

En 4.°; 65 hojas foliadas, cuatro al principio y cuatro al fin sin foliar.

Es 2.ª edición: la 1.ª, hecha por el mismo impresor en 1615.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.114.—Ruiz (Miguel).

Sermon de la inmaculada Concepcion de la Virgen Maria, predicado en 15 de Mayo de 1615, en la parroquia de S. Gil de Sevilla.

En Sevilla: por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1617.

En 4.°; 14 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.115.—Justa poetica á la Pureza de la Virgen Ntra. Señora celebrada en la parroquia de San Andres de la Ciudad de Cordoba en 15 de Enero de 1617.

En Sevilla: por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1617.

En 4.°; sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.116.—Relacion de la fiesta y regocijo, que la insigne ciudad de Sevilla hizo á la..... Concepcion de Maria S.ma; y costosa mascara, que la plateria de ella hizo.

En Sevilla: por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1617.

En 4.°; sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

I.117.—Pizaño de Palacios (Alvaro).

Discurso del gran Doctor de la Yglesia San Agustin, predicado por D..... — Dirigido á D. Juan Fernandez de Ysla y Quevedo, Veinte y cuatro de Sevilla.

Ympresso en Sevilla por *Gabriel Ramos Vejarano*. En la calle de Genova. Año 1617.

En 4.°; 24 hojas foliadas. En la portada el escudo del Mecenas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

I.118.—Herrera (Alonso de).

Consideraciones de las amenazas del juicio, y penas del infierno. Compuesto por Fr..... Predicador..... en..... San Antonio de los Charcas del Piru.....

Con Previlegio Real. En Sevilla, por *Matthias Clauijo*. Año de 1617.

En 4.°; á dos columnas; 900 páginas; 13 hojas al principio y 20 al fin sin foliar. Portada orlada de grabados alegóricos en cobre.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y uno en la provincial de Sevilla.

Reimprimióse esta obra en Sevilla en los dos siguientes años.

I.119.—Moreno (Francisco).

De Conceptione Beatæ Virginis Mariæ. Volumina duo.

Hispali: apud *Alphonsum R. Gamarra*.—1617.

Citado sin más detalles por N. Antonio.

I.120.—Ayala y Guzmán (Alonso).

Sermon de la inmaculada Concepcion, predicado en la parroquia de San Miguel de Xerez de la frontera en 11 de Junio de 1615.

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1617.

En 4.°; 16 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

I.121.—Pineda (Juan de).

Sermon á la Ynmaculada Concepcion, predicado á la cofradia de «Santa Cruz en Jerusalem» en 26 de Abril de 1615 en la Yg.ª de San Antonio Abad.

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1617.

En 4.° 24 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

I.122.—Gómez de Rojas (Alonso).

Sermon de la inmaculada Concepcion predicado á la cofradia de «Santa Cruz en Jerusalem», en su Yglesia de San Antonio Abad de Sevilla.

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1617.

En 4.°; 12 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

I.123.—Lopez de Lucenilla (Gill).

Relacion del decreto que su Santidad ha concedido en favor de la opinion pia de la Concepcion de Ntra. Sr̃a, etc.; y las fiestas que la ciudad de Sevilla ha hecho en orden á tan venturosa nueva.—(En verso.)

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1617.

En 4.°; sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.124.—Sánchez Lucero (Gonzalo).

Dos discursos teológicos en defensa de la imaculada Concepcion de la Virgen..... Compuestos por el Doctor..... Canonigo..... de Granada.

Con privilegio. En Sevilla por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1617.

En 4.°; 116 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar. En la portada un grabado en madera, que representa á la Virgen.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.125.—Sánchez Lucero (Gonzalo).

La virgen Santissima no pecó en Adan, ni quedo deudora en él al pecado original..... A..... D. Felipe de Tassis, Arçobispo de Granada.

Con privilegio. En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1617.

En 4.°; 106 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar.

Las seis últimas hojas comprenden un sermón á San José del mismo autor, que parece agregado, pues en el colofón final se dice: año de 1616. Esta obra es segunda parte de la que el autor publicó en el mismo año con el título de *Dos discursos teológicos en defensa de la imaculada Concepcion de la Virgen*. En la portada el mismo grabado que aquélla.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.126.—Sermones de la limpia Concepcion de Nuestra Señora por diferentes autores.

En Sevilla: por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1617.

En 4.° Dos volúmenes: el primero, 116 hojas foliadas y 14 al principio sin foliar; el segundo, 106 hojas y cuatro al principio, idem. En las dos portadas un grabado de la Purísima Concepción.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, y otro en la del Noviciado de Madrid.

1.127.—Relacion del combate de seis galeras del Duque de Florencia contra Ali Jorge renegado ingles.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*.—1617.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.128.—Relacion del encuentro que la armada de S. M. cuyo general es D. Pedro de Leiva, tuvo con la armada de Venecia, y de la presa que le tomaron.

En Sevilla por *Francisco de Lyra* en la calle de las Armas junto al colegio de los Yngleses.—1617.

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 104, añadiendo que en dicho año se hizo segunda impresión por el mismo Francisco de Lyra.

1.129.—Verdadera relacion de la victoria que tres galeras del Sr. Duque de Osuna tuvieron en el mar de Levante contra seis galeras del gran Turco, en que venia por general el hijo de un famoso corsario, llamado Mohamath Assan..... y fue desbaratado y muerto con pérdida de todas sus galeras.

En Sevilla, por *Francisco de Lira*. 1617. En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, número 107.

I.130.—Relacion verdadera de las fiestas y torneos que se hicieron en la villa de Lerma, asistiendo á ellas..... Felipe III, despues de haber celebrado las honras de la Reina N. S. en el monasterio de S. Blas, que edificó el duque de Lerma..... a 3 de Octubre de este año de 1617.

En Sevilla por *Francisco de Lyra*. 1617. En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, número 110.

I.131.—Relacion verdadera que trujo Miguel de Valdeosero, correo de á caballo de S. M. del lastimoso diluvio que hubo el mes de Noviembre de este año de 1617 en Barcelona y en otros lugares, y de la pérdida de monasterios..... etc.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. (1617.)

En folio.—Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 114.

I.132.—Copia que da quenta de la mascarada, que los artistas Plateros hicieron en Sevilla en celebridad del decreto de Paulo V á favor de la Purissima Concepcion.

En Sevilla: por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1617.

En 4.°; sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

I.133.—Primera parte del torneo y festin que los Gorreros y Sederos de la Ciudad de Sevilla hicieron..... por..... el decreto..... de Paulo V, en 31 de Agosto de 1617, en favor de la..... Concepcion inmaculada.

En Sevilla: por *Juan Serrano de Vargas*. Año de 1617.

En 4.°; sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

I.134.—Fiesta de Torneos que la comunidad de Sederos y Gorreros hicieron en Sevilla en celebridad del decreto de Paulo V á favor de la Purissima Concepcion.

En Sevilla: por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1617.

En 4.°; sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1618.

I.135.—Cervantes (Gonzalo de).

Parecer | de S. Agustin, | en favor de la | Concepcion Purissima | de la Virgen Maria Madre de Dios, sin | pecado original. | En doze insignes lugares y princi | pios Theologicos del Santo Doctor. Cō repuestas á otros do | ze, al parecer encontrados en sus obras. | Por el M. Fr. Gonzalo Cervantes Agustiniano. | Dedicado al Ylustrissimo y reve | rendissimo señor Dō Pedro de Castro y Quiñones Arçobispo de Seuilla. Año (Un grabado alegórico de la Virgen.) 1618.

En Sevilla, por *Gabriel Ramos Bejarano*. Calle Genova.

Licencia en Sevilla, 16 de Enero de 1618.—Aprobación por Fr. Diego Vélez de Guevara, con la misma fecha.—Dedicatoria en 26 de Febrero del mismo año.

En 4.°; seis hojas de principios, 66 foliadas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

I.136.—Torreblanca y Villalpando (Francisco de).

Epitomes delictorum, in quibus aperta, vel occulta invocatio dæmonis intervenit, Libri IIII.—Authore Licentiato..... Cordubensi..... etc.

Hispali. Apud *Yldephonsum Rodriguez Gamarra, et Franciscum de Lyra* Typographos. Anno 1618.

En folio; á dos columnas. Dos partes: la primera, 166 hojas foliadas y nueve al principio sin foliar; la segunda, 92 hojas foliadas. Á continuación, en 36 hojas foliadas aparte, hay un tratado del mismo autor, titulado: *Defensa de los libros catolicos de la Magia*, opúsculo bastante curioso. En la portada un grabado de las armas reales, y en la hoja 82 de la segunda parte y en la 31 vuelta del tratado final, se halla un facsímile de la firma del autor.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, uno en la del Noviciado, otro en la de Zaragoza y otro en la de Huesca.

I.137.—Memorial que por los Agentes de la limpia Concepcion se le dió al Rey N. S. en su junta el año de 1616. De nuevo corregido y añadidos los textos de los Santos que en él se citan.

En Seuilla: Por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1618.

En 4.°; 28 páginas y cuatro hojas al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

I.138.—Jáuregui (Juan).

Rimas de Don.....

Con privilegio. En Sevilla por *Francisco de Lyra Varreto*. Año M.DC.XVIII.

En 4.°; 307 páginas; 16 hojas al principio y seis al fin, de tablas, sin foliar.—Los principios contienen, después de la introducción, varias poesías alusivas al autor y á su libro, entre las que se encuentra un soneto del célebre pintor Francisco Pacheco, y otro de D. Juan de Arguijo. Sigue la dedicatoria que hace el poeta «á D. Fernando Enriquez de Rivera, Duque de Alcalá», de la traducción de *La Aminta del Tasso*.—Esta dedicatoria está fechada en Roma á 15 de Julio de 1607.—La traducción en verso de *La Aminta* comprende desde las páginas 1 á 92; las *Rimas varias* hasta la pág. 215, y las *Rimas sacras* hasta la conclusión del libro.

Es 1.ª edición, que encuentro citada en casi todos los bibliógrafos, entre otros N. Antonio; Salvá, números 3.207 y 3.208; Brunet, t. II, pág. 711; Morante, núm. 3.840, en cuya Biblioteca hay un ejemplar, y D. Agustín Durán, que poseía otro.—Los ejemplares de esta edición son ya muy raros: además de los dos citados de las Bibliotecas Durán y Morante, tengo noticias de cuatro ejemplares, dos que he examinado en la Biblioteca Nacional, uno en la del Noviciado, y otro en la provincial de Valencia.—Uno de los de la Nacional tiene particularidades que merecen consignarse. Está encuadernado con las *Obras* de Fernando de Herrera, impresas en Sevilla en 1582 y 1619,

y á su frente se halla una carta autógrafa de D. Diego Hurtado de Mendoza, dirigida á D. Francisco Calatayud y Sandoval, caballero de Sevilla, y fecha en Madrid á 29 de Julio de 1618.

Don Juan de Jáuregui, fué uno de los poetas de la escuela de Sevilla que más elogios han merecido de sus contemporáneos y de muchos escritores posteriores. Fué muy celebrado por Cervantes en su *Viaje al Parnaso*, por Lope en su *Laurel de Apolo*, por D. Juan de Arguijo, y por Francisco Pacheco, por D. Antonio de Solís y por don Luis José Velázquez.

1.139.—Relacion de las famosas fiestas, luminarias, mascaras, encamisadas, y solemne procesion que la ciudad de Paris hizo el dia que llegó la nueva del decreto que Su Santidad hizo en Roma en favor de la Ymmaculada Concepcion de la Virgen Santissima, sacada de una carta que un criado del Embaxador de España envió á un su amigo.

En Sevilla. Por *Juan Serrano de Vargas*. Año de 1618.

En 4.°; sin foliar.—Opúsculo raro y curioso.—En la portada un grabado en madera, de la Purísima Concepción.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.140.—Arnaya (Nicolás de).

Conferencias espirituales. (Tres volúmenes.)
En Sevilla, por *Francisco de Lyra*. Año de 1618.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

1.141.—Núñez Navarro (Francisco.)

Del precepto evangelico de perdonar y amar al enemigo en Jesu-Christo segun el cap. V. de San Matheo.

En Sevilla: por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1618.

En 4.°; á dos columnas; 318 páginas; siete hojas al principio y 27 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.142.—Vaca de Alfaro (Enrique).

Proposicion Chirurgica, y Censura judiciosa en las dos vias curativas de heridas de cabeza, comun y particular, y eleccion de esta, con una epistola de la naturaleza del tumor, y otra del origen y patria de Avicena.

En Sevilla. Por *Gabriel Ramos Vejarano*, 1618.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.143.—Marradón (Bartolomé).

Diálogo del uso del Tabaco, los daños que causa, etc..... y del Chocolate y otras bebidas.

En Sevilla. Por *Gabriel Ramos Vejarano*. 1618.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.144.—Granado (Cristóbal).

Tratado de Flebotomia.

En Sevilla. Por *Gabriel Ramos Vejarano*.—1618.—En 8.°

1.145.—Ximénez (Antonio).

Santos exercicios para los tres dias de Carnestolendas en reverencia del Santissimo Sacramento. Dos partes.

En Sevilla. Por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1618—1619.

En 4.°; 32 hojas foliadas la primera parte, y 40 ídem la segunda.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.146.—Hidalgo (Alonso).

Consideraciones deuotas de la llaga del Costado de Christo N. S.
En Sevilla.—Vicente Alvarez (editor).—1618.

En 8.°; 64 hojas foliadas, 10 al principio y tres al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.147.—Hidalgo (Alonso).

Consideraciones amorosas del Santissimo Sacramento.
En Sevilla.—Vicente Alvarez (editor).—1618.

En 8.°; 79 hojas foliadas, nueve al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.148.—Herrera (Alonso de).

Consideraciones de las amenazas del juicio y penas del infierno.
En Sevilla, por Vicente Alvarez. 1618.

Este Vicente Álvarez no es impresor, sino editor de la obra, que, aunque no consta, debió ser impresa por Matías Clavijo.

En 4.°; á dos columnas; 382 hojas foliadas, cinco al principio y 16 al fin sin foliar. Portada grabada en cobre.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

Es 2.ª edición: la 1.ª, del año anterior.

1.149.—Loaysa (Rodrigo de).

Victorias de Christo nuestro redemptor, y triunfos de su esposa la Santa Yglesia. Primera Parte.
Con privilegio. En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año 1618.

En folio; 563 páginas; 16 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la del Noviciado.

1.150.—Santa Ana (Diego de).

Compendio de dotrina de Religion, y Espejo de Religiosos.
Sevilla..... 1618.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.151.—Santa Ana (Diego de).

Tratado de Oracion mental.
Sevilla..... 1618.

Cita, sin más detalles, de N. Antonio.

1.152.—Losa (Francisco).

La Vida que hizo el siervo de Dios Gregorio Lopez, en algunos lugares de la Nueva España.
En Sevilla..... Año de 1618.

En 8.°—Es 2.ª edición, no conocida de N. Antonio: la 1.ª es de Méjico en 1613.

Cita de Brunet, t. III, columna 1.178.

1.153.—Relacion de las fiestas de toros y juego de cañas con libreas, que en la ciudad de Sevilla hizo D. Melchor del Alcazar en Servicio de la purisima concepcion de Nuestra Señora, martes 19 de Diciembre de 1617.

En Sevilla..... Año de 1618.—En 4.°?

Cita de Zúñiga en sus *Anales*.

Se cree que el autor fué D. Juan de Arguijo.

1.154.—Luna (Juan de).

Sobre el purgante llamado Castoreo. — (Opúsculo.)
Sevilla..... Año de 1618.

En 4.°; 13 hojas foliadas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.155.—Acta Capituli generalis Ulissiponæ in conventu S. Dominici ordinis prædicatorum celebrati in Festo S. Pentecostes 3 Junii anno Domini MDCXVIII sub R. P. F. Seraphino Sieco Magistro generali.

Hispali. Apud *Franciscum de Lyra*. Anno 1619.

En 4.°; 22 hojas foliadas, y dos al principio sin foliar.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.156.—Relacion de cuatro presas hechas sobre los Turcos.

En Sevilla, por *Juan Serrano Vargas*.—1618.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.157.—Relacion de la jornada de las galeras españolas á Berbería.

En Sevilla, por *Juan Serrano Vargas*.—1618.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.158.—Relacion de la victoria que obtubo la Armada española de la China sobre los Holandeses.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1618.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.159.—Relacion verdadera de la muerte del Gran Turco Acomates y de los bandos y discordias sobre la succesion de aquel imperio.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1618.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.160.—Gaceta Romana y relacion general de avisos de todos los Reinos y Provincias del mundo.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas*.—1618.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.161. — Relacion del fuego que puso á Constantinopla el Sevillano Garcia del Castillo Bustamante.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas*.—1618.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

I.162.—Relacion de las presas que por orden del duque de Osuna..... tuvo D. Octavio de Aragon, en fin del mes de Abril y principio del presente año en el canal de Constantinopla, Levante, costas de Berberia, y de Valencia..... etc.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas.*—1618.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 118.

I.163.—Suceso verdadero de la..... batalla que Miguel Vidazaval, almirante de la escuadra de Cantabria, tuvo dia de San Juan Bautista, en el Estrecho de Gibraltar con diez naos olandesas..... Sacado de una carta que desde Cadiz envió á Sevilla Tomas de Ibo Calderon veedor general de la armada Real.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.* 1618.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 119.

I.164.—Victoria que Miguel de Vidazaval, almirante de la escuadra de Cantabria, tuvo contra cinco navios de corsarios turcos, y de como los rindió..... et. Sacada de una carta que el veedor general de la armada Real, y don Carlos de Ybarra, general de la flota de Nueva España escribieron á una persona de esta ciudad de Sevilla.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.* 1618.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 120.

I.165.—Relacion de lo que sucedió á los galeones del duque de Osuna con toda la armada de venecianos en el mar Adriático á 21 de Noviembre del año pasado de 1617..... Con mas otros avisos de la toma de dos navios de genizaros en la isla de Córcega, por cuatro galeras del gran duque de Florencia.

En Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra.* 1618.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 121.

I.166.—Victoria felicisima de España contra cuarenta navios de enemigos que andaban en la playa y costa de la ciudad de Valencia, a 4 de Abril. Dase cuenta como cuatro galeras de Napoles, que habian venido por la infanteria á Valencia á vista de la ciudad, pelearon con siete navios y mataron y cautivaron mas de 4.000 personas. Y dieron libertad á un obispo y tres clerigos, y á unos frailes franciscos que cautivaron, viniendo de Roma á Salamanca. Y asimismo de las alegres fiestas y procesion so-

lemne que la ciudad de Valencia hizo por la feliz victoria; y fiestas que don Octavio de Aragon hizo á la Limpia Concepcion en hacimiento de gracias, cuyo devoto es. Y los castigos que los muchachos de Valencia dieron á 130 moriscos andaluces, que venian entre los turcos, entre los cuales murió castigado con rigor Gabriel de los Santos, morisco, panadero que vivia en la Cava Vieja de Triana. Compuesto por *Francisco Lopez* natural de Sevilla, alferez de una compañia de las galeras de Napoles.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas*. 1618.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 122.

1.167.—Carta que Antonio de Ocaña, morisco de los desterrados de España, natural de Madrid, envió desde Argel á un su amigo á la dicha Villa dándole cuenta del estado de sus cosas. Y cómo 24 moriscos españoles vinieron á España, en hábito de frailes descalzos de San Francisco, y sacaron una noche mucho dinero y joyas que habian dejado enterrado en Madrid, Ocaña y Pastrana. Y cómo sobre la particion mataron al arraez del bergantin y se hicieron fuertes en una casa de un jardin, donde mataron á muchos turcos de los que los cercaron en dos salidas que hicieron. Y cómo los prendieron y murieron empalados, confesando la fe de Cristo en la ciudad de Constantinopla. Y del riguroso castigo que dieron al capitan de ellos. Y asimismo da cuenta del batallon que el gran Turco ha hecho de todos los moriscos de España para que corran todo el año las costas de ella y anden en corso.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas*. 1618.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 123.

1.168.—Capitvlo | de una de las cartas qve | diuersas personas embiaron desde Cartagena de | las Indias a algunos amigos suyos a las ciu | dades de Seuilla y Cadiz. | En que dan cuenta como vna monja en habito de hombre andu | uo gran parte de España y de Indias siruiendo a diuersas personas. | Y assi mismo como fue soldado en Chile y Tipoan, y los valero | sos hechos y hazañas que hizo en cinco batallas q entró a pelear | con los Indios Chiles y Chambos: y como fue descubierta y la re | cogió don Fray Agustin de Carauajal Obispo de la | Ciudad de Guamanga.

En Sevilla. | Por *Iuan Serrano de Vargas*, en frente del Correo mayor. | Año de 1618.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.169.—Recibimiento | i fiesta | qve la civdad de | Granada, con svs dos Cabildos, | Corregidor, Veyntiquatros, y la demas gente della, hizie | ron al Illustrissimo señor don Pedro de Castro y | Quiñones Arçobispo de | Seuilla. | Dase cuenta de todas las demonstraciones de regozijo, fuegos, danças, banque | tes, y otras cosas que la dicha ciudad de Granada hizo, dende las ventas | del Chaparral, hasta el Monte santo. | Sacado de cartas que algunas personas graues de aquella ciudad escriuen | á esta de Seuilla.

Con licencia, | Impresso en Seuilla por *Francisco de Lyra*. Año | M.DC.XVIII.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.170.—Copias segunda, tercera y qvarta de la Relacion que contiene las sumas fiestas de Otauarios, fuegos, mascaras y torneos que Seuilla ha hecho, alegre con la nueua calidad que se le ha dado á la opinion piadosa, mandando solo se predique y defienda ser la Virgen nuestra Señora limpia de toda culpa en su origen, &c.

Impressas en Seuilla por *Gabriel Ramos Bejarano* en Cal de Genoua. En este año de 1618.

En 4.°; 12 hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

Para la *Copia primera*, véase el año 1617.

1619.

1.171.—Rodríguez Ramos (Simón).

—Ynvectivam Apologeticam miscellaneam in Gasparem Calderam Medicum Carmonensem circa intelligentiam verborum Plinii: «atque etiam est morbus aliquis per sapientiam mori.»

—Apologiam de Pleuritide.

—Apologiam in qua disputatur utrum liceat in morbis accutis medicamento purganti (quod minorativum vocant), uti ac de ratione purgandi, seu quos quibus et quando purgare liceat in ipsis morbis accutis, cujus cumque generis et conditionis sint.

—Apologiam argenti vivi temperamento atque usu unctionis hydragiri tam in universis juncturis, quam in capite.

—Panegiricus seu oratio exhortatoria, in hominis et ejus animæ inmortalis laudes et excellencias.

—Apologia in qua controvertitur utrum venereum generari intra corpus possit.

En Sevilla.—Por *Alfonso Rodriguez Gamarra*.—1619.—Folletos en 4.°

1.172.—Aldrete (José).

Juris allegatio. Pro eiusdem Societatis, ac Regularium a locorum Ordinarijs exemptione asserenda.

Hispali. Apud *Gabrielem Ramos Vejarano*. Anno 1619.

En 4.°; 276 páginas; 12 hojas al principio sin foliar. Una hoja al fin que contiene, sobre la *marca del impresor*, un colofón que conviene con la portada, excepto en el año, pues señala el de 1618. Entre estos dos datos sigo el de la portada.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.173.—Memorial que D. Enrique de Guzman y Cardenas..... Agente por S. M. de la causa de la Concepción de N. Señora, dió al Rey D. Felipe III, sobre que se ponga en la moneda... la cifra de Maria Santisima... etc.

En Sevilla, por *Iuan Serrano de Vargas*. Año de 1619.

En 4.°; 38 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.174.—Villegas (Sebastián Vicente de).

Dubio sobre si la Fiesta de la Inmaculada Concepcion..... cayendo el año de 1619 en la Dominica segunda de Adviento deba celebrarse el mismo dia, ó transferirse.

Lo imprimió en Seuilla *Iuan Serrano de Vargas y Vreña*, enfrente del Correo mayor. Año de 1619.

En 4.°; 61 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.175.—Herrera y Molina (Alonso de).

Yra y furor de Dios contra los iuramentos. Por el P..... natural de Granada. A..... D.ⁿ Felipe de Tarsis, Arzobispo de..... Granada.

Con previlegio Real. En Sevilla: por *Geronymo de Contreras*. Año de 1619.

En 8.°; 231 hojas foliadas, nueve al principio y tres al fin sin foliar. Portada muy bien grabada en cobre, con el escudo del Mecenas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.176.—Herrera y Molina (Alonso de).

Discursos predicables de las excelencias del Nombre de Iesus, y de los nombres, y atributos de Christo.

En Sevilla, por *Geronimo de Contreras*. Año de 1619.

En 4.°; dos volúmenes á dos columnas. El primero, 190 hojas foliadas, una al principio y 20 al fin sin foliar. Portada grabada. El segundo, 178 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.177.—Herrera y Molina (Alonso de).

Consideraciones de las amenazas del juicio y penas del infierno.

En Sevilla: por *Geronymo de Contreras*. Año de 1619.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

Es 3.ª edición: la 1.ª de 1617, y la segunda de 1618.

1.178.—Penia (Francisco).

La Relacion de la vida, milagros, y canonizacion de S. Carlos Borromeo Cardenal de Santa Praxedis (sic) escrita por..... y traducida del Ytaliano por D. *Fernando Arias de Saavedra* natural de Sevilla.

En Sevilla: por *Miguel Serrano*. Año de 1619.—En 8.°

Cita de N. Antonio. Creo que cita al impresor con equivocación: debe ser Juan Serrano de Vargas.

1.179.—Lucena (Ioan de).

Historia de la vida del P. Francisco Xavier, y de lo que en la Yndia Oriental hicieron los demás Religiosos de la Compañia de Jesus. Compuesta en lengua Portuguesa por el Padre..... natural de la villa de Trancoso. Y traduzida en Castellano por el P. *Alonso de Sandoval*, natural de Toledo, ambos de la misma Compañia.

Con privilegio, impresso en Sevilla por *Francisco de Lyra*. Año 1619.

En 4.°; 857 páginas; ocho hojas al principio y 10 al fin sin foliar.

La obra original se imprimió en Lisboa en 1600, y se reimprimió en Sevilla en 1699.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

Á más de N. Antonio, cita este curioso libro Ternaux Compans en su *Biblioteca Asiática*, números 1.213 y 1.214.

1.180.—**Freyle** (Francisco).

Sermon que predicó el P. Fr..... en hazimiento de gracias á Christo nuestro Señor..... Domingo de la Santissima Trinidad.

Ympresso en Sevilla por *Francisco de Lyra*. Año 1619.

En 4.°; 13 hojas foliadas. Un grabado alusivo en la portada.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.181.—**Pineda** (Juan de).

Yn Ecclesiastem Commentariorum liber unus.

Hispali in Collegio D. Hermenegildi Societatis Iesu. Excudebat *Gabriel Ramos Vejarano*. An. CIↃ.IↃC.XIX.

En folio; á dos columnas; 1.224 páginas; cuatro hojas al principio, 21 al fin de tablas, sin foliar. Portada tirada á dos tintas con un escudo grabado de la Compañía de Jesús.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado y en la provincial de Sevilla.

1.182.—**Castillo** (Francisco del).

Migajas caydas de la mesa de los Santos aplicadas á sus Evangelios.

En Sevilla: por *Gabriel Ramos Bexarano*. Año de 1619.

Cita de N. Antonio.

1.183.—**Roa** (Martín de).

Del Estado de las Almas en Purgatorio.

En Sevilla. Por *Gabriel Ramos Bexarano* Año de 1619.—En 12.°

Cita de N. Antonio.

Se reimprimió en Barcelona, en 1631.

1.184.—**Vascones** (Alonso de).

Destierro de Ignorancias y Aviso de Penitentes.

En Sevilla: por *Matias Clavijo*. Año de 1619.—En 8.°

Citada por N. Antonio.

Es 1.ª edición de Sevilla: la 2.ª, de ídem, en 1626; la 3.ª, también de dicha ciudad, en 1720.

1.185.—**Vizuete Carrillo** (Juan).

Ceremonial de Acolitos, instruccion y modo de como se an de ayudar y oir las misas..... Por..... Pro. Natural de Azuaga.

Con privilegio en Sevilla, por *Alonso Rodriguez Gamarra*. Año 1619.

En 4.°; 272 páginas; 16 hojas al principio y 12 al fin sin foliar. Los principios contienen algunas poesías latinas y castellanas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.186.—**Ximénez** (Antonio).

Erudicion evangelica, y arancel divino de todas las cosas eternas y temporales tocantes á la santa oracion del Pater-Noster. Tres partes.

En Sevilla..... 1619.—En folio.

Cita de N. Antonio.

Es 1.ª edición: la 2.ª, de Sevilla de 1627.

1.187.—Ximénez (Antonio).

Dulzura de oracion para recreacion del alma.
En Sevilla..... 1619.

Cita de N. Antonio.

1.188.—Serrano de Biedma (Cristóbal).

Geometria del arte de vestir.
En Sevilla..... 1619.—En folio.

Citado por N. Antonio.—Puede considerarse perdido.

1.189.—Herrera (Fernando de).

Versos de..... emendados i divididos por el en tres libros. A Don Gaspar de Guzman, Conde de Olivares, Gentilombre (sic) de la Camara del Principe nuestro Señor, Alcaide de los Alcaçares Reales de Sevilla, i Comendador de Bivoras en la orden de Calatrava.
Con privilegio. Ympresso en Sevilla, Por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1619.

En 4.°; 447 páginas; 15 hojas de principios y 10 al fin, de tablas, sin foliar. En la portada un escudo grabado en cobre, de las armas del Mecenas.—Los principios contienen, después de la portada y aprobaciones, el privilegio por diez años, para imprimir este libro, concedido por el Rey á Francisco Pacheco, cuyo privilegio comienza así:

Por cuanto por parte de vos Francisco Pacheco vezino de la ciudad de Sevilla, nos fue hecha Relacion que habiades juntado cō mucho cuidado las Obras de Versos que habia escrito Fernādo de Herrera. Y por ser tan insignes y ornato y lustre de la Nacion y lengua Española, deseabades imprimirlas y sacarlas á luz, y para ello habiades puesto en órden y cō la pureza que su Autor lo habia escrito, muchas de las que habiades recogido y hecho el volumen de que hezistes presentacion, suplicandonos os mandasemos dar licencia..... y privilegio..... etc.

Siguen las erratas y la tasa, y en seguída la dedicatoria del editor y compilador Francisco Pacheco al Conde de Olivares; una epístola al mismo, del célebre Francisco de Rioja, que contiene noticias y juicios sobre la vida y escritos de Herrera; un discurso sobre el propio asunto, del licenciado Enrique Duarte; «prefacion del autor á sus versos»; y en la misma hoja vuelta, que es la 13.ª, el *escudo ó marca del impresor* Luis Estupiñán. Sin duda Gabriel Ramos Vejarano heredó á aquél y aceptó su mismo escudo, ó quizá lo usó aquí como una viñeta cualquiera de adorno.—La hoja 14.ª es un bellísimo grabado que representa, dentro de un cuadro del gusto de la época, el retrato de Fernando de Herrera, de medio cuerpo, coronado de laurel y con la siguiente inscripción: *Agit in lucem veritatis tempus*.—Sospecho que este retrato fué dibujado por Francisco Pacheco, del cual es el soneto laudatorio que ocupa la 15.ª y última hoja de los principios de este importante libro.

En su lugar correspondiente dejo anotada la 1.ª edición de versos de Fernando de Herrera, hecha en Sevilla, por Andrea Pescioni, año de 1582.—En rigor, la presente no puede llarmarse segunda, sino nueva edición de las obras del ilustre poeta sevillano, aumentadas en dos tercios por Pacheco.—Muy raros son ya los ejemplares de ambas: los posee muy bien conservados y encuadernados en un solo volumen (en el cual están también las Rimas de Jáureguí, Sevilla, 1618), la Biblioteca Nacional.—Hay también un ejemplar de la edición presente en la provincial de Sevilla, y según parece,

hubo otro en la del Noviciado de Madrid, que ya no consta. Tengo noticia de otro que perteneció al Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

Bien puede asegurarse que el libro que nos ocupa es uno de los más importantes y curiosos de nuestra tipografía. Un libro escrito por Herrera, ilustrado con el juicio de Rioja y con el lápiz de Pacheco, es un verdadero monumento para el literato, para el bibliógrafo y aun para el artista. Véase *Jáuregui*..... Rimas, 1618.

1.190.—Relacion de la procesion del Corpus en Lisboa.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—1619.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.191.—Eleccion del Serenisimo don Ferdinando de Austria, hermano de la Reina de España N.ª S.ª doña Margarita de Austria que está en gloria, Rey de Ungria y Bohemia, en emperador de Alemania: lo cual se hizo en la ciudad de Francfort, dia de San Agustin, miércoles 28 de Agosto de este presente año.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas y Ureña*, 1619.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 124.

1.192.—Copia de una carta del P. Pedro Paez, de la Compañia de Jesus, escrita en Ethiopia, por Julio del año pasado..... En la cual se da cuenta de cómo el Emperador de aquel reino se ha vuelto cristiano, y de una gran victoria que alcanzó de un hermano suyo que le queria matar, por haber dejado entrar el Santo Evangelio en sus tierras.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.* 1619.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 126.

1.193.—Carta de Alonso de Espinosa, entretenido de Alarache, ... de una famosa victoria que el capitan Pedro de Vera, con 96 soldados de su compañia y una tropa de 30 caballos, alcanzó de mas de 400 moros, y de la venganza que en ellos tomó por haberle muerto á traicion cuatro soldados.

En Sevilla, por *Francisco de Lira.* 1619.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 127.

1.194—Recopilacion de las heroicas hazañas y famosos hechos del Exmo. duque de Maqueda, virey de Orán. Y del capitan Juan del Castillo en la Mamora. Y del gobernador Francisco Carrillo de Santoyo, en Alarache, todo en este año de 1619.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas y Ureña.* 1619.—En folio.

Cita de Luis Cabrera en sus *Relaciones*, número 130.

1.195—**La mayor empresa y feliz suceso que hasta hoy ha tenido el señor duque de Osuna, virey de Napoles.** Dase cuenta de como el capitan Simon Costa, con solas tres galeras..... en las costas de Turquia cogió gran número de vasos turcos y el gran galeon del gran Cayro, que llevaba la garrama ó chapin de la Sultana á Constantinopla en todos los cuales halló muchas riquezas..... etc.

En Sevilla por *Juan Serrano de Vargas*.—1619.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 131.

1.196—**Suceso y maravilla prodigiosa que sucedió en la villa de Constantina.....** el viernes 5 de este presente mes de Abril de este año de 1619. Dase cuenta de la justicia que se hizo de un hombre y una mujer porque mataron al marido; y de cómo despues de ahorcado el hombre, cuando le quitaron de la horca ya muerto, queriendole enterrar, le hallaron vivo... etc.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas*. 1619.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 132.

1.197.—**Jornada de..... Felipe III á Portugal á coronar al Principe don Felipe, su hijo.** Dase cuenta en esta relacion de como el Emperador de Alemania es muerto, y cómo eligen al Principe Cardenal por Emperador, y de cómo Flandes lo contradice. Y cómo el Rey de Francia tiene tres ejércitos con ra el duque de Paymon, y alteraciones que hay en aquellos reinos.

En Sevilla, por *Geronimo Contreras*. 1619.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 134.

1.198.—**Copia de una comedia que el colegio de San Anton, de la Compañia de Jesus**, represento á la Catolica Magestad del Rey don Felipe III de Castilla y II de Portugal, domingo y lúnes 18 y 19 de Agosto, intitulada «El Rey don Manuel conquistador de Oriente».—Con una sucinta relacion de la presa de turcos que los 500 soldados de Sevilla hicieron junto á la barra de Lisboa.

En Sevilla, por *Francisco Lyra*.—1619.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 137.

1.199.—**Coronacion del Rey Felipe III y juramento de su hijo.**

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas*.—1619.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.200.—Copia segunda: maravilloso, insigne y costoso arco y puerta, que los ingleses han hecho en el Pilhuriño viejo, por donde ha de entrar S. M. en Lisboa. Refierese el modo, traza y arquitectura de él, cuadros de pintura, figuras..... etc.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas.*—1619.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 136.

1.201.—Discurso y recopilación universal de la jornada que S. M. hace desde su Real corte al reino de Portugal..... del recibimiento en la Ciudad de Badajoz, Cortes de la villa de Tomar y solemne juramento de los grandes de Portugal, grandioso recibimiento en Lisboa..... costosos fuegos, torneos..... etc.—dividido en diversas copias..... Primera copia: cómo S. M. salió de Madrid y con qué acompañamiento..... etc.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas.*—1619.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 135.

1.202.—Viage de Felipe III á Portugal.

En Sevilla, por *Juan Serrano Vargas.*—1619.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.203.—Fiestas hechas en Lisboa para recibir al Rey D. Felipe III.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—1619.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.204.—Villancicos | qve se | cantaron | en la santa Iglesia de | Seuilla, en la Fiesta de la | purissima Concepcion de la | Virgen nuestra Señora, concebida | sin pecado Original, en los Maiti | nes y Misa, este año de mil y | seiscientos y diez | y nueve.

En Sevilla. | Los imprimió *Iuan Serrano de Var | gas y Vreña*, enfrente del Correo | mayor, Año de 1619.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1620.

1.205.—Guerrero (Francisco).

El viage que hizo á Hierusalem.
Sevilla..... 1620.—En 8.°

Libro citado por Ternaux Compans, *Biblioteca Asiática*, núm. 1.237. Es 2.ª edición conocida. Véase la 1.ª, de 1596.

1.206.—Vera y Zúñiga (D. Juan Antonio).

El Enbaxador: dividido en cuatro discur-

sos, por D..... Comendador de la Barra en la orden de Santiago.

En Sevilla: por *Francisco de Lyra*. Año de 1620.—En 4.°

El primero y segundo discursos, 151 hojas foliadas y cuatro al principio sin foliar. La portada y una viñeta que le sigue, muy bien grabadas. El tercero y cuarto discursos, foliados aparte, 131 hojas, y 23 al fin de tablas, sin foliar.

Cita N. Antonio esta obra con vaguedad y equivocación, refiriéndola á 1621. También la cita Salvá como muy rara.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla, otro en la del Noviciado de Madrid, y otros en las de Zaragoza y Huesca.

1.207.—Carrasco del Saz (Francisco).

Ynterpretatio ad aliquas leges Recopilationis Regni Castellæ.

Hispali.—Apud *Hieronymum a Contreras*. An. 1620.

En folio; á dos columnas; 198 hojas foliadas, siete al principio y 26 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca provincial de Sevilla, y otro en la del Noviciado de Madrid.

1.208.—Ríos de Sandoval (Andrés de los).

Ordo examinationis orationum quæ dicuntur in infirmitatibus, seu Præcantationum quæ Hispane dicuntur Empsalmos.

Hispali: Apud *Ludovicum Estupiñan*. Anno 1620.

En 4.°; 71 hojas foliadas, 11 al principio sin foliar. En la portada un grabado en cobre, alusivo, que se reproduce en otros lugares del libro.—Desde la hoja 52 á la 56 se insertan *Aliqua Carmina Authoris*, y de la 57 hasta el fin un tratado de *La perfección y significación de los números*.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.209.—Izquierdo Zebrero (Ausias).

Auto llamado Lucero de nuestra salvacion al despedimiento que hizo N. S. Jesuchristo de su bendita Madre: pasos muy devotos y contemplativos, estando en Bethania. Por.....

En Sevilla. Por *Bartolome Gomez de Pastrana*. Año de 1620.—En 4.°

Edición suelta; 2.ª de Sevilla: la 1.ª, de 1582. Véase.—Ha corrido también esta pieza en impresión suelta del siglo pasado, sin lugar ni año, y atribuída al doctor Ceballos, natural de Sevilla. — Citada por Barrera.

1.210.—Parra (Juan Sebastián de la).

Del bien excellencias y obligaciones del estado clerical y sacerdotal. 2.ª parte.

En Sevilla..... 1620.—En 4.°

Citado por N. Antonio.

La primera parte se publicó en Sevilla en 1615.

1.211.—Vascones (Alonso de).

Para ayudar á bien morir.

En Sevilla..... 1620.

Citado sin más detalles por N. Antonio.

1.212.—La verdadera relacion de la victoria que el Emperador de Alemania, Ferdinando de Austria, ha tenido contra el Conde Palatino y rebeldes y mal contentos de aquellos estados, junto á la

villa de Praga, domingo 8 de Noviembre de 1620.

En Sevilla, por *Francisco Lyra.*—1620.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 139.

1.213.—Relación de novelas curiosas y verdaderas, de victorias y casos sucedidos en mar y tierra, en España, Alemania, Francia, Ytalia y Constantinopla. Dase cuenta de la famosa presa que hicieron en Levante seis galeones por orden del duque de Osuna. Y del famoso hecho de los vecinos de la Redondela contra los moros. Y otro de dos fragatas de Gibraltar en Berberia. Y la presa que alli hicieron dos naves del conde Mauricio. Y la que hicieron ocho naves de Olandeses junto á Argel. Y del cerco de la Mamora (sic), etc. Refierense asimismo los asaltos, victorias y buenos sucesos de Alemania. Y una breve recopilacion del grandioso octavario, luminarias, artificiosos fuegos, arcos....., animales varios y historia del castillo de la Perfeccion que hizo con muy gran costa el famoso artífice valenciano, en la Plaza mayor de Madrid, en la fiesta de la beatificacion de San Ysidro Labrador.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas y Ureña.*—1620.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 140.

1.214.—Lechuga (Cristóbal).

Sucesos de la Marmora escritos al Licenciado Antonio Moreno, Cosmografo de S. M.
En Sevilla, por *Juan Serrano Vargas.*—1620.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.215.—Relacion de tres milagrosos casos sucedidos al Mercenario Frai Juan de Santiago en la redencion de cautivos. (En Fez, Tetuán y Marruecos).

En Sevilla, por *Juan Serrano Vargas.*—1620.

En folio; dos hojas.
(Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.)
Edición citada por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 141.

1.216.—Tres famosas y ricas presas que en este presente año ha tenido en Orán el Exmo. Sr. don Jorge de Cardenas, duque de Maqueda, ... gobernador de Orán, por cuya orden cogieron las galeras de Denia á la capitana de Argel, con mucho dinero y esclavos, dando libertad á muchos cristianos.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas y Ureña.* 1620.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 142.

1621.

1.217.—Claramonte Corroi (Andrés).

Dos | famosas loas á lo | divino. | La primera de la Assuncion de la Virgen representada en competencia | por los doze meses del año. | La segunda, Sacramental, de las calles de Sevilla, tan celebrada | de todos. | Por Andres de Claramonte Corroi, vicino de Sevilla.

Tres grabaditos en madera. Al fin:

Ympresso con licencia en Sevilla, por *Francisco de Lyra*. Año 621.

En 4.°; cuatro hojas.—Citado por D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 479.

1.218.—Arias (Alvaro).

Encomia Santissimæ Eucharistiæ et B. Virginis Mariæ ex sacra scriptura deprompta et ordine alfabetico disposita.

Hispali. Apud *Gabrielem Ramos Vejarano*. Año 1621.

En 8.°; á dos columnas; 30 hojas foliadas y cuatro al principio y una al fin sin foliar, en la cual hay un grabado con el signo de Cristo.

Dió esta obra al público el licenciado Francisco de Luque Faxardo, y la dedicó á D. Gonzalo de Campo, canónigo y arcediano de Niebla en la Iglesia de Sevilla, y en su dedicatoria manifiesta ser autor de la obra el P. Álvaro Arias.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Universitaria de Sevilla.

1.219.—Urteaga (Pedro de).

Sermon predicado á las exequias del Rey catolico D. Felipe III.

En Sevilla. Por *Alfonso Rodriguez Gamarra*. Año de 1621.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.220.—Sumario de la Regla y Testamento del Seráfico P. S. Francisco.

En Sevilla. Por *Juan Serrano de Vargas*. Año de 1621.

En 16.°; 27 hojas foliadas, 12 al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.221.—Granado (Jacobo).

Commentarii in summa Theologiæ S. Thomæ.

Hispali. Apud *Franciscum de Lyra*. Anno 1621.

En folio; á dos columnas. Tres volúmenes: el primero tiene una hermosa portada grabada, 293 páginas, ocho hojas al principio y seis al fin sin foliar; el segundo, 262 páginas y siete hojas al fin sin foliar; el tercero, 457 páginas y 39 hojas al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.222.—Ribera Angulo (Francisco de).

Practica de perfeccion en la vida de la perfecta viuda Santa Monica.

En Sevilla. Por *Francisco de Lyra*. Año de 1621.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.223.—Zamorano (Rodrigo).

Cronologia y reportorio de la razon de los tiempos. El mas copioso que hasta oy se á visto. Compuesto por el maestro....., Cosmografo y Piloto mayor del Rey nuestro Señor, y Matematico de Seuilla. Emendado y añadido por el Autor: con el Lunario y fiestas mouibles, hasta el año de 1654.....

Con priuilegio. En Sevilla, en la Imprenta de *Francisco de Lyra*. Año de 1621.—En 4.°

Consta de cinco libros. Los cuatro primeros, con foliatura correlativa, 256 hojas foliadas, contienen muchos grabados en madera, intercalados en el texto. El libro quinto y último, con foliatura aparte, tiene 74 hojas foliadas. Á la vuelta de la portada un retrato del autor, grabado en madera; sigue la licencia y privilegio, y cuatro hojas, de tablas, sin foliar.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª, de 1585.

El ejemplar que tengo á la vista de este curioso libro, tiene iluminados groseramente algunos de los grabados del texto y el retrato del autor: pertenece á la Biblioteca Nacional.

1.224.—Bahamonde (Juan de).

Centum Homilias in Sacrosanctam Christi Passionem.

Hispali. Apud *Gabrielem Ramos Vejarano*. Año de 1621.

En folio; á dos columnas. Dos volúmenes: el primero, 256 hojas foliadas y cuatro al principio sin foliar; el segundo, 593 páginas y 44 hojas al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.225.—Surio (Laurencio).

Exercicios divinos revelados al V. Nicolas Schio, traducidos del latin por Jimenez (fr. Juan).

Sevilla. Por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1621.—En 16.°

Cita de N. Antonio.

Es 2.ª edición; la 1.ª, de 1614.

1.226.—Trigault (Nicolás).

Istoria de la China i cristiana empresa hecha en ella: por la Compañia de Iesus. Que de los escritos del Padre Mateo Richo, compuso el Padre..... Flamenco, ambos de la misma Compañia..... Traducida de lengua latina por el Licenciado *Duarte*.....

Con privilegio Real. En Sevilla, Por *Gabriel Ramos Veiarano*. Año de 1621.

En 4.°; 321 hojas foliadas, 15 al principio y 18 al fin sin foliar. En la última hoja foliada, 321 vuelta, se halla el escudo *ó marca del impresor*, con un colofón final.

Citan este curioso libro, N. Antonio en el artículo del traductor Duarte (Eduardo Fernández), aunque sin expresar lugar ni año de impresión; Ternaux Compans en su *Biblioteca Asiática*, y Salvá en su *Catálogo*.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.227.—Compendio en el qual se contiene la ereccion de la Provincia nueva del Andaluzia..... del orden de Penitencia de N. P. S. Francisco..... nombrada en el capitulo general que se celebró en..... San Juan de los Reyes de Toledo en 26 de Mayo de 1606..... Estatutos y constituciones que..... se dieron á dicha provincia..... confirmadas por Paulo V..... año de 1612.

En Sevilla: por *Gabriel Ramos Vejarano*. Año de 1621.

Precede á este compendio un tratado que se titula: *Regula et vita Fratrum de Poenitentia*.

Este tratado no tiene lugar ni impresor:

consta de 35 hojas foliadas. El compendio de 13 hojas sin foliar, con portada aparte que ya dejo apuntada. Pero es indudable que ambos opúsculos fueron impresos al mismo tiempo por el mismo impresor, porque las 48 hojas de ambos están signadas con signaturas correlativas desde la *A* hasta la *M*.—En 4.°

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.228.—Ruelas (Juan de las).

Hermosura Corporal de la Madre de Dios. Con privilegio. Ympresso en Sevilla, por *Diego Perez*. Año 1621.

En 4.°; 223 hojas foliadas, 14 al principio sin foliar, una al fin que contiene el colofón. En la portada un escudo de armas, y entre los principios una estampa de la Virgen.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.229.—Palma (Juan de).

Compendio y Sumulas de la facultad de la Oracion.

En Sevilla. Por *La Viuda de Clemente Hidalgo*. Año de 1621.

En 16.°; 112 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.230.—Libro de Villancicos.

En Sevilla..... Año de 1621.

Vaga cita que hace Barrera en su *Catálogo del Teatro antiguo español*, refiriéndose á D. Justo Sancha, que tomó de dicho libro una composición de Andrés de Claramonte y Corroy, para su *Romancero y Cancionero sagrado*. (Tomo xxxv de la *Biblioteca de Autores españoles.)*

1.231.—Luna (Juan de).

Exercitatio Medica.
Hispali..... 1621.

En 4.°; 26 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.232.—Espinosa de los Monteros (Pablo).

Epitome de la Vida y excelentes virtudes del esclarecido y Santo Rey D. Fernando.

(Sacado de su Crónica).

En Sevilla..... 1621.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.233.—Verdadera relacion del viage y suceso de los caravelones y galeoncetes de la guarda de Cartagena de las Yndias y su costa. Y la grandiosa victoria que han tenido contra los corsarios piratas en aquel mar.

En Sevilla, por *Bartolomé Gomez de Pastrana*. 1621.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 144.

1.234.—Bruselas á 30 de Mayo de 1621.— Relacion de las cosas del Ymperio. Estado del Conde Palatino, lugar onde (sic) asiste, y determinacion de sus designios. Extraño modo y traza con que el Conde de Bucoy tomó la ciudad de Presburg, á los herejes. Viaje y acompañamiento con que el Cristianisimo Rey de Francia parte á Rochella, y resolucion

de los moradores de ella. Castigo que en Ynglaterra se ha hecho á personas graves, por haber tiranizado la república. Hecho notable del duque de Francavilla, con que quitó las armas á los herejes.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*. 1621.—En folio.

Edición citada por D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 145.

I.235.—Victoria que el armada Real, de que es general don Fadrique de Toledo, tuvo en el Estrecho, con nueve naos de su escuadra, contra 26 de olandeses, que venian de Levante. Dase cuenta de todo el discurso de la batalla, de las naos que nuestra armada echó á fondo al enemigo, y de la presa que trujo á Cadiz.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*. 1621.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 147.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, colección de *Varios*.

I.236.—Relacion de la muerte del gran Turco y causas de ella. Yncendio del serrallo, libertad de los Cristianos, divisiones y guerras en Constantinopla.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1621.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

I.237.—Relacion de la batalla entre las galeras cristianas y turcas, y victoria de las primeras.

En Sevilla, por la *Viuda de Clemente Hidalgo*.—1621.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

I.238.—Relacion de las Guerras de religion en Francia.

En Sevilla, por *Juan Serrano Vargas*.—1621.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

I.239.—Relacion del estado de Alemania, perdida y derrota del Conde Palatino.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1621.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

I.240.—Segunda relacion del estado de las cosas de Alemania, perdida y rota del Conde Palatino, con los demas hereges de su parcialidad.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1621.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

I.241.—Victoria que el armada de Ynglaterra alcanzó, con solos diez galeones, de 17 naos de turcos,

á vista de Tarifa, tres dias despues de la que alcanzó nuestra armada en el estrecho de Gibraltar. Y asimismo se refiere el daño que la dicha armada hizo en el puerto, ciudad y tierra de Argel. Refiérese asimismo un breve capítulo en que se concluye lo que no se pudo contar en la primera relacion de la victoria de don Fadrique de Toledo, nómbranse las naos olandesas y sus dueños, y tierras de donde eran, por sus nombres. Y asimesmo se refieren algunos sucesos notables de Portugal, Alemania, Francia, Roma, Rábena y Olanda, asi de guerras como de otros casos peregrinos.

En Sevilla, ante Pedro de Plaza Marmolejo, escribano en Sevilla, por *Maria Perez*. 1621.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 148.

1.242.—**Avisos de Alemania y estado de las cosas del ejército catòlico y del conde Palatino.** Enviados por los padres de la Compañia de Jesus de aquellas partes, &ª.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1621.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 149.

1.243.—**Famosa presa que cuatro galeras de Nápoles hicieron junto al canal de Constantinopla, en el mes de Junio de este presente año de 621,** tomando dos galeras, un navio y cinco caramuzales de turcos, con mucha hacienda. Refiérese la reñida batalla y heróicos hechos de D. Pedro de Cisneros, cabo de las dichas galeras, y del capitan D. Fernando de Barrionuevo.

En Sevilla, por la *Viuda de Clemente Hidalgo*. 1621.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 151.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, colección de *Varios*.

1.244.—**Relacion de la muerte de..... Felipe III.....** De las rogativas que se hicieron por su salud, y de qué enfermedad murió y en qué dia. Y el grandioso entierro que se le hizo..... Y el principio del gobierno del Rey D. Felipe Dominico Victor IV Nuestro Señor (Q. D. G.) Y muerte del gran duque de Florencia.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas y Ureña*. 1621.—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 153.

1.245.—**Noticias de Europa.** Muerte de Paulo V, eleccion de Gregorio XV, presa que hizo el General D. Pedro Pimentel, sucesos en Alemania, traiciones contra el Rey de Francia, martirio de Alonso Torres en Argel.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas*.—1621.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.246.—Relacion de una victoria naval alcanzada por los Yngleses sobre los Turcos.

En Sevilla..... 1621.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.247.—Relacion de varias noticias de Europa.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—1621.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.248.—Relacion de los sucesos del Rey de Francia contra los hereges. Victoria que obtuvieron D. Geronimo Pimentel y D. Juan Bravo de Laguna por orden del Duque de Feria, Gobernador de Milan, contra los hereges Grisones y otros sucesos.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas.*—1621.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.249.—Relacion de la adversa fortvna qve | don Rodrigo Calderon (Secretario que fue de su Magestad el Rey nues | tro señor Felipe Tercero) tuuo en la Corte de Madrid. Año de 1621. | por el mes de Octubre. De que vino este (sic) Carta de un Ca | uallero, á vn su amigo á la Ciudad | (de Seuilla.)

En folio; dos hojas.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.250.—Suceso | admirable | que al presente ha sucedido en la villa | de Trigueros, quinze leguas desta | ciudad de Sevilla. | Refiérese la forma con que un Gato alborotó la villa, des | pues de la muerte de Pero Hernandez Hermitaño de una | de las hermitas de aquella villa. Es caso peregrino | y de grandissimo gusto y entretenimiento. | Dirígelo al Licenciado Francisco Mesa un amigo suyo.

Soy verdadero retrato
del que maulló y lo demás
por un quarto lo verás
ahorcado tal barato.

Con licencia lo imprimió en Sevilla *Juan Serrano de Vargas y* | *Vreña*, enfrente del Correo Mayor. Año de 1621.

En 4.°; cuatro hojas.—Tres romances.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.251.—Relacion | de la svntvosa entrada | debaxo de palio en la villa de Madrid, del | Rey nuestro Señor Don Felipe quarto | que Dios guarde. | Refierese la forma del Real acompañamiento, libreas y otras | cosas grandiosas de

aquel dia. | Cosas notables que ha hecho su Magestad, y oficios que ha dado | a diferentes Titulos y señores en estos dias. | Notables sucesos en Roma, y cosas memorables que su sanctidad ha | hecho en el principio de su Pontificado, y famosa victoria que tuuo con | tra Turcos y Tartaros el Rey de Polonia, y castigo que se | dió al que le quiso matar en su Palacio.

Con licencia lo imprimió en Seuilla *Iuan Serrano de Vargas y Vreña* | enfrente del Correo mayor. Año de 1621.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.252.—**Relacion | de la descripcion | del suntuoso Tumulo, Hieroglificos y fi | guras,** que se hizo para las hõras de su Ma | gestad (que esté en gloria) en el Real Con | uento de san Geronimo de Madrid. | Feliz y vltimo fin de las guerras de Alemania, y famosos hechos del | Marques Espinola, del Conde de Bucoy, del Conde Dramboldio de | Colalto, y del Conde Enrico de Bergh, en el mes passado. | Cayda de los hereges de Prucia, Rochela, Mompeller y Grifones. Y | caso notable sucedido en Marsella con dos naues de Olanda. | Diligencias que hace el Conde Palatino con el Marques Espinola y | Principes de Alemania para alcançar la gracia del Emperador.

Con licencia lo imprimió en Seuilla *Iuan Serrano de Vargas y Vre | ña*, enfrente del Correo mayor, Año de 1621.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1622.

1.253.—**Caravajal** (Juan de).

Utilidades | de la | nieve, | dedvcidas de bvena | medicina. | Dedicadas á Sevilla. | Por el Doctor Juan de Carauajal Cathedratico della, | y Dean de Fhilosopia.

(Escudo.)

En Sevilla por *Simon Faxardo* Año. 1622.

En 4.°; ocho hojas.—Citado por D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 218.

1.254.—**Colmenero de Ledesma** (Antonio).

Apologia chirurgica. «Si puede de golpe romperse vena en las telas, ó cerebro, sin que primero haya commocion.»

Sevilla. Por *Gabriel Ramos Vejarano*. 1622.—En 4.°

1.255.—**Quirós** (Agustín de).

Commentarium in postremum Canticum Moysis; in Ysaiæ, cap. 38, canticumque Ezechiæ; in Prophetas Nahum et Malachiam; in B. Pauli Apostoli epistolas ad Ephesios et Colossenses; et in B. Jacobi et Judæ epistolas canonicas.

Hispali. Apud *Francisco de Lyra*. Año de 1622.

En folio; á dos columnas; 601 páginas; ocho hojas al principio, 53 al fin, sin foliar.—N. Antonio no cita ni el impresor ni el año.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.256.—Morales (Juan Bautista de).

Jornada de Africa del Rey D. Sebastian de Portugal.
En Sevilla. Por *Gabriel Ramos Vejarano.* Año 1622.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.257.—Regla de los hermanos de la Misericordia de Sevilla.

En Sevilla. Por *Alonso Rodriguez Gamarra.* Año de 1622.

En 4.°; 40 hojas foliadas, 12 al principio sin foliar. En la portada un escudo grabado de las armas de la hermandad.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.258.—Gonzales de Aradillas (Alfonso).

Exercicios del Rosario de la Virgen.
Sevilla..... Año de 1622.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.259.—Argomanas (Juan de).

Del valor de las Indulgencias.
En Sevilla..... Año de 1622.

Cita de N. Antonio.

Es 4.ª edición: la 1.ª de Sevilla, 1539; la 2.ª de ídem, 1545, y la 3.ª de ídem, 1548. Véanse.

1.260.—Relacion de la victoria obtenida por Gonzalo de Córdoba en Flandes.

En Sevilla, por *Juan Serrano de Vargas.*—1622.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.261.—Cartas sobre la Canonizacion de 5 Santos, San Ysidro, S. Ygnacio, S. Francisco, S.ta Teresa y S. Filipo por Gregorio XV. en Marzo de 1622.

En Sevilla, por *Matias Clavijo.*—1622.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.262.—Svmptvosas fiestas que | la villa de Madrid celebro a XIX, de Ivnio de 1622. En la canonizacion de San Isidro, San Ignacio, San Francisco Xauier, San Felipe Neri Clerigo Pres | bitero Florentino, y Santa Teresa de Iesus.

Al fin:

Con licencia en Seuilla por *Simon Faxardo* enfrente la carcel del Audiencia. (1622)

En folio; dos hojas.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.263.—Relacion | de la canonizacion, | nacimiento, vida, muerte y prodigio | sas marauillas de Santa Teresa de Iesus, gloria de España, Ma | dre y Fundadora de la santissima Recolecion | de los Carmelitas. | Refierese vn caso admirable, que le sucedio a Fernãdo de Tre | jo, cauallero desta ciudad de Seuilla, que luego hizo varias

demostracio | nes de alegria, por cuya causa el Betis o Rio Guadalquiuir, jū | tando sus Ninfas las mādo cantassen loores de la Santa, a quiē | respondieron las de los montes vezinos a sus riberas. | Compuesto en quatro Romances por un deuoto suyo.

En Sevilla por *Iuan Serrano de Vargas* (1622)

En 4.°; cuatro hojas.—La aprobación y licencia son de Mayo de dicho año.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1623.

1.264.—Daza de Valdés (Benito).

Uso | de los antoios | para todo género de vistas; | En que se enseña a conocer los grados que a cada vno le | faltan de su vista, y los que tienen quales | quer antojos. | Y assì mismo aqve tiempo se an | de vsar, y como se pediran en ausencia, con otros auisos impor | tantes, a la vtilidad y conseruacion de la vista. | Por el L. Benito Daça de Valdes, | Notario de el Santo Oficio de la Ciudad de Sevilla. | Dedicado a Nvestra Señora | de la Fuensanta de la Ciudad de Cordoua.

Grabado en madera, unos anteojos, con el sol y la luna, etc.

Con privilegio. | Impresso en Sevilla, por *Diego Perez*. Año de 1623.

En 4.°; 99 hojas foliadas, 12 al principio sin foliar. Varios grabados en madera, alusivos al asunto del libro, intercalados en el texto, y uno en la portada. Las hojas 5.ª á 8.ª inclusive, de las 12 de principios, contienen un *Romance de la aparicion de Nuestra Señora de la Fuensanta en la ciudad de Cordova, compuesto por un amigo del autor.*

La hoja 12 de las expresadas, es un retrato del autor, grabado en madera, bonete en la cabeza, cruz inquisitorial al cuello y la de Calatrava en el manteo, al costado. Está rodeado de una orla en que se lee: *Lic. Benedic. Daça De Valdes Cordubae nat. Ynquisitionis Notar. ætat. suæ* 32 *an.* Un pequeño escudo de armas en el ángulo superior derecho.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.265.—Jesús María (Pedro de), (*a*) Serna.

Exercicios y Canastilla Espiritual del Niño Dios.

Sevilla..... 1623.—En 16.°

Biblioteca Nacional.—I. Iriarte.

1.266.—Mogollón (Balthasar).

Tractatus de his quae vi, metusve causa fiunt.

Hispali. Apud *Jo. Bapt. Maringum.* Anno 1623.

En 4.°; 172 hojas foliadas, nueve al fin sin foliar.

Es 2.ª edición: la 1.ª, de 1600. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

1.267.—Cartagena (Juan de).

Dos tratados de la sagrada antiguedad del Órden de la Bienaventurada Virgen Maria del Monte Carmelo. Compuestos en latin por..... Fr..... y traduzidos en Castellano por Fr. *Geronimo Pancorvo*.....

Con licencia lo imprimió en Sevilla *Iuan Serrano de Vargas y Vreña.* Año 1623.

En 8.°; 111 hojas foliadas, 12 al principio y una al fin sin foliar, en la que está el colofón debajo del escudo del Carmen, grabado en madera.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.268.—Bravo (Diego).

Manual de Notarios.

En Sevilla. Por *Simon Faxardo*. Año de 1623.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.269.—Granado (Jacobo).

Commentarii in universam primam partem S. Thomæ.

Hispali. Ex Typographia *Francisci de Lyra*. Anno MDCXXIII.

En folio. Tres volúmenes á dos columnas: el primero, 293 páginas, nueve hojas al principio y seis al fin sin foliar; el segundo, 262 páginas y siete hojas al fin sin foliar; el tercero, 457 páginas y 44 hojas al fin sin foliar, la última contiene el colofón.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y uno en la provincial de Sevilla.

1.270.—Soarez (Emmanuel Lorenzo).

Compendium totius tractatus de Matrimonii Sacramento á R. P. Thoma Sanchez: alphabeticé dispositum.

Hispali. Apud *Franciscum de Lyra*. Anno 1623.

En 8.°; 316 hojas foliadas, siete al principio sin foliar.—No lo cita N. Antonio.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

1.271.—Hernández Blasco (Francisco).

Universal redencion, passion y muerte, y reurreccion de nuestro Redentor Iesu-Christo, y angustias de su Santissima Madre, segun los cuatro Evangelistas.....

Poema en octavas.

Con licencia; en Sevilla por *Francisco de Lyra*. Año de MDCXXIII.

En 4.°; á dos columnas. En dos partes: la primera, 424 páginas, cuatro hojas al principio sin foliar; la segunda, 581 páginas, cinco hojas al fin sin foliar. En la portada un pequeño grabado en madera, y varios otros intercalados en el texto.

N. Antonio no tuvo noticia de esta edición. Cita únicamente la de Alcalá de 1584 y la de Madrid de 1609.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.272.—Ibarra (Juan Antonio).

Encomio de los ingenios Sevillanos en la fiesta de los Santos Inacio (sic) y Francisco Javier.

En Sevilla. Por *Francisco de Lira*. Año de 1623.

En 4.°; 81 hojas foliadas, cuatro al principio y dos al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, y poseía otro el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

1.273.—Roa (Martín de).

Antiguedad veneracion i fruto de las Sagradas Imágenes i Reliquias. Historias y exemplos (sic) á este proposito.

En Sevilla. Por *Gabriel Ramos Vejarano*, en la calle de Genova.—Con privilegio.—Año 1623.

En 12.°; 186 hojas foliadas, 22 al principio sin foliar. En los principios se encuentra la dedicatoria *A Doña Mariana de Guz-*

man Marquesa de l'Aula, firmada con un facsímile del autor. En el colofón final dice: *Año* 1622, sin duda por errata.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.274.—Soto (Francisco de).

Confesionario general, y Instruccion para examinar la conciencia.
En Sevilla..... (1623).

Cita vaga y dudosa de N. Antonio.

1.275.—Núñez Franco (Juan).

Exercicios Espirituales.
En Sevilla..... Año 1623.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.276.—Morales (Cristóbal).

Pronunciaciones generales de lenguas, ortografía, escuela de leer, escribir, y contar.
En Sevilla..... Año de 1623.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.277.—Govea (Antonio de).

Glorioso Triunfo de tres martyres Españoles, dos en Persia, y uno en Argel.
En Sevilla..... 1623.—En 8.°

Citado así en la *Biblioteca Asiática* de Ternaux Compans, núm. 1.305.

1.278.—Soria (Lucas de).

De la Reformacion de las asistencias en los templos. A D. Felipe IV.
En Sevilla..... Año de 1623.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.279.—Farfán de los Godos (Antonio).

Discursos en defensa de la Religion Catholica contra la secta de los alumbrados.
En Sevilla..... Año de 1623.

Cita de N. Antonio.

El autor de este libro fué sevillano, comendador y bailío de la Orden de San Juan de Jerusalén.

1.280.—Vera y Figueroa (Juan Antonio), Conde de la Roca.

El Fernando, o Sevilla restaurada, poema épico escrito con los versos de la «Gerusalemme liberata» del insigne Torquato Tasso.
En Sevilla..... Año de 1623.—En 4.°

Citan esta obra, N. Antonio muy vagamente; Salvá, núm. 2.215, y el Sr. Rosell en su Catálogo de poemas.—Se reimprimió en Milán en 1632.

1.281.—Relacion de la perdida que han sufrido Holanda y Celanda por las nieves.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—(1623.)

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.282.—Relacion del parto de la Reyna y su testamento y la llegada del principe Carlos á Ynglaterra.

En Sevilla, por *Gabriel Ramos Vejarano.*—1623.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.283.—Relacion de fiestas reales de toros en Madrid el 21 de Agosto de 1623 para festejar los desposorios del Principe de Gales y la Ynfanta D.ª Maria.

En Sevilla, por *Gabriel Ramos Vejarano.*—1623.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.284.—Ley ó pregon sobre trages ó adornos, en 15 de Setiembre de 1623.

En Sevilla, por *Gabriel Ramos Vejarano.*—1623.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.285.—Relación de la entrada del Marqués de Hinojosa, Embajador de España en Ynglaterra.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—1623.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.286.—Relacion de la entrada del Principe de Gales en la Corte de Madrid.

En Sevilla, por *Juan Serrano Vargas.*—1623.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.287.—Respuesta del Principe de Gales á Felipe IV. sobre la salida de la Ynfanta de España.

En Sevilla, por *Gabriel Ramos.*—1623.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.288.—Carta de una Ynglesa Catolica á su marido exortandole á la perseverancia en la religion.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—1623.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.289.—Almirón Zayas (Fernando de).

Discvrso | de la anothomia, de | algunos miembros del Cver | po humano, necessaria, en orden, a los daños, q̄ | del continuo vso del Tabaco, suceden en | los que le vsan sin orden, y metho | do medicinal. | Con algunos auisos, y documentos, para los que le vuieren de usar, con lo qual | les será menos dañoso su vso. | Compuesto por el Doctor....., natural de | Antequera, y Vezino de Carmona. | Al Illustris. y Reuerendis. senor Don Pedro de Castro y Quiñones meritis | simo Arcobispo de Seuilla. (E. de A.)

Con Licencia. | En Sevilla. Por *Gabriel Ramos Vejarano*, en la calle de | Genova. Año 1623.

En 4.°; 12 hojas; signatura A-C.—Cita de D. Bartolomé Gallardo. *Ensayo de una Biblioteca* etc., t. 1, columna 158.

1.290.—Re'acion del bautismo de la Princesa D.ª Maria Margarita, hija de Felipe IV.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1623.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.291.—Torneo | famoso | qve en la Cor | te de Madrid hizo el señor | Almirante de Castilla, dia de Pascua diez y seys de Abril, | de 623,

festejando la venida del Principe | Carlos de Ynglaterra. | Dase cuenta de los Señores y Cavalleros que entraron en la | fiesta, libreas, galas y gastos della: la forma de los | carteles, y condiciones de | la sortija.

Con licencia del señor Oydor Veas Vellon, por *Francisco de Lyra*. (1623)

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1624.

1.292.—Farfán de los Godos (Antonio).

Explicacion del capitulo IV. de la epistola 1.ª «Ad Thesalonicenses,» de San Pablo sobre aquellas palabras: Deinde nos qui vivimus qui relinquimur simul rapiemur cum illis in Nubibus obviam Christo in ærea et sic semper cum domino erimus, etc.» por el Doctor Don..... hijo de esta ciudad de Sevilla. Al Yllmō Sor D. Luis Fernandez de Cordova, su Arzobispo dignisimo.

Con licencia en Sevilla por *Francisco de Lyra* año de 1624.—En 4.º

1.293.—Famosa y admirable Relacion de la gran victoria que el Señor Marques de Santa Cruz ha tenido contra las galeras de Viserta y Argel..... etc.

En Sevilla: por *Juan de Cabrera*. Año de 1624.—En folio.

Cita de Ternaux Compans, *Biblioteca Asiática*, núm. 1.332.

1.294.—Iesu Maria, (a) Serna (Pedro).

Commentaria in logicam Aristotelis.—Ad Ducem de Medina Sydonia.

Hispali. Apud *Andream Grande*. Anno 1624.

En 4.º; á dos columnas; 528 hojas foliadas; ocho al principio sin foliar. En la portada grabado el escudo del Mecenas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.295.—Porcel de Medina (Juan Bautista).

Ramillete Virginal. De las Excelencias, Titulos, Nombres y Atributos de la Virgen N.ª S.ra —A..... D.ña Ana de Mendoza de la Vega, Duquesa del Infantado. Por el Licdo.....

En Sevilla. Por *Simō Faxardo*. Año de 1624.

En 8.º; 307 páginas; nueve hojas al principio y 20 al fin sin foliar. Bella portada, grabada en cobre, con el escudo del Mecenas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

N. Antonio no conoció esta edición; sólo cita la 2.ª, de 1636.

1.296.—Buenaventura (San).

Psalterio en alabanza de la Gloriosa Virgen.

En Sevilla. Por *Luis Estupiñan*. Año de 1624.

En 8.º; 143 hojas foliadas, ocho al principio y una al fin sin foliar.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

1.297.—Córdoba y Ronquillo (Luis).

Sermones funebres..... predicados en 1624..... en las honras de..... D. Enrique de Guzman, Conde de Olivares..... Recopilados por Fr..... A..... D. Gaspar de Guzman Conde de Olivares.... etc.

En Sevilla. Por *Francisco de Lyra*. Año de 1624.

En 4.º; á dos columnas; 353 páginas; cinco

hojas al principio y 13 al fin sin foliar. Portada grabada en cobre con el escudo de Guzmán.

Los autores de los sermones contenidos en esta colección, son: el colector Fr. *Luis de Córdoba*, y los PP. *Juan Ortiz*, *Lope Henríquez*, *Andrés Ruiz*, *Alonso Contreras*, *Juan Redondo*, *Andrés Martinez*, *Diego de Haro*, *José de Valencia*, *Rodrigo de Castro*, *Juan Aguilar* y *Juan Valles*.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.298.—Céspedes y Velasco (D. Francisco).

Memoria de diferentes piensos: con algunas advertencias para tener medrados y luzidos los cavallos. Por Don..... Veyntiquatro de Sevilla, Governador, y Capitan General del puerto de Buenosayres..... Al Conde de Olivares.

En Sevilla. Por *Francisco de Lyra*, impressor de libros. Año 1624.

En 4.°; ocho hojas foliadas. En la portada una viñeta idéntica al escudo ó marca que en 1582 usaba en Sevilla el impresor Andrea Pescioni.—Este mismo autor escribió un *Tratado de la Gineta*, impreso en Lisboa, 1609.

Hay un ejemplar de este curioso opúsculo en la Biblioteca Nacional.

1.299.—Ribera (Bernardo de).

Jacobi Testamentum.
Hispali.. .. 1624.

Citado sin más detalles por N. Antonio.

1.300.—Roa (Martín de).

Del Estado de los Bienaventurados en el cielo, de los Niños en el limbo, de los condenados en el Ynfierno, y deste mundo despues del dia del Juicio Universal.

En Sevilla. ... Año de 1624.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.301.—Cervantes Saavedra (Miguel de).

Entremés famoso de Los dos habladores. Compuesto por.....
Sevilla..... 1624.

Edición perdida, que sólo se conoce por la cita de D. Martín Fernández de Navarrete.

1.302.—Relacion de un horroroso sacrilegio en el convento de S. Felipe de Madrid, hecho por un herege durante una misa.

En Sevilla, por *Juan Serrano Vargas.*—1624.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.303.—Relacion de varias presas hechas á los piratas berberiscos de orden del Duque de Alba, Virrey de Napoles, por el Capitan Salmeron en Febrero de 1624.

En Sevilla, por *Juan Serrano Vargas.*—1624.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.304.—Relacion de las fiestas que en el Carpio y Cordoba se hicieron á la llegada de Felipe IV.

En Sevilla, por *Diego Perez.*—1624.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.305.—Relacion de la presa hecha por el Marques de Ayamonte sobre los moros en 5 de Junio de 1624.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—1624.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.306.—Noticias de Lima y sucesos de las Yndias desde Junio de 1624.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1624.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.307.—Relacion de la salida del Embajador extraordinario de España en Ynglaterra.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1624.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.308.—Relacion del martirio de ciento diez y ocho cristianos en el Japon, comprobado por cartas de Manila de 1623.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1624.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.309.—Relacion de un suceso memorable acaecido en Sevilla con un marido ofendido por su esposa, la que fué mandada degollar por el marido.

En Sevilla..... 1624.

En folio; tres hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.310.—Bosqve | de Doña Ana. | A la presencia de Felipo Quarto, | Catolico, pio felice Augusto. | Demonstraciones | qve el Dvque VIII de Medina | Sidonia, don Manuel Alonso Perez de Guzman el Bueno, I Conde | de Niebla, Marques de Cazasa, Señor XV de la ciudad de S. Lucar de | Barrameda, y de las cinco Villas de Guelva, de los Consejos de Estado | y guerra de su Magestad, Gentilombre de su Camara, Capitan | General del Mar Occeano, y costa del Andaluzia, | Cavallero de la insigne Orden del | Tuson de Oro.....

Al fin:

Impresso con licencia. En Sevilla por *Iuan de Cabrera*, frontero | de las casas de don Iuan de Ginestrosa, donde vivia | el Correo Mayor. | 1624.

En 4.°; ocho hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.311.—Relacion | de la en | trada qve | hizo en esta Corte | a los veynte y cinco de No | viembre, deste

año de 1624 el señor Don Carlos Archidu | que de Austria. Y como le salió a recebir el Rey nues | tro Señor, y los señores Infantes, co el duque de | Neobur y Cleves. Y el recebimiento | que se le hizo en Alcalá de | Henares.

Al fin:

En Sevilla por *Iuan de Cabrera*. Impresso por original | en Madrid en la imprenta de Diego | Flamenco. Año de 1624.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.312.—Espantoso | huracan | qve vino sobre | la Villa de Çafra, qve | fue servido Dios Nuestro Se | ñor sucediesse por nuestros grandes pecados, para que sea | escarmiento a tantas maldades como cada dia co | metemos contra su divina Magestad. Dase cuen | ta de la grande ruyna que uvo de personas | y haziendas, en este orrible y admira | ble terremoto. | 1624.

En Sevilla por *Iuan de Cabrera*. | Año 1624.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1625.

1.313.—Fernández de Rivera (Rodrigo).

Triunfo | de la vmildad | en la vitoria | de David. | A Don Pedro Giron Marqués de Alcalá | Gentilombre de la cámara de su | Magestad. Por..... | Secretario del Marqués del | Algaba, i de Hardales. | Año 1625.

Pequeño escudo de las armas del Mecenas.

Con licencia. | Ympresso en Seuilla, por *Luys Estupiñan*.

Dedicatoria.—Aprobación en 3 de Abril, y licencia en 16 ídem de 1625.

Al fin:

Con licencia | Ympresso en Seuilla en la | oficina de *Luys* | *Estupiñan*, año 1625.

En 4.°; 19 hojas foliadas, dos al principio, incluso la portada, y una al fin.—Es un opúsculo en verso, bastante raro.

He visto un ejemplar del Sr. Gayangos.

1.314.—Puente (Luis de la).

Directorio espiritual de los Santos Sacramentos de Confession y Comunion, y del santo sacrificio de la Missa..... Por el P..... de la Compañia de Jesus, natural de Valladolid.

Con privilegio. Ympresso en Sevilla por *Andres Grande*. Año MDCXXV.

En 8.°; 330 hojas foliadas, ocho al principio y dos al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.315.—León Garavito (Francisco de).

Ynformacion en Derecho por la purisima y limpissima Concepcion de la..... Virgen Maria..... en dedicacion de la hazaña de las doncellas de Simancas, a la Real ciudad de Leon. Por Don.....

Ympresso en Sevilla, por *Francisco de Lyra*. Año 1625.

En 4.°; 49 hojas foliadas, cuatro al principio y una al fin sin foliar. En la portada un grabado de la Virgen, San Joaquín y

Santa Ana, y en la 3.ª hoja un escudo de armas.—En los principios contiene dos décimas de su esposa, la célebre poetisa sevillana D.ª *Feliciana Enríquez de Guzmán.*

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nácional, procedente de la librería del Sr. Bölh de Faber, y otro en la Biblioteca de Sevilla.

1.316.—Tello de León (Francisco).

Sermon de la purissima Concepcion de la Madre de Dios, predicado en la Yglesia de San Martin de la Ciudad de Sevilla. En la estrena del Iubileo concedido de Nuestro muy S. P. Vrbano Octavo para todos los dias que ubiere fiestas de toros en la dicha ciudad. A..... D.ña Luisa Manrique de Lara y Bazan, monja de S. Clemente.

Con licencia. Ympresso en Sevilla por *Francisco de Lyra.* Año de 1625.

En 4.°; 18 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.317.—Castro (Francisco de).

De Arte Rethorica Dialogi quatuor.

Hispali. Apud *Franciscum de Lyra.* Anno 1625.

En 8.°; 247 páginas; nueve hojas al principio y 22 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

La 1.ª edición es de Córdoba, año de 1611.

1.318.—Granado (Jacobo).

Commentarii in universam primam secundæ D. Tomæ.

Hispali: ex Typographia *Francisci de Lyra.* Anno MDCXXV.

En folio. Dos volúmenes á dos columnas: el primero, 388 páginas, seis hojas al principio y ocho al fin sin foliar, portada grabada; el segundo, 577 páginas y 43 hojas al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.319.—Barrionuevo Montrel (Andrés de).

Espejo de Sacerdotes, en que se ven las Ceremonias de la Missa rezada, y solenne, conforme al Misal de Clemente VIII y Paulo V.

En Sevilla. Por *Luis Estupiñan.* Año de 1625.

En 8.°; á dos columnas; 385 páginas, 15 hojas al principio y tres al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.320.—Ortega (Francisco de).

Directorio de Boticarios.

En Sevilla. Por *Matias Clavijo.* Año de 1625.

En 4.°; 18 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.321.—Fernández Blasco (Pedro).

Obligacion que tenemos á los Angeles de nuestra guarda.

En Sevilla..... Año de 1625.

En 16.°—Cita de N. Antonio.

1.322.—Avendaño y Villela (Francisco de).

Relacion del viaje y suceso de la armada q. por mandado de S. M. partió al Brasil á echar de allí los enemigos q. lo ocupaban. Dase cuenta de las capitulaciones con q. salió el enemigo y valía de los despojos: hecha por D....., q. se halló en todo lo sucedido así en la mar como en la tierra.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—año 1625.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Ensayo de una Biblioteca*, etc., t. I, columna 319.

1.323.—Relacion del martirio del Arzobispo de Vitesco Josafat, en Polonia, dado por los rusos, y castigos que á estos dió el Rey de Polonia en 1624.

En Sevilla, por *Simon Faxardo*.—1625.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.324.—Carta de El Gran Turco Hamet Soliman á Felipe III, y grandioso presente que le mandó.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera*.—1625.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.325.—Ortiz de la Fuente (Diego).

Declaracion de los grandes prodigios..... que se han visto en el mundo, y explicacion de tres lunas que en este año pasado de 1624 se vieron en Roma.

En Sevilla, por *Simon Faxardo*.—1625.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.326.—Carta que escribió á S. M. Don Fadrique de Toledo, general de la Armada, sobre los sucesos del Brasil.

En Sevilla, por *Simon Faxardo*.—1625.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.327.—Victoria que..... ha alcanzado el Marques Ambrosio de Espinola..... y rendicion de Breda en 5 de Junio de 1625.

En Sevilla, por *Simon Faxardo*.—1625.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.328.—Relacion de los preliminares de paz entre España y Holanda, y otras noticias.

En Sevilla, por *Simon Faxardo*.—1625.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.329.—Relacion de la victoria obtenida por el Duque de Feria sobre el de Saboya.

En Sevilla, por *Simon Faxardo*.—1625.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.330.—Relación verdadera de las victorias del Duque de Feria sobre el de Saboya en los estados de Ytalia.

En Sevilla, por *Simon Faxardo*.—1625.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.331.—Relacion de la victoria que ha tenido el Emperador de Alemania contra el Rey de Dinamarca, el egercito que le ha desbaratado el Conde de Tilly, perdida de la armada de Ynglaterra en la Coruña en 1625.

En Sevilla, por *Simon Faxardo.*—1625.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.332.—Relacion de la victoria que obtubo el Marqués de Guadalcazar, Virrey del Perú, sobre los Holandeses.

En Sevilla, por *Simon Faxardo.*—1625.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.333.—Relacion de la entrada de la Yn-fanta Doña Ysabel en Breda.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—1625.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.334.—Relacion de la pelea de las galeras de Malta con los moros el 26 de Junio de 1625.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—1625.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.335.—Relacion de una refriega entre Milaneses y Genoveses.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1625.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.336.—Girón (Hernando).

Carta sobre el desembarco de los Yngleses en el puerto de Rota.
En Sevilla, por *Juan Cabrera.*—1625.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.337.—Relacion de la victoria obtenida sobre los moros en la Marmora.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1625.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.338.—Relacion de la refriega que el Marqués de Villarreal tuvo con varias naos holandesas.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1625.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.339.—Carta declaracion de un Piloto sobre el estado del Brasil.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1625.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.340.—Relacion de la victoria que el Duque de Feria obtuvo sobre los hereges que estaban en la villa de Chavena y la Riva.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera*.—1625.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.341.—Ultimo encuentro del Duque de Feria con el de Saboya, y derrota y retirada de este.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera*.—1625.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.342.—Retirada del Duque de Saboya á Turin, y carta del Rey al Dux de Genova dandole la enhorabuena por su eleccion.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera*.—1625.

En folio; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.343.—Valverde Turices (Santiago).

Sobre el Aloxa.
Impresso en Sevilla, por *Juan Cabrera*.—1625.

En 4.°; ocho hojas sin foliar.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.344.—Relacion | verdadera | de las grandes haza | ñas, y valerosos hechos que una mvger | hizo en veynte y quatro años que siruió en el Reyno de Chile y otras | partes al Rey nuestro señor, en abito de soldado, y los honrosos ofi | cios que tuuo ganados por las armas, sin q̄ la tuuieran por tal mu | ger hasta que le fue fuerça el descubrirse, dicho por su mesma voca | viniendo nauegando la buelta de España en el galeon San Ioseph, de que es Capitan Andres de Onton, del cargo del señor General | Tomas de la Raspuru, que lo es de los galeones de la plata, en 18. | de Setiembre de 1624 años.

Sacada de un original, que dexó en Madrid en casa de Bernardino de Guzman | donde fué impresa, año de 1625, y en Sevilla por *Simon Faxardo*. (1625.)

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.345.—Segvnda | relacion | la mas copiosa y | verdadera que ha salido, impressa por *Simon Faxardo*, que es el | mesmo que imprimió la primera. Dizense en ella cosas admira | bles, y fidedignas de los valerosos hechos desta muger; | de lo bien que empleó el tiempo en seruicio | de nuestro Rey y señor. | No se oyran en este papel cosas mal sonantes, ni que causen deshonor, a la per | sona de quien van hablando, pues no es digna del,

antes en su fauor se diran | cosas loables, y dignas de eterna memoria.

Impressa con licencia en Madrid por Bernardino de Guzman, y por su original | en Seuilla por *Simon Faxardo*, año de 1615 (sic).

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.346.—**Segunda | relación | de los famosos hechos** qve en | el Reyno de Chile hizo una varonil muger sirviendo veynte | y quatro años de soldado en servicio de su Ma | gestad el Rey nuestro Señor, en el qual | tiempo tuvo muy onrosos | cargos. | Tambien se avisa de como se descubrió que era muger, y los rega | los que el Obispo de Guamanga le hizo hasta | embiarla á España.

Al fin:

Impresso en Sevilla por *Iuan de Cabrera*. Por original | impresso. Año de 1625.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.347.—**Relación | de la alegre | entrada en pvblico**, | qve hizo en Roma el Excelente | señor Don Fernando Enriquez Afan de Ribera, Duque de Alcala. Em | baxador Extraordinario por la Catolica Magestad del Rey. | Don Filipe Quarto nuestro Señor. | A veynte y siete de Iulio deste año de mil y seyscientos y | veynte y cinco.

Al fin:

Impresso..... en Seuilla por *Simon Faxardo*, en la calle de la Sierpe, en la calleja de las Moças. Año 1625.

En folio; dos hojas.—Cita de Gallardo, y añade que después del texto hay sonetos de Sebastián de Acosta, D. Antonio de Silva, D. Alonso de Cárdenas, D. Antonio de Herrera y D. Diego de Zúñiga.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla. Colección de *Varios*.

1.348.—**Ribera** (Francisco de).

El Caballero Confuso.

(Novela escrita en equívocos.)

En Sevilla..... Año de 1625.

Cita de Arana de Varflora, con referencia á Cuesta, *Addit. ad Biblioth. Nov. Nic. Antonii*.

1626.

1.349.—**Brochero** (Luis).

Discvrso | del Duelo | y desafios; | en qve—principalmente | se trata; si los | Ivezes, y Governadores | pveden ser desafiados. | Al Excelentissimo Senor | Don Gaspar de Guzman, Conde Duque de Oliuares, y | Sanlucar la Mayor, &c. | Author el Licenciado Don Luys Brochero, Abogado de la Real Audiencia de Seuilla, y del Cabildo de la santa Yglesia.

En Sevilla por (*Simon Faxardo*) 1626.

En 4.°; 32 hojas; signaturas A-H.

1.350.—**Brochero** (Luis).

Discvrso | breve | del vso de ex | poner los niños. | En qve se propone lo qve | obseruó la

Antiguedad, dispone el Dere | cho, y importa á las Republicas. | A Don Mateo Vazquez de | Leca, Arcediano de Carmona, Dignidad y Canónigo | de la Santa Yglesia de Seuilla. | Autor el Licenciado Don Luis Brochero.

(Grabado en madera.)

Al fin:

Con licencia, en Seuilla por *Simon Faxardo.* | Año 1626.

En 4.°; 58 hojas foliadas.—Dedicatoria, firmada por el autor: Sevilla, 15 Septiembre 1626. Composición latina de Fr. Francisco Jiménez de Aguilar.

Opúsculo curioso como todos los de este autor. Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la Universitaria de Sevilla.

1.351.—Brochero (Luis).

Discurso problematico del uso de los coches en que se proponen las conveniencias que tienen y los inconvenientes que causan. Al Licenciado Duarte Pereira de Tovar, canónigo de la Santa Yglesia de Sevilla. Autor el Licenciado D.....

Con licencia. En Sevilla por *Simon Faxardo.* Año 1626.

En 8.°; 60 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar.

Opúsculo curioso, de que hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.352.—Herrero (Simón).

Entremés famoso del Juez de los oficios. Compuesto por Simõ Herero (sic) hijo humilde de la ciudad de Sevilla.

Ympresso en Seuilla, por *Simõ Faxardo*, en la calle de la Sierpe, en la calleja de las Moças. Año 1626.—En 4.°

Pieza rara, de la que se cita un ejemplar en la colección del Sr. D. José Sancho Rayón. No le he visto.

1.353.—Vascones (Alonso de).

Destierro de Ignorancias y Aviso de Penitentes.

En Sevilla: por *Simon Faxardo.* Año de 1626.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

Es 2.ª edición de Sevilla; la 1.ª, de 1619.

1.354.—Arnaya (Nicolás de).

Conferencias espirituales, utiles para todo genero, y estado de personas. Compuestas por el Padre..... de la Compañia de Iesvs.

Ympresso en Sevilla por *Francisco de Lyra.* Año de 1626.

En 4.° Tres volúmenes: el primero, 361 folios con equivocaciones, al principio 10 hojas sin foliar; 33 con foliatura aparte, y otras 35 de índices sin foliar; el segundo, 398 hojas foliadas, 38 al principio y cuatro al fin sin foliar; el tercero, 788 páginas, 25 hojas al principio y dos al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.355.—Lasso de la Vega (Juan).

Compendio de las obligaciones, excelencias, privilegios e indulgencias del V. Orden Tercero de Penitencia de N. P. S. Francisco.....

En Sevilla..... (Año 1626)

En 8.°; 404 páginas; 14 hojas de principios sin foliar.

Este autor y su obra no fueron conocidos por N. Antonio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.356.—Arias Pérez (Pedro).

Primavera y Flor de los mejores Romances que han salido ahora nuevamente en esta

Corte, recogidos de varios Poetas, 1.ª y 2.ª parte por el Licenciado.....: dirigido al Maestro Tirso de Molina.

Año de (estampeta de un caballero y escudero) 1626.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*, impresor de libros.

En 8.°; 112 páginas y ocho más de principios. Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Ensayo de una Biblioteca*, etc., t. 1, columna 294.

1.357.—Pérez Manrique (Francisco).

Dos Memoriales al Rey sobre los arbitrios que se dieron para la labor y consumo de la moneda de vellon, por el Licenciado.....

Sevilla..... 1626.

Cita de D. Manuel Colmeiro en su *Biblioteca de Economistas españoles*, página 175.

Para otro Memorial sobre el mismo asunto, véase el año 1642.

1.358.—Aviso á los vecinos de Sevilla sobre la pólvora: disposiciones para que no se labre ni almacene en la poblacion.

En Sevilla..... 1626.

En folio; 40 páginas foliadas. En la portada el escudo grande de las armas de Sevilla, bien grabado en cobre y orlado con adornos de imprenta.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.359.—Relacion de la furiosa avenida del rio Tormes.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.360.—Ynundacion de Sevilla en 1626.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1626.

En folio; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.361.—Exortacion al Rey de Francia en que se demuestra qué abominable fue la liga que hizo, y la guerra que movió á los catolicos.

En Sevilla, por *Simon Faxardo*.—1626.

En folio; ocho hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.362.—Batalla que tuvo Nuño Alvarez Botello, general de la armada portuguesa de la Yndia, con las de Holanda é Ynglaterra en el estrecho de Ormuz.

En Sevilla, por *Simon Faxardo*.—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.363.—Relacion de varias noticias de Europa.

En Sevilla, por *Simon Faxardo*.—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.364.—Relacion de la liga que el Emperador de Alemania y los Principes, Potentados y Republicas catolicas han hecho contra los hereges.

En Sevilla, por *Simon Faxardo*.—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.365.—Relacion de la victoria obtenida por el Emperador de Alemania sobre el Rey de Dinamarca á 25 de Agosto de 1626.

En Sevilla, por *Simon Faxardo.* —1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.366.—Relacion de la victoria del Conde de Tilli contra los dinamarqueses y el duque de Sex.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.367.—Relacion del acuerdo del Consejo de Estado sobre la moneda de vellon, y otras noticias.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.368.—Relacion de la coronacion del Rey de Ungría y un decreto sobre los moriscos.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.369.—Relacion del recibimiento que hizo Zaragoza al Rey D. Felipe IV.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.370.—Relacion de varios encuentros y batallas entre Españoles y Holandeses.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.371.—Noticias de Ynglaterra y sobre el estado de los Catolicos. Presa que hicieron las naos de Unquerque, prendiendo al Duque de Buquingan.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.372.—Relacion de la victoria obtenida por las galeras de Florencia sobre los moros, que andaban robando en las costas de Cataluña por Abril de 1626.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.373.—Relacion de la victoria que han alcanzado los Polacos sobre los

Tartaros y las grandiosas presas de los navios de Dumquerque. Año de 1626.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera*.—1626.

En folio; dos hojas: al principio un busto dentro de un círculo de laurel, y al fin una viñeta de adorno de imprenta.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.374.—**Cardoso de Acuña** (Francisco).

Noticia de la toma de un corsario berberisco, por las galeras del gran Duque de Florencia y la Patrona de Sicilia y su esquadra.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera*.—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.375.—**Relacion de la rota que el Emperador de Alemania ha tenido con sus enemigos** y presa de algunos navios holandeses.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera*.—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.376.—**Pazes entre España, Francia y otros potentados**, y mercedes que hizo S. M. en las Cortes, en Balvastro, tierra de Aragon. Y otras cosas dignas de saberse. En este año de 1626.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera*.—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.377.—**Funciones en el bautismo de la Ynfanta Doña Maria Eugenia.**

En Sevilla, por *Juan de Cabrera*.—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.378.—**Noticias de Filipinas y del Japon, sobre la guerra contra los Holandeses, y los hechos de D. Fernando de Silva.**

En Sevilla, por *Juan de Cabrera*.—1626.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.379.—**Discurso | de lo sucedido en este año 1626** | en Galeones y Flota de Nueva España, así desde que se juntaron en la Ciudad de la | Avana, como desde que salieron de ella, dia de N. Señora de Agosto. | Dase quenta de las facciones, que tuvieron con el enemigo, que descubrieron an | tes de entrar en la canal de Bahama, y de las rigurosas tormentas que se vieron so | bre la Bermuda, la perdida de la Almiranta y otros navios; muerte de dō Bernar | dino de Lugo y otras cosas: tabien se vera la dichosa salida de dō Fadrique, | y lo que sucedió quando vió la armada.

Al fin:

Con licencia del Señor Teniente Mayor en

Sevilla por *Simon Fa* | *xardo*, en la Calleja de las Moças.—1626.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1627.

1.380.—Sandoval (Alfonso de).

Naturaleza Sagrada y profana, costumbres, ritos, disciplina, y catecismo Evangelico de todos los Ethiopes.

En Sevilla: por *Francisco de Lyra*. Año de 1627.—En 4.°

N. Antonio y Brunet citan esta obra sin más detalles. También la menciona Ternaux Compans en su *Biblioteca Asiática*, número 1.378.

Es 1.ª edición, cuyos ejemplares son muy raros. Se reimprimió en Madrid en 1646-47, en folio.

1.381.—Castro (Francisco de).

De syllabarum quantitate, deque versificandi ratione, Liber..... Yn hac ultima editione ab autore (sic) auctus, et correctus.

Hispali. Apud *Franciscum de Lyra Barreto*. Anno 1627.

En 8.°; 33 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.382.—Abaunza (Pedro de).

Ad titulum decimum quintum de sagittariis: libro quinto Decretalium prælectio, ubi quidquid ad hujus tituli intellectum, tam ex jure civili, quam ex bonis litteris hactenus desideratum est, quam maxima potuit cura, nec minori est, brevitate collectum.

Cum licentia.—Hispali, Apud *Ludovicum Estupiñan*. Anno 1627.

En 4.°; 118 páginas; nueve hojas al principio sin foliar. Algunos grabados en el texto, abiertos en cobre.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.383.—Porcel de Medina (Juan Bautista).

Manual de descomuniones, cuantas son en uso en derecho y fuera del, segun..... los doctores modernos, con las de esta diocesis, y lo mas importante á esta materia.

En Sevilla: por *Luis Estupiñan*. Año de 1627.

En 4.°; 23 hojas foliadas, cuatro al principio y una al fin sin foliar.—N. Antonio cita otras obras de este autor, pero no la presente.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.384.—Ximenes (Antonio).

Erudicion evangelica y Aranzel divino de todas las cosas eternas y temporales tocantes á la santa Oracion. Por el P. Fr.....

En Sevilla por *Matias Clauijo* año de 1627

En folio; á dos columnas. Tres partes: la primera, 519 páginas y nueve hojas al principio sin foliar: la portada es un hermoso grabado en cobre, que representa una alegoría religiosa de la oración; la segunda parte, 534 páginas, y la tercera, 244.

Es 2.ª edición: la 1.ª, de Sevilla, 1619.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.385.—Dextro (Flavio Lucio).

Omnimodæ Historiæ quæ extant fragmenta cum chronico. M. Maximi et Helecæ, ac S. Braulionis Cæsaraugustanorum Episcoporum, notis Ruderici Cari Bætici illustrata.

Hispali. Apud *Mathiam Clavigium*. Anno MDCXXVII.

En 4.°; 236 hojas foliadas, 30 al principio y 22 al fin sin foliar. Hermosa portada grabada en cobre.

Es una edición cuyos ejemplares son ya raros; sin embargo, los hay en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, en la provincial de Sevilla y en la del señor Marqués de Morante.

1.386.—Pineda (Juan de).

Memorial de la excelente santidad y heroycas virtudes del Señor Rey Don Fernando, tercero de este nombre, primero de Castilla y Leon..... Y motivo a..... Felipe IIII..... para que..... solicitase la canonizacion del santo Rey, su XIIII progenitor.

Al fin:

En la oficina de *Matias Clavijo*. Sevilla, 25 de Junio, de 1627.

En folio; 196 páginas; 10 hojas al principio sin foliar.

Edición hermosa y correcta.—Salvá cita esta obra, núm. 3.744.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.387.—Espinosa de los Monteros (Pablo).

Primera parte, de la Historia, antiguedades y grandezas, de la muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla. Compuesta por el licenciado don..... Presbytero, hijo de la misma Ciudad.

En Sevilla. En la officina de *Matias Clavijo*. Año de 1627.

En folio; 160 hojas foliadas, siete al principio y una al fin sin foliar. En la portada un mal grabado en madera, que representa á San Fernando teniendo á sus costados á San Leandro y San Isidoro, antiguas armas de Sevilla.

Esta primera parte alcanza hasta la conquista de Sevilla por San Fernando, y merece poca fe por hallarse basada sobre los falsos cronicones. Muñoz la considera como obra de escaso mérito y de ninguna crítica.

Salvá cita esta edición como rara, número 2.927.

La segunda parte se publicó en 1630.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.388.—Tassa general de los precios a que se han de vender los comestibles y artefactos en la Ciudad de Sevilla, hecha por su Asistente el Conde de la Puebla.

En Sevilla. ... Año de 1627.

En folio; 170 páginas, y al fin 14 con paginación aparte.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.389.—Téllez (Gabriel), maestro Tirso de Molina.

Doze Comedias nuevas del Maestro Tirso de Molina. Al Doctor Iuan Perez de Montalvan natural de Madrid. (Primera parte.)

En Sevilla..... Año de 1627.—En 4.°

La presente edición fué la segunda de la primera parte de las comedias del maestro Tirso.

La 1.ª impresión se hizo en Madrid en 1626, y fué publicada en 1627. Hay además una 3.ª de Valencia en 1631.

De la de Sevilla se conserva un ejemplar en la Biblioteca Imperial de Viena, y según Brunet, existía otro en la Biblioteca de Ricardo Heber.

1.390.—Pragmatica sobre monedas de 1627.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—1627.

En folio; tres hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.391.—Relacion de varias noticias de Europa. Victoria del Marques de Espinola en Ynglaterra, capitulaciones matrimoniales entre Francia é Ynglaterra.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1627.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.392.—Compendio de lo | que escriuē los Religiosos de la Com | pañia en cartas de 627. de lo que passa en los | Reynos de Iapon.

Al fin:

Con licencia, en Sevilla, Por *Manuel de Sande* | Impressor, y Mercader de Libros, en | Cal de genova.—(1627.)

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.393.—Relacion | del Auto de Fee | que celebró el Santo officio de la | Inquisicion de Sevilla, en el Convento de | San Pablo el Real, que es de la orden de Predicadores. Segundo Do | mingo de Quaresma, que fue ultimo dia del mes de | Febrero, deste presente año de | 1627.

Sevilla, por *Juan de Cabrera,* 1627.

En folio; seis hojas.—La licencia á dicho impresor.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1628.

1.394.—Fernández de Rivera (Rodrigo).

Carta | de....., Secretario del Marqués de la | Algaba, i de Hardales. Escrita á un amigo suyo, con | solandole en la muerte de su padre.

Aprobación en 13 Septiembre, y licencia en 18 ídem de 1628, en Sevilla.—Al fin:

Ympresso en Sevilla por *Luys Estupiñan.* Año de 1628.

En 4.°; 16 hojas foliadas, inclusa la portada.

En prosa; opúsculo raro.—He visto un ejemplar del Sr. Gayangos.

1.395.—López de León (Pedro).

Practica y teorica de las apostemas en general y particular, por el Licenciado.....

Sevilla—Oficina de *Luys Estupiñan.* 1628.—En folio.

No he visto ejemplar alguno.

1.396.—Fernández de Rivera (Rodrigo).

Elogio. | Al altar qve en onor | de sus gloriosos Protomartyres del | Japon levantó la Orden | de N. Seraphico P. S. | Francisco. | En su insigne Convento Mayor. | MDCXXVIII. | (Sevilla.)

En 4.°; seis hojas orladas, sin paginar, signadas A.—Dedicatoria del autor (que no se nombra en la portada) al P. Fr. Pedro Benítez.—Texto (en verso).

Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 1.058.

1.397.—Arellano (Juan Salvador Bautista de).

Antiguedades y excelencias de la Villa de Carmona. Y Compendio de Historias: compuesto por el Padre Fr..... de la orden tercera de San Francisco. Dirigido á D. Martín de la Milla regidor perpetuo de Carmona, y Señor de la villa del Saltillo.

Con privilegio en Sevilla por *Simõ Faxardo*. Año de 1628. A expensa de Antonio de Toro.

En 8.°; 320 hojas foliadas, 20 al principio sin foliar. En la portada el escudo del Mecenas, grabado en cobre.

Muñoz cita esta obra censurándola de falta de crítica, como fundada en los falsos cronicones de Dextro y en las tradiciones vulgares.—La citan también vagamente N. Antonio, y Salvá, núm. 2.389.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional.

1.398.—Sarmiento de Mendoza (D. Manuel).

Militiam Evangelicam pro adornandis misionibus Apostolicis ad Evangelii inter Ethnicos publicationem fructuosam.

Hispali..... Anno 1628.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.399.—Carta del Padre Comendador de la Merced de Málaga, dando noticia de una horrible avenida de agua en aquella ciudad.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1628.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.400.—Melgar (Francisco).

Discurso sobre si debe ser admitida por patrona general de España, ademas de Santiago Santa Teresa de Jesus.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1628.

En folio; 10 hojas sin foliar. Planas circundadas de dos órdenes de filetes, y al margen las notas: en la portada la imagen de Santiago y la Giralda de Sevilla, grabadas en cobre.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1629.

1.401.—Prado (Adrián del).

Al gloriosissimo cardenal y Doctor de la Yglesia, San Geronimo.

En Sevilla. Por *Pedro Gomez de Pastrana*. Año 1629.

En 8.°; pliego suelto. Es una especie de panegírico.

N. Antonio no cita este autor.

1.402.—Roa (Martín de).

Ecija y svs santos, sv antiguedad eclesiastica y seglar.

En Sevilla por *Manuel de Sande*. Año M.DC.XXIX.

En 4.°; 170 hojas foliadas, cinco al principio y dos al fin sin foliar. Un grabado en la portada.

Citan esta obra Muñoz, según el cual contiene noticias de algún interés, y Salvá, número 3.857.

1.403.—Granado (Jacobo).

Yn secundam secundæ Sancti Thomæ..... commentarii.

Hispali. Apud *Franciscum de Lyra*. Anno 1629.

En folio; á dos columnas; 519 páginas;

cuatro hojas al principio y 26 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la provincial de Sevilla.

La primera parte de esta obra se imprimió, como queda dicho, en 1623.

1.404.—Cevada Avecilla (Sebastián).

Ynstruccion de Colectores y forma de hacer testamentos. Por el Bachiller..... Al..... Duque de Medina, Conde de Niebla..... etc.

Con privilegio. Impresso en Sevilla por *Francisco de Lyra*. Año 1629.

En 8.°; 58 hojas foliadas, cuatro al principio y dos al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.405.—Roa (Martín de).

Monasterio antiguo de S. Christobal en Cordova. Yllustrado por el P.....

Con privilegio. En Sevilla, por *Francisco de Lyra*. Año de 1629.

Al folio 16, vuelto:

Yglesia antigua de S. Acisclo, Patron de Cordoba.

Al folio 19, vuelto:

Ylipla, Elepla, Ylipula, que lugares sean y fueron antiguamente.

En 4.°; 22 hojas foliadas. Un grabado en la portada.

Sólo he visto un ejemplar de esta obra en la librería del Sr. Coska Bayo, de Valencia.

1.406.—Quintero (Benito Carlos).

Templo de la eloquencia Castellana, en dos discursos. Aplicado el uno al uso de los predicadores. Dedicale al..... Caballero Alejandro Grimaldo, el Doctor..... natural de Salamanca.

Con licencia. Ympresso en Sevilla, en la oficina de *Luys Estupiñan*. Año de 1629.

En 4.°; 52 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar que contienen tres composiciones poéticas, una de Juan Santos de Zabaleta, en loor de la obra.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

N. Antonio sólo cita una edición de Salamanca del mismo año.

1.407.—Vida, muerte y milagros de S. Andres Corsino.

Ympresso en Sevilla, por *Luys Estupiñan*, en la calle de las Palmas. Año de 1629.

En 4.°; ocho hojas sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.408.—Roa (Martín de).

La instruccion y regla del Bienaventurado San Leandro Arzobispo de Sevilla a su hermana Santa Florentina.

(Traducción del latín.)

En Sevilla: por *Matias Clavijo*. Año de 1629.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.409.—Vasconas (Alfonso de).

Estimulo del alma dormida.
En Sevilla..... Año de 1629.

Citado sin más detalles por N. Antonio.

1.410.—Espinosa (Pedro de).

Panegirico al Exmo Señor D.ª Manuel

Alonso Perez de Guzman el Bueno, Duque de Medina Sidonia.

En Sevilla..... 1629.—En 8.°

N. Antonio sólo cita la 1.ª edición, de Málaga de 1625.

1.411.—La Crónica de los muy notables cavalleros Tablante y Jofre..... etc.

En Sevilla..... Año de 1629.—En folio.

Edición únicamente citada por N. Antonio; si efectivamente ha existido, es la 5.ª edición general y 2.ª de Sevilla. La 1.ª de esta ciudad es de 1599.

1.412.—Morovelli de Puebla (Francisco).

Apologia de la ciudad de Sevilla, cabeza de toda España, en que se muestra y defiende la lealtad constante que siempre ha guardado con sus reyes: contra lo que Juan Pablo Martyr, en la historia de la ciudad de Cuenca que ha dado á luz este año de 1629, dice falzamente que Sevilla y Cordova fueron de los que se levantaron por comunidad contra la Magestad del Emperador Carlos V.

En Sevilla..... Año de 1629.

No consta ni lugar, ni impresor, ni año; pero es indudable que fué impresa en Sevilla en 1629, como se desprende de la dedicatoria á Sevilla, fecha en esta ciudad á 27 de Agosto de 1629, y de otros lugares del libro.

Muñoz cita esta obra, diciendo que se distingue más por su pasión á Sevilla, que por su crítica y exactitud.

Su autor escribió también un libro contra Quevedo, sobre la ruidosa cuestión del patronato de Santiago y Santa Teresa, impreso en Málaga en 1628.

1.413.—Relacion sobre los tratos entre Holandeses y Portugueses después de la derrota de los primeros en Macan en 1629. Estado de los Jesuitas en China.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.* 1629.

En folio; pliego suelto de dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.414.—Relacion de la victoria obtenida por los Españoles sobre los Holandeses.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1629.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.415.—Relacion de las funciones hechas por el nacimiento del Principe D. Baltasar.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1629.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.416.—Relacion de la victoria que el Emperador de Alemania obtuvo en la Bartolina.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1629.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.417.—Relacion del favor que dispensa el Gran Turco á los cristianos, segun escribe el Guardian de Capuchinos en Micina.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1629.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.418.—Relacion del horroroso terremoto que sufrió Granada en 1629.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*—1629.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.419.—Relacion de la victoria que alcanzó la guarnicion de Ceuta mandada por D. Jorge de Mendoza, Capitan general y Gobernador de la ciudad, contra los moros en 7. de Junio de 1629.

En Sevilla, por *Simon Faxardo.*—1629.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.420.—Relacion de las fiestas hechas en Napoles en la entrada del Virrey Duque de Alcalá.

En Sevilla, por *Matias Clavijo.*—1629.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.421.—Relacion de la presa que han hecho las galeras de Malta.

En Sevilla.....—1629.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.422.—Relacion del combate de tres carabelas portuguesas, y victoria contra los holandeses.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—1629.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.423.—Victoria que el Gobernador de Bolduque tuvo contra el Principe de Orange que le tenia cercado.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*—1629.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.424.—Villancicos | qve se cantaron en la | sancta Yglesia de Sevilla, | á la Festividad de los Santos | Reyes. | Año 1629.

Con licencia. | Impressos en Sevilla por | *Iuan de Cabrera.* Iunto al Officio de el | Correo Mayor.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1630.

1.425.—Fiesta y alegría que la ciudad de Sevilla hizo en la publicacion y entrega del rotulo y remisoriales apostolicos para la informacion de la Canonizacion del Santo Rey D. Fernando III.

En Sevilla: por *Francisco de Lyra.*—1630. —En 4.°

1.426.—Espinosa de los Monteros (Pablo).

Segunda parte de la Historia, antiguedades

y grandezas de..... Sevilla..... Al Conde Duque de Olivares.

Véase, para la primera parte, el año de 1627.

En Sevilla. Ympresso por *Juan de Cabrera*. Año de 1630.

En folio; á dos columnas; 138 hojas foliadas y tres al principio sin foliar. En la portada el escudo del Mecenas.

Comprende esta historia, según Muñoz, que la cita en su Catálogo, desde la conquista de San Fernando hasta Felipe IV. Contiene el repartimiento de la ciudad por Alonso X.—El autor ofreció publicar una tercera parte, sobre monumentos, fiestas y varones ilustres de Sevilla, que no llegó á imprimirse.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.427.—**Castro** (Francisco de).

Christiana reformacion asi del pecador, como del virtuoso.

En Sevilla: por *Francisco de Lyra*. Año de 1630.

En 8.°; 674 páginas; nueve hojas al principio y seis al fin sin foliar, siendo la segunda de éstas una preciosa viñeta grabada. La portada es también un buen grabado con varias alegorías.

N. Antonio no tuvo noticia de esta 1.ª edición, y sólo cita la 2.ª, de 1635. Tampoco conoció la 3.ª, de 1641, ni la 4.ª, de 1674.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.428.—**Santa Maria** (Joseph de).

Ynformacion sobre la posesion y propiedad de la milagrosa pila Baptismal en el *Osset Bético* en el territorio Hispalense transsamniano, San Juan de Alfarache, por el P. D.....

En Sevilla: por *Francisco de Lyra*. Año de 1630.

Obra rara, que cita N. Antonio, y el señor Muñoz en su Catálogo.

En 4.°; 48 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar. En la hoja 21.ª hay un grabado que representa la pila bautismal.

Posee un ejemplar la Biblioteca de Sevilla.

1.429.—**Angulo** (Diego de).

Sermones predicados..... a la canonizaciõ de..... S. Andrés Corsino. Por el Padre..... A..... D. Rodrigo Ponce de Leon, Duque de Arcos..... etc.

Ympressos en Sevilla por *Luis Estupiñan* en la calle de las Palmas. Año 1630.—En 4.°

Contiene nueve sermones, todos con portada y foliatura aparte, pero todos del mismo impresor y año. La portada general con el escudo del Mecenas.

Los autores son: Alonso Gómez de Roxas, Vicente Durango, Gregorio de Santillán, Juan de Victoria, Antonio de Solís, Francisco Freire, Francisco de San Juan, Juan B. de Ávila y Lucas de Soria.—Todo 118 hojas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1.430.—**Feliz, | Vitoria qve | ha tenido Don Fadriqve | de Toledo, General de la Real Armada | de su Magestad,** de quarenta naos Olandesas, las seis que encontró | en la altura de las Islas de las Canarias, y las treinta y quatro que | estauan en la Isla de

S. Lorenço, en las Indias, dando carena.

Con licencia del señor Assistente, impressa en Seuilla, por *Francisco de Lira*. En este presente año de mil y seiscientos y treinta.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.431.—Relacion | svmaria, de la vida y mverte de el | Excelentissimo y gloriosissimo Rey y senor Don Fernando 3. de este nombre, | de Castilla y Leon, llamado el Santo, cuyo bendito cuerpo está en la | Capilla Real de la Santa Yglesia de Sevilla, como Con | quistador della, y Patron Illustrissimo. En su | Capilla de los Reyes.

Al fin:

En Sevilla, por *Iuan de Cabrera*. Iunto al Correo Mayor. | En este año de 1630.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.432.—Relacion embiada por Don Fa | drique de Toledo, Marques de Villanueva de Valdecoiza, Capitan general de la Armada Real de España, | al Excell. señor Marques de Cerralvo, Virrey de la | nueva España, avisando de lo sucedido á la Armada | desde q̄ salió de España hasta que entró en Cartagena.

Impresa en Mexico, año de 1629. y con licencia del señor don Alonso de Bola | ños, en Sevilla por *Francisco de Lyra*, año de 1630.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1631.

1.433.—Figueroa (Francisco de).

Carta qve | el Doctor | Francisco de Figve roa | Medico del Santo Oficio de la Inqui | sicion de la ciudad de Seuilla, escriuió á Francisco de Rioja, | Coronista de su Magestad; en que le dize, pierda el miedo a | la Peste causada de Unguentos, y Polvos, que dizen ha corri | do en Milan, porque la tiene por impossible: ni caussandola | los Poluos con virtud natural suya, ni intentando el hazerla | el demonio trans naturam. (1631.)

En folio; 19 hojas.—Signatura A-K.—Título.—Texto de la carta suscrita por el autor: Sevilla, 16 Octubre 1630.—Canción de Antonio Ortiz Melgarejo, y epigrama latino de Juan de Robles Rivadeneyra.—Apéndice á la carta, por el mismo Figueroa, suscrito en Sevilla, 1.° Abril 1631.

Aunque no se expresa el año, fué impreso este curioso opúsculo en el que queda indicado.

Para otra obra de este autor, véase el año 1599.

1.434.—Cano de Montoro (Fernando).

Conquista de Sevilla, por el santo rey don Fernando III de Leon y de Castilla, predicada entre los dos coros de su ilustrisima iglesia el dia de San Clemente, en presencia de los dos Excelentisimos cabildos eclesiastico y seglar; por el Dr. D. Fernando Cano de Montoro, colegial en su colegio mayor, y catedrático de visperas en su universidad insigne. Dirigida á la apostólica iglesia metropolitana, dean y cabildo de la gran ciudad de Granada. Aprobada por la sagrada religion de los padres menores capuchinos del seráfico padre San Francisco.

Con licencia, impresa en Sevilla, por *Simon Fajardo* año de 1631.

En 4.°; ocho hojas foliadas, con cuatro más de principios.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.435.—Relacion del viage de la Reyna de Ungria y recibimiento que le hizo su esposo el Emperador de Alemania en 1.° de Marzo de 1631.

En Sevilla, por *Simon Faxardo*.—1631.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.436.—Ambrosi (Jacobo de).

Carta del Provincial de S.to Domingo de Armenia sobre sucesos ocurridos en aquel pais.

En Sevilla, por *Juan de Cabrera*.—1631.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.437.—Relacion de la..... fiesta y sermones que..... el Convento del Carmen de Sevilla..... celebro en la Canonizacion de S. Andrés Corsino, en el año de 1629; y de la procesion que..... se hizo por las calles.....

Ympressa en Sevilla por la *Viuda de Iuan de Cabrera*. Año de 1631.

En 4.°; 28 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.438.—Freyre (Francisco).

Sermon predicado en la canonizacion de S. Andrés Corsino.

Ympresso en Sevilla por la *Viuda de Iuan de Cabrera*. Año de 1631.

En 4.°; 24 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.439.—Ávila (Juan Bautista de).

Sermon predicado en la canonizacion de S. Andrés Corsino.

Ympresso en Sevilla por la *Viuda de Iuan de Cabrera*. Año de 1631.

En 4.°; 14 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.440.—Rodríguez (Juan).

Luz de los Misterios soberanos del Culto divino.

En Sevilla. Por *Simon Faxardo*. Año de 1631.

En 8.°; 188 hojas foliadas, cinco al principio y una al fin sin foliar.

N. Antonio no tuvo noticia de esta edición, y sólo cita la hecha en Madrid al siguiente año.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.441.—Arriaga (Pablo José de).

Directorio espiritual.

En Sevilla por *Francisco de Lyra*. Año de 1631.

En 16.°; 394 hojas foliadas, 12 al principio sin foliar.

N. Antonio no cita esta edición, sino la 1.ª de Sevilla de 1617.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de aquella ciudad.

1.442.—Granado (Jacobo).

Comment. in Universam primam Secundæ S. Thomæ.
Hispali. Apud *Franciscum de Lyra*. Anno 1631.

Dos volúmenes en folio.—Cita de N. Antonio.

1.443.—Granado (Jacobo).

Comment. in secundam et tertiam Secundæ S Thomæ.
Hispali. Apud *Franciscum de Lyra*. Anno 1631.

Tres volúmenes en folio.—Cita de N. Antonio.

1.444.—Ribera (Francisco de).

Vida de Sant Nicolas de Tolentino. Discursos quaresmales en ella.....
Ympresso en Sevilla por *Luys Estupiñan*. Año de 1631.

En 4.°; 288 hojas foliadas, cinco al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.445.—Maldonado (Pedro).

Libro espiritual que sirve para la leccion y meditacion.
En Sevilla: por *Luis Estupiñan*. Año de 1631.—En 16.°

Cita de N. Antonio.

1.446.—Florindo (Andrés).

Addicciones al libro «de Ecija y sus grandezas», por el Licenciado.....
Ympresso en Sevilla, por *Luys Estupiñan*. Año de 1631.

En 4.°; 129 hojas foliadas, cuatro al principio y dos al fin sin foliar. En la portada un buen grabado.

Este libro, como lo indica su título, es un apéndice al libro de *Écija*, del P. Martín de Roa, impreso en 1629.—Suele ir unido á esta obra otro opúsculo del mismo autor, titulado: *Memorial de servicios que hizo Ecija y particulares de la Ciudad en el revelion de Granada*.—Parece que esta obra fué impresa en este mismo año de 1631, en Lisboa, por Pedro Crasbeeck.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.447.—Galtero (Pedro Jerónimo).

Elogio al retrato de la magestad de Philipo IIII.
(En Sevilla..... Año 1631.)

No se hace mención del lugar ni año, pero consta que fué impreso en Sevilla, en 1631.—La dedicatoria está firmada á 4 de Febrero de dicho año.—Este libro está escrito en verso.

En 4.°; 49 hojas foliadas, dos al principio y una al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.448.—López (Diego). (Valenciano.)

Los nueve libros de los ejemplos y virtudes morales de Valerio Maximo, traducidos y comentados.
En Sevilla..... Año de 1631.—En 4.°

Cita de N. Antonio. Véase el año siguiente.

1.449.—Araoz (Francisco de).

De recte componenda Bibliotheca.
Hispali..... Anno 1631.—En 8.°

Sólo encuentro citada esta edición por N. Antonio.

En la Biblioteca Nacional hay un ejemplar de la edición de Madrid del mismo año, que tengo á la vista, *De bene disponenda Bibliotheca..... Matriti. Franc.° Martinez*, 1631; pero no he logrado ver ninguno de la citada edición de Sevilla.

1.450.—Relacion de la esquadra que ha ido á socorrer al Brasil y batalla que se dió contra la de Holanda.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1631.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.451.—La buena ventu | ra que dijo un alma en tra | xe de hitana á Cristo. | Con licencia del Señor Provisor.

Al fin:

Ympresso en Sevilla. En casa de *Iuan Perez*, en la calle de la Sierpe frontero del Espital de S. Jose. Año de 1630.

En folio; una hoja á tres columnas.—En la segunda página dice:

Curiosas Alavanças compuestas á los dos San Iuanes, sobre la gran conquista que tienen las monjas, cosa nueva y muy curiosa, lo mejor que hasta agora se a Impresso.

En este año de mil y seiscientos y treynta y uno.

Al fin:

Con licencia del señor Provisor, Impresso en Sevilla en casa de *Iuan Perez*, en la calle de la Sierpe, frontero del Espital de san Iose. Año 1631.

La composición anterior dice al pie 1630, y ésta 1631, estando ambas impresas en una misma hoja.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.452.—Concepcion (Alonso de la).

Fiestas qve la | muy insigne y antigva civdad de Cadiz hizo, en la Beatificacion del Glorioso Patriarca S. Juan | de Dios, Fundador de su Religion de la Hospitalidad. | Al Excelentissimo senor Don Manuel Alonso Perez de Gusman el Bueno, Duque de Medina Sido | nia, Conde de Niebla, Marques de Cazasa, señor de la Ciudad de San | Lucar de Barrameda, y de las cinco Villas de Guelua, de los Consejos de | Estado y Guerra de su Magestad, Gentilombre de su Camara, Capitan | General del mar Oceano, y Costas dela Andaluzia, Cauallero | de la insigne Orden del Tuson de Oro.

Grabado en cobre, y al pie:

«S.to Patriarca S. Juan de Dios Fundador de la Hospitalidad.»

Ympresso en Seuilla, Por *Matias Clauijo*, á la Carpinteria. 1631.

En 4.°; ocho hojas.—Signatura, A.—Dedicatoria suscrita por el autor.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 559.

1632.

1.453.—Arias (Alvaro).

Publicacion Solemne al nuevo catalogo expurgatorio del Eminentissimo y Reverendisimo Sor Cardenal Zapata.

Sermon del Padre Fr.....

En Sevilla: por *Simon Faxardo*, año de 1632.—En 4.°

1.454.—Fragoso (Juan).

De succedaneis medicamentis; cum animadversionibus in quam plura medicamenta com-

posita, quorum est usus in Hispanis officinis. Liber denuo auctus.

Hispali.—Apud *Emman. de Sande.* Anno 1632.—En 8.°

Cita de N. Antonio, y de D. Manuel Colmeiro en su *Catálogo Botánico.*

Es 3.ª edición: las dos primeras son de Madrid, de 1575 y 1583.

I.455.—San Joseph (Jorge de).

Buelo (sic) del Espiritu y Escala de la perfeccion y oracion.

En Sevilla. Por *Andrés Grande.* Año de 1632.

En 4.°; 179 hojas foliadas, 18 al principio y cuatro al fin sin foliar.

Es 1.ª edición: la 2.ª, de 1647.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

I.456.—Ordenanzas de Sevilla.

En Sevilla. Por *Andrés Grande.* Año de 1632.

En folio; 251 hojas foliadas, 10 al principio y una al fin sin foliar.

Salvá cita vagamente esta edición, número 1.595.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

I.457.—Sigler (Pedro).

De los Atributos mejorados de Maria..... en su inmaculada Concepcion. Autor el Padre Fr..... A D.n Gaspar de Borja y Velasco, Arzobispo de Sevilla.

Con privilegio. En Sevilla por *Simon Faxardo.* Año de 1632.

En folio; á dos columnas; 654 páginas; 30 hojas de principios y 79 al fin, de tablas, sin foliar. Portada grabada con el escudo del Mecenas.

Los principios contienen varias poesías dedicadas al autor: la 5.ª hoja es un buen grabado, que representa al autor escribiendo su obra.

El ejemplar que he tenido á la vista, perteneciente á la Biblioteca Nacional, tiene en su última hoja la firma autógrafa de *Fr. Pedro Sigler.*

I.458.—Gloriosos Martyres de Ossuna, Arcadio, Leon, Donato, Niceforo, Abundio, y nueve compañeros suyos.

En Sevilla. Por *Francisco de Lyra.* Año de 1632.—En 4.°

Don Tomás Muñoz y Romero cita esta obra, original, aunque no consta en el libro, del *P. Antonio de Quintana Dueñas*, de la Compañía de Jesús. Éste, como todos sus demás escritos, carecen de verdadera crítica.

I.459.—Bravo de Laguna (Antonio).

Advertencia por los privilegios del orden Cartusianense.

En Sevilla: por *Francisco de Lyra.* Año de 1632.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

I.460.—Oliva (Anelo).

Catalogo de algunos Varones ilustres de la Compañia de Jesus de la provincia del Piru.

En Sevilla, en casa de *Francisco de Lyra.* Año de 1632.—En 4.°?

Cita de N. Antonio.

Este escritor italiano dejó otras obras inéditas.

1.461.—Espinosa de los Monteros (Pablo).

Discurso en que se prueba cuanto ha sido Dios servido siempre de ampliar los reynos y monarquías por medio de los Eclesiasticos y sus oraciones.

En Sevilla. Por *Matias Clavijo.* Año de 1632.—En 8.°

Edición citada por N. Antonio.

1.462.—Arias de Armenta (Alvaro).

Sermon predicado en el dia de la Publicacion del Nuevo Expurgatorio.

En Sevilla..... Año de 1632.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.463.—Muñoz de Gálvez (Juan).

Carta a los Superiores de la provincia de Andalucia, de la muerte y virtudes del P. Diego Ruiz de Montoya.

En Sevilla..... Año de 1632.

Citado sin más detalles por N. Antonio.

1.464.—Bravo de Laguna (Antonio).

Declaracion Apologética por los Estatutos del Orden Cartusianense.

En Sevilla..... Año de 1632.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.465—López (Diego).

Comento sobre los nueve Libros de los exemplos y virtudes morales de Valerio Maximo, por..... Maestro de Latinidad.

En Sevilla..... Año de 1632.—En 4.°

Así cita esta obra el Índice impreso de Mr. Couvay, pág. 168.—Ya la dejo anotada en el año anterior, según N. Antonio.

1.466.—Ivramento | qve se hizo al | Principe Nvestro | Señor, heredero de las Españas, | En | el Convento de | San Geronymo, Domingo 7. de | Marzo, de 1632. años. | Dase cuenta de la forma del juramento, del acompañamiento de los Consejos, | Titulos, Cavalleros, Procuradores de Cortes, aderezos, libreas, | y otras cosas que se previnieron para acto tan | solemne.

Con licencia | del señor Alcalde don Alonso de Bolaños, impresso en Sevilla por *Fran* | *cisco de Lyra.* Año de 1632.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.467.—Zapata (Antonio).

Novus Yndex librorum prohibitorum et expurgatorum; editus autoritate et iussu..... D..... Cardin. S.tæ Balbinæ.

Hispali. Ex typographæo *Francisci de Lyra.* Anno MDC.XXXII.

En folio; 990 páginas; 40 hojas de principios sin foliar.—Portada grabada, dibujo de Juan de Herrera.

He visto ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, en la de Sevilla y en las de Valencia y Zaragoza.

1633.

1.468.—Caro de Mallén (Ana).

Grandiosa vitoria que alcançó de | los Moros de Tetuan Iorge de Mendoça y Piçaña General de | Ceuta, quitandoles gran suma de ganados cerca de las mes | mas puertas de Tetuan. Este año de 1633. Com | puesto por doña Ana Caro | de Mallen. | Dedicada al mesmo señor General.

Al fin:

Impresso en Seuilla, por *Simõ Faxardo*, en la calle de la Sierpe enfrente de la Yglesia de | las Monjas de la Victoria. Año de 1633.

En 4.°; cuatro hojas; signatura. A.
Empieza:

Aliento, cobarde pluma,
Pasa celestes esferas.....

Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, col. 224.

1.469.—López de Arenas (Diego).

Breve compendio | de la car | pinteria | de lo blanco, | y tratado de Alarifes, | con la conclusion | de la regla de Nicolas Tartaglia, | y otras cosas tocantes á la Ieometria, | y pvntas del Compas.
Dedicado al Glorioso Patriarcha | San Ioseph. | Por..... Maestro | del dicho oficio, y Alcalde Alarife en él natural de la villa | de Marchena y vezino de la ciudad de Sevilla.

Sigue un grabado que representa el viaje de la Virgen y San José.

Con privilegio | Impresso en Sevilla por *Luis Estupiñan*, en la calle de las Palmas. | Año de 1633.

En la hoja que sigue á la anterior portada, se halla el retrato, de medio cuerpo, del autor, con un compás en la mano derecha y un papel en la izquierda, que dice:

A las paDª
y al compˢ
mª y mas
y ms y ms.

Todo dentro de una elipse floreada, alrededor de la que se lee:

Comite Fortuna ✠
virtute Duce

Penden de la elipse dos círculos concéntricos entre los que hay esta leyenda: *Etate sua* 53 *A.;* y en una cinta el año 1632. Á la derecha un cuadrante, y á la izquierda un nivel.

En la 3.ª hoja está la licencia, firmada por *Juan Lasso de la Vega*, y la aprobación de *Juan Gómez de Mora*. Contiene además cuatro composiciones poéticas en elogio del autor. En la 4.ª hoja, la dedicatoria á San José, y el prólogo. Después de estas cuatro hojas sin foliar, consta el libro de 64 hojas foliadas, que contienen lo siguiente:

Desde el 1 al 37, trata en 21 capítulos de la construcción de techos, y tiene 50 grabados; desde el folio 37 al 40, se ocupa en un capítulo, que es el XXII de la obra, de las obligaciones de los alarifes en un *Discurso ó Dialogo entre un Letrado, y un tutor ó Maestro*, y de la tasa de las casas y solares de Sevilla; desde el folio 40 al 62, capítulos XXIII al XXXII de la obra, hay un *Tratado de la parte de Geometria mas necesaria e importante para un Maestro y Alarife fuera de la referida*, con 21 figuras, y al principio un *Tratado de Reloxes*, que se publicó ya terminado en la edición posterior de 1727.—En el folio 63 hay una tabla de las ciudades de España y sus posesiones, y en el 64, la tabla de los capítulos y el colofón:

En Sevilla. Por *Luis Estupiñan*. Año M.DCXXXII.

Es libro rarísimo. De esta 1.ª edición sólo conozco el ejemplar que posee D. José de Salamanca, sobre el cual se ha hecho la minuciosa descripción que precede. No lo cita N. Antonio, ni Brunet, ni ningún bibliógrafo.—Sólo tengo noticia de una reimpresión, la de Sevilla de 1727, que apuntaré en su lugar.

1.470.—Alvarez Caldera (Gaspar).

Theseus climatericus peregrinus. Ad lares Principis Augusti Excelentissimi D. D. Gaspharis Alphonsi Perez de Guzman el Bueno, Comitis Nebulensis, Methinnæ Ducis primogeniti, Oceani maris ac Bethicæ provinciæ Præfecti Generalis ac potentissimi Hispaniarum Regis Cubicularii. Auctore Doctore *Gasphare Alvarez Caldera*, Comitis Nebulensis olim Medico, nunc Carmonensi.

Hispali, apud *Franciscum de Lyra*, anno Dni. 1633.

En 4.°; 15 hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo, t. 1, columna 173.

1.471.—Iesu Maria, (*a*) Serna (Pedro).

Cielo espiritual trino y uno.

En Sevilla, por *Andrés Grande*. Año de 1633.

En 4.°; á dos columnas; 792 páginas; 14 hojas al principio y 10 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.472.—Bravo (Diego).

Manual de escribanos..... para legados, y escrituras tocantes a la Orden de San Francisco.—A D. Pedro Guzman..... Marques del Algava.....

Con privilegio. Ympresso en Sevilla por *Simon Faxardo*. Año de 1633.

En 4.°; 74 hojas foliadas, 10 al principio sin foliar. En la portada, muy bien grabado en cobre, el escudo del Mecenas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.473.—Caro de Hojeda (Francisco).

Respuesta á la dificultad que se le preguntó sobre la visita de las Yglesias.

En Sevilla: por *Diego Perez*. Año de 1633.

En 4.°; sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.474.—Caro de Hojeda (Francisco).

Modo de ordenar el *Memento* en el Santo Sacrificio de la Misa.

En Sevilla: por *Diego Perez*. Año de 1633.

En 4.°; 55 hojas foliadas, y cuatro al principio sin foliar.

N. Antonio no cita este autor ni sus obras.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.475.—Alburquerque y Salazar (Diego de).

Sobre si convenga mas que el Abad Mayor de los Beneficiados de Sevilla, sea perpetuo ó temporaneo.

En Sevilla..... Año de 1633.

Disertación que cita Arana de Varflora. No encuentro ni el autor ni la obra en N. Antonio.

1.476.—Pérez de Montalván (Juan).

Sucesos y prodigios de Amor, en ocho novelas ejemplares compuestas por el Doctor..... natural de Madrid y notario del Santo Oficio de la Ynquisicion.

En Sevilla..... Año de 1633.—En 4.°

N. Antonio coloca esta edición en dicho año, y nos atenemos á su cita, aunque hemos visto atribuída por otros esta impresión al año de 1635.

Las ediciones conocidas de esta obra son las siguientes: 1.ª, Madrid, 1626; 2.ª, Bruselas, 1626; 3.ª, la presente de Sevilla; 4.ª, Tortosa, 1635; 5.ª, Barcelona, 1639; 6.ª, ídem, 1640; 7.ª, Sevilla, 1641; 8.ª, ídem, 1648; 9.ª, Bruselas, 1702; 10.ª, Madrid, 1723; 11.ª, Barcelona, 1730.

Fué además traducida é impresa en francés; París, 1644.

1.477.—Bravo de Laguna (Antonio).

Juris Allegationes pro Prælatorum cujuscumque Religionis, jurisdictione asserenda in subditorum suorum causis judicandis, et criminibus usque ad degradationem puniendis.
Hispali..... 1633.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.478.—Bravo de Laguna (Antonio).

Resolucion nueva, cierta y necesaria para todos los Jueces en Causas civiles y criminales.
En Sevilla..... Año de 1633.

En 4.°; siete hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.479.—Arellano (Juan Salvador Bautista de).

El Libro en que se declara como fueron halladas y traidas a Sevilla las reliquias de Santa Justa y Rufina, y de las maravillas que N. S. ha obrado por ellas.
En Sevilla..... Año de 1633.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.480.—Arellano (Juan Salvador Bautista de).

Antiguedad del Convento de la Santissima Trinidad de Sevilla, origen y principio de la Santa Imagen de N. S. de los desconsolados.
En Sevilla..... 1633.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.481.—Ortiz (Pedro).

Modo de enseñar los Novicios.
En Sevilla..... Año de 1633.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1634.

1.482.—Silva (Simón de).

Novum de pulsus natura, et essentia scrutinium, á Doctore... .
Anno Dni MDCXXXIV. pridie idus februari impressit Hispali *Simon Faxardo*.—En 4.°

1.483.—Figueroa (Francisco).

Aciam, de qua loquitur Celsus cap. XXVI lib. v. filum semper, acum nunquam significare. In fibulationem, et suturam utramque ex molli filo non nimis torta, id est ex molli filo non nimis torto, serico, lineo, vel ex alia materia molli; non autem, eneo, ferreo, argenteo, aut. aureo (secundum ejusdem Celsi mentem) semper fieri debere. Iterum, asfirmat Doctor Franciscus de Figueroa, Sacrosancte Inquisitionis. Hispalensis Medicus Juratus.
Hispali, *Simon Faxardo* ex Officina Plantiniana, anno Domini 1634.

En 4.°; 14 hojas foliadas, y una al fin que contiene un epigrama latino á Leandro Muñoz de Castro, médico sevillano.

1.484.—Figueroa (Francisco de).

Luxus in judicium vocatus, et ad recta evocatus. Selida salutifera, Sive de innoxio frigido potu. Francisci Figueroe libellus, Magno Comiti, hero suo, adscriptus.

Al fin:

Vale, excellens Princeps. Hispali prīdie Kalendas octobris. anni 1634.

Sevilla....., 1634.

En 4.°; 34 hojas foliadas, en la segunda el escudo de armas del Conde-Duque muy bien grabado en cobre.

El autor de esta obra y de la que se cita en el año anterior, residió algún tiempo en Lima, y allí, hacia 1616, imprimió algunos opúsculos médicos.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.485.—Quevedo Villegas (Francisco de).

Iuguetes de la niñez y trauesuras de el Ingenio, De Don..... Cauallero de la Orden de Santiago.—Corregidas de los descuydos de los trasladadores, y añadidas muchas cosas que faltauan, conforme á sus originales, después del nueuo Catálogo.

Con privilegio. En Sevilla, Por *Andrés Grande*. Año 1634.

En 8.°; 168 hojas foliadas, ocho al principio sin foliar.

Las edíciones conocidas de este libro de Quevedo, son las siguientes: 1.ª, Madrid, 1629; 2.ª, ídem, 1631; 3.ª, la presente de Sevilla; 4.ª y 5.ª, Barcelona, 1635; 6.ª, Sevilla, 1641; 7.ª, Barcelona, 1695; 8.ª, Madrid, 1788; 9.ª, ídem, 1794.

De la presente, 1.ª edición de Sevilla, hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.486.—Caro (Rodrigo).

Antiguedades y principado de la ilustrissima ciudad de Sevilla. Y chorographia de su conuento juridico, o antigua chancilleria. Dirigida á..... D. Gaspar de Guzman, Conde Duque de Sanlucar la Mayor.

Con privilegio. En Sevilla, por *Andrés Grande*. Año 1634.

En folio; á dos columnas; 220 hojas foliadas y 13 de principios sin foliar. En la portada el escudo del Mecenas, muy bien grabado en cobre. Contienen los principios un prólogo ó introducción de D. Francisco Morobelli de Puebla, y la famosa silva del autor *a Sevilla antigua y moderna*.

Don Tomás Muñoz y Romero hace mención de esta obra, que con justicia califica de erudita en lo que toca á la geografía bética, aunque contaminada con los falsos cronicones. El autor dejó manuscritas varias adiciones que han visto la luz en el tomo 1 del *Memorial histórico de la Academia de la Historia*.—También la cita Salvá, número 347.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en las de Sevilla y Valencia.

1.487.—Quevedo Villegas (Francisco de).

La cuna y la sepultura, para el conocimiento propio, y desengaño de las cosas agenas. Por Don....., Cauallero de la Orden de Santiago, señor de la Villa de la Torre de Iuan Abad.

Con privilegio. En Seuilla, Por *Andrés Grande*. Año de 1634.

En 16.°; 144 hojas foliadas: en las 16 primeras faltan los números. En la hoja 106 (hasta el fin) comienza: *Doctrina para morir*.

No puede asegurarse que sea 1.ª edición, pues hay otra de Madrid del mismo año: reimprimióse en Barcelona y Valencia en 1635, y en Madrid en 1649.

Hay un ejemplar de la edición de Sevilla en la Biblioteca Nacional.

1.488.—Villarroel (Gaspar de).

Semana Santa: Tratado de los Comentarios, dificultades y discursos literales y misticos sobre los Evangelios de la Quaresma.—Parte 3.ª—Tomo 3.°

En Sevilla. Por *Andres Grande*. Año de 1634.

En 4.°; 624 páginas, ocho hojas al principio y 36 al fin sin foliar.

Sólo se imprimió en Sevilla el tomo ó parte tercera. El primero, en Lisboa, en 1611; el segundo, en Madrid, en 1632. Se

reimprimieron los tres tomos en Madrid, en 1662.

Hay un ejemplar del tomo de Sevilla en la Biblioteca de esta ciudad.

1.489.—Estatutos generales de Barcelona para la familia Cismontana de la Regular Observancia de S. Francisco.....

En Sevilla: por *Simon Faxardo*. Año de 1634.

En 4.°; 212 páginas, cuatro al principio y cuatro al fin sin foliar. En la portada un escudo de la Orden de San Francisco.—Sigue después de la obra una colección de decretos de la Orden; 20 hojas, y tablas generales, 38 hojas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1.490.—Portillo (Tomás del).

Relacion de algunos de los muchos Santos, que se entiende aver (sic) padecido martyrio y asistido en la Ciudad de Gibraltar.
En Sevilla: por *Francisco de Lyra*. Año de 1634.—En 4.°

Obra citada por N. Antonio y por don Tomás Muñoz y Romero, que la considera escasa de crítica y de poca importancia histórica.

1.491.—Henríquez (Juan).

Compendio de casos morales ordinarios. Por el P. Fr.....
Con privilegio. En Sevilla por *Francisco de Lyra*. Año 634.

En 8.°; 267 hojas foliadas, cuatro al principio y una al fin sin foliar.

N. Antonio no tuvo noticia de esta edición.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.492.—Porcel de Medina (Juan Bautista).

Memorial abreviado de la obligacion, que tienen de rezar horas canónicas las Monjas.....
Con licencia y privilegio Real.—En Sevilla por *Matias Clavijo*. Año de 1634.

En 4.°; 190 hojas foliadas, 16 al principio y cuatro al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.493.—Espinosa de los Monteros (Pablo).

Vida y muerte del venerable Sacerdote Fernando de Contreras, natural de Sevilla.
En Sevilla..... 1634.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.494.—Santiago (Fernando de).

Tratado del acto de Contricion.
Sevilla..... Año de 1634.

Citado sin más detalles por N. Antonio.

1.495.—Otalora y Guissasa (Gonzalo).

Micrologia geográfica del asiento de la noble merindad de Durango, por su ambito y circunferencia, por Don.....
En Sevilla..... Año de 1634.—En 4.°

Don Tomás Muñoz y Romero, en su *Catálogo histórico*, cita esta rarísima obra, con referencia á Llorente en sus *Noticias sobre las Provincias Vascongadas*, tomo 1, página 350.—No tuvo noticia de ella N. Antonio.

1.496.—Porcel de Medina (Juan Bautista).

Grano de oro, modo de confesar bien, con un copioso examen de conciencia.
Sevilla..... 1634.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.497.—Pancorvo (Jerónimo de).

Disquisicion de los Santos Martyres de Arjona.
Sevilla..... 1634.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.498.—Estatutos de la Universidad de Sevilla por S. M. el Rey N. S.

(Escudo de armas de Sevilla.)

Impressos año de mil y seiscientos y treinta y cuatro siendo Rector de este Colegio mayor de Santa Maria de Jesus, y Universidad, el Señor Doctor Don Andres Salido.

En folio; 35 folios.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1635.

1.499.—Castro (Francisco de).

Cristiana reformacion assi del pecador como del virtuoso.
Sevilla..... Año de, 1635.

Cita de N. Antonio. Véase 1680.

1.500.—Ortiz (Diego).

Summularum brevis explicatio, et conferenciæ communes, quæ ad maiorem explicationem doctrinæ traditæ in summulis, habentur in nostro prædicatorum ordine.
Hispali. Apud *Joannem Gomez de Blas*. Anno 1635.

En 4.°; á dos columnas; 44 hojas foliadas de *Summulas*, y 141 ídem de *Conferencias;* cinco hojas al principio y cuatro al fin sin foliar. Portada grabada.

Parece ser ésta la 1.ª edición, que no conoció N. Antonio. La 2.ª y 3.ª son también de Sevilla de 1640 y 1678.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.501.—Quintana (Francisco de).

Historia de Hipolito y Aminta. A Don Diego Ramirez de Haro, Cauallero de la orden de Alcantara, y Señor de Boornos. Por el D..... natural de Madrid.
Con privilegio. En Seuilla, por *Andres Grande*, Impressor de libros. Año 1635.

En 4.°; 186 hojas foliadas y seis al principio sin foliar. Los principios contienen dos sonetos al autor, uno de Lope de Vega, y otro del maestro Joseph de Valdivieso.—En la hoja 174 acaba la novela, y comienza una *Descripción de la fiesta de Santiago el Verde*, en octavas reales, que termina con el libro.—N. Antonio sólo cita la edición de Madrid de 1627.

De la presente poseía un ejemplar el Excmo. Sr. D. Agustín Durán, que constaba en su Índice con la data equivocada de 1537.

Tengo á la vista un ejemplar que existe en la Biblioteca Nacional, procedente de la librería de Bölh de Faber.

1.502.—Soria (Lucas de).

De la Pasion de Nuestro Señor Jesu-Christo.—2 Partes.
En Sevilla: por *Simon Faxardo*. Año de 1635.

En 4.°: la primera parte, 331 hojas foliadas y 16 al principio sin foliar; la segunda, 178 hojas foliadas.

Es 2.ª impresión; la 1.ª, de Sevilla, de 1614, queda anotada en su lugar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.503.—Espinosa de los Monteros (Pablo).

Teatro de la santa Yglesia metropolitana de Seuilla, Primada antigua de las Españas. Dedicado á su ilvstrissimo Dean y Cabildo. Por el Licenciado Don....., Presbytero, Seuillano.

Ympresso en Seuilla: por *Matias Clauijo*. Año de 1635.

En 8.°; 112 hojas foliadas.—Contiene la obra 17 discursos.

N. Antonio la cita sin lugar, impresor ni año. También la menciona el Sr. Muñoz y Romero, como libro rarísimo, diciendo que sólo tiene noticia del ejemplar que posee D. Valentín Carderera. Yo tengo un ejemplar, y he visto dos además: uno de la librería del Excmo. Sr. D. Agustín Durán, y otro de la Biblioteca provincial de Sevilla.

1.504.—Herrera (Agustín de).

Commentarios breves in Syntaxin Antonii Nebrissensis.

Hispali..... Anno 1635.

Cita de N. Antonio, que dice se publicó con otro nombre.

1.505.—San Gregorio (Juan de).

Tratado sobre las dificultades que se proponen acerca de la mision de los Religiosos á tierras de infieles: y si los provinciales pueden impedirles que no vayan á ellas.

Sevilla..... Año de 1635.

Cita de N. Antonio.

1.506.—Jesús María (Diego de).

Monte de piedad y Concordia espiritual.

En Sevilla..... Año de 1635.—En 16.°

Cita de N. Antonio.

1.507.—Meléndez (Diego).

Sermon de honras de la Duquesa de Veraguas.

En Sevilla, por *Matias Clavijo*.—1635.

En 4.°; 37 páginas foliadas; nueve hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1636.

1.508.—López Bernal (Diego).

Nova elucidatio super id Plini difficultatem, Atque etiam est aliquis morbus: per sapientiam mori.

Hispali—Apud *Andream Grande*. 1636.—En 4.°

1.509. — Constitutiones Collegii Maioris Stæ. Mariæ de Iesu, studii generalis et universitatis Hispalensis.

Hispali.—Apud *Franciscum de Lyra*. Anno 1636.

En folio; 87 hojas foliadas, cinco al fin sin foliar. En la portada un grabado.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.510.—San Rafael (Blas de).

Conquista y pelea espiritual del alma, con sus desordenadas pasiones. En dialogos..... Por Fr.....

En Sevilla. Por *Andrés Grande*, Ympressor..... Calle de Genova.—Año 1636.

En 4.°; 70 hojas foliadas, dos al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.511.—San Rafael (Blas de).

Espejo de disciplina regular, de San Buenaventura.
En Sevilla. Por *Andres Grande*. Año de M.DC.XXXVI.

En 4.°; 80 hojas foliadas, tres al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.512.—Guillén y Colón (Francisco).

Sermones y oraciones panegyricas á los santos varones insignes del sagrado y real orden de Redemtores.
En Sevilla. Por *Andres Grande*. Año de 1636.

En 4.°; á dos columnas; 111 hojas foliadas, doce al principio y tres al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.513.—Percel de Medina (Juan Bautista).

Ramillete Virginal. De las excelencias..... de..... Ntra. Sra.
En Sevilla..... Año de 1636.—En 8.°

Segunda edición.—Citada por N. Antonio.

1.514.—Mancebo Aguado (Pedro).

Un tratado de la essencia de la melencolía (sic), de su asiento, causas, señales y curacion.
En Sevilla..... Año de 1636.—En 4.°

Es 2.ª edición; la 1.ª es de Jerez, de 1626.—Cita de N. Antonio.

1.515.—Relacion de los progresos, y | entrada de su Alteza del señor Infante Cardenal en Francia por Picar | dia, en nueve de Iulio deste año: y la retirada del exercito de Francia y | sus coligados del Estado de Milan, y la valerosa y fuerte resistencia | que hizo la ciudad de Dola en Borgoña al Principe de Condé, Gene | ral de las armas de Francia en su assedio, con la respuesta de vna | carta que aquel Parlamento y Corte escriuio | al referido Principe.

Con licencia, en Seuilla, por *Andres Grande*, este año de 1636.

En 4.°; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1637.

1.516.—Santa María (Joseph de).

Sacros ritos y ceremonias baptismales.
A D. Fernando Remirez Fariña, del Consejo..... de S. M.....
Con privilegio. Ympresso en Sevilla, por *Simon Faxardo*. Año 1637.

En 4.°; 196 hojas foliadas, 20 al principio sin foliar. Portada grabada en cobre, con el escudo del Mecenas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en las de Sevilla, Zaragoza y Huesca.

1.517.—Relacion verdadera de los buenos sucesos y victorias que ha tenido en las costas de la Rochela D. Lope de Hoces y Córdoba, Capitan general de la armada que S. M. mandó prevenir en la Coruña año de 1637.

Ymp. en Sevilla por *Pedro Gomez de Pastrana*.—1637.—En 4.°

Navarrete; *Biblioteca Marítima*, t. II, página 344.

1.518.—Bravo (Diego).

Govierno espiritual y guia de penitentes á la perfeccion.
En Sevilla: por *Simon Faxardo*. Año de 1637.

En 4.°; 168 hojas foliadas, ocho al principio y ocho al fin sin foliar. Portada muy bien grabada, y en la última hoja foliada una *viñeta*, *marca de imprenta*.

Hay ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

1.519.—Vizuete Carrillo (Juan).

Avisos para hazer testamento y ordenar el alma. Por..... Sacerdote, natural y vezino de la villa de Azuaga.
Ympreso en Sevilla. Por *Simon Faxardo*. Año de 1637.

En 8.°; 138 hojas foliadas, 16 al principio sin foliar.

No encuentro citado este autor en N. Antonio.—Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.520.—Quintanadueñas (Antonio de).

Santos de la ciudad de Sevilla y su arzobispado: fiestas que su santa Yglesia metropolitana celebra. Al ilustris.° señor Dean y Cabildo de la mesma Santa Yglesia, el Padre..... de la Comp.ª de Iesus.
Ympresso en Sevilla. Por *Francisco de Lyra*. Año de 1637.

En 4.°; 374 páginas; 17 hojas de principios y tres al fin sin foliar. Portada muy bien grabada.—La censura es de Rodrigo Caro.—Cita Muñoz esta obra, considerándola de escaso valor histórico por apoyarse en los falsos cronicones; en este mismo año fué impugnada por el erudito D. Martín de Anaya y Maldonado.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, en la de Sevilla, y en mi librería particular.

1.521.—Bravo (Diego).

Dialogos espirituales y ejercicios de oracion. Sevilla..... 1637.

Cita de N. Antonio.

1.522.—Tero (Luis de).

De la muerte y virtudes del P. Juan de Pineda de la C.ª de Jesus.
En Sevilla..... Año de 1637.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.523.—Anaya y Maldonado (Martín).

Discurso sobre el tratado que de los Santos pertenecientes á Sevilla, ha estampado el P. Antonio Quintanadueñas. Por Don.....
En Sevilla..... Año de 1637.—En 4.°

Obra citada por N. Antonio y por D. Tomás Muñoz y Romero. Es una impugnación de la obra de Quintanadueñas publicada en el mismo año.

Vargas Ponce juzga este discurso erudito y crítico, aunque pesado.

1.524.—Relacion | de avisos, qve han—traido a esta corte, correos de | Alemania, Flandes, Italia, Nauarra, y otras partes desde el | mes de Otubre de este presente año, en que se da cuẽta de | la sangrienta batalla, que se dieron en Champaina los dos | exercitos de

España y Francia, en que quedó por nuestro | el campo, numero de prisioneros, muertos, y heridos. Y de | las famosas pressas q̄ han tomado en diferentes partes del | mar don Antonio de Oquendo, y los Galeones de Dun | querque, de baxeles Franceses, cargados de municiones, | bastimentos, y mercaderias. Y de los buenos sucessos | del Marques de Valparaiso y Almirante de | Castilla en Francia, | raya de Nauarra.

Al fin:

Con licencia en Madrid por Pedro Tazo, y por su original en Seuilla, por *Simon Fajardo*, Año de 1637.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1638.

1.525.—Espinosa (Pablo de).

Relacion | del solemne | octavario de fiestas | y sermones, que el insigne | cõuento del Monte Carmelo de la muy noble, | y muy leal ciudad de Seuilla, celebró á los desa | grauios de la gloriosa virgen Maria....., que començó Do | mingo siete de Nouiembre deste pre | sente año de 1638.—

Hecha por Don Pablo de Espinosa | Presbytero Seuillano. | Dedicala a Marcos Fernandez de Monsanto, Cauallero del | Abito de Cristo, y Administrador de los Almoxari | fazgos Reales desta Ciudad.—

(Pequeño escudo de la Orden del Carmen.)

Con licencia. | Ympressa en Seuilla, por *Juan Gomez de Blas*, junto al Colegio | de San Acacio. Año de 1638.

En 4.°; 15 hojas foliadas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1.526.—Angulo y Pulgar (Martín de).

Egloga funebre a Don Luys de Gongora. De versos entresacados de sus obras. Por Don..... natural de la ciudad de Loja. A Don Fernando Perez del Pulgar y Sãdoval, etc.

Con licencia. Ympresso en Seuilla por *Simon Faxardo*. Año de 1638.

En 4.°; 20 hojas foliadas, 12 de principios sin foliar. En la portada el retrato del Mecenas, y en la cuarta hoja vuelta su escudo de armas, perfectamente grabados en cobre. En las siguientes algunas composiciones poéticas alusivas.—No encuentro citado este opúsculo por N. Antonio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.527.—Villegas (Diego de).

Razones y fundamentos cerca de que el ayuno y el rezado de la vigilia de San Juan Bautista que el año de M.DC.XXXIX. ocurre en el mismo dia del Corpus Christi, se han de anteponer ambas cosas en la feria quarta vispera de la fiesta del Corpus.

En Sevilla..... 1638.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.528.—Gómez Bravo (Juan).

Advertencias a la Istoria de Merida de Bernabé Moreno Vargas. A D. Juan Antonio de Vera y Figueroa, conde de la Roca, el autor..... beneficiado de la Santa Yglesia de Sevilla.

En Sevilla..... Año de 1638.—En 4.°

Hay otra edición de Florencia del mismo año. Esta obra, según D. Tomás Muñoz y Romero, es un trabajo erudito y crítico,

1.529.—Espinosa de los Monteros (Pablo).

Relacion del solemne octavario, que en el Carmen de Sevilla se celebró en desagravio de la Virgen Maria.

En Sevilla: por *Juan Gomez de Blas*. Año de 1638.

En 4.°; 16 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.530.— XXX Parte de las Comedias compuestas por diferentes Autores que contiene doce comedias.

En Sevilla, por (*Andres*) *Grande*. Año de 1638.—En 4.°

Se cita esta colección en la «*Bibliotheca Bultelliana*, seu Catalogus Libr. Bibl. V. CL. D. Caroli Bulteau, Regi a Consiliis, etc. Parisiis, 1722.»

1.531.—Relacion | verdadera de los | regozijos y fiestas, qve en la | Villa de Madrid se hā hecho por los felizes sucessos | de Fuente Rabia. Assi mismo se da cuenta de la grā | de mortandad, que el Marques de Torrecusa hizo | en los Franceses, que por salvar las vidas huye | ron del sitio de la dicha Plaça, hazia el | Reyno de Nauarra. | Con las grandes mercedes, que el Rey nuestro señor ha hecho a los de Fuente Rabia. En este año de 1638.

Con licencia del señor Alcalde don Francisco de | Alarcon, en Sevilla por *Iuan Gomez*.

En 4.°; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.532.—Copiosa relacion de las costo | sissimas galas, vistosas libreas, y preciosissimas joyas, que el dia | del Bautismo de la señora Infanta, lucieron en la Corte de Es | paña: que fue jueues siete de este presente mes de Octubre de | 1638. años.

Con licencia del señor Alcalde don Francisco de Alarcon. Impressa en Sevilla por | *Iuan Gomez de Blas*. Año de 1638.

En 4.°; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.533.—Verdadera | Relacion | de el gvsto y | demostracion, | qve hizo la Civdad de Sevilla, | el Domingo diez y nueve de Setiembre, de mil y | seiscientos y treinta y ocho. | Por la nveva vitoria qve el | Señor Almirante de Castilla tuuo en Fuente Rabia | contra el exercito Frances. | Por vn hijo de Sevilla.

Con licencia. | Impresso en Seuilla, por *Iuan Gomez de Blas*, junto a S. Acacio. | Año de mil seiscientos y treinta y ocho.

En folio; dos hojas.—Con un soneto al Conde Duque.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.534.—Lastimoso, | y espantable | terremoto svcedido | el Sabado 27 de Marzo, de | este presente año de 1638. en | la Provincia de Calabria, Reyno de Napoles. | Dase quenta de las ruynas que huuo en las Ciudades, Vi | llas, y Castillos de la dicha Prouincia, y el

gran | dissimo daño que hizieron. | Esta Relacion vino impressa de Roma, en lengua Italiana | y traduzida en nuestro vulgar Castellano, | dize de esta manera.....

Al fin:

Con licencia, impresso en Seuilla, por *Iuan Gomez.* | Año de 1638.

En 4.°; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.535.—Relacion | verdadera de la | restauracion qve el Marqves | de Leganes Governador del Esta | do de Milan, ha hecho de la fortaleza de Bren. Plaça muy im | portante en el dicho Estado, quitandosela por fuerça de | armas a los Franceses que la ocupauan. Este año de 1638.

Al fin:

Con licencia, impresso en Seuilla, por *Iuan Gomez de Blas*, | junto al Collegio de S. Acacio. Año de 1638.

En 4.°; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.536.—Admirable suceso, | el qual trata como en la villa | de Ervena, un rico hombre de mala vida tenia en su casa y | heredades, grandes y feroces mastines, con intencion que | no se atreviese á llegar ningun pobre á su puerta: y se ala | baba, que aquellos le ahorraban cada un año cuarenta fa | negas de trigo. Dase quenta de muchos malos pensamien | tos que este malhombre tenia para con Dios y su proxi | mo. Asi mismo un milagro del Santisimo | Sacramento, y de como, por no pretender enmienda, le castigó la | justicia divina, y los propios perros le | despedazaron. | Año 1638.

Al fin:

Con licencia, impresso en Sevilla, por *Juan Gomez de Blas* | junto al Collegio de S. Acacio. Año 1638.

En 4.°; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.537.—Relacion | verdadera de la | grandiosa vitoria que las | Armas de España an tenido contra las de Francia, | sobre el cerco de Fuente Rabia. Dase cuenta de el número de los muertos, presos, y ahogados, quedan | do el campo, y todos los despojos por los nuestros. | Sucedió esto vispera de Nuestra Señora, á siete | de Setiembre deste presente | Año de 1638.

Al fin:

Con licencia En Seuilla, por *Iuan Gomez de Blas.*—1638.

En 4.°; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1639.

1.538.—Núñez de Castro (Juan Rodrigo).

Judicium in quadam consultatione prœhabitum de impotentia coitus ex maleficio; et

quatenus naturalia remedia juvare possint tractatus unicus in quatuor sectiones divisus.

Hispali—Ex typographia *Francisci de Lyra* 1639.—En 4.°

I.539.—Porreño (Baltasar).

Dichos y hechos del señor rey don Felipe Segundo, el Prudente.....

En Sevilla, por *Pedro Gomez de Pastrana*. Año de 1639.

En 8.°; 149 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

I.540.—Vega Carpio (Lope de).

Tres loas famosas de..... La 1.ª en *Alabanza de la Espada*. La 2.ª de las *Propiedades de la Mosca*. La 3.ª de los *Oficios y Naciones*. Agora nuevamente impressas.

En Sevilla. Por *Pedro Gomez de Pastrana*. a la Carcel Real.—Año 1639.

En 4.°; con figuras grabadas en madera.

Poseía un ejemplar de este rarísimo libro el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.—Ni en el Catálogo de Barrera, ni en parte alguna, encuentro citadas las tres loas que contiene.

I.541.—Belarmino (Roberto), **Cartuxano** (Dionisio).

Del conocimiento de Dios por el de las criaturas: Del Arte de bien morir, de Belarmino.—De las postrimerias del hombre Muerte, Juicio, Ynfierno y Gloria, de Cartuxano.— Traducidos del latin por Lucas de Soria, canonigo Sevillano.

En Sevilla: por *Francisco de Lyra*. Año de 1639.

En 8.°; 419 hojas foliadas, cinco al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

I.542.—Oña (Pedro de).

El Ignacio de Cantabria. Primera parte. (Poema).

En Sevilla: por *Francisco de Lyra*. Año de 1639.

En 4.°; 214 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar. Portada grabada en cobre, en cuya parte superior hay un retrato de San Ignacio. Doce grabados en cobre, al frente de los doce libros del poema. Planas orladas.

Cita esta obra, que no conoció N. Antonio, D. Cayetano Rosell, en su *Catálogo de poemas*. Es rarísima.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, procedente de la librería del Sr. Bölh de Faber.

I.543.—Cronica del Santo Rey Don Fernando, tercero de este nombre.

En Sevilla..... Año de 1639.

En folio.—Cita de Brunet, con referencia á Struvius Meusel, VI, 1, pág. 243.

Para las antiguas ediciones de esta Crónica, véanse los años 1526 y 1551.

I.544.—Plata (Juan de la).

Defensorio de la Antiguedad, Legisladores y Santos de la Sagrada Religion de Nuestra Señora del Carmen de la antigua Observancia.

Sevilla..... 1639.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

I.545.—Pellicer de Salas de Tovar (Joseph).

El Comercio impedido por los enemigos ocultos de la Monarquia.

En Sevilla..... 1639.

Edición dudosa que cita N. Antonio con otra de Madrid del mismo año.

1640.

1.546.—Bravo (Diego).

Manual de Notarios para los legados que se dejen á la Orden de San Francisco.
En Sevilla: por *Nicolas Rodriguez*. Año de 1640.

En 8.°; 110 hojas foliadas, 16 al principio y seis al fin sin foliar.
Es 2.ª edición; la 1.ª es de Sevilla, 1623, y va en su lugar.

1.547.—López (Diego) (Sevillano?).

Construccion y explicacion de las Reglas de generos, y preteritos conforme al Arte de Antonio.
En Sevilla: por *Juan Gomez de Blas*. Año de 1640.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.548.—Fuente (Pedro de la).

Breve compendio para ayudar á bien morir.
En Sevilla: por *Juan Gomez de Blas*. Año de 1640.

En 4.°; 291 hojas foliadas, seis al principio y nueve al fin sin foliar. En la portada un escudo grabado.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.549.—Ortiz (Diego).

Summularum brevis explicatio. VIII Lib. Physicorum.
Hispali.—Apud *Joan. Gomez de Blas*. Anno 1640.—En 4.°

Es 2.ª edición, citada por N. Antonio; la 1.ª es de Sevilla, de 1635.

1.550.—Bravo (Diego).

Vocacion del fraile Menor, en que se da a entender la intencion del Glorioso Padre San Francisco.
En Seuilla: por *Francisco de Lyra*. Año de 1640.

En 8.°; 136 hojas foliadas, siete al principio y cuatro al fin sin foliar.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.551.—Bravo (Diego).

Tractatus Theologicus de usu Syndici Apostolici Fratrum Minorum.
Hispali. Apud *Franciscum de Lyra*. Anno 1640.

En 8.°; 83 hojas foliadas, 16 al principio y cinco al fin sin foliar.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.552.—León (Tomás de).

Leccion sacra en la fiesta celebre que hizo el Colegio de la Compañia de Jesus de la Ciudad de Cadiz en hazimiento de gracias á Dios nuestro Señor por el cumplimiento del primer siglo de su sagrada Religion.
En Sevilla, en casa de *Francisco de Lira*. Año de 1640.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.553.—Fuente (Pedro de la).

Un Tratado de las Gracias é Indulgencias del Cordon de S. Francisco.
En Sevilla..... 1640.

Cita de N. Antonio y de Arana de Varflora.

1.554.—Quintanadueñas (Antonio de).

Ynstruccion de Ordenantes y ordenados. Sevilla..... 1640.—En 12.°

Cita de N. Antonio.

Es 1.ª edición; la 2.ª, de 1643.

1641.

1.555.—Historia de la donzella Teodor.

En Sevilla, por *Pedro Gomez de Pastrana.* Año de 1641.—En 4.°

Edición citada únicamente por Brunet, tomo III, columna 218.—No la menciona el Sr. Gayangos, que sólo apunta otra edición de Sevilla, sin lugar ni año, que dejo anotada entre las de año incierto del siglo XVI. Véase.—Don Bartolomé Gallardo cita otra edición de Sevilla en 1642, impresa por el mismo Gómez de Pastrana, dando como autor á mosen Alfonso Aragonés. Véase dicho año.

1.556.—Pérez de Montalván (Juan).

Sucesos y prodigios de Amor..... Novelas ejemplares.

En Sevilla. Por *Nicolas Rodriguez.* Año de 1641.—En 8.°

Segunda edición de Sevilla, y 7.ª general. Véase el año 1633.

1.557.—Valdivieso (Joseph de).

La Vida, Excelencias y Muerte de San Joseph.

En Sevilla. Por *Pedro Gomez de Pastrana.* Año de 1641.

En 12.°; 346 hojas foliadas, cuatro al principio y una al fin sin foliar.

N. Antonio sólo cita de Sevilla la edición de 1647, que tal vez confundiera con la presente; sin embargo, la citaré en su lugar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.558.—Espinel (Vicente).

Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregon..... Por el Maestro.....

En Sevilla, por *Pedro Gomez de Pastrana,* y á su costa. Año de 1641.

En 8.°; 148 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.559.—Castro (Francisco de).

Reformacion Christiana, assi del pecador como del virtuoso.

Ympresso en Sevilla, por *Iuan Gomez de Blas.* Año 1641.

En 8.°; 654 páginas; tres hojas al principio y cuatro al fin sin foliar.

Es 3.ª edición; la 1.ª, de 1630.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.560.—Quintanadueñas (Antonio de).

Casos ocurrentes en los jubileos de dos semanas, y en este que N. S. P. Urbano VIII ha concedido por tres meses de este año de 1641.—Doctrina propia á todos los Jubileos..... etc.

En Sevilla. Por *Simon Faxardo.* Año de 1641.

En 12.°; 328 páginas; 11 hojas al principio y cuatro al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.561.—Estatutos y ordenaciones de la Provincia de San Diego en Andalucia, de los descalzos de la regular observancia de San Francisco.

En Sevilla. Por *Simon Faxardo de Arias Montano.* Año de 1641.

En 4.°; 115 páginas; dos hojas al principio y ocho al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.562.—Quevedo Villegas (Francisco de).

Iuguetes de la niñez y trauesuras de el Ingenio.

En Sevilla. Por *Francisco de Lyra*, Calle de la Sierpe. Año de 1641.—En 8.°

Segunda edición de Sevilla, y 6.ª general, hecha á plana renglón sobre la 1.ª impresa en dicha ciudad, por *Andrés Grande*, en 1634. Véase 1634.

1.563.—Monroy y Silva (Christóbal de).

Epitome de la historia de Troya: su fundacion y ruina.

Ympresso..... en Sevilla, por *Francisco de Lyra*. Año 1641.

En 4.°; 30 hojas foliadas, cuatro al principio y seis al fin sin foliar.

N. Antonio no tuvo noticia de este escritor. Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.564.—Bravo de Lagunas (Antonio).

Repuesta sobre el hospital de convalecientes de Sevilla en que se condena á este al pago de 72000 ducados.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1641.

En folio; 13 hojas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.565.—Aquí se da cuenta de las | grandes crueldades que un hombre natural de Caba | ñas en tierra de Barcelona hizo por vengarse de una | muger con quien habia estado otorgado la cual se ca | só con otros, y él inducido del demonio se hizo vandolero. | Dase cuenta del horroroso castigo que del cielo le vino.

En Sevilla, por *Juan Gomez de Blas*. Año de 1641.

En 4.°; dos hojas.—Es una composición en quintillas. Se reimprimió en Madrid en 1651, como de *Lorenzo Hurtado*.—Cita de don Bartolomé Gallardo.

1.566.—Relacion verda | dera, embiada de Alemania | á la villa de Madrid, en que se declara la grande | vitoria que han tenido las armas del Emperador | contra las de los Suecos, y demas Protestantes | del Imperio, sobre la villa de Neuburg: | que fue á 20 de Março deste | año de 1641.

En Sevilla, por *Iuan Gomez de Blas*. Año de 1641.

En 4.°; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1642.

1.567.—Esquivel Navarro (Juan de).

Discursos sobre el arte del danzado y sus excelencias, y primer origen reprobando las acciones desonestas; compuestos por Juan de Esquivel Navarro, vecino y natural de la ciudad de Sevilla, dicipulo de Antonio de Almenda maestro de danzar de la majestad del rey nuestro señor D. Felipe IV el grande (q. D. g.). Dedicados á Don Alonso Ortiz de Zuñiga Ponce de Leon y Sandoval, hijo primogenito del marqués de Valdeminas, y sucesor en su casa, estado y mayorazgos.

Con licencia impresos en Sevilla por *Juan Gomez de Blas* año 1642.

En 8.°; 50 hojas foliadas, 16 de principios y una al fin. — Aprobación de J. de Silva: Sevilla, 3 Enero 1642.—Versos laudatorios: Alonso Ramírez, octavas; ídem, soneto.—G. Martínez de Consuegra, soneto; ídem, décimas.—Fray Pedro de Herrera, soneto.—Francisco Morón de Acebedo, décima.—Antonio de Burgos, hijo de Miguel de Burgos, escribano público de Sevilla, décima.—Felipe de Casaverde, décimas.—Antonio Ortiz Melgarejo, del hábito de San Juan, décimas.—Don Alonso de Torres, décima; ídem, romance pastoril (en lengua de patanes sayagüeses).—J. Luis Galindo de la Fuente, décima.—Don Francisco Navarro, primo del autor, décimas.—Don Mateo Girón, licenciado en cánones, abogado del Santo Oficio, décimas.—Antonio de Cárdenas, décimas.—Don J. de Zurbarán, soneto.—Fray J. Girón, carmelita, soneto; ídem, décimas; ídem, soneto.—Rodrigo Martínez de Consuegra, décima; y al fin, décimas de Alonso Ramírez.—Dedicatoria; prólogo.

He examinado el ejemplar que de este raro y curioso libro poseía el Excelentísimo Sr. D. Agustín Durán.—No tengo noticia de otro alguno.

1.568.—Santa María (Joseph de).

Triumfo del Agua bendita.
En Sevilla: por *Simon Faxardo*. Año de 1642.

En 4.°; 243 hojas foliadas, 23 al principio y 16 al fin sin foliar. Portada grabada en cobre.

Hay ejemplares en la Biblioteca de Sevilla, Zaragoza y Huesca.

1.569.—Mossen Alfonso Aragonès.

La historia de la donzella Teodor por.....
Sevilla, por *Pedro Gomez de Pastrana*. 1642.

En 4.°; con estampas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

Es la 3.ª edición conocida de Sevilla. Véase la 1.ª de dicha ciudad en los inciertos del siglo XVI.

1.570.—Esopo.

Vida y Fabulas exemplares de..... en rimas castellanas, por *Antonio de Arfe y Villafañe*.
Sevilla..... 1642.

En 8.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

1.571.—Jerónimo (San).

Epistolae aliquot selectæ.
Hispali. Apud *Nicholaum Rodriguez*. Anno 1642.

En 8.°; 194 hojas foliadas, cuatro al principio y seis al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.572.—Xara (Bartolomé de la).

Breve explicacion de los quatorce casos reservados en la observancia de la Orden de San Francisco.
En Sevilla: por *Juan Gomez de Blas*. Año de 1642.

En 8.°; 85 hojas foliadas, cinco al principio y dos al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.573.—Quintanadueñas (Antonio de).

Explicacion de la bula de Urbano VIII. que prohibe en Sevilla y su Arzobispado el abuso

del Tabaco en las Yglesias, sus patios, y ambitos.

En Sevilla: por *Simon Faxardo*. Año de 1642.

En 4.°; 40 páginas; dos hojas al principio sin foliar.—N. Antonio cita equivocadamente esta obra en 1641.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.574.—Herrera (Agustin de).

Origen y Progreso en la Yglesia Catholica de los Ritos, y Ceremonias del sacro-santo Sacrificio de la Missa..... El Padre.....

Con privilegio lo imprimió en Sevilla *Francisco de Lyra*. Año 1642.

En 4.°; 184 hojas foliadas, 10 al principio y 20 al fin sin foliar.

Es 1.ª edición; la 2.ª, en 1644.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.575.—Constitutiones Ecclesiastici Collegii Archiepiscopi et primarii Hispalitani D. Ysidori titulo.

Hispali: Apud *Francisco de Lyra*. Anno 1642.

En folio; 33 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.576.—Pancorvo (Jerónimo de).

Sermon que predico Fr..... en el Capitulo Provincial de Andalucia, el año de MDCXLII.

En Sevilla..... Año de 1642.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.577.—San Martín (Joseph de).

Breve explicacion de los preceptos que á los Frayles menores obligan á pecado mortal.

En Sevilla..... Año de 1642.

Citado en un Índice de la Biblioteca de Sevilla.

1.578.—Guerrero de Saravia (Juan).

Vida, virtudes y muerte del Venerable Siervo de Dios Fr. Juan Monte religioso lego y fraile profeso de la Orden de la Merced, de la provincia de Andalucia.

En Sevilla..... Año 1642.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.579.—Ribera Saavedra (Juan).

Lecciones para morir.

En Sevilla..... Año 1642.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.580.—Robles (Juan de).

Dialogos entre dos sacerdotes en razon del uso de la barba de los Eclesiasticos. Por el Licenciado.....

En Sevilla..... Año de 1642.—En 4.°

Opúsculo que, entre otros, cita Salvá, número 2.573.

1.581.—Pérez Manrique (Francisco).

Memorial al Rey sobre los arbitrios que se dieron para la labor y consumo de la moneda de vellon, por el Licenciado.....

Sevilla..... 1642.

Cita de D. Manuel Colmeiro en su *Biblioteca de Economistas españoles*, pág. 175.

El autor tenía publicados otros dos *Memoriales* sobre el mismo asunto, en 1626. Véase.

1.582.—Pancorvo (Hieronimo).

Sermon del Cap. Provincial celebrado en el Convento del Carmen de Sevilla en 1642.

En Sevilla, por *Simon Faxardo*.—1642.

En folio; ocho hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1..583—Relacion verdadera | del levantamiento qve los Sangleyes | o Chinos hizieron en las Filipinas, y de las vitorias que tuuo cotra | ellos el Gouernador Dō Sebastian Hurtado de Corcuera, | el año passado de 1640 y 1641.

En Seuilla por *Iuan Gomez*. Año 1642.

En 4.°; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.584.—Relacion de lo svcedido | en la inundacion y avenida del Rio de Sevilla por | Enero de este año de 1642.

En Sevilla por *Francisco de Lyra*. Año 1642.

En 4.°; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.585.—Relacion del svcesso qve tvvo Francisco | Diaz Pimienta, General de la Real armada de las Indias, en la Is | la de S. Catalina. Dase cuenta de como la tomó a los enemigos que | la posseian, echandolos della, y de la estimacion de los despojos, y nú | mero de prisioneros.

En Sevilla por *Francisco de Lyra*. Año 1642.

En 4.°; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1643.

1.586.—Libro del esforçado cauallero Partinoples.....

En Sevilla..... Año de 1643.—En 4.°

Cita de Brunet.

Es 2.ª edición de Sevilla, y 8.ª general. Véase 1548.

1.587.—Trinidad (Juan de la).

Expositio Constitutionis Gregorii XV contra Confessarios sollicitantes in confessionibus.

Hispali. Apud *Simonem Faxardo*. Anno 1643.

En 8.°; 167 hojas foliadas, 10 al principio y 13 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.588.—Quintanadueñas (Antonio de).

Excelencias, significados, veneracion y efectos del nombre Santissimo de Maria.

En Sevilla: por *Francisco de Lyra*. Año de 1643.

En 8.°; 368 páginas; cuatro hojas al principio y tres al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.589.—Peña (Juan de la).

Panegyricum centonem ex diversis poetarum versibus in D. Ysidori Hispalensis Archiepiscopi laudem.

Hispali..... Anno 1643.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.590.—Quintanadueñas (Antonio de).

Ynstruccion de Ordenantes y ordenados.

En Sevilla..... Año de 1643.—En 12.°

Cita de N. Antonio.

Es 2.ª edición; la 1.ª, en 1640.

1.591.—Pancorvo (Jerónimo de).

Disquisicion de Santa Potenciana virgen. (Sevilla)..... 1643.

Cita de N. Antonio.

1644.

1.592.—Thomás de Aquino (Fr.)

Explicacion del Credo y misterios de la fé.
En Sevilla. Por *Juan Gomez de Blas*. Año de 1644.

En 4.°; 60 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.593.—Ximénez (Antonio).

Peritia curationis Status languentis religiosi.
Hispali. Apud *Simonem Faxardo*. Anno 1644.

En 4.°; 200 hojas foliadas, 29 al principio y 28 al fin sin foliar. Hermosa portada grabada en cobre.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.594.—Salmerón (Marcos).

Tesoro escondido en el campo de la humanidad del hijo de Dios.
En Sevilla. Por *Simon Faxardo*. Año de 1644.

En 4.°; á dos columnas; 512 páginas; 12 hojas al principio y 20 al fin sin foliar. En la portada un escudo de la Orden de la Merced. N. Antonio cita vaga y equivocadamente esta obra.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.595.—Nieremberg (Juan Eusebio).

Aprecio y estima de la divina gracia.
En Sevilla: por *Simon Faxardo*. Año de 1644.

En 4.°; á dos columnas; 572 páginas; seis hojas al principio y 40 al fin sin foliar.

N. Antonio no cita esta edición.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.596.—Adricomio (Delfo Christiano).

Chronicon de.....
En Sevilla. Por *Simon Faxardo*. Año de 1644.

En 4.°; á dos columnas; 326 páginas; seis hojas al principio y una al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.597.—Herrera (Agustín de).

Origen y Progreso en la Yglesia Catholica de los Ritos y Ceremonias del Santo Sacrificio de la Missa.....
En Sevilla. Por *Francisco de Lyra*. Año de 1644.

En 4.°; 220 hojas foliadas, nueve al principio sin foliar. En la portada un escudo de armas grabado.

Es 2.ª edición; la 1.ª, de 1642.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la de Sevilla.

1.598.—San Buenaventura (Francisco de).

Breve Tratado del adorno del alma y descuido del cuerpo.
Sevilla..... 1644.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1645.

1.599.—Santa Maria (Nicolás de).

Relacion del origen y antiguedad de la Santisima Imagen de Nuestra Señora de Regla. Escrita por el Padre Fr.....

En Sevilla. Por *Juan Gomez de Blas*. Año de 1645.

En 4.°; 20 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar, y antes una estampa de la Virgen.—Cita esta obra D. Tomás Muñoz y Romero.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.600.—Santa Maria (Nicolás de).

Tratado en que se prueba que los gloriosos Martyres S. Liberato, S. Bonifacio, S. Siervo, S. Rustico, S. Rogato, S. Septimo, y S. Maximo, Monges Africanos, son frailes de la orden de San Agustin.

En Sevilla. Por *Juan Gomez de Blas*. Año de 1645.

En 4.°; 19 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.601.—Palomares (Tomás de).

Estilo nuevo de escrituras publicas.

En Sevilla. Por *Simon Faxardo de Arias Montano*. Año 1645.

En folio; 254 hojas foliadas, 14 al principio y dos al fin sin foliar. En la portada un escudo de armas grabado.—En los principios de la obra hay un soneto laudatorio de la célebre poetisa sevillana D.ª Ana Caro Mallén de Soto.

Este autor, que no menciona N. Antonio, fué también sevillano y ejerció el cargo de escribano público.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.602.—Quintanadueñas (Antonio de).

—Singularia Theologiæ moralis ad septem Ecclesiæ Sacramenta.

—Ad celebriora christiani orbis Jubilea, appendix.

Hispali. Typis *Francisci de Lyra*. Anno 1645

En folio; 377 páginas; 10 hojas al principio y 11 al fin sin foliar. En la portada un escudo grabado.

Hay ejemplares en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y en la provincial de Sevilla.

1.603.—Pérez de Montalván (Juan).

Para todos. Exemplos morales humanos y divinos, en que se tratan diversas ciencias, materias y facultades.

Repartidos en los siete dias de la Semana.

Ympresso en Sevilla: por *Francisco de Lyra*. Año 1645.

En 4.°; parte á dos columnas; 279 páginas; ocho hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar de esta curiosa y desconocida edición, que no menciona N. Antonio, en la Biblioteca de Sevilla.

1.604.—Herrera (Agustín de).

Origen y progresso del Oficio divino.

En Sevilla..... Año de 1645.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.605.—Espinosa (Pedro de).

Espejo de Cristal fino y antorcha que aviva el alma.

En Sevilla..... Año 1645.—En 16.°

Cita de N. Antonio.

1.606.—Guerrero (Francisco).

El viage que hizo á Hierusalem.
Sevilla..... 1645.—En 8.°

Edición citada por N. Antonio, y por Mr. Ternaux Compans en su *Biblioteca Asiática*, núm. 1.654.

Es 3.ª edición; la 1.ª, de 1596. Véase.

1.607.—Santo Domingo (Francisco de).

Discurso sobre el Padre Nuestro.
Sevilla..... 1645.

Cita de N. Antonio.

1.608.—Santa María (Nicolás de).

Tratado en que se prueba que los gloriosos martires S. Liberato, y S. Bonifacio, y S. Sieruo, y S. Rustico, y S. Rogato, y S. Septimo, y S. Maximo, Monges Africanos, son Frailes de la Orden de nuestro Padre S. Agustin.
En Sevilla, por *Juan Gomez de Blas*.—1645.

En 4.°; 39 hojas foliadas equivocadamente, pues desde el núm. 3 salta al 24; una al fin sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.609.—Relacion del iuramento de los | Fueros de Aragon, que hizo el Serenissimo Principe D. Baltasar | Carlos, en la Iglesia Metropolitana de la Ciudad de | Zaragoça, en veynte de Agosto, de 1645.

En Sevilla, por *Juan Gomez de Blas*. Año de 1645.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1646.

1.610.—Venegas y Colombres (Francisco).

Sermon de acciones ilustres, y sublimes glorias del Serafin San Miguel, predicado en la parroquia de San Bartholome de Sevilla.
En Sevilla. Por *Simon Faxardo*. Año de 1646.

En 4.°; 20 hojas foliadas, tres al principio sin foliar. En la portada un escudo grabado del Orden de la Merced.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.611.—Fuente (Pedro de la).

Ynstruccion espiritual.
En Sevilla. Por *Simon Faxardo*. Año de 1646.

En 4.°; 302 hojas foliadas, 16 al principio y dos al fin sin foliar.

N. Antonio no conoció esta edición.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.612.—Apologia escolastica y moral, de la frecuente y cotidiana Comunion, hecha por el convento de S. Antonio de Padua, de..... la ciudad de Sevilla.

En Sevilla. Por *Francisco de Lyra*. Año de 1646.

En 8.°; 285 hojas foliadas, 33 al principio y 37 al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en la de Sevilla.

1.613.—Ximénez (Antonio).

Devocion al Sacrosanto Misterio de la Missa,

ordenada por San Francisco de Paula, con un tratado de las virtudes del Cordon bendito de su Santo Habito.

En Sevilla. Por *Francisco de Lyra*. Año de 1646.

En 8.°; 160 hojas foliadas, 14 al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.614.—Ocaña (Ginés de).

Epitome del viage que hizo á Marruecos el P. Fr. Francisco de la Concepcion, por Fr.....
En Sevilla..... Año de 1646.—En 4.°

Edición citada por Mr. Ternaux Compans en su *Biblioteca Asiática*, núm. 1.676; y hace mención de otra de Sevilla de 1664, que irá en su lugar, aunque sospecho que es dudosa.—N. Antonio no dice nada de este escritor.

1.615.—Figueroa (Alonso de).

Lugar que debe ocupar el Gobernador de Osuna en los actos publicos de la Universidad de la misma.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra*.—1646.

En folio; 19 hojas sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.616.—Romance | a la muerte | del Principe D. Baltasar | Carlos Manuel de Austria | nuestro señor.

Con licencia. | En Sevilla por *Juan Gomez* | *de Blas*, Año 1646.

En 8.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1647.

1.617.—Cid (Miguel).

Justas sagradas, | del insigne | y | memorable Poeta | Miguel Cid, | sacadas á luz | por su hijo, heredero de su | mismo nombre; | dedicadas | á la Virgen Santisima | Maria | Nuestra Señora, | concebida sin mancha de pecado | original.

Con privilegio, impresso en Seuilla por *Simon Faxardo*, año 1647.

En 8.°; 335 hojas foliadas; 27 de principios; siete de tabla al fin.—Retrato.—Aprobación del Dr. D. Cristóbal de Porras, racionero de Sevilla: Sevilla, 1.° Febrero 1647.—Ítem, de D. Pedro Calderón de la Barca: Madrid y Julio 12 de 1647.—Ítem, de Fr. Juan Ponce de León: Madrid, 15 Agosto 1647.—*Ded. á la Reina del mundo y Emperatriz del cielo Maria Santisima etc.*

Libro muy raro; he visto dos ejemplares, uno que poseía el Sr. Marqués de Morante, y otro de D. Pascual de Gayangos.

1.618.—Corvera (Bernardino de).

Espejo de perfeccion, para religiosas, y exercicio de virtudes.....
En Sevilla. Por *Nicolás Rodriguez*, en Calle de Genoua. Año 1647.

En 4.°; 376 hojas foliadas, seis al principio y 14 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.619.—Valdivieso (Joseph de).

La vida, excelencias y muerte de S. Joseph.

(Poema.)

En Sevilla. Por *Pedro Gomez de Pastrana.* Año de 1647.—En 8.°

Cita de N. Antonio.

1.620.—Espíritu Santo (antes Olivares) (Jerónimo del).

Sermones de diversas festividades.
En Sevilla. Por *Andrés Grande.* Año de 1647.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.621.—San Joseph (Jorge de).

Buelo del espiritu y escala de la perfeccion y oracion. Por..... Fr..... Mercenario..... Al..... Duque de Medinasidonia..... etc.
En Sevilla, en la imprenta de la Orden (de la Merced), Por *Andrés Grande*, impressor de libros. Año de 1647.

En 8.°; 256 hojas foliadas, 32 al principio sin foliar. En la portada un pequeño escudo del Mecenas.

Segunda edición, que no cita N. Antonio; la 1.ª es de 1632.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.622.—Venegas y Colombres (Francisco).

Sacro Panegyrico de acciones ilustres, y sublimes glorias del Serafin San Miguel.
En Sevilla. Por *Simon Faxardo.* Año de 1647.

En 4.°; 40 hojas foliadas, 10 al principio sin foliar. La 2.ª de éstas es una estampa de S. Miguel, y la 3.ª un escudo de armas, muy bien grabados en cobre.—N. Antonio no cita este autor ni su obra.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.623.—Ordenanzas Reales, para la casa de la contratacion de Sevilla, y para otras cosas de las Indias, y de la navegacion y contratacion de ellas.

En Sevilla. Por *Francisco de Lyra.* Año de 1647.

En folio; 86 hojas foliadas; después 24 con otra foliatura. En algunos ejemplares hay además 19 hojas al principio, también con foliatura aparte, y ocho al fin en la misma forma. En la portada el escudo Real.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1648.

1.624.—Góngora y Argote (Luis de).

Todas las obras de Don..... en varios poemas recogidos por Don Gonzalo de Hozes y Cordova..... A D.ª Francisco Antonio Fernandez de Cordova, Marqués de Guadalcazar..... etc.
En Sevilla. Por *Nicolas Rodriguez.* Año de 1648.—En 4.°

Entre las muchas ediciones que se hicieron de las obras del célebre poeta cordobés, sólo ésta se imprimió en Sevilla. Es sumamente rara, y no fué conocida de N. Antonio.

Tengo noticia de dos ejemplares: uno que poseía el Excmo. Sr. D. Agustín Durán, y otro que existe en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

1.625.—Pérez de Montalván (Juan).

Sucesos y prodigios de Amor..... Novelas ejemplares.
En Sevilla. Por *Pedro Gomez de Pastrana.* Año de 1648.—En 8.°

Es 3.ª edición de Sevilla, y 8.ª general. Véase 1633.

1.626.—Vera (Luis de).

Una lucha y combate del alma con sus afectos desordenados.

En Sevilla, por *Pedro Gomez de Pastrana.* Año de 1648.—En 8.°

Es 2.ª edición; la 1.ª es de Valencia en 1619.—Cita de N. Antonio.

1.627.—San Gabriel (Juan de).

Sermones sobre los Evangelios de Domingos, Miercoles y Viernes de Quaresma.

En Sevilla. Por *Andrés Grande.* Año de 1648.

En 4.° Tres volúmenes; el primero, 552 páginas, 14 hojas al principio y 34 al fin sin foliar; el segundo, 770 páginas, 12 hojas al principio y 46 al fin sin foliar; el tercero, 349 páginas, 22 hojas al principio y 20 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.628.—Figuera (Gaspar de la).

Suma espiritual en la qual se esplican todos los casos y dificultades que se ofrecen en el camino de la Perfeccion.

En Sevilla..... Año 1648.—En 16.°

Cita de N. Antonio.

1.629.—López (Baltasar).

De Jure Societatis quo immunis est a decimis solvendis.

Hispali..... Anno 1648.—En folio.

Cita de N. Antonio.

1.630.—Ayora Valmisoto (Fernando).

El Arbitro entre el *Marte Frances* y las *Vindicias Galicas.*

(Sevilla)..... 1648.—En 4.°

Esta edición dice en la portada *Ympreso en Pamplona.....*; pero consta que fué hecha en Sevilla, según N. Antonio, que afirma que por causa de litigio ó proceso, *dicis causa*, se ocultó el verdadero lugar de impresión. Por esta misma razón, sin duda, el verdadero autor, *D. Fernando de Ávila y Sotomayor*, escondió su nombre en el anagrama de Ayora Valmisoto. En el Catálogo de Salvá no se hace esta advertencia, y se atribuye la impresión al año de 1646.

Es un libro curioso y raro, que contiene algunas interesantes noticias históricas, haciendo una especie de juicio crítico de los dos libros subrayados en el título.

1.631.—Cervantes Saavedra (Miguel de).

Novelas exemplares.

En Sevilla..... Año de 1648.—En 8.°

N. Antonio no menciona esta edición desconocida.

La cita Salvá, en su Catálogo, número 2.671. Véase para otra edición el año 1664.

1.632.—Por el Dean y Cabildo de la Santa Yglesia de Sevilla. Con el patronazgo que dicen de Aualos.

En Sevilla..... 1648.

En folio; 11 hojas sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1649.

1.633.—Pacheco (Francisco).

Arte de la pintura, su antiguedad y gran-

dezas. Descrivense los hombres eminentes que ha auido en ella, assi antiguos como modernos: del dibujo y colorido; del pintar al temple, al olio, de la iluminacion y estofado; del pintar al fresco; de las encarnaciones, de polimento, y de mate; del dorado, bruñido y mate. Y enseña el modo de pintar todas las pinturas sagradas. Por..... vezino de Seuilla.

Con privilegio. En Seuilla, por *Simon Faxardo*, impressor de libros, a la Cerrajeria.— Año 1649.

En 4.°; 641 páginas; cuatro hojas al principio y una al fin sin foliar.

Libro tan raro como preciado. Sabido es que su autor es el célebre pintor sevillano. Dícese que dejó escritas varias biografías de personajes ilustres de su época, coleccionadas y dedicadas al Conde-Duque de Olivares, de quien fué protegido. Se le deben también muchos retratos de hombres célebres.

En el *Arte de la Pintura* se contienen varias poesías del autor y de otros escritores, alusivas al asunto del libro.

Cita esta obra, aunque muy ligeramente, N. Antonio, y también Salvá, número 3.646.

He tenido á la vista el ejemplar que posee la Biblioteca Nacional.

1.634.—Durán de la Torre.

Por el Sr. D. Gil de Albornoz, Cardenal de la Stā Yglesia Romana y D. Alonso Verdugo de la Cueva y Albornoz en pleito con el Sr. D. Miguel Besquer sobre pension en una prebenda.

En Sevilla..... 1649.

En folio; cinco hojas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.635.—Ortiz de Godoy (Francisco).

Defensa del Convento de S. Geronimo de Buena Vista de Sevilla contra D.ª Mariana de Estrada, viuda de Llanos.

En Sevilla..... (1649.)

(En dicho año está firmado el alegato.)

En folio; cinco hojas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.636.—Ortiz de Godoy (Francisco).

Por el Sr. D. Miguel Besquer, Canonigo de la Stā Yglesia de Sevilla con el Emmō y Rmō Sr. D. Gil de Albornoz y con D. Alonso Verdugo de Albornoz sobre descuentos de pension sobre prebenda.

En Sevilla..... (1649?)

En folio; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.637.—Relacion | verdadera de | las fiestas qve se hizieron | a las Velaciones del Rey nuestro señor, que Dios guar | de, en la Villa de Naualcarnero, en que se declara, y da | cuenta de los Señores que le asisstieron, libreas, y galas | que sacaron, etc.

En Seuilla, por *Iuan Gomez de Blas*, Año de 1649.

En 4.°; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1650.

1.638.—Quirós (Juan de).

Rosario Inmaculado de la Virgen Santisima y mayores testigos de su originea gracia.

En Sevilla. Por *Andres Grande*. En el convento de S. Francisco. Año 1650.

En folio; á dos columnas. La primera parte, 170 hojas foliadas y 25 al principio sin foliar; la segunda parte, 122 hojas foliadas y 29 al fin sin foliar. Antes de la portada una hermosa estampa, grabada en cobre.—El tomo II de esta obra se publicó en el año siguiente de 1651. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.639.—Piamonte (Nicolás de).

Historia del Emperador Carlomagno y de los doce Pares de Francia.
Sevilla..... Año 1650.

Edición citada, sin más detalles, por la *Biblioteca Anonymiana* (La Haya, 1728).

Es 7.ª edición de Sevilla, y 9.ª general. Véase 1525.

1.640.—Campo (Luis del).

Judicium de Immaculata Beatissimæ Virginis Mariæ Conceptione et pro illius ultima diffinitione et Apostolica Canonizatione.
Hispali..... Anno 1650.

Cita de N. Antonio sin más detalles.

1.641.—Oliver (Juan).

Por el Convento de la Merced de Sevilla con los acreedores de D.ª Catalina de Castro sobre patronazgo.
En Sevilla..... (1650.)

(En dicho año está firmado el alegato.)
En folio; 14 hojas foliadas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.642.—Durán de la Torre.

Alegacion segunda por el Convento de Nra Sra de la Merced de Sevilla en el pleito de acreedores de D.ª Catalina de Castro.
En Sevilla..... (1650.)

En folio; seis hojas foliadas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.643.—Oliver (Juan).

Censura al replicato ultimo que los acreedores de D.ª Catalina de Castro han dado en respuesta del informe del Convento de Nra Sra de la Merced de Sevilla, administrador del patronato que fundó dicha D.ª Catalina.
En Sevilla..... (1650.)

En folio; tres hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.644.—Pimentel (Domingo).

Sobre misas de colecturia. Por el Yllustrissimo Sr. Fr..... Arzobispo de Sevilla.
En Sevilla..... (1650.)

(En dicho año está firmado el edicto.)
En folio; ocho hojas foliadas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.645.—Vilcarreto y Luxán (Francisco).

Por la Real jurisdiccion en pleito con D. Nicolas Antonio de la Vega sobre recurso de fuerza en el privilegio de su fuero.
En Sevilla, por *Nicolas Rodriguez de Abrego*. 1650.

En folio; seis hojas foliadas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1651.

1.646.—Quirós (Juan de).

Marial, ó segundo tomo de los mysterios y glorias de Maria. Dedicado al Exmo. Señor D. Francisco Fernandez de la Cueva Duque de Alburquerque.

En Sevilla (Andres Grande.) Año de 1651.

En folio; á dos columnas; 734 páginas; cinco hojas al principio y 12 al fin sin foliar. Antes de la portada una hermosa estampa, grabada en cobre. El tomo 1 se publicó el año anterior de 1650. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.647.—Ynstruccion de novicios de la Orden de Descalços de N.ª Senora de la Merced.

En Sevilla, por *Juan Lorenzo Bispo*. Año de 1651.

En 8.°; 366 páginas; dos hojas al principio y tres al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.648.—Avenida grande | en Mvrcia, | Y relacion copiosa de las muertes, | perdidas, y daños de su | inundacion. | Es Carta de un Religioso Capuchino, para otro de esta | Ciudad.

Al fin:

Con licencia | En Sevilla por *Francisco Ygnacio de Lyra*. Año de 1651.

En 4.°; dos hojas.

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1652.

1.649.—Trinidad (Juan de la).

Chronica de la provincia de San Gabriel de Frayles descalços de la Apostólica orden de los menores de S. Francisco. 1.ª Parte.

En Sevilla: por *Juan de Ossuna*. Año de 1652.—En folio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

La segunda parte de esta Crónica fué escrita por Fr. Antonio de Truxillo, con el título de *Varones heroicos en virtud y santidad que desde el año de 1652 hasta el de 91, ha producido la Santa Provincia de San Gabriel*. Madrid, 1693.

1.650.—Jerónimo (San) Stridonense.

Epistolae aliquot selectae..... corr. auctae et expurg. per R. P. Fr. *Hieronymum Gomez*.

Hispali. Ex Typographia *Joannis de Ossuna*. Anno 1652.

En 8.°; 194 hojas foliadas, cuatro al principio y cuatro al fin sin foliar.

Véase el año de 1670 para otra edición.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.651.—Pérez Ramírez (Luis).

Defensa de las sangrias del Tovillo.

En Sevilla, en casa de *Juan Gomez de Blas*. Año de 1652.—En 4.°

Cita de N. Antonio.

1.652.—Relacion de la | planta del sitio de Barcelona, | Toma de las villas de Siurana y Arveca, y todo lo demas sucedido por mar y tierra desde 22 de Nouiembre | hasta la Pasqua de Nauidad

del año passado | de 1651. | Dase noticia de la venida de Mos de la Mota a Perpinan y el | sucesso que tuuo el socorro que del esperaban los de Barcelona: | y assimismo la rota que dio el Principe de Condé al Conde | de Harcurt General del Rey de Francia, junto | á la Rochela.

Al fin:

Con licencia. En Seuilla por *Juan Gomez de Blas*. | Año de 1652.

En 4.°; dos hojas.
Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1653.

1.653.—Segunda | relacion | muy copiosa del | socorro que el Serenissimo Señor | Don Juan de Austria Principe de la Mar, dio a la Ciudad | de Girona, el Miercoles 24. de Septiembre | de este año de 1653. | Refierense las particularidades de la Batalla, y lo que ha sucedido á | nuestro Exercito, en el seguimiento de los enemigos.

Al fin:

Con licencia. En Seuilla, por *Juan Gomez de Blas*, Año 1653.

En folio; dos hojas.
Librería de D. Francisco de Borja Palomo (Sevilla).

1.654.—Duarte de Tabora (Francisco).

Copia de | vn parecer | qve dió el Doctor | Francisco Dvarte de | Tauora, | medico del Exmo S. Conde de | Palma, Marqués de Almenara, y Montes | Claros, Castil de Bayuela, &.ª y Cathe | dratico que fue de Philosohpia en | la Universidad de Seuilla. | A cerca del vso de las samgrias del | tovillo en todas las mas enfermedades que piden sangria. | Executa la defensa de ellas, para euaquar la primera regiõ | que dize ser origen de todas enfermedades, y para reueler | hazia ella todas las fluxiones como á parte mandante | vniuersal, y necesaria, proxima, ó remota | de ella.

(Un adorno.)

Ympresso en Seuilla, por *Francisco Ygnacio de Lyra*. Año de 1653.

En 4.°; 22 hojas foliadas.—Texto (suscrito por el autor.)—Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 806.

1.655.—Valverde Horosco (Diego de).

Proteccion de la doctrina de Hipocrates y Galeno acerca del methodo de curar por sangrias, segun las diferencias de las enfermedades, y partes afectas: y aniquilacion de la nueva opinion de sangrar de los tobillos, por el Doctor..... Médico Sevillano.
Sevilla. — Por *Juan Lorenzo Machado*. 1653.—En 4.°

Nicolás Antonio, sin duda por equivocación, da á Valverde Orosco el nombre de Baltasar, y respecto á su obra sólo dice: *De sanguinis missione*.—Hispali.—1653.

1.656.—Ahumada (Pedro).

Question en la cual se intenta averiguar como, y de que venas y de que partes se debe sangrar en las enfermedades que curamos, segun la idea y naturaleza de la enfermedad &. Por el Doctor.....
Sevilla—Por *Juan Gomez de Blas*, 1653.—En 4.°

1.657.—Granado (Alonso).

Dudas á la aniquilacion y defensa de las sangrias del touillo.
En Seuilla, por *Iuan Lorenço Machado*. 1653.

En 4.°; 48 páginas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.658.—Palma (Juan de).

Vida de la Serenissima Ynfanta, Sor Margarita de la Cruz, Religiosa Descalza de Santa Clara..... por Fr.....
Sevilla..... Año de 1653.—En folio.

Encuentro esta cita en el Catálogo impreso de Mr. Couvay, página 72.—N. Antonio sólo menciona la edición de Madrid de 1636.

1654.

1.659.—Tapia (Pedro de).

Catenæ moralis doctrinæ (tractatum). Prima pars.
Hispali. Apud *Salvatorem de Cea Teza*. Anno 1654.

En folio; á dos columnas; 594 páginas; 27 hojas al principio y 45 al fin sin foliar.—En las primeras hojas una estampa muy bien grabada.
Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la de Sevilla.
Para la segunda parte, véase el año 1657.

1.660.—Quirós (Pedro de).

Sermon de la Purificacion.
Sevilla..... 1654.—En 4.°

Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1655.

1.661.—Relacion | de la famosa vitoria, | que han tenido las armas del | Duque de Saboya contra los Hereges Protestantes del Valle de | Ginebra, los quales pidierō fauor á Oliuer Cromuel, Protector | de Ynglaterra; el qual le ofreció con grandissima | arrogancia.—Este año de 1655.

Con licencia.—Ympresso en Seuilla, por *Juan Gomez de Blas*.

En folio; dos hojas.
Librería de D. Francisco de Borja Palomo (Sevilla).

1.662.—Relacion | de la famosa vitoria, | que Dios Nuestro Señor se ha | seruido conceder a las Catolicas | armas de su Magestad sobre la | villa de Berga, | executada por el | Señor Don Diego Cavallero | de Yllescas, General de la Caualleria en el Principado | de Cataluña, el Domingo 17 de Octubre | de este año de 1655.

(Escudo de las armas reales.)

Con licencia. Ympresso en Seuilla, por *Juan Gomez de Blas* Este año de 1655.

En folio; dos hojas.
Librería de D. Francisco de Borja Palomo (Sevilla).

1.663.—Copia | de Carta | que el Senor don | Alonso de Cardenas, embaxador | de España, escriuio á

vn Cauallero residente en la villa | de Madrid, en que le dá quenta del sentimiento grande | que ha hecho Oliuer Cromuel, por el mal sucesso que | tuuo la Armada de Guillermo Pen en la Ysla de | Santo Domingo.—Fecha la Carta a 5 de | Agosto de 1655. | Refierense assimesmo los alborotos | que ay en aquella Corte, y como el pueblo pide pazes con | España, contra el dictamen de Cromuel, y su | Parlamento.

Al fin:

Con licencia. | Ympresso en Seuilla, por *Juan Gomez de Blas*, junto al | Colegio de S. Acacio. Año de mil y seiscientos | y cinquenta y cinco.

En folio; dos hojas.

Librería de D. Francisco de Borja Palomo (Sevilla).

1.664.—Relacion | del feliz suceso, | que la Armada de su Magestad (gouer | nadas por el Excelẽtissimo Señor Mar | qués de Tenorio y de los Arcos) tu | uieron en la ciudad de Ceuta, contra | el Bembucar Rey de la Berberia, y los | Moros de Tetuan, y Alcaçarquivir. | Refierese assimismo otra vitoria q̃ tuuo | el Gouernador de la Mamora, contra | el exercito del Rey de Marruecos. | Este año de 1655.

Año de (escudo de las armas reales) 1655.

Con licencia. Ympresso en Seuilla por *Juan | Gomez de Blas.*

En folio; dos hojas.

Librería de D. Francisco de Borja Palomo (Sevilla).

1.665.—Castro (Antonio de).

(Grabado en madera.)

Loa | sacramental, | que en las fiestas | del Corpus Christi, se representó á los Yllustrissimos Cabildos de la | muy Noble, y muy Leal Ciudad de Seuilla, | este año de 1655. | Por Antonio de Castro, | Autor de la Compañia del Coliseo de la dicha Ciudad. | Personas | Luzbel | El Genero humano | El Pecado original | El Sueño, villano. | El Tiempo, barba, | La Fe | La Gracia. | La Esperanza. | Musica.

Al fin:

Con licencia. | En Seuilla. Por *Juan Gomez de Blas.* Año 1655.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 344.

1.666.—Caldera de Heredia (Gaspar).

Si los Señores Reyes de Castilla, por derecho hereditario de su Real sangre, tienen virtud de curar energúmenos y lanzar espiritus. Carta al Dr. Juan Nuñez de Castro.

Sevilla.—1655.

En folio. Pliego volante, sin expresar año ni lugar de imprenta; pero se deducen ambos datos de la fecha de la carta, 8 de Abril de 1655.

Para otra obra del autor, véase el año de 1633.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 167.

1.667.—La Serna (Benito de).

Triumpho de Maria Santissima. Declarase el modo de su preservacion de la culpa original, y el lugar que tuvo en el orden de gracia. Por el R.^{mo} P. M. Fr.....

Ympresso en Sevilla. Por *Juan Lorenzo Machado*. Año de 1655.

En folio; 156 hojas foliadas, 18 al principio y cinco al fin sin foliar.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, y otros dos en la provincial de Sevilla.

1.668.—Romances varios de diuersos autores, añadidos y enmendados en esta última impresion.

En Sevilla. Por *Nicolas Rodriguez*. Año de 1655.—En 12.°

Edición muy rara. Sólo tengo noticia de un ejemplar que poseía el excelentísimo Sr. D. Agustín Durán.—Hay otra edición de Madrid, por Pablo del Val, del mismo año.

Esta colección contiene algunos romances de Quevedo.

1.669.—Julián (El Maestro).

Libro de medicina llamado tesoro de pobres. En que se hallaran remedios muy aprobados para la sanidad de diuersas enfermedades. Con un regimiento de sanidad Compuesto por....., que lo recopiló de diuersos autores. Aora nueuamente corregido y enmendado por *Arnaldo de Villanoua*.

Con licencia. En Sevilla, por *Nicolas Rodriguez*. Año de 1655.

En 8.°; 69 hojas foliadas, tres al fin sin foliar.

Libro curioso que no menciona N. Antonio.—Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.670.—Epifanía (Pedro de la).

Vida y milagros de S. Pedro Thomas Carmelita..... Abogado contra la mortal peste y epidemia.

En Sevilla. Por *Iuan Gomez de Blas*. Año de M.DC.LV.

En 4.°; 267 páginas; 12 hojas al principio y 12 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.671.—Relacion métrica | del Avto de la Fe; que celebró | el Tribunal Santo de la Inquisicion en la Ciudad de | Cordoua, dia de la Inuencion de la Cruz | a tres de Mayo de 1655.

Al fin:

Con licencia. En Seuilla por *Iuan Gomez de Blas*, año 1655.

En 4.°; dos hojas.—Es un romance.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1656.

1.672.—Feliz sucesso, que las | armas de su Magestad (que Dios guarde) | han tenido en Africa, en las Plaças de Oran y Mazalquivir, gouerna | das por el señor Marqués de San Roman, Gentilhombre de la Camara, | y Capitan General de las dichas Plaças, y Reynos de Tremecen y Tu | nez, y su Justicia mayor etc..... Sacado de una carta, que su Excelencia es | criuio al Señor Mar-

qués de Villamanrique, su fecha en Oran á 16 de | Julio de 1656. años.

—Refierense los grandes alborotos que ha auido en la Ciudad de Constantinopla entre | Genizaros, Espahis, y Turcos; y las crueles batallas que se han dado los unos con | tra los otros, y los aprestos de guerra que preuenido el Gran Turco por mar | y tierra contra la Republica de Venecia en la Campaña deste año. | —Y assimismo se declara, como un hijo del Gran Turco, nombrado Osman Otoman, | que estaua cautiuo en la Ysla de Malta desde el año passado de 1644, se ha redu | zido á la Fé Catholica, por interuencion de los Religiosos del Orden de Predica | dores.—Este año de 1656.—

Al fin:

Con licencia. Ympresso en Seuilla, por *Juan Gomez de Blas*. Este año de 1656.

En folio; dos hojas.

Librería de D. Francisco de Borja Palomo (Sevilla).

1.673.—Segunda relacion | de la famosa vitoria, que las armas | de su Magestad han tenido contra las de Francia en el sitio de Va | lencianas (sic) en Fandes; sacada de una carta que el señor Juan Bauti | sta Arespacochaga, cauallero de la orden de Santiago, Secreta | rio de su Magestad, y de Estado y Guerra del Serenissimo Señor Don | Juan de Austria, escriuió á un correspondiente suyo de la villa de | Madrid. Su fha. en Valencianas á 17 de Julio de 1656. años. Con | el numero de los Franceses muertos, y lista de los prisioneros, pie | ças de artilleria, bagajes, y municiones, y otras cosas de mucho va | lor, que se les han quitado á los enemigos.

Al fin:

Con licencia. En Sevilla. Por *Juan Gomez de Blas* junto á S. Acacio. Año de 1656.

En folio; dos hojas.

Librería de D. Francisco de Borja Palomo (Sevilla).

1.674.—Plungueto (Francisco).

Espejo de heroes, y compendio de la vida de Don Francisco Tregeon..... publicola en latin el M. R. P. Fr..... Traducida en Castellano por Don Patricio Plungueto, nieto de aquel....

En Sevilla, por *Juan Gomez de Blas*. Año de 1656.

En 8.°; 24 hojas foliadas, 13 al principio y tres al fin sin foliar.

No conoció este libro N. Antonio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.675.—San Francisco (Lorenzo de).

Tesoro celestial y divino para rescate y consuelo de las Almas, assi de los viuos, como de los Fieles difuntos.....

Ympresso en seuilla por *Simon Faxardo*, año de 1656.

En 4.°; á dos columnas; 747 páginas; 16 hojas al principio y 17 al fin sin foliar. En la portada el escudo de la Orden de San Francisco, y en su reverso un grabado que representa el Purgatorio, cuyos dos grabados, en madera, se repiten al principio de la segunda y tercera parte de la obra, y el del Purgatorio en el reverso de la última hoja foliada.

Es 2.ª edición; la 1.ª, de Cádiz, 1638; en 8.°

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1657.

1.676.—Hurtado (Thomás).

Duplex antidotus contra duplex venenum..... Hispali. Apud *Joannem de Rivera*. Anno 1657.

En 8.°; 489 páginas; 16 hojas al principio y una al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.677.—Tapia (Pedro de).

Catenæ moralis doctrinæ (Tractatum.)- Secunda pars.
Hispali..... 1657.—En folio.

Sólo encuentro citado este libro en el Índice de la Biblioteca de Uclés.—Para la primera parte, véase 1654.

1.678.—Relacion | donde se declara, como la | Campana de Vililla se tocó el Miércoles 21 de Fe | brero deste año de 1657. Y assimismo se da noticia | de su antiguedad, vezes que se ha tocado y sucessos | assi propicios como aduersos que han sobre | venido á esta Invictissima | Monarquia.

Al fin:

Con licencia. En Seuilla, por *Iuan Gomez de Blas*, | Impressor mayor de dicha Ciudad. Año de 1657.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1658.

1.679.—Relacion | y traslado del | testamento, que hizo | estando cercano á su muerte, Oliuer Kro | muel, (sic) Protector que se intitulaua ser de los | Reynos de Ynglaterra, Escocia, y Yslanda. | Donde se declara, y dâ cuenta de las disposi | ciones que dexó tocantes á la guerra, y ra | zones de Estado, y Liga con Francia contra | España, y documentos que dio á su hijo el | mayor, de como se auia de portar en el | gouierno: y el entierro que man | dó se le hiciese.

Con licencia | en Madrid, por Joseph Fernandez de Buendia, y por su original, con licencia en Sevilla, por *Juan Gomez de Blas*, impresor mayor de dicha Ciudad. Año de 1658.

En folio; dos hojas.

Librería de D. Francisco de Borja Palomo (Sevilla).

1.680.—Relacion | de la famosa vitoria, | que han tenido las catolicas armas de su | Magestad, gouernadas por el Excelentissimo Señor Don Rodrigo | Pimentel Marqués de Viana Gouernador y Capitan General del | Reyno de Galicia, contra las del Rebelde de Portugal, | cerca de Villa-

noua de la Ceruera. | Este | año de 1658.

Al fin:

Con licencia. Ympresso en Sevilla por *Juan Gomez de Blas*, Ympressor mayor de dicha Ciudad. Este año de 1658.

En folio; dos hojas.

Librería de D. Francisco de Borja Palomo (Sevilla).

1.681.—Regla del Coro y Cabildo de la Santa Yglesia Metropolitana de Sevilla. Y memoria de las procesiones y manuales que son a cargo de los Señores Dean y Cabildo de ella.

(En Sevilla). Por *Juan Gomez de Blas*, Impressor mayor de los Señores Dean y Cabildo de la Santa Yglesia de Sevilla. Año de 1658.

En 4.°; 128 páginas; dos hojas al fin sin foliar. Portada grabada.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en la de Sevilla.

1.682.—Flores (Alfonso de).

La Ave Maria, Salutacion Angelica, trazada por el mismo Dios, rezada por el Archangel S. Gabriel, ilustrada con asuntos varios en abono de la Inmaculada Concepcion de la Virgen Madre de Dios.

En Sevilla. Por *Juan Gomez de Blas*. Año de 1658.

En 4.°; á dos columnas; 320 hojas foliadas, 14 al principio y 15 al fin sin foliar. Portada entera grabada.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.683.—Relacion | de las fiestas | qve la civdad de Valladolid, | y sus vecinos han hecho al nacimiento del Principe nues | tro señor D. Philipe Prospero de Austria, que Dios guarde. | Dase cuenta de vn gran diluuio que sobrevino | a dicha Ciudad.

Al fin:

Con licencia. Impresso en Seuilla por *Iuan Gomez de Blas*, Impressor mayor | de dicha Ciudad. Año de 1658.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.684.—Relacion | de lo svcedido en el | feliz nacimiento de el | Serenissimo Principe nuestro señor, que Dios guarde; y la grandeza y Magestad con que su Alteza | fue baptizado, el dia 13 de Diciembre | de 1657.

Al fin:

Con licencia. En Seuilla, por *Iuan Gomez de Blas*, Impressor mayor. Año 1658.

En folio; dos hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1659.

1.685.—Hurtado (Thomás).

Resolutiones Morales. Lib. VI. Duab. Part.....
Hispali. Apud *Johannem de Ribera*. Anno 1659.

En folio. Dos volúmenes á dos columnas; el primer volumen, 333 páginas, ocho hojas al principio y dos al fin sin foliar; el segun-

do, 438 páginas, cuatro hojas al principio y dos al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, en la provincial de Sevilla y en la de Zaragoza.

1.686.—Guerra (Francisco).

Majestas Gratiarum de Virtutum Omnium Deiparæ Virginis, Mariæ.

Hispali. Apud *Johannem de Ribera* clɔ. lɔɔ. LIX.

En folio. Dos volúmenes á dos columnas. Hermosa edición: el primer tomo, 720 páginas, seis hojas al principio y cuatro al fin sin foliar: la anteportada es una bella lámina abierta en cobre, alusiva á las gracias y virtudes de la Virgen; el segundo tomo, 252 páginas, y después, con foliatura aparte, 416; tres hojas al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.687.—Vargas Machuca (Juan de).

La Rosa de el Perú, Soror..... Ysabel de Santa Maria de el habito..... de Santo Domingo..... Patrona..... de Lima.

En Sevilla: por *Juan Gomez de Blas*, Impressor mayor de dicha Ciudad. Año de 1659.

En 4.°; 94 páginas; 10 hojas al principio y una al fin sin foliar. Portada grabada.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.688.—Henriquez Correa (Diego).

Decision del punto en que se controvierte si los polvos que de nuevo se añaden al tabaco son dañosos o provechosos.

En Sevilla: por *Juan Gomez de Blas*. Año de 1659.

En 4.°; 14 páginas. — Cita del Sr. Colmeiro en su *Catálogo Botánico*. — No lo menciona N. Antonio.

1.689.—Protesta de los Catolicos de Yrlanda y de la Gran Bretaña á los plenipotenciarios de España y Francia para el ajustamiento de las paces entre estas dos naciones.

En Sevilla, por *Juan Lorenzo*. 1659.

En 4.°; ocho hojas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.690.—Actas del Capitulo Provincial celebrado en Ecija en 1659 por los PP. Mercenarios.

En Sevilla, por *Juan Lorenzo Machado*. — 1659.

En 4.°; 11 hojas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.691.—Relacion de lo sucedido al egercito de Galicia desde 28 de Agosto de 1658 á 17 de Febrero de 1659 que despues de la toma de Monzon, restauró la villa de Salvatierra.

En Sevilla, por *Juan Gomez de Blas*.— 1659.

En folio; siete hojas sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.692.—Relacion del viage á Yrun del Conde Duque de Olivares para tratar con el Cardenal Mazarino del ajusta-

miento de la paz entre Felipe IV y Luis XIV.

En Sevilla, por *Juan Gomez de Blas*.—1659.

En 4.°; seis hojas sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.693.—Relacion | de la entrada, | que en la villa de Madrid, | Corte y Silla de los Catholicos Reyes de España, | hizo el Excelentissimo señor Mariscal Duque de | Agramont, Governador de Viarne, Burdeos y Bayo | na, Embaxador Extraordinario del señor Luis XIV. | Christianissimo Rey de Francia, cerca de los felizes | casamientos de aquella Magestad con la Serenissi | ma señora Doña Maria Teresa Bibiana de Austria y | Borbon, Infanta de España: y de la grandeza y os | tentacion con que se hizo este recebimiento, hasta | besar la mano á los Reyes nuestros señores; y el com | bite ostentoso, que el Excelentissimo señor Don Iuan | Alfonso Henriquez de Cabrera, Almirante de Ca | stilla, hizo al dicho señor Mariscal, y a los Monsiu | res sus Camaradas. Año de 1659.

Al fin:

Con licencia. En Sevilla, por *Juan Gomez de Blas* Impressor | mayor de dicha Ciudad. Año de 1659.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1660.

1.694.—Cárdenas (Juan de).

Geminum sidus Mariani diadematis, sive duplex disputatio de infinita Dignitate Matris Dei, atque de eius Gratia habituali infinita simpliciter.

Hispali, Apud *Ioannem de Ossuna*. Anno M.DC.LX.

En 4.°; 126 hojas foliadas, 16 al principio y seis al fin sin foliar. En la portada un escudo con la cifra de *María*, bien grabado.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.695.—Ramirez de Arellano (Luis).

Avisos para la muerte escritos por algunos ingenios de España. Recogidos y publicados por Don.....

(En verso.)

Ympresso en Sevilla, Por *Nicolas Rodriguez*. Año de 1660.—En 8.°

Es 1.ª edición; la 2.ª, de 1697.

Poseía un ejemplar de este raro libro el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

1.696.—Primera parte | de la relacion de las | Reales disposiciones, y Magestuosos aparatos, | con que su Magestad (Dios le guarde) se ha ser | uido hacer jornada a la Provincia de Guipuz | coa, á entregar á Serenissima señora Doña | Maria Teresa Bibiana de Austria, su hija, | al Christianissimo Luis De-

zimo | quarto de Francia, su esposo. | Año de 1660.

Con licencia. | En Seuilla, por *Iuan Gomez de Blas* Impressor mayor | de dicha Ciudad. Año 1660.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1.697.—Quarta parte | de la Relacion de las Fiestas, | que se hizieron al Rey nuestro señor en la Ciu | dad de Valladolid, y llegada de su | Magestad á la Villa de Madrid. | Año 1660.

Con licencia. | Impresso en Seuilla por *Iuan Gomez de Blas*, Impressor | Mayor de dicha Ciudad. Año de 1660.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1662.

1.698.—San Estevan (Joseph de).

Vida y virtudes del Venerable hermano Fray Ivan de la Magdalena, religioso lego de la orden de..... San Agustin. A D. Gabriel Andrés de Caravaxal.

Ympresso en Sevilla, por *Juan Mendez de Ossuna*, a la Esquina de la Carcel Real. Año 1662.

En 4.°; 211 hojas foliadas, 20 al principio sin foliar. La 2.ª de éstas es un grabado en cobre con el escudo del Mecenas, y la 20.ª, otro ídem íd., que representa á Fr. Juan de la Magdalena. Contienen también los principios algunas composiciones poéticas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.699.—Buesso (Alonso).

Tratado y question moral donde se disputa la obligacion, que los beneficiados de Sevilla tienen en el decir las misas conventuales y que llaman de Tercia.

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas*. Año de 1662.

En 4.°; 40 páginas; seis hojas al principio sin foliar.—N. Antonio no menciona este escritor.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.700.—Descripcion prosi-poética, del sitio del convento de monjes de San Gerónimo de Guisando, que compuso un peregrino..... y agora da a la estampa..... Fr. Andres de Lillo y Villamanrique.....

Ympresso en Sevilla..... Año de 1662.

En 4.°; 27 hojas foliadas: las seis primeras contienen versos de varios al autor.—Toda la descripción está en rima.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.701.—Descripcion Prosi-Poetica del Convento de S. Geronimo de Guisando.

En Sevilla..... 1662.

En 4.°; hojas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1663.

1.702.—Torre Farfán (Fernando de la).

Templo panegírico, al certamen poetico, que celebro la hermandad..... del Santisimo Sacramento, estrenando la grande Fabrica del Sagrario nuevo de la Metrópoli Sevillana..... etc.

En Sevilla, por *Juan Gomez de Blas*, impressor mayor. Año de 1663.

En 4.°; 267 hojas foliadas, 16 al principio sin foliar, siendo la 1.ª de éstas un hermoso grabado que presenta una vista de Sevilla y de su torre, y la última un retrato del ilustre sevillano, autor del libro, D. Fernando de la Torre Farfán.

Contiene este libro muchas composiciones poéticas.—N. Antonio cita equivocadamente esta impresión en 1660.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.703.—Trugillo (Ignacio).

Discurso por el Sr. Asistente de Sevilla Conde de Molina para que sea mantenido en el uso del baston.

En Sevilla..... 1663.

En folio; 10 hojas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1664.

1.704.—Escaño (Fernando de).

Propugnaculum Hierosolymitanum sive Sacræ Religionis Militaris S. Ioannis Hierosolymitani Militiae Regularis compendium. A D. Ioan de Austria.

Hispali. Apud *Joannem Gomez a Blas*, ejusdem Civitatis maiorem Typographum. An. M.DC.LX.IV.

En folio; á dos columnas; 417 páginas; 13 hojas al principio sin foliar, siendo la 1.ª portada grabada, con el escudo al pie de D. Juan de Austria.

Arana de Varflora cita equivocadamente esta edición en el año de 1683.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la provincial de Sevilla, y en las de Zaragoza y Huesca.

1.705.—Fuente (Pedro de la).

Passo riguroso del Jordan de la muerte, y aviso al hombre interior para vivir y morir bien.

En Sevilla: por *Clemente Rey*. En la casa grande de S. Francisco. Año 1664.

En folio; á dos columnas; 251 hojas foliadas, 11 al principio y seis al fin sin foliar. Portada grabada: en la segunda portada otro grabado.—No cita esta obra N. Antonio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.706.—Cervantes Saavedra (Miguel de).

Novelas exemplares.

En Sevilla, por *Juan Gomez de Blas*. Año 1664.

En 4.°; 403 páginas; una hoja al principio, después de la portada orlada.

He visto en Valencia un ejemplar de esta edición.

1.707.—Ocaña (Ginés de).

Epitome del Viage que hizo á Marruecos el P. Fr. Francisco de la Concepcion, por Fr.....

En Sevilla..... Año de 1664.—En 4.°

Cita de Mr. Ternaux Compans en su *Biblioteca Asiática*, núm. 1.960. Véase 1646.

1.708.—Relacion de las festivas demostraciones con que el Tribunal de la Ynquisicion de Sevilla celebró la beatificacion del ínclito Martir Pedro Arbues.

En Sevilla: por *J. Gomez de Blas*.—1664.—En 4.°

1665.

1.709.—Núñez Bosch (Pedro).

Relacion verdadera de la imagen de la Ynmaculada Concepcion..... que se halló en la raiz ó cebolla de una açucena de los valles del Monte de Carrascal de la Villa de Alcoy. Sacala á luz D..... Señor de los lugares de.....

En Valencia, por Benito Macé, junto al colegio del Patriarcha. Y por su original en Sevilla, por *Juan Gomez de Blas*, su Ympresor mayor. Año de 1665.

En 4.°; seis hojas.

Biblioteca Colombina de Sevilla.

1.710.—Espinosa (Andrés de).

Consideraciones para la conversion de un pecador | en tres Romances, donde se aduierten las peligrosas tormen | tas que se pasan en el viage, y nauegacion desta vida hasta | llegar al puerto de la muerte. Compuesto por Andres | de Espinosa, vecino del Puerto de Santa Maria. Ympresso | con licencia en Seuilla, por *Nicolas Rodriguez*. | Año de 1665.

Al fin:

Ympresso en Seuilla, por *Nicolas Ro | driguez de Abrego*, en la calle de Genova. En este | año de mil y seiscientos y sesenta | y cinco.

En 4.°; cuatro hojas. Cuatro figuritas en madera.

Los romances empiezan:

1.°—Adonde vas, hombre humano.....
2.°—Salió á misa de salud.....
3.°—A la espesura del monte.....

Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 954.

1.711.—Fiestas de la Parroquial de Santa Maria la Blanca de Sevilla al Breve de Alexandro VII en favor de la Concepcion.

En Sevilla..... Año de 1665.

En 4.°—Cita de N. Antonio.

1.712.—Epitalamio compuesto por Menandro en las bodas de D. Andres Porcel, y la Sra Doña Maria Alfonsa de Alaiza Mardones y Porcel.

Ympresso en Seuilla, por *Iuan Gomez de Blas*, Impressor mayor de dicha Ciudad. Año de 1665.

En 4.°; pliego suelto; dos hojas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.713.—Alegato por Francisco Enriquez sobre capellania en pleito con Alonso Tellez, litigando la que fundó Antonio Rodriguez.

En Sevilla..... 1665.

En folio; 16 hojas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.714.—Vida Páez (Antonio de).

Por D. Juan Castañeda en pleito con Alonso Antonio Martinez Garay sobre un recurso de fuerza.

En Sevilla..... 1665.

En folio; seis hojas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.715.—González de Salcedo (Juan).

Sobre confiscacion de bienes. Por el real fisco de la Ynquisicion de Sevilla.

En Sevilla, por *Juan Gomez de Blas.*—1665.

En folio; 40 hojas, con muchas notas en los márgenes de las planas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.716.—Alegato por D. Antonio de Alausanzon en el pleito con D. Gaspar de Villalobos sobre manutencion de un beneficio.

En Sevilla..... 1665.

En folio; 12 hojas foliadas. En la portada una imagen de la Purísima Concepción, con adornos á los lados, grabada en cobre por Domingo Hernández.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.717.—Cabrera (Fabián).

Por D. Diego de Espinosa y Aragon respondiendo á D. Pedro Maraver sobre uno de los beneficios de la iglesia parroquial de la villa de Almonte.

En Sevilla..... 1665.

En folio; 23 hojas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1666.

1.718.—Pérez Fadrique (Juan Eulogio).

Modo practico de embalsamar cuerpos defunctos, para preseruarlos incorruptos, y eternizarlos en lo posible..... Su author..... Cirujano de la ciudad de Cordoua, y natural de ella.

En Seuilla por *Thomé de Dios y Miranda.* Año de 1666.

En 8.°; 149 páginas; 14 hojas al principio y dos al fin sin foliar.—No le cita N. Antonio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.719.—Hurtado de Mendoza (Antonio).

Vida de Nuestra Señora. Que en un Romance escriuia Don..... Sacale á luz D. Antonio de Salcedo Hurtado de Mendoza, Marqués de Legarda, sobrino del Autor.

En Sevilla. Por *Lucas Antonio de Bedmar.* Año de 1666.

En 8.°; 61 hojas foliadas, tres al principio sin foliar: la 1.ª de éstas es un grabado de la Virgen con Jesús en los brazos.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.720.—Fiestas que celebró la Yglesia de Santa Maria la Blanca de Sevilla en celebridad del Breve de Alexandro VII en favor de la Concepcion de Maria, y al estreno del Templo.

En Sevilla: por *Juan Gomez de Blas.* Año de 1666.

En 4.°; 191 hojas foliadas, ocho al principio y una al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1667.

1.721.—Academia que se celebro en Sevilla iueves diez y siete de Febrero de 1667 Años, en festejo de las Carnestolendas. Presidióla Don Christobal Bañez de Salcedo, siendo secretario Don Fernando de la Torre Farfan. En

casa de Dⁿ Geronimo de Texada y Aldrete, y de Don Nicolas Riter Barba de la Cueva.

Con licencia en Seuilla, Por *Lucas Antonio de Bedmar*, en la calle de Genoua. (Año 1667.)

En 4.°; 47 hojas foliadas.

Contiene poesías de varios sobre seis temas ó asuntos, y un vejamen de D. Fernando de la Torre Farfán.

Hay un ejemplar de este curioso opúsculo en la Biblioteca Nacional, procedente de la librería de Bölh de Faber.

1.722.—..... Constitutiones Monachorum Ordinis Sancti Basilii, ...editae per..... P. Theophilum Pirro..... a .....Alexandro VII confirmatae.

Hispali. Apud *Ioannem Franciscum de Blas*, eiusdem Civitatis Maiorem Typographum.— (Anno 1667.)

En 4.°; 163 páginas, ocho al principio y 15 al fin sin foliar, siendo la 1.ª antes de la portada, una lámina con la imagen de San Basilio Magno.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.723.—Esopo (y otros).

Fabulæ.
Hispali. Apud *Nicholaum Rodriguez*. Anno M.DC.LXVII.

En 8.°; 234 páginas y tres hojas al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.724.—Estatutos de la Congregacion y Capilla de la Anunciacion, que llaman de las Doncellas.

En Sevilla: por *Juan Gomez de Blas*. Año de 1667.

En 4.°; 47 hojas foliadas y orladas con adornos, una al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.725.—Aguilar (Thomás de).

Compendio de los preceptos de la Rethorica. En Sevilla..... Año de 1669.

En 8.°; 55 hojas foliadas, 14 al principio y cinco al fin sin foliar.—No le cita N. Antonio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.726.—Márquez de Mezcua y Cuencua (Juan).

Manifiesto por los Capellanes de la Parroquial de Santa Ana de Triana sobre pluralidad de Capellanias en pleitos con el Fiscal del Arzobispado.
En Sevilla..... 1667.

En folio; 27 hojas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1668.

1.727.—Tratado de Paz entre España é Ynglaterra.

En Sevilla, por *Francisco de Blas*.—1668.

En 4.°; 22 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1669.

1.728.—Torrado de Guzmán (Pedro).

Triunfo immaculado de la Emperatriz de Cielo y Tierra, Maria concebida sin mancha

de culpa Original, en el primer instante de su Ser. Compuesto por Don....., natural, y vezino de la Villa de Feria, en Estremadura, y residente en esta ciudad de Sevilla. Dalo a la estampa Don *Iuan Francisco Ladron de Cegama*, amigo del Autor.

En Sevilla por *Iuan Francisco de Blas*, Ympressor mayor de dicha ciudad. Año de 1669.

En 4.°; 36 hojas foliadas, ocho al principio sin foliar: la 1.ª es un grabado de la Purísima Concepción.

Es un poema en cuatro cantos de 52 octavas cada uno.—Lo cita el Sr. D. Cayetano Rosell en su Catálogo de poemas.—No tuvo noticia de esta obra N. Antonio, que sólo menciona otro poema del autor, impreso en 1672.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.729.—Lorca (Antonio de).

Examen de Ordenantes y Confesores y Predicadores, traducido del latin por D. *Bernardo de Lorca*, prō.

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas*. Año de 1669.

En 8.°; 211 páginas y dos hojas al principio sin foliar.

N. Antonio apunta vagamente esta obra en el artículo del traductor: al autor no le cita en parte alguna.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.730.—A Christo crucificado, un pecador arrepentido, en la hora de la muerte, Afectos Christianos.

(En verso.)

Impresso en Sevilla..... Año de M.DC.LXIX.

En 4.°; nueve hojas foliadas y dos al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.731.—Aguilar (Tomás de).

Tratado intitulado: Desempeño....., que escribió contra el Cuadernillo de Nombres y Verbos de Diego Lopez.

Sevilla..... 1669.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, t. 1, columna 55.

1670.

1.732.—Pérez de Hita (Ginés).

Guerras civiles de Granada.....
En Sevilla..... Año de 1670.—En 8.°

Esta es la edición 22.ª que se conoce de esta obra, y la 2.ª de las de Sevilla. La 1.ª de esta ciudad es de 1613. Véase.

Es libro muy raro, que no he logrado ver.

1.733.—Marqués de Cuenca (Juan).

Memorial Juridico por los Abogados de presos del Tribunal del Santo Oficio de Sevilla, presentado al Tribunal de la Suprema sobre la precedencia de asientos en actos publicos.

En Sevilla..... Año de 1670.

En 4.°; 74 hojas foliadas, 14 al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.734.—Jerónimo (San) Stridonense.

Epistolæ aliquot Selectæ..... corr. auct. et expurgatae per R. P. Fr. *Hieronymū Gomez*.

Hispali. Apud *Didacum Philippum de Urrieta*. M.DC.LXX.

En 8.°; 384 páginas, dos hojas al principio y seis al fin.

Véase para una edición anterior, el año de 1652.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1671.

1.735.—Compendio | de la vida, | muerte, y | Milagros | del | Santo Rey Fernando, | tercero deste | nombre, | dado aora á la imprenta por un | Devoto suyo. | Sacado de lo que escrivió | el Padre Antonio de Quintana-Dueñas, de la | Compañia de | Jesus. | Dirigido al sepulcro del Santo Rey.— | Con licencia.

En Sevilla por la *viuda de Nicolas Rodriguez*. 1671.

En 4.°; 16 hojas sin foliar.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1.736.—Torre Farfán (Fernando de la).

Fiestas de la S. Yglesia Metropolitana, y Patriarcal de Sevilla, Al Nuevo Culto del señor Rey S. Fernando el tercero de Castilla y de Leon. Concedido a todas las Yglesias de España, por..... Clemente X..... A D. Carlos II..... Escriviolo Don....., pro, Natural de Sevilla. Con licencia.

En Sevilla. En casa de la *Viuda de Nicolas Rodriguez*. Año 1671.

En folio; 343 páginas; siete hojas al principio sin foliar. De éstas, la 1.ª es una hermosa anteportada alegórica que contiene varios grabados, entre ellos la imagen de San Fernando. La 3.ª, un retrato del Santo Rey, dibujo del ilustre Bartolomé Murillo. La 7.ª, una gran lámina con el retrato de Carlos II, las armas reales y varias alegorías.—Esta notabilísima edición está ilustrada con grandes láminas aparte, y muchas de mayor tamaño que el texto; vistas interiores y exteriores de la catedral, etc.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Zaragoza.

1.737.—San Agustín (Juan de).

Triumpho panegyrico. Aplauso real, y sagrado; celebracion festiva; que al nuevo culto que á S. Fernando III. rey de Castilla y Leon, concedió..... Clemente decimo, consagró la..... Yglesia de Sevilla. Poema heroyco historial.

Ympresso en Sevilla, por *Thomé de Dios Miranda*. Año de 1671.

En 4.°; 51 hojas foliadas, 15 al principio y dos al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.738.—Veitia Linage (Joseph de).

Norte de la contratacion de las Yndias occidentales..... Al..... Conde de Peñaranda..... Presidente del Consejo de Yndias.....

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas*, impressor mayor de Sevilla. Año 1671.

En folio; á dos columnas. El libro primero, 299 páginas; el segundo, 264, 17 hojas al principio y 35 al fin sin foliar. La 1.ª de aquéllas es una hermosa anteportada grabada en cobre: contiene varias alegorías de la navegación y del comercio; el escudo Real, el del Mecenas y el del autor; en la parte superior los retratos de los Reyes Católicos, y los de Carlos II y su madre, y á los costados los de Colón y Cortés.—Cita esta notable edición como rara, Salvá, números 2.198, 4.175 y 4.176. (Algunos ejemplares llevan la data de 1672.)

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en la provincial de Sevilla.

1.739.—García (Francisco).

Relacion de la persecucion de los Predicadores de Christo en la China.
Ympresso en Sevilla; por *Juan de Ossuna.* Año de 1671.—En 4.°

Citado por N. Antonio, y por Ternaux Compans, *Biblioteca Asiática*, núm. 2.173.

1.740.—Constituciones de la Hermandad de N. Sr̃a. de la Yniesta.

En Sevilla..... Año 1671.

En 4.°; 46 páginas; una hoja al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.741.—Los agravios satisfechos del desengaño en la muerte.

Coloquio moral hecho en la fiesta de la canonizacion de San Francisco de Borja..... por los estudiantes del colegio de San Hermenegildo de Sevilla. Con loa y con el entremés: «*Hablar bien, que nos escuchan.*»
Ympresso en Sevilla..... Año de 1671.—En 4.°

Impresión citada por D. Cayetano Alberto de la Barrera en su *Catálogo del Teatro antiguo español.* Añade que esta pieza dramática, con su entremés, fué dada á luz por D. Luis de Fuenmayor, á quien se atribuyó equivocadamente su composición. En la dedicatoria al Arzobispo de Sevilla, Spínola, indica cuánto se resentiría la modestia del autor de la obra, de que él, en gracia de la amistad y parentesco que con dicho autor le ligaban, la hubiese dado á la estampa.

1.742.—Puente (Luys de la).

Sentimientos y avisos espirituales.
Sevilla..... 1671.

En 16.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

1.743.—Aguilar (Tomás de).

Explicaciones del libro IV, segun el texto que vulgarmente llaman de Antonio de Nebrija, con veinte y seis notas que, afianzando lo que alli se enseña, manifiestan los errores de cierto autor (?) moderno con ruina de los preceptos mas esenciales de Gramatica.—Segunda impresion.
Sevilla..... 1671.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, t. I, columna 55.

1.744.—Berdugo (Jerónimo).

Fiestas Reales celebradas en..... Sevilla por los dos Illustrissimos Cabildos Sacro y Regio, al culto de S. Fernando el III.....

(En verso.)

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas.* Año 1671.

En 4.°; á dos columnas; ocho hojas sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1672.

1.745.—Muñoz de Collantes (Antonio).

Sermones.
En Sevilla: por *Thomé de Dios Miranda.* Año de 1672.

En 4.°; 44 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.746.—Torrado de Guzmán (Pedro).

Triunfo de Iesus en quatro cantos de Octava Rima.
Ympresso en Sevilla por *Iuã de Ossuna*. Año de 1672.

En 4.°; 36 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar. Antes de la portada un grabado que representa á Jesús.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.747.—Navarro (Juan Bautista).

Oficio immaculado, discursos y consideraciones ajustadas al rezo, que celebra la Yglesia á la Purissima Concepcion.
En Sevilla: por *Juan de Ossuna*. Año de 1672.

En 8.°; 116 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar, y antes una estampa de la Virgen.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.748.—Puente (Luys de la).

Practica de ayudar á bien morir.
Sevilla..... 1672.

En 16.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

1673.

1.749.—Florencia (Francisco de).

Vida exemplar y gloriosa muerte en odio de la Fe del Venerable Padre Luis de Medina, martyrizado en las Islas que llaman de los Ladrones, o Marianas.
En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas*. Año de 1673.

En 4.°; 54 hojas foliadas, cuatro al principio y una al fin sin foliar. Después de la portada un retrato de Fr. Luis de Medina.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.750.—Peña (Juan de).

Sintaxis del Arte de Antonio Nebrissense.
En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas*. Año 1673.

En 8.°; 52 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.751.—Lobo (Manuel).

Relacion de la Vida y virtudes del Venerable Fr. Pedro de San Joséph Betancur de la Tercera Orden de Penitencia de S. Francisco.
En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas*. Año de 1673.—En 12.°

Cita de N. Antonio.

1.752.—Gavarri (Joseph).

Ynstrucciones predicables.
En Sevilla: por la *Viuda de Nicolas Rodriguez*. Año de 1673.

En 8.°; 246 hojas foliadas, 11 al principio y una al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.753.—Regla del gran Patriarcha S. Benito, que deben guardar las religiosas de su orden, en el convento de cada Capitulo.

En Sevilla..... Año de 1673.

En 8.°; 118 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.754.—Maldonado Dávila y Saavedra (Joseph).

Discurso geografico de la Villa de Peñaflor sobre su antiguo y verdadero nombre..... por D.....
(Sevilla?)..... 1673.—En 4.°

Sospéchase con fundamento que la edición es de Sevilla.—Velázquez extractó esta obra.—El Sr. Muñoz la cita en su Catálogo.

1674.

1.755.—Santo Thomás (Alonso de).

Constituciones Synodales del Obispado de Malaga, hechas en la Synodo que celebro..... el dia 21 de Noviembre de 1671..... Por el Yll^mo^..... D..... Obispo de Malaga..... etc.
En Sevilla, por la *Viuda de Nicolas Rodriguez*. Año de 1674.

En folio; 643 páginas; seis hojas al principio y 63 al fin sin foliar. Anteportada grabada en cobre; portada á dos tintas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en la provincial de Sevilla, y otro en la de Zaragoza.

1.756.—Godoy (Francisco de).

La Vida de San Alvano Martir.—En octavas.
En Sevilla. Por *Thomé de Dios Miranda*. Año 1674.

En 4.°; 28 hojas sin foliar. Portada orlada con adornos de imprenta. Al fin de la vida de San Alvano se halla un romance del mismo autor, con otras cuatro hojas, y el título *Vn Pecador arrepentido a Christo Nuestro Vien* (sic).—Se reimprimió en 1677. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.757.—Godoy (Francisco de).

Varios opusculos.

Son los siguientes, comprendidos en un tomo.

1.°—Católica exhortacion que hizo á sus dos hijos desde la carzel en ocasion de haber cegado el uno y adolecer el otro de una fiebre aguda.
2.°—La devocion con que..... Sevilla hizo las diligencias para ganar el jubileo del año Santo.
3.°—La vida de S. Alvano martir.

(En octavas.) Véase el año 1674.

4.°—Romance de un pecador arrepentido á Christo.
5.°—Discurso en que se describen las causas que pueden preservar á un cuerpo de corrupcion; motivado de un cadaver que despues de 25 años que se sepulto, el presente de 1674 fué hallado incorrupto.
6.°—Lo que saliere: Discurso politico, moral y entretenido.
7.°—Las trescientas: á D. Manuel Godoy hijo del autor, pasando de los estudios menores á estudiar Jurisprudencia, documentos espirituales, morales y politicos.
En Sevilla: por *Juan Cabezas*. Año de 1677.

En 4.°; 186 hojas foliadas, ocho al principio sin foliar.

Este escritor, natural de Málaga y vecino de Sevilla, no fué conocido de N. Antonio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla. Poseía otro el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

1.758.—Navarrete (Francisco de).

De Sacræ Scripturæ sensibus eorum regulis et controversiis opusculum.
Hispali. Apud *Joannem de Ossuna*. Año de 1674.

En 4.°; 619 páginas; siete hojas al principio y 12 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.759.—Ahumada (Fernando de).

Libro de la vida de la Venerable Madre Soror Leonor de Ahumada.

En Sevilla: por *Juan de Ossuna*, a la esquina de la Carcel Real..... Año de 1674.

En 4.°; 123 hojas foliadas, 10 al principio sin foliar, siendo la 2.ª el retrato grabado de sor Leonor de Ahumada.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.760.—Gómez de Cervantes (Nicolás).

Sermones varios.

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas*. Año de 1674.

En 4.°; 317 páginas, y seis hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.761.—Castro (Francisco de).

Christiana reformacion asi del pecador como del virtuoso.

En Sevilla: por la *Viuda de Nicolas Rodriguez*. Año de 1674.

En 12.°; 674 páginas; ocho hojas al principio y una al fin sin foliar. Antes de la portada, y al fin, dos láminas bien grabadas.

Es 4.ª edición; la 1.ª, de 1630.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1675.

1.762.—Godoy (Francisco de).

Fiestas en Sevilla por haber cumplido los 14 años el Rey D.n Carlos II.—Descripcion en verso.

En Sevilla, en casa de *Juan Cabeças*. Año de 1675.

En 4.°; sin foliar; 10 hojas.—No lo cita N. Antonio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.763.—Ocaña (Ginés).

Epitome | del viage que | hizo á Marruecos el Padre Fr. | Francisco de la Concepciõ..... De orden de..... Filipo Quarto..... Por Fr..... compañero de dicho padre en este viage.....

Con licencia, en Sevilla por *Juan Cabeças*. Año de 1675.

Un pequeño grabado en la portada.

Al folio 2, las aprobaciones; al 3, comienza la obra.

En 4.°; 24 hojas foliadas, inclusa la portada.

Opúsculo raro.—He visto un ejemplar de D. Francisco de Borja Palomo, en Sevilla.

1.764.—Regla de la muy humilde hermandad de la ospitalidad (sic) **de la S. Caridad..... en su casa de..... San Jorge, de la ciudad de Sevilla.**

En Seuilla. En casa de *Juan Cabeças*. Año de 1675.

En 4.°; 243 páginas; 12 hojas al principio sin foliar, siendo la 1.ª un grabado alusivo á la caridad. Excelente edición, con las planas orladas y las iniciales de los capítulos grabadas de adorno.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

Es 1.ª edición; la 2.ª, de 1703, y la 3.ª, de 1763.

1.765.—Regla de los Hermanos de la casa de Misericordia de Sevilla.

En Sevilla, en casa de *Juan Cabeças*. Año de 1675.

En 4.°; 72 hojas foliadas, nueve al principio y cuatro al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.766.—Ibáñez (Ildefonso).

Pharetræ amoris Deo uniter homini aptando Anachorité inito dialogo militem edocente ferventissimis aspirationûm conatibus jaculata mistyca sagitta.

Hispali. Apud *Joannem Cabeças*. Anno 1675.

En 8.°; 170 páginas; ocho hojas al principio y tres al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.767.—Cárdenas (Juan de).

Historia de la vida y virtudes de la Venerable Virgen Damiana de las llagas.

En Sevilla. En casa de *Juan Cabeças*. Año de 1675.

En 4.°; 727 páginas; 15 hojas al principio y cuatro al fin sin foliar.—No menciona esta obra N. Antonio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.768.—Aguilar Camacho (Juan de).

Cathecismo predicable de pláticas sobre la doctrina Christiana.

En Sevilla. Por *Juan Francisco de Blas*. Año de 1675.

En 4.°; 268 hojas foliadas, 11 al principio y 20 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.769.—Escaño (Fernando de).

Tractatus de Perfectione voluntatis testamento requisita, et de Testamento perfecto ratione voluntatis, et imperfecto ratione solemnitatis, coepto et non completo ob impedimentum Testatoris superveniens, ad Yaboleni responsum in L. «Si quis cum Testamentum XXV. D. de Testamentis.

Hispali. Apud *Joan. Franciscum de Blas*. Anno 1675.—En folio.

Edición citada por N. Antonio, y que parece ser la 1.ª Yo sólo he visto la 2.ª, hecha en Sevilla por el mismo impresor al siguiente año de 1676. Véase.

1.770.—Loa Sacramental en las fiestas del Corpus de Sevilla.

(Sevilla)..... Año de 1675.

Impresión suelta, citada por D. Cayetano Alberto de la Barrera en su Catálogo, página 601.

1676.

1.771.—Ayllón y Quadros (Luis).

Elucubrationes Bibliæ in vetus, ac novum Testamentum.....

Hispali. Ex Typographia *Ioannis Cabezas*. Anno M.DC.LXXVI.

En folio; á dos columnas; 896 páginas, seis hojas al principio sin foliar: en la 3.ª, un escudo de armas bien grabado. Portada tirada á dos tintas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en las de Sevilla, Zaragoza y Huesca.

1.772.—Escaño (Fernando de).

Tractatus de perfectione voluntatis testamento requisita, et de testamento perfecto ratione voluntatis, et imperfecto ratione solemnitatis, coepto et non completo ob impedimentum testatori superveniens..... Authore Lic..... D..... Editio secunda.....

Hispali. Apud *Ioan. Franciscum de Blas*, ejusdem Civit. Typ. mai. Anno Dñi M.DC.LXXVI. Sumptibus Francisci de los Rios Bibliopolae Hispalensis.

En folio, á dos columnas; 312 páginas; 10 hojas al principio y 18 al fin sin foliar. Portada tirada á dos tintas, y en la hoja que sigue, un grabado en cobre, que representa á la Virgen del Rosario.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en las de Sevilla y Zaragoza.

1773.—Cebreros (Diego).

Sevilla festiva, aplauso celebre, y panegirico que se celebro en el colegio del Angel de la guarda..... á la beatificacion de San Juan de la Cruz..... Sácala a luz el Licenciado Don....., Abogado y Relator de la Real Audiencia de dicha ciudad.

En Sevilla, en casa de *Juan Cabezas*. Año de 1676.

En 4.°; 271 páginas; 12 hojas al principio y dos al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.774.—Exhortacion á los devotos de la congregacion de venerables Sacerdotes de Sevilla. Por un religioso devoto de..... S. Pedro.

Ympresso en Sevilla, en casa de *Juan Cabezas* enfrente de la Carcel de los Señores.—Año de 1676.

En 4.°; 154 páginas; ocho hojas al principio sin foliar, y antes un grabado alusivo al asunto del libro.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.775.—Reglas y Estatutos de la Venerable hermandad fundada en Sevilla para el amparo, curacion y hospicio de todos los sacerdotes pobres y demás que á ella concurren.

En Sevilla, en casa de *Juan Cabezas*. Año de 1676.

En 4.° 86 hojas foliadas, siete al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.776.—Zepeda (Carlos Alberto).

Origen y fundacion de la Imperial Religion Militar y Caballeria Constantiniana, llamada hoy de San Jorge, que milita baxo de la Vandera (sic) y Regla de San Basilio.

En Sevilla, en casa de *Juan Cabezas*. Año de 1676.

En 4.°; 159 hojas foliadas, 16 al principio y cinco al fin sin foliar. Después de la portada un gran escudo de armas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.777.—Aguilar (Tomás de).

De Nominum et Verborum casibus.—Segunda impresion.

(Sevilla)..... 1676.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, t. 1, columna 55.

1677.

1.778.—Ortiz (Lorenzo).

Memoria Entendimiento y Voluntad. Empresas, que enseñan y persuaden su buen uso en lo Moral y en lo Politico. A D. Juan Eustaquio Vicentelo y Toledo, Cavallero de Santiago.....

En Sevilla. Por *Juan Francisco de Blas*, Ympr. M. Año de 1677.

En 4.°; 105 hojas foliadas, 12 al principio y cinco al fin sin foliar: la 5.ª de aquéllas, es el escudo de armas del Mecenas. Varios grabados en cobre intercalados en el texto, y alusivos al asunto del libro. Portada á dos tintas; planas orladas.—No cita este autor N. Antonio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.779.—Aguilar (Tomás de).

Explicacion de las reglas de géneros y preteritos, segun el método con que se enseñan en el Colegio mayor de Santo Tomas de Sevilla.
(Sevilla)..... 1677.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, t. 1, columna 55.

1.780.—Aguilar (Tomás de).

Explicatio brevis libri V Artis Antonii Nebrissensis de syllabarum quantitate ac versificandi ratione, addita Synopsi de Hymnis ecclesiasticis et eorum mensura.
(Sevilla)..... 1677.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, t. 1, columna 55.

1678.

1.781.—Valbuena (Pedro de).

Desengaño de Religiosos.
En Sevilla: por *Juan Cabezas*. Año de 1678.

En folio; á dos columnas; 814 páginas; 20 hojas al principio y 13 al fin sin foliar; con dos hermosas láminas grabadas en cobre, una con el retrato de Carlos II, y otra con el escudo de las armas reales.

Es 1.ª edición; la 2.ª, de 1690.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.782.—Montefrío (Jacobo).

Methodus Didascálica fabricandæ Biblicæ prælectionis, ex libris maxime Prophetarum.
Hispali. Apud *Joan Cabezas*. Anno 1678.

En 4.°; 885 páginas; 22 hojas al principio sin foliar: la 2.ª tiene un escudo de armas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.783.—Ronquillo (Juan).

Duelo espiritual, Combate entre la Carne y el Espiritu, Victorias, que este alcança mediante la Oracion. Dos partes.
En Sevilla. Por *Thomás Lopez de Haro*, Mercader de Libros, y Impressor en las siete Rebueltas, junto a la Imagen. Año 1678.

En 4.° Dos volúmenes: el primero, 308 páginas y 28 hojas al principio sin foliar; el segundo, 301 páginas y 29 hojas al fin sin foliar. Portadas á dos tintas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.784.—Salado Garcés (Diego).

Discurso en que se prueba que los polvos de guarango se deben usar por febri-fugio de tercianas y quartanas.
En Sevilla: por *Thomás Lopez de Haro*. Año de 1678.

En 4.°; 20 páginas; cuatro hojas al principio sin foliar.

No encuentro citado este raro folleto por ningún bibliógrafo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

Véase el año siguiente para otra obra del mismo autor.

1.785.—Cárdenas (Juan de).

Siete meditaciones para los siete dias de la semana.
En Sevilla.—por *Thomas Lopez de Haro.* Año de 1678.

En 16.°; 297 páginas; ocho hojas al principio y nueve al fin sin foliar. Portada tirada á dos tintas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.786.—Zapata (Pedro).

Oracion funebre en las honras hechas en la Catedral de Sevilla a Don Juan Federiqui.
En Sevilla: por *Thomas Lopez de Haro.* Año de 1678.

En 4.°; 44 páginas; cinco hojas al principio sin foliar: en la 2.ª un grabado.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.787.—Ortiz (Diego).

Summularum brevis explicatio.....
Hispali: ex Typographia *Thomæ de Dios et Miranda.* An. 1678.

En 4.°; 44 hojas primero y 140 después foliadas, dos al principio y dos al fin sin foliar.

Es 3.ª edición; la 1.ª, de 1635. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1788.—Ortiz (Diego).

Logicæ brevis explicatio.....
Hispali: ex Typographia *Thomæ de Dios et Miranda.* An. 1678.

En 4.°; 232 hojas foliadas, dos al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.789.—Ortiz (Diego).

Philosophiæ brevis explicatio.....
Hispali: ex Typographia *Thomæ de Dios et Miranda.* An. 1678.

En 4.°; 51 hojas primero y 166 después foliadas; tres al principio y dos al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.790.—Aranda (Gabriel de).

Vida y milagros del B. Estanislao Kostka
En Sevilla: por *Thomé de Dios Miranda* Año de 1678.

En 4.°; 396 páginas; 10 hojas al principio sin foliar. Portada á dos tintas.—No la cita N. Antonio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1679.

1.791.—Breve noticia de la Traslacion, y muchos milagros, que ha obrado con sus devotos la maravillosa imagen de N. Señora de las Aguas..... por un su devoto.

En Sevilla, por *Thomás Lopez de Haro*, en las siete rebueltas.—1679.

En 4.°; 16 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1.792.—Silvestre (Francisco).

Oracion Funebre en las exequias de..... D.ña Francisca Maria de Villegas, segunda marquesa de Paradas: en la Yglesia del Salvador en 24 de Julio de 1679.

En Sevilla, por *Thomás Lopez de Haro*, en las siete rebueltas. (1679.)

En 4.°; 29 páginas; cuatro hojas al principio.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1.793.—Ortiz (Lorenzo).

Origen y Instituto de la Compañia de Iesus, en la vida de San Ygnacio de Loyola, su padre y fundador.

Ympresso en Seuilla en el *Colegio de San Hermenegildo* de la Compañia de Jesus. En este año de 1679.—Vendese en la calle de Genoua en casa de Iuã Salvador Perez, Mercader de libros.

En folio; á dos columnas; 197 hojas foliadas, ocho al principio y una al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en las de Sevilla y Zaragoza.

1.794.—San Cirilo (Francisco Alberto de).

Triumfos de la gracia y de la Gloria de los Santos.

En Sevilla: por *Juan Cabeças*. Año de 1679.

En 4.°; 418 páginas; 16 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.795.—Ossuna y Rus (Martín de).

Memorias y Recuerdos de lo Sagrado y Real de la República de Dios. Dedicadas a..... D. Juan de Austria.

En Sevilla: por *Juan Cabeças* Año de 1679.

En 4.° Dos volúmenes: el primero, 602 páginas y 18 hojas al principio sin foliar; el segundo, 384 páginas y 15 hojas al fin sin foliar. Después de la portada del tomo 1, un retrato grabado de D. Juan de Austria.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1.796.—Officia propria Sanctorum Hispalensis Ecclesiæ et Dioecesis.

Hispali. Cum facultate, apud *Ioannem Cabeças*. Anno M.DC.LXXIX.

En 4.°; á dos columnas; 232 páginas; seis hojas al principio sin foliar. Portada y todo el texto á dos tintas: un grabado en la portada.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.797.—Cárdenas (Juan de).

Breve relacion de la Muerte, Vida y Virtudes del venerable Cavallero D. Miguel Mañara Vicentelo de Leca..... del orden de Calatrava, Hermano Mayor de la Santa Caridad.

En Sevilla. Por *Thomás Lopez de Haro*, en las siete Rebueltas.—1679.

En 4.°; 192 páginas; nueve hojas al principio sin foliar, siendo la 9.ª el retrato de D. Miguel de Mañara. Portada á dos tintas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.798.—Salado Garcés (Diego).

Estaciones médicas en las quales para mayor conformacion de la doctrina del apologetico discurso con que se prueba, que los polvos de guarango se deben usar por febrifugos de ter-

cianas y quartanas, se desatan unas agudas notas de un docto Sevillano Médico autor, que dice ser, de un manifiesto de las falsedades que contra la practica Sevillana se oponen ante el tribunal de Apolo, etc. y juntamente se demuestran algunas notas contra dicho manifiesto.

En Sevilla: por *Tomas Lopez de Haro*. Año de 1679.

En 4.°; á dos columnas; 52 páginas; dos hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.799.—Delgado y Buenrostro (Antonio).

Panegyricos Sagrados.

En Sevilla: por *Tomás Lopez de Haro*. Año de 1679 y 1680.—En 4.°

Contiene ocho sermones con foliaturas aparte: el primero, 36 páginas; el segundo, 24; el tercero, 24; el cuarto, 23; el quinto, 20; el sexto, 24; el séptimo y el octavo sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.800.—Mendoza Ibáñez de Segovia (D. Gaspar de), Marqués de Mondéxar.

Explicacion de un lugar de Suetonio y examen de la Deidad que consulto Vespasiano en el Carmelo. (A D. Luis de Sousa Arzpo. de Lisboa.)

En Sevilla, Por los *Herederos de Juan Gomez de Blas*. (Año 1679.)

En 4.°; 79 páginas; tres hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y posee otro el excelentísimo Sr. Marqués de Morante, señalado en su Catálogo con el núm. 4.991.

1.801.—Silvestre (Francisco).

Sermon al Santo Cristo de S. Agustin en el Convento de Agustinos Calzados de Sevilla pidiendo libre á este pueblo del contagio que padecian otros.

En Sevilla, por *Tomas Lopez de Haro*.—1679.

En 4.°; 32 páginas; cuatro hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1680.

1.802.—Castro (Francisco de).

Christiana | reformacion | assi del pecador | como del virtuoso. | Por el P..... de la Compañia de Jesus, natural de Granada.

(Pequeño escudo de la Compañía.)

Año 1680.—Con licencia. En Sevilla por *Juan Cabeças*, en la calle de Genova.

La licencia eclesiástica y las aprobaciones, son de 1628, y la licencia del Ordinario, fe de erratas y tasa, de 1680.

En 4.°; 485 páginas; cuatro hojas de principios y tres de tablas al fin.

En el prólogo de esta edición se dice que hace «quarenta y quatro años que salió a luz este libro», y añade que «en breve tiempo se gastaron tres impresiones».—En efecto, N. Antonio cita vagamente una edición de 1635, que queda anotada en su lugar. Se reimprimió en 1719. Véase.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1.803.—Navarro (Juan Adeodato).

Hacha de Ulises en que apoya la costumbre que los Religiosos Capuchinos tienen de no desnudarse el Abito en sus enfermedades.

En Seuilla, por *Juan Cabezas*. Año de 1680.

En 4.°; á dos columnas; 70 páginas; ocho hojas al principio y una al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.804.—Sánchez de Villamayor (Andrés Antonio).

Esclamacion á los heroycos hechos del Eremita del Ayre, ave celeste, maravilloso Principe de los Stylitas S. Simeon.

En Sevilla: por *Thomas Lopez de Haro*. Año de 1680.

En 4.°; 277 páginas; 12 hojas al principio y siete al fin sin foliar.—Hermosa edición.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.805.—Romero (Domingo de la Cruz.....).

Victoria de la original gracia, contra la primer culpa.

En Sevilla: por *Thomas Lopez de Haro*. Año de 1680.

En 4.°; á dos columnas; 109 páginas; 16 hojas al principio y una al fin sin foliar. Antes de la portada una estampa de la Virgen.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.806.—Roxas Zorrilla (Francisco de).

Comedias famosas de D.....

En Sevilla..... Año de 1680.—En 4.°

Encuentro esta cita en Brunet (t. IV, columna 1.430, y en la *Tabla metódica*, número 16.794): en parte alguna he podido afirmar la existencia de esta edición, que tengo por muy dudosa.

1.807.—Delgado y Buenrostro (Antonio).

Sermon de S. Geronimo predicado en el Monásterio de religiosas de la ciudad de los Angeles el 29 de Setiembre de 1672.

En Sevilla, por *Tomas Lopez de Haro*.—1680.

En 4.°; 26 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.808.—Relacion general de las tempestades, avenidas y ruinas que tuvieron lugar en Setiembre de 1680.

En Sevilla, por *Juan Cabezas*.—1680.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1681.

1.809.—Silvestre (Francisco).

Discursos morales para las ferias principales de Quaresma.

En Sevilla, por *Juan Cabeças*. Año de M.DC.LXXXI.

En folio; á dos columnas; 418 páginas; 12 hojas al principio y 14 al fin sin foliar. Portada tirada á dos tintas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.810.—Mercado (Pedro de).

Recetas de espiritu para enfermos del cuerpo

En Sevilla: por *Juan Cabeças*. Año de 1681.

En 8.°; 239 páginas; siete hojas al principio sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.811.—Lessio (Leonardo).

Nombres de Dios: opusculo espiritual y posthumo. Contiene cincuenta nombres de Dios,

distribuidos en tres libros, que corresponden á las tres vias, purgativa, iluminativa y unitiva, para principiantes, aprovechados, y perfectos. Traducido de latin en Castellano, por D. *Pedro Valenzuela*.

En Sevilla..... Año de 1681.—En 12.°

Traducción citada en el Catálogo del Marqués de Morante, núm. 4.213.

1682.

1.812.—Araujo y Salgado (Jerónimo Salvador de).

Vida de Santa Christina, virgen..... escrita en cien octavas, por Don.....

Sevilla.—*Thomás Lopez de Haro*, en las siete rebueltas, junto á la Ymagen, 1682.

En 4.°; 43 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1.813.—Pérez de Tabora (Francisco).

Tratado | contra el abuso | de sangrar siempre del tovillo | en todas enfermedades y par | ticulares de partes superiores. | Por el Doctor | D. *Francisco Perez de Tabora*. | Medico de la Ciudad de Sevilla, y Decano en su Uni | versidad en las dos facultades Medi | cina, y Filosofia. | y Medico de Camara del Ylustr.mo | Señor D. Ambrosio Ygnacio | Spinola y Guzman, mi Se | ñor. Arzobispo de Santiago, | y de Sevilla, del Consejo | de Su Magestad etc. | á quien lo dedica.

En Sevilla, en la oficina de *Thomás Lopez de Haro*. | Mercader de libros en las Siete Rebueltas. | (1682)

En 4.°; á dos columnas; 192 páginas; seis hojas al principio.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1.814.—Godínez (Miguel).

Práctica de la Theologia Mystica.

En Sevilla, por *Juan Vejarano*, a costa de Lucas Martin de Hermosilla, Mercader de libros en calle de Genoua. Año de 1682.

En 8.°; 385 páginas; 13 hojas al principio y dos al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.815.—Godoy (Francisco de).

Apólogo memoral, discurso joco-serio moral y politico. Contiene eficacissimos medios para que Dios nos quite la peste y el Rey nuestro Señor..... los tributos. Escrivialo Don.....

En Sevilla: por *Juan Vejarano*. Año de 1682.—En 8.°

Poseía un ejemplar de este opúsculo (que es un pequeño poema en verso endecasílabo pareado) el Excmo. Sr. D. Agustín Durán.

1.816.—Erasso (Francisco de).

Discursos historicos sobre la Poblacion de España, en que se prueba por la parte, que Tubal dió principio á la poblacion, y que la Ciudad de Tafalla es de las primeras que fundo. Por el Licenciado Don..... Pro. Dedicado a..... S. Sebastian..... patrono de..... Tafalla.

En Sevilla. por *Thomás Lopez de Haro*, en las siete Rebueltas. 1682.

En 8.°; 191 páginas; 16 hojas al principio sin foliar.—Cita esta obra el Sr. Muñoz, juzgándola de escasa importancia histórica.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.817.—Lessio (Leonardo).

Nombres de Dios: opúsculo espiritual y posthumo del Padre.....—Contiene cinquenta consideraciones con cinquenta nombres de Dios. Traducido del latin por el Canonigo de la Yglesia de Leon Don *Pedro Valenzuela*.

En Sevilla, en casa de *Thomas Lopez de Haro*. Año de 1682.—En 12.°

Cita de N. Antonio.

1683.

1.818.—Niño de Cabrera (Pedro).

Breve explicacion | de las | rubricas | de el | Breviario. | Compuesto | por el Licenciado D. *Pedro Niño* | *de Cabrera*, Presbytero, Capellan | mayor de la casa, y Hospicio | de la Santa Caridad de | esta ciudad.— | Dedicado | á la Señora Abadesa y Religio | sas de el Real Convento de San Clemente | de esta Ciudad de Sevilla.

Con licencia en Sevilla, por *Thomás Lopez de Haro*. | en las siete Rebueltas. Año de 1683.

En 4.°; 56 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1.819.—Araujo y Salgado (Jerónimo Salvador de).

Paradoxico discurso, dirigido al Excelentissimo Señor Don Antonio de Toledo, cavallero de la insigne orden del Tuson, Gentil Hombre de la camara de su Magestad etc. Por-Don..... (Opúsculo en varia rima.)

En Sevilla, Por *Thomás Lopez de Haro*, Ympresor, y mercader de Libros en las siete Rebueltas.—(1683.)

En 4.°; 39 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1.820.—Carmona (Bartolomé).

Oracion Panegirica y historial sobre el triunfo que las armas catolicas consiguieron contra el poder Octomano en el cerco de Viena.

En Sevilla, por *Thomas Lopez de Haro*, en las siete rebueltas junto á la Ymagen.—Año de 1683.

En 4.°; dos columnas; 18 páginas, y tres hojas al principio.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1.821.—Braones (D. Alonso Martín).

A mayor gloria de Dios. | Lyrica | relacion, | de la fiesta, | que la Yllustrissima | Hermandad, | qve siempre fervorosa | assiste al cvlto | del Santiss.^{mo} Sacramento, | en el Templo del señor San Clemente, | Sagrario de la Santa Patriarchal, y | Metropolitana Yglesia | de Sevilla, | hizo en accion de gracias de la | célebre victoria, con que fauoreció Dios nuestro Señor las | Armas del señor Emperador governadas por el señor Rey | de Polonia, y su Alteza el señor Duque de Lorena, con | tra el poder Otomano, teniendo sitiada la | Plaza de Viena, este año de 1683.

Con licencia | Ympresso en Seuilla por *Juan Francisco* | *de Blas*, su Ympressor Mayor. Año de 1683.

En 4.°; 24 hojas sin foliar; páginas orladas.—Signaturas A-F. — Dedicatoria al deán y cabildo de Sevilla, suscrita por el autor, sin fecha.

Hay un ejemplar en la colección de *Varios* de la Biblioteca Universitaria de Sevilla.

Para otros opúsculos de este autor, véanse los años de 1686 y 1689, y los inciertos del último tercio del siglo XVII.

1.822.—Aranda (Gabriel de).

Vida del Exmo e Yllmo Cardenal Arzobispo de Sevilla Don Agustin de Spinola.

En Sevilla: por *Thomás Lopez de Haro*. Año de 1683.

En folio; á dos columnas; 412 páginas; 19 hojas al principio sin foliar, siendo la última de ellas un grabado con el retrato del Cardenal, y cuatro hojas al fin sin foliar.—Hermosa edición.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.823—Ordenanzas para el Prior y Consules de la Universidad de los Mercaderes de la Ciudad de Sevilla.

En Sevilla, Por *Thomás Lopez de Haro*, en las siete Rebueltas. Año 1683.

En folio; 88 páginas.—Hermosa edición, de gruesa letra y excelente papel. En la portada el escudo Real, muy bien grabado en cobre.

Es 1.ª edición. Véase el año 1739.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional.

1.824.—Hozes (Bernardo de).

Celo pastoral con que N. S. P. Ynocencio XI ha prohibido sesenta y cinco proposiciones, reformando algunas materias morales.

En Sevilla: por *Thomas Lopez de Haro*. Año de 1683.

En 4.°; á dos columnas; 458 páginas; 10 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.825.—Soto (Juan de).

Sermon funebre en las honras de la V. Ana Teresa de los Angeles en 22 de Octubre de 1683 en el Convento de S. Basilio de Sevilla.

En Sevilla, por *Tomas Lopez de Haro*.—1683.

En 4.°; 20 páginas; cinco hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.826.—Carmona (Bartolomé de).

Sermon en octava del Corpus en la catedral de Sevilla á S. Juan Bautista.

En Sevilla, por *Juan Antonio Tarazona*. — 1683.

En 4.°; 12 hojas foliadas, tres al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.827.—Relacion | verdadera del Avto General | de la Fe, que celebró el Santo Oficio de la In | quisicion de la Ciudad de Lisboa, en el Terreno | del Palacio de dicha Ciudad el dia 8. de Agosto | de este presente año de 1683. Refierense por extenso todos los Reos que oyeron sus sentencias | aquel dia, assi difuntos como en persona, y los que | fueron quemados vivos, por impenitentes; | con otras particularidades que | verá el curioso.

Al fin:

Con licencia de los superiores, Impresso en Sevilla | este presente año de 1683.

En folio; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1684.

1.828.—Becerra y Valcárcel (Diego).

Santos de la villa de Magacela, (Provincia de Badajoz) por Don Frey..... prior de la misma villa y provincia de la Serena.

En Sevilla: por *Juan Antonio Tarazona*. Año de 1684.—En 4.°

Cita de D. Tomás Muñoz y Romero.

No he visto este libro.

1.829.—Santa María (Gabriel de).

El predicador Apostolico y obligaciones de su sagrado Ministerio.

En Sevilla: por *Thomás Lopez de Haro.* Año de 1684.

En folio; á dos columnas. Dos volúmenes: el primero tiene una hermosa portada grabada en cobre, 324 páginas y 28 hojas al principio sin foliar; el segundo, 343 páginas, ocho hojas al principio y 28 al fin sin foliar.—Sigue á continuación un tratado sobre el mismo asunto, con 110 hojas numeradas aparte.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.830.—Gamiz (Juan de).

Sermon de la Sma Trinidad en el Sagrario de Sevilla el 29 de Noviembre de 1684.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas.*—1684.

En 4.°; 39 páginas; tres hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.831.—Bruselas (Isidoro Francisco de).

Sermon de la Concepcion Purisima, predicado en el capitulo que los PP. Capuchinos celebraron en Sevilla en Enero de 1684.

En Sevilla, por *Antonio Tarazona.* (1684.)

En 4.°; 32 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1685.

1.832.—Aschweitzer (Mathias Bernardo).

Epœneticon historico-poeticum ad heroicos Viennae a numerosissimo Turcarum exercitu obsessæ defensores.

Hispali. Apud *Thomam Lopez de Haro.* (Año 1685.)

En 8.°; 110 páginas. Después de la portada el escudo Real grabado.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en la de Sevilla.

1.833.—Buenaventura (San).

Espejo de disciplina.

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla.* Año de 1685.

En 8.°; 142 hojas foliadas, ocho al principio y dos al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.834.—Aranda (Gabriel de).

Vida de la venerable madre Soror Francisca Dorothea, fundadora de las Religiosas descalzas del Convento de N.ª S.ª de los Reyes..... de Sevilla.

En Sevilla, por *Thomás Lopez de Haro*, Año de 1685.

En 4.°; 560 páginas; 25 hojas al principio sin foliar, siendo la última de éstas un buen grabado con el retrato de Sor Dorotea.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.835.—Constitutiones Sacri et Regalis ordinis PP. Excalceatorum B. Mariæ de Mercede redemptionis captivorum..... A P..... Ysidoro a Sancto Ioanne..... *(Collectæ.)*

Hispali. Apud *Thomam Lopez de Haro.* Anno Domini 1685.

En 4.°; 248 páginas; 12 hojas al principio y 12 al fin sin foliar: la 1.ª, antes de la portada, es un escudo de la Orden de la Merced.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1686.

1.836.—Ossorio (Constanza).

Huerto del celestial Esposo, fundado sobre el opúsculo de San Bernardo que comienza: «Ad quid venisti?» Compuesto por D.ña..... natural de Sevilla, Religiosa en el convento de S.ta M.a de las Dueñas.....

En Sevilla, por *Thomas Lopez de Haro*, Impressor, y Mercader de Libros, en las siete rebueltas, junto á la imagen. Año de 1686.

En 4.°; 240 páginas (con equivocaciones); 12 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.837.—Regla de la hermandad de ánimas del Sagrario de Sevilla.

En Sevilla..... 1686.

En 4.°; 39 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.838.—Asedio de la Ciudad de Buda en Hungría.

En Sevilla, por *Tomas Lopez de Haro*.—1686.

En 4.°; á dos columnas; 50 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.839.—Nieremberg (Juan Eusebio).

Obras Christianas del Padre..... (De la diferencia entre lo temporal y eterno; de la divina gracia; práctica del Catecismo Romano; Vida de Jesus; epistolas, etc.....)

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1686.

En folio. Dos volúmenes á dos columnas: el primero, 752 páginas, ocho hojas al principio y tres al fin sin foliar; portada tirada á dos tintas; el segundo, 387 hojas foliadas y dos al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y otros en las de Sevilla, Zaragoza y Huesca.

1.840.—Braones (Alonso Martín).

Epitome de los Triunfos de Jesus, y finezas de su amor en la redempcion del hombre..... Escrito en quinientas octavas por Don.....; y al fin las aspiraciones Jaculatorias, en verso, para los siete dias de la semana.

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1686.

Vendese en casa de Pedro Ponce, Mercader de libros, en la plaza de S. Francisco, enfrente de la pila.

En 4.°; 88 hojas foliadas, cinco al principio y una al fin sin foliar; planas orladas con adornos de imprenta.

Edición citada por el Sr. D. Cayetano Rosell en su Catálogo de poemas.

Hay un ejemplar de este libro, ya raro, en la Biblioteca Nacional, procedente de la librería del Sr. Bölh de Faber, y otro en la Biblioteca de Sevilla.

1687.

1.841.—Cárdenas (Juan de).

Crisis Theologica.

Hispali. Typis *Thomae Lopez de Haro*. Anno M.DC.LXXXVII.

En folio; á dos columnas; 762 páginas; 26 hojas al principio sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, en la provincial de Sevilla y en la Colombina.

1.842.—Hozes (Bernardo de).

Zelo pastoral con que N. S. P. Ynocencio XI ha prohibido 65 proposiciones.
En Sevilla. Por *Thomás Lopez de Haro.* Año de 1687.

En 4.°; á dos columnas; 650 páginas; 26 hojas al principio y 17 al fin sin foliar.

Esta edición parece ser la 2.ª de la que dejo apuntada en el año de 1683.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.843.—Leyba (Diego de).

Virtudes y milagros en vida, y muerte del V. P. Fr. Sebastian Aparicio..... lego de..... San Francisco.....—Al Capitan D. Miguel Rabozo.
En Sevilla: En la Imprenta de *Lucas Martin de Hermosilla*, Impressor, y Mercader de Libros, en la calle de Genova. Año de 1687.

En 4.° Dos partes: la primera, 190 hojas foliadas y 22 al principio sin foliar, siendo la última de éstas un retrato del Venerable; y la 2.ª un escudo de armas del Mecenas; la segunda parte, 162 hojas foliadas y cinco al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.844.—Riquelme (Juan).

¿Para qué tiene el hombre razon?
En Sevilla, en el *Colegio de San Buenaventura.* Año de 1687.

En 4.°; 739 páginas; 14 hojas al principio y seis al fin sin foliar. Sigue á la portada una dedicatoria á D. Diego Sarmiento de Valladares, Inquisidor general y Obispo de Plasencia, llevando á la cabeza el escudo de éste, grabado en cobre.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.845.—Paz (Juan de).

Consultas y resoluciones varias, theologicas, juridicas, regulares, y morales.
En Sevilla, por *Thomás Lopez de Haro*, Año de 1687.

En folio; á dos columnas; 736 páginas; 18 hojas al principio y 23 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.846.—Sánchez de Villamayor (Andrés).

Simulacros morales, sombras ilustradas con la razon y el exemplo, en doce discursos.
En Sevilla: por *Thomás Lopez de Haro.* Año de 1687.

En 4.°; 312 páginas; 20 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la de Sevilla.

1.847.—Guadix (Francisco de).

Sermon del Smo Sacramento en el Convento de Capuchinos de Jerez de la Frontera.
En Sevilla, por *Juan Antonio Tarazona.*—1687.

En 4.°; 31 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.848.—Camacho y Ávila (Diego).

Sermon de oposicion á la Magistral del Cabildo de Sevilla en Noviembre de 1686.
En Sevilla, por *Tomas Lopez de Haro.*—1687

En 4.°; á dos columnas; 21 páginas; tres hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.849.—Constituciones municipales y especiales ceremonias con que se gobiernan las monjas de Santa Maria de Jesus de Sevilla.

En Sevilla..... Año de 1687.

En 4.°; 50 hojas foliadas, una al principio sin foliar, y en lugar de portada, un grabado de Nuestra Señora de Belén.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1688.

1.850.—Gómez (Antonio).

Discursos Evangelicos y Panegyrico Morales.
En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1688.

En 4.°; á dos columnas; 410 páginas; 12 hojas al principio y 15 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.851.—Reglas primera y segunda de Santa Clara, y la que profesan las monjas de la Concepcion, explicadas por Fr. Josef de Avalos.

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1688.

En 8.°; 297 páginas; ocho hojas al principio y siete al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.852.—San Agustín (Andrés de).

..... Fr. Antonio de San Pedro..... lego..... Mercenario. Su admirable vida, y..... reduccion del Judaismo a nuestra S.ta Fe.

En Sevilla por *Thomas Lopez de Haro*. Año de 1688.

En 4.°; 656 páginas; 16 hojas al principio sin foliar. Antes de la portada un buen grabado alegórico.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.853.—Vera y Rosales (Francisco Lorenzo de).

Discurso historico del origen, ocultacion, hallazgo y culto de la milagrosissima Ymagen de Nuestra Señora de la Yniesta, sita en la Parroquial de San Julian de Sevilla. Y las grandezas y excelencias de la misma Ciudad. Por el Licenciado Don..... Presbytero, natural de Sevilla.

En Sevilla..... Año de 1688.

En folio; 536 páginas; ocho hojas al principio sin foliar.—La cita Muñoz, diciendo que el autor en la parte antigua copia á Rodrigo Caro, y que la obra en general carece de crítica.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1689.

1.854.—Fuente Hurtado (Diego de la).

Theologia reformata ab Ynnocentio XI.
Hispali. Apud *Thomam Lopez de Haro*. Anno M.DC.LXXXIX.

En folio; á dos columnas; 616 páginas; 16 hojas al principio y 10 al fin sin foliar. Portada tirada á dos tintas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la de Sevilla.

1.855.—Braones (Alonso Martín).

Epitome de las Glorias de Maria, abundancia de su gracia y abysmo de su humildad, escrito por Don..... en quinientas octavas.

En Sevilla: por *Juan Antonio Tarazona.* Año de 1689.—Vendese en casa de Pedro Ponce, Mercader de libros en calle de Genova.

En 4.°; 84 hojas foliadas, cuatro al principio y dos al fin sin foliar; planas orladas con adornos de imprenta.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, procedente de la librería del Sr. Bölh de Faber, y otro en la Biblioteca de Sevilla.

1.856.—Toro (Alonso de).

Compendio de la vida del siervo de Dios Fr. Juan Massias.

En Sevilla: por *Juan Antonio Tarazona.* Año de 1689.

En 8.°; 212 páginas; 20 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.857.—Aranda (Gabriel de).

Vida del V. P. Fernando de Contreras.

En Sevilla: por *Thomas Lopez de Haro.* Año de 1689.

En 16.°; 202 páginas; nueve hojas al principio y seis al fin sin foliar. Después de la portada, un retrato grabado del V. Contreras.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.858.—Padilla (Agustín Laurencio de).

Compendio del origen, antiguedad, y nobleza de la familia y apellido de Marquez.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*, impressor mayor de dicha ciudad. Año de 1689.

En 4.°; 272 páginas; 25 hojas al principio sin foliar: un escudo de armas, grabado en cobre, después de la portada, y varios otros, grabados en madera, intercalados en el texto.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.859.—Bustamante y Medrano.

Oracion funebre á la muerte de D.ña Maria Luisa de Borbon en las honras hechas por el Tribunal de la Contratacion de Sevilla, con la descripcion del Cenotafio.

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas.* (Año de 1689.)

En 4.°; 24 hojas sin foliar, á las que siguen otras 48 también sin foliar, que contienen inscripciones, elogios, jeroglíficos y poesías.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.860.—San Bernardo (Juan de).

Sermon en las honras, que celebró la nobilissima ciudad de Sevilla, á la Reina..... Doña Maria Luisa de Borbon.

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas.* (Año de 1689.)

En 4.°; 18 hojas sin foliar, á las que siguen otras 48 también sin foliar, que contienen inscripciones, elogios, hieroglíficos y poesías latinas y castellanas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.861.—La historia de la linda Magalona hija del Rei de Napoles y del esforçado cauallero Pierres de Provenza, hijo del Conde de Provenza, y de las fortunas que

passaron, compuesta por *Felipe de Camus*, licenciado in utroque.

En Seuilla por *Lucas Martin de Hermosilla*, este año de 1689.

En 4.°; 56 páginas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.—Aunque, según N. Antonio, tradujo Felipe Camus esta obra al castellano, debe ser un error, pues Camus fué escritor francés.

Es la 4.ª edición conocida de Sevilla. Véanse, la 1.ª, en 1519; la 2.ª, en 1533, y la 3.ª, en 1542.

1.862.—Exequias que celebró, á la memoria de la Reina Doña Maria Luisa de Borbon, la catedral de Sevilla, en 1.° de Abril de 1689.

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas.* (Año de 1689.)

En 4.°; sin foliar. Antes de la portada un escudo de armas, y al principio de la obra una lámina representando el túmulo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.863.—Succinta descripcion de las exequias que á su Reina doña Maria Luisa de Borbon, consagró el Regio Tribunal de la Contratacion de las Yndias..... de Sevilla, el 1.° de Abril de 1689.

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas.* (Año de 1689.)

En 4.°; 18 hojas sin foliar. Antes de la portada un escudo de armas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1.864.—Breve relacion de las exequias, que la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla dedicó á su Reina la Señora Doña Maria Luisa de Borbon..... en..... 30 de Marzo de M.DC.LXXXIX.

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas.* (Año de 1689.)

En 4.°; 18 hojas sin foliar. Antes de la portada un grabado alegórico, y después una gran lámina que representa el túmulo.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1.865.—Razones que obligaron á Jacobo Stuard siendo Rey de Ynglaterra á retirarse de Rochester.

En Sevilla, por *Tomas Lopez de Haro.*—(1689)

En 4.°; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.866.—Plavsible, reverente, y afec | tuoso poema, en celebracion del | humano Serafin Francisco, en la Fiesta que le consagra la | deuota Congregacion de su Orden de Penitencia en el | Ilustre Conuento de su Tercera Orden | este año de 1689. | Dedica esta obra el mas zeloso desseo | al M.R.P. Fray Francisco de Aranda, Lector Iubilado, Padre | de Prouincia..... etc. en esta muy noble y | muy leal Ciudad de Seuilla.—(1689)

En 4.°; seis hojas orladas.—Cita de don Bartolomé Gallardo.

1690.

1.867.—Elossu (Adrián de).

Consulta | eclesiastica | á que responde | D..... | Maestro de ceremonias | de la | Santa Yglesia | metropolitana | y patriarcal | de Sevilla.

Escudo de la catedral.

En Sevilla por *Juan Francisco de Blas*, impresor | mayor de dicha ciudad año de 1690.

En folio; 14 hojas foliadas.

He visto un ejemplar del Sr. D. Francisco de Borja Palomo.

Cuestión de prerrogativas entre las autoridades eclesiásticas y civiles en la procesión de *Corpus Christi*.

1.868.—Valbuena (Pedro de).

Desengaño de Religiosos y de almas que tratan de la virtud.

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1690.

En folio; á dos columnas; 814 páginas; 19 hojas al principio y 10 al fin sin foliar.

Es 2.ª edición, hecha á plana renglón sobre la de Juan Cabezas, de 1678.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.869.—Aranda (Gabriel de).

Vida y gloriosa muerte del V. Padre Sebastian de Monroy..... de la C.ª de Jesús, que murió..... alanceado de los barbaros en las Yslas Marianas.—Dedicada á D.ña Mariana de Austria.

En Sevilla por *Thomás Lopez de Haro*. Año de 1690.

En 4.°; 408 páginas; 10 hojas al principio y seis al fin sin foliar. Después de la portada un buen grabado alegórico.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.870.—Buenaventura (San).

Piissima erga Dei genitrìcem devotio ad impetrandam gratiam pro articulo mortis. Ex Seraphico Doctore D..... depromta.

En Sevilla: Por *Thomas Lopez de Haro*, Impressor y Mercader de Libros, enfrente del Buen suceso, año de 1690.

En 24.°; 96 páginas.

1691.

1.871.—Ramírez de Castroviejo (Juan).

Sermon en el concurso á la Canongia Doctoral de Sevilla, en Octubre del presente año de 1691 dixo Don.....

En Sevilla, por *Thomas Lopez de Haro*, Ympresor y mercader de libros, en las siete Rebueltas.—(1691.)

En 4.°; 14 hojas á dos columnas, sin foliar, y tres al principio.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1.872.—Palafox y Mendoza (Juan de).

Su vida interior copiada fielmente por la que el mismo escribió con titulo de Confesiones y Confusiones. Sacala á luz D. Miguel de Vergara.

En Sevilla: por *Lucas Martin*. Año de 1691.

En 4.°; 465 páginas; 33 hojas al principio, siendo la última el retrato de Palafox, y 17 al fin sin foliar. Planas orladas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en las de Sevilla y Zaragoza.

1.873.—Lampérez (Valentín).

Excitacion a los exercicios espirituales, que deben preceder á los sagrados ordenes.

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla.* Año de 1691.

En 8.°; 198 páginas; cinco hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.874.—Ezcaray (Antonio de).

Voces del dolor, nacidas de la multitud de pecados, que se cometen por los trages profanos, afeytes, escotados y..... ornatos.....

En Sevilla: por *Thomás Lopez de Haro.* Año de 1691.

En 4.°; 354 páginas; 18 hojas al principio y cinco al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.875.—San Buenaventura (Francisco de).

Vida del V. Padre Fr. Juan de Prado, (llamado el Sol de Marruecos).

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas.* Año de 1691.

En 4.°; 460 páginas; 23 hojas al principio, siendo la última el retrato del Venerable, y cuatro al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1.876.—Cruz (Juana Inés de la). (La monja de México.)

Segundo tomo de las obras de Soror..... monja professa en el monasterio del Señor San Geronimo, de la civdad de Mexico.

En Sevilla..... Año de 1691.

El tomo I fué impreso en Madrid en 1689 y 1690, y en Barcelona en 1691.—La 1.ª edición del tomo II es la presente; hoy rarísima.—La censura, del P. Juan Navarro Vélez, está firmada en Sevilla en 18 de Julio de 1691.—La autora dedica el libro á D. Juan de Orue, caballero de Santiago, residente en Andalucía, que fué el que lo dió á la estampa.—Contiene siete loas, dos autos y dos comedias.—Reimprimióse en Barcelona en 1693.

1.877.—Pragmatica suntuaria sobre la reformacion en el exceso de trages, coches y otras cosas en esta contenidas.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas.*—(1691.)

En folio; cuatro hojas sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.878.—Haro (José de).

Descripcion historica de la Ymagen de Nuestra Señora de Roca-Amador de Sevilla.

En Sevilla, por *Lucas Martin de Hermosilla.*—(1691.)

En folio; á dos columnas; 20 páginas; tres hojas al principio sin foliar: en la 2.ª, una imagen de la Virgen del Rosario y Santo Domingo, grabada en cobre.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.879.—Braones (Alonso Martín).

Funcion de desagravio á la Virgen Maria en 1691.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas.*—(1691)

En 4.°; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.880.—Ramírez de Castro-viejo (Juan).

Sermon de oposicion á la lectoral del Cabildo de Sevilla en Octubre de 1691.

En Sevilla, por *Tomas Lopez de Haro*. (1691.)

En 4.°; á dos columnas; 20 hojas sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.881.—La historia de Flores y Blancaflor, y sus desgracias y amores y cuantos peligros pasaron siendo Flores moro y Blancaflor cristiana.

Impresso en Sevilla por *Lucas Martin Hermosilla* año 1691.

En 4.°; frontis: dos figuras dándose las manos.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1692.

1.882.—Salazar (Simón de).

Promptuario de materias morales.

En Sevilla: por *Francisco Garay*. A costa de *Lucas Martin de Hermosilla*, Mercader de Libros.—Año de 1692.

En 8.°; 329 páginas; 12 hojas al principio y 11 al fin sin foliar. Portada tirada á dos tintas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.883.—Florencia (Francisco de).

Aparicion de San Miguel a Diego Lazaro de San Francisco.

En Sevilla: en la *Imprenta de las siete Rebueltas*. Año de 1692.

En 4.°; á dos columnas; 194 páginas; cuatro hojas al principio y dos al fin. Un grabado en madera que representa á San Miguel.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.884.—Aranda (Gabriel de).

Vida del..... V. P. Fernando de Contreras, natural de..... Sevilla.

En Sevilla, por *Thomás Lopez de Haro*..... en las siete Rebueltas. Año 1692.

En folio; á dos columnas; 1.072 páginas; 25 hojas al principio y 20 al fin sin foliar.—Hermosa edición: portada á dos tintas. Al principio de la dedicatoria á Carlos II, el escudo de las armas Reales, grabado en cobre. La última hoja de los principios es un magnífico grabado que contiene el retrato del V. Contreras y varias alegorías.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en la de Sevilla.

1.885.—Gastañeta Iturrivalzaga (Antonio de).

Norte de la Navegacion, hallado por el quadrante de la reduccion. Por el Capitan D..... Piloto maior de la Real Armada.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*, Impressor mayor de dicha ciudad. Año de 1692.

En folio; 185 hojas foliadas, 14 al principio y una al fin sin foliar.—Hermosa edición: anteportada grabada con figuras, escudos y adornos: portada á dos tintas. Muchos grabados y mapas intercalados y unidos al texto.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.886.—Andrade (Tomás Pedro).

Compendio..... de la vida y virtudes del V. P..... Pedro de Santa Maria Ulloa, de la orden de Predicadores.

Ympresso en Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*..... Año de 1692.

En 8.°; 274 páginas; nueve hojas al principio y una al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.887.—Gamiz (Juan de).

Sermon de desagravio á Ntr̄a Sr̄a del Rosario en la Parroquia de la Magdalena de Sevilla en 25 de Noviembre de 1691.

En Sevilla por *Juan Francisco de Blas*.—1692.

En 4.°; 30 páginas; cuatro hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.888.—Flores y León (Antonio).

Oracion funebre en las exequias de D.ª Rufina Pineda.

En Sevilla, por *Tomas Lopez de Haro*.—1692.

En 4.°; 14 páginas; seis hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1693.

1.889.—Sanz (Manuel).

Tratado brebe contra la secta Mahometana.

En Sevilla: por *Lucas Martin*. Año de 1693.

En 4.°; 265 páginas; 19 hojas al principio y tres al fin sin foliar. Portada á dos tintas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la provincial de Sevilla.

1.890.—Gamiz (Juan de).

Oracion funebre en las honras por el alma de D.ña Ana Luisa de Herrera, Melgarejo, Ortiz, Maldonado, Medina y Saavedra.

En Sevilla: por *Thomás Lopez de Haro*. Año de 1693.

En 4.°; 13 hojas foliadas, y siete al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.891.—Santa María y Ulloa (Pedro).

Arco-Yris de la paz, cuya cuerda es la consideracion y meditacion para rezar el Santissimo Rosario.

En Sevilla..... Año de 1693.

En 4.°; á dos columnas; 452 páginas; 12 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.892.—Hernández (Pedro).

Origen, progreso y fruto del Santissimo Rosario.

En Sevilla..... Año de 1693.

En 8.°; 64 páginas; 13 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.893.—Copia de las Cedulas Reales que S. M. Don Carlos II mandó expedir para la fundacion del Colegio y Seminario que mandó hacer en Sevilla, para la enseñanza de niños en la arte Marítima.

En Sevilla..... Año de 1693.

En folio; 85 hojas sin foliar. Escudo Real en la portada.

Creo que este libro es el mismo que cita Salvá vagamente en su Catálogo, número 2.636.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.894.—Burgos (Nicolás de).

Sermon funebre en las honras de D. Pedro Francisco Levanto.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*.—1693.

En 4.°; 15 hojas foliadas, 12 al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.895.—La coronica de el muy valiente y esforçado Conde Partinuples y de los grandes hechos en armas que hizo.

Al fin:

En Sevilla por *Lucas Martin de Hermosilla*, impresor y mercader de libros en calle de Genova, año de 1693.

En 4.°; 80 páginas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

Véase la 1.ª edición de Sevilla en 1548.

1694.

1.896.—Yndice detallado de los libros, «Vida interior de D.n Juan de Palafox» y «La Ynocencia vindicada.» publicado el 1.° en 1691 y el 2.° en este año de 1694.

Véanse.

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*: Año—1694.

En 4.°; 35 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1.897.—Cruz (Diego de la).

Aqui se contienen unas preguntas ó enigmas para reir y pasar tiempo, con sus declaraciones muy curiosas. Recopiladas por Diego de la Cruz, natural de Cordoba.

(Dos figuras de un galán antiguo y un regolar.)

Al fin:

En Sevilla, por *Lúcas Martin de Hermosilla*, año de 1694. Y se vende en su casa, en la calle de Génova.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 626.

1.898.—Anunciación (Juan de la).

La inocencia vindicada; defensa del Libro de la «Vida interior del V. Padre Palafox.

Véase 1691.

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1694.

En 4.°; 222 páginas; 17 hojas al principio y seis al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca del Noviciado de Madrid y en la provincial de Sevilla.

1.899.—Luque (Christóbal Francisco de).

Apolineo Caduceo haze concordia entre las dos opuestas opiniones, una que aprueba las consultas de los médicos, para la curacion de las graves enfermedades, otra que las reprueba.

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1694.

En 4.°; 347 páginas; 20 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.900.—Aranda (Gabriel de).

Vida de la V. Madre Soror Ysabel de San Francisco, religiosa descalza en la ciudad de Salamanca.

En Sevilla: por *Tomás Lopez de Haro*. Año de 1694.

En 4.°; 287 páginas; 19 hojas al principio sin foliar, siendo la última un bello retrato de sor Isabel.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1.901.—Gamiz (Juan de).

Sermon de la Purificacion de Ntra Srā con la advocacion de Ntra Sra de la Salvacion en la Parroquia de S. Bartolome de Sevilla el 2 de Febrero de 1694.

En Sevilla, por *Tomas Lopez de Haro*.— 1694.

En 4.°; 26 páginas; siete hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.902.—Lugo y Arrieta (Diego de).

Respuesta politica y juridica á una carta de algunos eccos de Villamartin y en su nombre el prō D. Cristobal de Morales y Oliveros, en que se pretende saber la jurisdiccion que en dicha villa tiene el Marques de los Alamos, y privilegios en la iglesia.

En Sevilla..... 1694.

En folio; 13 hojas foliadas, una al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1695.

1.903.—Pérez de Montalván (Juan).

Vida y purgatorio de San Patricio.

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1695.—En 8.°

Es 3.ª edición, cuyos ejemplares son bastante raros. Las dos primeras son de Madrid de 1627 y 1656, y además se publicó traducida al francés en Bruselas en 1638 y 1640.

No he visto ningún ejemplar de esta impresión de Sevilla.

1.904.—Velasco y Herrera (Salvador Silvestre de).

Compendio de la..... fundacion y privilegios del Colegio mayor de..... S. Clemente de los Españoles de Bolonia..... fundado por el..... Cardenal D. Gil Carrillo de Albornoz. Vidas y Gloriosas muertes de..... San Pedro de Arbues, y V.e Nuño Alvarez Ossorio.

En Sevilla: Por *Juan Francisco de Blas*, Ympressor mayor. Año de 1695.

En 4.°; 328 páginas; 28 hojas al principio, siendo dos de ellas dos grabados, uno con escudos de armas, y otro del martirio de San Pedro de Arbués, y 12 al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en la de Sevilla.

1.905.—Historia o libro que contiene todo lo que toca y pertenece a la Real Universidad, estudio general de Sevilla.

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas*, Año de 1695.

En folio; 34 hojas foliadas, una al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.906.—Dongo y Barrionuevo (Antonio).

Divi Hieronymi Stridonensis Doct. Max. in vitae praeclara Panegiris.

(En verso latino.)

Hispali. Apud *Ioann. Francisc. de Blas.* Ann. 1695.

En 4.°; nueve hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.907.—Gamiz (Juan de).

Sermon de San Casiano.

En Sevilla, por los *Herederos de Tomas Lopez de Haro.*—1695.

En 4.°; 19 páginas; seis hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.908.—Portillo (Gregorio de).

Alegato por los jueces adjuntos con jurisdiccion ordinaria, nombrados por el Dean y Cabildo de Sevilla, y D. Benito Cabrera, Racionero, con el Provisor Vicario general del Arzobispado sobre derecho y jurisdiccion de dichos jueces.

En Sevilla..... 1695.

En folio; 24 hojas sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1.909.—Gamiz (Juan de).

Sermon funebre en las honras del Sr. D. Juan de Urbina en la Catedral de Sevilla.

En Sevilla, por *Lucas Martin Hermosilla.*—(1695.)

En 4.°; 15 páginas; siete hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1696.

1.910.—López Pinna (Pedro).

Tratado de morbo gallico, en el cual se señala su origen, causas, señales, pronósticos, y curacion. Por el licenciado.....

Primera impresión. Véase la 2.ª en 1719.

Sevilla.—Por *Juan Francisco de Blas*, 1696.—En 4.°

1.911.—Lampérez y Blázquez (Valentín).

Disciplina vetus Ecclesiastica a..... Innocentio..... XII instaurata. Yn bulla..... quæ incipit: «Speculatores Domus Ysrael.....»

Hispali ex typographia *Lucæ Martini.* Anno Dni. 1696.

En 4.°; 263 páginas; 17 hojas al principio y una al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, en la provincial de Sevilla, y en las de Zaragoza y Huesca.

1.912.—Planat (Jacobo).

Regula Cleri seu Magisterium Clerici.

Hispali. Apud *Luc. Martin de Hermosilla.* Año de 1696.

En 12.°; 240 páginas; 10 hojas al principio y dos al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.913.—Viana (Antonio de).

Espejo de Cirugia en tres exercitaciones.....

que tratan de los tiempos del Apostema Sanguineo..... Por el Doctor.....

En Sevilla: por *Juan Perez Berlanga* impressor de Libros en las Siete Rebueltas. (Año de 1696.)

En 4.°; 216 páginas; seis hojas al principio y cuatro al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.914.—Aranda (Gabriel de).

.....Vida del V. Hermano Francisco Diaz del Ribero.

En Sevilla, Por *Juan Perez Berlanga*. Año de 1696.

En 8.°; 448 páginas; 20 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.915.—Quintanadueñas (Antonio de).

Ynstruccion de ordenantes y ordenados.

En Sevilla. Por *Juan Perez Berlanga*. Año de 1696.

En 16.°; 418 páginas; seis hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.916.—Figuera (Gaspar de la).

Suma espiritual en que se resuelven todos los casos, y dificultades que ay (sic) en el camino de la perfeccion. Compuesto por el P.....

En Sevilla. Por *Thomás Lopez de Haro*. Año 1696.

En 12.°; 483 páginas; seis hojas al principio y dos al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.917.—Salazar (Simón).

Promptuario de materias morales, añadido por Fr. *Manuel Blanco*.

En Sevilla, por los *Herederos de Thomás Lopez de Haro*. Año de 1696.

En 12.°; 336 páginas; cuatro hojas al principio y 18 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.918.—Delgado (Antonio).

Panegiricos Sagrados..... predicados a diferentes assumptos en los Reynos de Nueva España. (A D. Carlos II). Por el Lic..... D.....

En Sevilla, por los *Herederos de Thomás Lopez de Haro*. Año de 1696.

En folio; á dos columnas; 884 páginas; 18 hojas al principio sin foliar. Portada tirada á dos tintas y adornada con el escudo Real. Iniciales grabadas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1.919.—Vocabulario Maritimo, y explicacion de los mas Principales Vocablos, de que usa la gente de Mar, en su exercicio de el Arte de Marear.

En Sevilla, por los *Herederos de Thomás Lopez de Haro*. Año 1696.

En 8.°; 100 páginas; tres hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1697.

1.920.—Ramirez de Arellano (Luis).

Avisos para la muerte. Escritos por algunos

Ingenios de España. Recogidos y publicados por Don.....

En Sevilla, por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1697.

En 12.°; 189 páginas; 12 hojas al principio y una al fin sin foliar.

Contiene, entre otras varias, poesías de Lope, Calderón, Rojas, Mira de Mescua, Valdivieso, Montalván, Pellicer, etc.

Es 2.ª edición; la 1.ª, de 1660.

Hay un ejemplar de este curioso libro en la Biblioteca Nacional.

1.921.—Breve explicacion del libro V del Arte de Antonio de Lebrija de la Cantidad de las silabas.

En Sevilla, por *Pedro de Santiago*, Año de 1697.

En 8.°; 144 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.922.—Brabo (Bartolomé).

Nominum et Verborum copia.

Hispali. Apud *Petrum de Santiago*. Anno M.DC.LXXXXVII.

En 8.°; 68 páginas; dos hojas al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1698.

1.923.—Castilla (Juan de).

Discursos predicables sobre la salutacion Angelica, y mysterios del Santo Rosario.

En Sevilla. Por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1698.

En folio; á dos columnas; 211 hojas foliadas, 10 al principio y 13 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la provincial de Sevilla.

1.924.—Adame y Arriaga (Joseph).

Ymperialis Mexicana Universitas illustrata ipsius per Constitutionem scholia.....

Hispali: ex typographia *Hæredum Thomæ Lopez de Haro*. Anno M.DC.XC.VIII.

En folio; á dos columnas; 907 páginas; 16 hojas al principio sin foliar, y en la 2.ª el escudo de armas del Marqués de Santillana, á quien va dedicada la obra.; 108 páginas al fin, aparte de tablas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.925.—Flores (Salvador Leonardo de).

Desempeño al metodo racional, en la curación de las calenturas tercianas, que llaman notas..... (Al Visconde de S.ta Cruz del Valle.)

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas*, impressor mayor. (1698.)

En 4.°; 119 páginas; 13 hojas al principio sin foliar; en la 2.ª, el escudo del Mecenas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.926.—Ruiz de Pedrosa (Christóbal).

Allegatio apologetica Medico-phisica, qua probabilissimam sententiam de occultis qualitatibus et operationibus aliquorum entium nititur defendere, contra quemdam tractatum de entitatibus manifestis Michael Melero Ximenez.

Hispali. Apud *Joannem Franciscum de Blas*. Anno 1698.

En 4.°; 198 páginas; 16 hojas al principio sin foliar, siendo la 2.ª un escudo de armas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1699.

1.927.—Muñoz y Peralta (Juan).

Escrutinio phisico medico de un..... especifico de las calenturas intermitentes..... motivado de un libro... . del Dr. D. Joseph Colmenero..... por D.....

En Sevilla. Por *Juan de la Puerta*: En las siete rebueltas.—Año de 1699.

Después de la portada, una hoja que contiene un escudo de armas, grabado en bronce.

En 4.°; 67 páginas, y 12 hojas de principios.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.928.—Alcántara (San Pedro de).

Tratado de la Oracion.

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1699.

En 32.°; 240 hojas foliadas, 16 al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.929.—Aranda (Gabriel de).

Historia del profeta Daniel, repartida en seis sermones.

En Sevilla. Por *Juan de la Puerta*, en las siete Rebueltas. Año de 1699.

En 4.°; á dos columnas; 183 páginas; 15 hojas al principio, siendo la 2.ª el escudo de armas del Duque de Sanlúcar, á quién va dedicada la obra, y 10 al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, y en la de Sevilla.

1.930.—López Cornejo (Alonso).

Galeno ilustrado, Avicena explicado, y Doctores Sevillanos defendidos. Refutase la nueva con la antigua medicina..... Dalo a luz, con el motivo de un tratado que salió con el nombre de «Desempeño al methodo razional, etc.

En Sevilla: Por *Juan de la Puerta* Impressor de Libros, en su oficina de las Siete Rebueltas. (Año de 1699.)

En 4.°; 252 páginas; 24 hojas al principio y 26 al fin sin foliar. Portada á dos tintas, y en seguida de ella un escudo de armas de D. Lorenzo Fernández de Villavicencio, Asistente de Sevilla, á quien va dedicada la obra.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

1.931.—Silvestre (Francisco).

Glorias de Maria Santissima en diez y siete sermones.

En Sevilla: Por *Juan de la Puerta*. Año de 1699.

En 4.°; á dos columnas; 463 páginas; 12 hojas al principio, y 26 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.932.—Almendralejo (Pedro del).

Escudo seraphico de las indulgencias de la Religion de N. P. S. Francisco, y sus tres ordenes.

En Sevilla, por los *Herederos de Tomás Lopez de Haro*. Año de 1699.

En 4.°; 525 páginas; 14 hojas al principio y cinco al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1.933.—Manual de procesiones particulares y de la Semana Santa, bendiciones y Sacramentos con oficio

de sepultura de los religiosos descalzos de N.tra S.ra de la Merced.

En Sevilla: por los *Herederos de Tomas Lopez de Haro*. Año de 1699.

En 4.°; 442 páginas; dos hojas al principio y una al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

I.934.—Lucena (Juan de).

Historia de la vida del P. Francisco Xavier y de lo que en la Yndia Oriental hicieron los demás religiosos de la Compañia de Jesus, traducida del Portugues por el P. *Alonso de Sandoval*.

En Sevilla..... Año de 1699.—(4.°?)

Cita de Mr. Ternaux Compans en su *Biblioteca Asiática*, núm. 2.739. —Sospecho que esta cita no es exacta, y que tal supuesta edición no es otra, con una fácil equivocación de data, que la de 1619. Véase.

I.935.—«Mas que en paz se adquiere en guerra.» Coloquio gramatical que para dar fin á los estudios hicieron los estudiantes de las clases 3.ª y 4.ª del Colegio de Santo Thomás de Sevilla. Año de 1699.

(Sevilla)..... (Año de 1699.)

En esta pieza los personajes figuran ser las partes de la oración, y contienden sobre sus respectivos usos y cualidades.

Edición suelta.—Poseía un ejemplar el Excmo. Sr. D. Agustín Duran, en el t. III de *Comedias sueltas de Varios*.

I.936.—Sanz (Manuel).

Tratado contra la Secta Mahometana. Sevilla..... 1699.

En 4.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

1700.

I.937.—Copia del | testamento | cerrado, | que en dos de Octubre | de mil y setecientos, | y del codicilo | que en cinco de dicho mes, | y año | hizo la magestad del | Señor Rey | D. Carlos II | (que está en gloria) | debaxo de cuya | disposicion fallecio en primero de | Noviembre siguiente. | Y tambien copia del papel que | cita el testamento.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*, Ympresor mayor de dicha ciudad. Año de 1700.

En 4.°; 27 páginas, y dos hojas de índice al fin.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

I.938.—Aguilar Camacho (Juan de).

Cathecismo predicable de platicas sobre la doctrina Christiana.

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*. (Calle de Genova.)—Año de 1700.

En 4.° Dos volúmenes: el primero, 268 hojas foliadas, ocho al principio y 20 al fin sin foliar; el segundo, 296 hojas foliadas, dos al principio y 22 al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.939.—Mañero (Domingo).

Definiciones Morales recopiladas y sacadas de las obras de Don Christobal de Aguirre.

En Sevilla. Por *Francisco Garay*. Año de 1700.

En 8.°; 430 páginas; cuatro hojas al principio y cuatro al fin sin foliar, y á continuación, en 11 páginas, foliadas aparte, las 23 proposiciones condenadas por Inocencio XII.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, y en la provincial de Sevilla.

1.940.—Palafox y Mendoza (Juan de) (El Cardenal).

Trompeta de Ezequiel, carta pastoral a Parrochos y Sacerdotes.

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1700.

En 8.°; 356 páginas; ocho hojas al principio y cinco al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.941.—Pérez de Valenzuela (Juan).

Nuevo estilo de escribir cartas y responder á ellas.

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1700.

En 8.°; 112 hojas foliadas, y ocho al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.942.—Blancas (Pedro Antonio de).

Ephemérides al Meridiano de Cordova.

En Sevilla: Por *Juan de la Puerta*, en las siete Rebueltas. Año de 1700.

En folio; 495 páginas; nueve hojas al principio sin foliar.

Buena edición, con grabados intercalados en el texto, y portada á dos tintas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, y en la de Sevilla.

1.943.—Ossorio de Castro (Pedro).

Vindicta de la verdad a examenes de la razon. Es repuesta a un papel titulado «Acasos de Don Ulises de Androbando,» escrito por Don Juan Gonzales Ordoñez, prō. cirujano.

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas*, impressor mayor. (1700.)

En 4.°; 158 páginas; 26 hojas al principio sin foliar: la 19.ª es el escudo de armas del Duque de Medina, á quien va dedicada la obra.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1.944.—Epitome de las grandezas de la gloriosa Santa Agueda, virgen y Martyr, lustre del Reyno de Sicilia, su patria, compuesto por un devoto de la Santa virgen, con la nueva concesion del Jubileo para su dia concedido a la Yglesia del hospital de los Ytalianos de Madrid.

Ympresso en Sevilla..... Año de 1700.

En 12.°; 105 páginas; siete hojas al principio sin foliar, siendo la última de éstas un grabado grosero en madera, con el martirio de la Santa.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.945.—Ossorio de Castro (Pedro).

Respuesta á un papel titulado «Acasos de D. Ulises de Androbando,» escrito por D. Juan Gonzalez Ordoñez.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas.*—(1700.)

En 4.°; 158 páginas; 29 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.946.—Carta de Luis XIV de Francia á la Reyna de España sobre la muerte de su marido el Rei Carlos II.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas.*—1700.

En folio; una hoja.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

AÑO INCIERTO DEL SIGLO XVII.

1.947.—Los antojos | de mejor | vista | obra muy util y provechosa | compuesta y ordenada en lengua castellana | por M.r Pierres de Tal. | i dirigida | a D. Luis Fernandez Portocarrero y Bocanegra conde de Palma etc.

Al folio 2.° la dedicatoria, y al mismo, vuelto, un breve prólogo de *Rodrigo Fernández de Rivera* (autor de este opúsculo) á sus amigos.

En 4.°; 26 hojas.

No expresa lugar ni año, pero sin duda fué impreso en Sevilla en el *primer tercio del siglo* XVII, y probablemente en la oficina de *Luis Estupiñan.*

1.948.—Relacion del Bautismo del Embajador del Japon.

En Sevilla, por *Diego Perez.*

En folio; pliego suelto de dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVII.

1.949.—Relacion de la Coronacion del nuevo rey de Vngria Ferdinando Arnesto 3.°

En Sevilla, por *Juan de Cabrera.*

Esta edición corresponde al *primer tercio del siglo* XVII.

1.950.—Relacion de la Coronacion de la reina de Francia, y muerte del rey Enrique IV.

En Sevilla, por *Bartolomé Gomez.*

Esta edición corresponde al *primer tercio del siglo* XVII.

1.951.—Ximénez Guillén (Francisco).

Quid sit per sapientiam mori apud Plinium.....

Hispali. Apud *Franc.m Perez.*—En 4.°

Cita de N. Antonio.

En su lugar queda anotada otra obra de este autor impresa en 1608.

La presente corresponde también al *primer tercio del siglo* XVII.

1.952.—Pineda (Juan de).

Memorial de respuestas á las oposiciones que se hacen contra el privilegio del Sr. Rey D. Ioan I. de Aragon..... acerca de las fiestas de la inmaculada Concepcion de la Santísima Virgen.....

Sevilla, en casa de *Gabriel Ramos*, calle de Génova.

En 4.°; 14 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

Esta impresión corresponde al *primer tercio del siglo* XVII.

1.953.—Mosquera de Barnuevo (Francisco).

Ynformacion en derecho por el Licenciado Don..... en pleito con Christobal Garcia del Guijo vezino de Constantina, sobre la nobleza notoria e hidalguia de dicho Don Francisco, donde se trata de la antiguedad y notoriedad de los doce linages de Soria.

Ympressa en Sevilla.

En 4.°; 30 hojas foliadas.

Impresión del *primer tercio del siglo* XVII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.954.—Méndez de Carmona (Luis).

Compendio en defensa de la doctrina y destreza de Carranza.

En Sevilla.....—En 4.°

Cita de N. Antonio, según el cual este autor fué discípulo de Jerónimo de Carranza, célebre maestro de armas.

Corresponde este libro al *primer tercio del siglo* XVII.

1.955.—Carta executoria de Hidalguia en persona del Capitan Thomas del Castillo de la Maça, Veinte y quatro de Sevilla.....

En folio; 105 hojas sin foliar.

Aunque no consta ni el lugar ni el año, puede asegurarse que este libro fué impreso en Sevilla en el *primer tercio del siglo* XVII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.956.—Gascón de Angulo (Juan).

Apologia que prueva que segun opinion de Galeno los niños no se àn de sangrar antes de catorze años. Compuesta por el Licenciado.....

Impresso en Seuilla. Por *Gabriel Ramos.*

En 4.°; 56 hojas, foliadas unas, y con dos páginas otras, de modo que la foliación concluye en el núm. 50.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVII.

1.957.—Spanoqui (Tiburcio).

Sobre reparar las inundaciones que en Sevilla causa el Guadalquivir.

En Sevilla.....—En folio.

Cita de D. Luis Cabrera en sus *Relaciones*, núm. 13.

Parece corresponder al *primer tercio del siglo* XVII.

1.958.—Relacion de la victoria que obtuvieron los Monjes de N. Sra. de Oya sobre cinco navios turcos, que daban caza á dos naos portuguesas y una francesa.

En Sevilla, por *Francisco de Lyra.*

En folio; pliego suelto de dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVII.

1.959.—Castro Pecellín y Varona (Juan de).

Cadena de oro, compuesta por el Licenciado..... Dividida en quatro bueltas.

Impresso en Sevilla, á costa de la *Viuda de Nicolas Rodriguez.*

En 4.°; á dos columnas; pliego suelto de cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVII.

1.960.—Relacion de la traicion del Duque de Fritlant contra el Emperador de Austria.

En Sevilla, por *Juan Gomez de Blas.*

En folio; pliego suelto de dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde su impresión al *segundo tercio del siglo* XVII.

1.961.—Bravo (Diego).

Guia de Confesores.—Sevilla.

Citado sin más detalles por N. Antonio.

Se encuentran varias obras de este autor, impresas en Sevilla en 1623, 1637 y 1640.

La presente corresponde sin duda al *segundo tercio del siglo* XVII.

1.962.—Luque (Antonio de).

Apologia ó defensorio del Rosario a coros.

Cita de N. Antonio.

Creo que este libro puede asignarse al *segundo tercio del siglo* XVII.

1.963.—Nueva relacion, | en que se da noticia del origen | y antiguedad de la prodigiosa Campana de Vililla, las | veces que se ha tocado, y sucessos, assi propicios, | como adversos que han sobrevenido á esta Monarquia.

Al fin:

Con licencia: En Sevilla, en la imprenta Castellana y Latina de | Don *Diego Lopez de Haro,* Impressor y Librero de la Reina | nuestra Señora, en calle de Genova.

En 4.°; cuatro hojas.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVII.

1.964.—Pellicer de Salas y Tovar (D. José).

Comercio impedido: con dos proposiciones: 1.ª Si es útil á la monarquia de España el comercio con Francia y Holanda y sus aliados, asi en tiempo de guerra como de paz. 2.ª Si conviene castigar conforme á los bandos y leyes de estos reinos á los que incurran en ellos, ó indultarlos.

Ympreso en Sevilla.....—En 4.°

Navarrete: *Biblioteca Marítima,* t. II, página 109.

Es 2.ª edición; la 1.ª, de Madrid en 1639.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVII.

1.965.—Pellicer de Salas y Tovar (Joseph).

Argenis continuada.—Sevilla.

Citado así por N. Antonio.

La primera parte de esta novela fué escrita por el escocés Juan Barclayo y traducida por Pellicer. La segunda parte ó continuación, es original de este autor.

Su impresión corresponde al *segundo tercio del siglo* XVII.

1.966.—Ordenanzas de la Audiencia de Sevilla del año de 1609 que resultaron de la visita hecha por el Licenciado D. Gonzalo Perez de Valenzuela.—Yd. del año de 1632 por resultado de la visita de D. Fernando Ramirez Fariñas.

En folio; 92 hojas.

Aunque no consta ni el lugar ni el año, no hay duda que estas Ordenanzas fueron impresas en Sevilla en el *segundo tercio del siglo* XVII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.967.—Paz (Juan de).

Opusculum in quo ducenta et septuaginta quatuor Quœsita á RR. PP. Missionariis Regni Tun-kini proposita, totidemque responsiones ad ipsa continentur.

Hispali. Ex officina *Thomæ Lopez de Haro.*

En 4.°; 239 páginas.

Impresión del *último tercio del siglo* XVII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.968.—«Alcazar de la razon, y centro de regocijo.» Zarzuela al parto de la Reina doña Maria Luisa de Orleans, esposa de Carlos II.

Ympressa en Sevilla, por *Thomás Lopez de Haro.*—En 4.°

Edición suelta, citada por D. Cayetano Alberto de la Barrera en su Catálogo del Teatro español.

Corresponde su impresión al *último tercio del siglo* XVII.

1.969.—Regula et vita Fratrum Sacri Ordinis de Pœnitentia Regularis observantiœ seraphici P. N. Francisci.

Hispali. Apud *Thomam de Dios Miranda.*

En 4.°; 50 hojas foliadas.

Impresión del *último tercio del siglo* XVII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.970.—Recopilacion de reales ordenes y resoluciones sobre la navegacion del Guadalquivir, sobre el lugar donde debe establecerse la Casa de Contratacion, etc.

En Sevilla, por *Francisco de Blas.*

En folio; 92 páginas foliadas; cuatro hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVII.

1.971.—Lo que pasa en un torno de Monjas.—Enmendado y añadido en esta nueva impresion.

(En verso.)

Impreso en Sevilla.—En 4.°; 12 hojas sin foliar.

Habiéndose publicado una edición anterior en Granada en 1668, puede suponerse que la presente corresponde al *último tercio del siglo* XVII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.972.—Braones (Alonso Martín).

Noticia de las fiestas que se han hecho en la ciudad de Sevilla, en honor de una imagen de

N. Señora, que ofendida (ya fuese de acaso, ó ya de la malicia), fué festejada con célebres devotos cultos en la iglesia parroquial de Santa Maria Magdalena. Publicala D.....

Sevilla: por *Juan Francisco de Blas.*— En 4.°

Esta impresión corresponde al *último tercio del siglo* XVII.

1.973.—Braones (Alonso Martín).

A mayor gloria de Dios. | Exortacion | á la piedad, y magnificencia | sevillana, por la necesidad de la obra | de la Ynsigne Yglesia Colegial de nuestro Señor San Salvador, de la | muy Noble y muy Leal Ciudad de Sevilla. | Escriviala dedicandola al que leyere. | D. Alonso Martin Braones.

En 4.°; dos hojas.

Corresponde esta impresión al *último tercio del siglo* XVII.

Cita de D. Bartolomé Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, t. II, columna 136.

1.974.—Montalbán (Juan de).

Carta pastoral a todos los fieles de la Diocesis de Guadix y Baza.

Ympresa en Sevilla.....

En 4.°; 159 páginas.

Fines del siglo XVII?

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.975.—Godoy (Juan de).

Commentarium super Psalmum L.—Hispali.

Cita de N. Antonio.

Siglo XVII?

SIGLO XVIII.

1701.

1.976.—León (Félix de).

Oracion funebre en las honras que hizo la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla, por el alma de D. Carlos II.

En Sevilla, por *Francisco Van Leefdael.* Año de 1701.

En 4.°; 22 páginas; ocho hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.977.—Juan de la Cruz (San).

Avisos y sentencias espirituales.

En Sevilla, por *Francisco Leefdael.* Año de 1701.

En 8.°; 384 páginas; 15 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.978.—Aguilar (Joseph de).

Cursus Philosophicus.

Hispali. Apud *Franciscum de Blas.* Anno 1701.

En 4.°; á dos columnas. Tres volúmenes: el primero, 586 páginas; el segundo, 535, y el tercero, 502.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.979.—Barutel y Eril (Luis).

Oracion funebre en las exequias celebradas en Roma por Carlos II.

En Sevilla por *Juan de la Puerta.* Año de 1701.

En 4.°; 11 páginas; cuatro hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.980.—Ojeda y Bargas (Francisco de).

Oracion funebre en las exequias hechas en Osuna por la Venerable Orden Tercera, a la memoria de Carlos II. en 5 de Diciembre de 1700.

En Sevilla, por *Francisco Garay.* Año de 1701.

En 4.°; 18 páginas; seis hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

I.981.—Zalazar (Simón de).

Promptuario de materias morales, añadido por *Blanco*.

En Sevilla, por *Francisco Garay*. Año de 1701.

En 8.°; 336 páginas; cuatro hojas al principio y 19 al fin sin foliar. Véase el año 1702.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

I.982.—Constitutiones collegij majoris Santæ Mariæ a Iesu studii generalis et universitatis Hispalensis, editæ a D. D. Roderico Fernandez a Sancta Ella.....

Hispali..... Anno 1701.

En folio; 149 páginas; tres hojas al principio y tres al fin sin foliar. En la portada una lámina en cobre, alusiva á la fundación del Colegio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

I.983.—Bolaños (Juan de).

Yn sacram Esther historiam Commentarius litteralis et moralis.

Hispali. Ex typographia *Hæredum Thomæ Lopez de Haro*. An. MDCCI.

En folio; á dos columnas; 535 páginas; 64 ídem al fin, de tablas; ocho hojas al principio sin foliar. Portada á dos tintas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

I.984.—Fuente Hurtado (Diego de).

Theologia reformata.

Hispali. Ex typographia *Thomæ Lopez de Haro*. MDCCI.

En 4.°; á dos columnas; 485 páginas; siete hojas al fin, de tablas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional.

I.985.—Estatutos y ordenaciones de la provincia de San Diego de Andalucia....., de la Orden de San Francisco, hechos en el Difinitorio de 29 de Julio de 1699.

En Sevilla, por los *Herederos de Thomás Lopez de Haro*. Año 1701.—En 8.°

Se cita en los antiguos Índices de la Biblioteca Nacional.

1702.

I.986.—Medrano (Pedro de).

Rosetum Theologicum Scholasticum.

Hispali. Apud *Joan. Franc. de Blas*. Anno 1702.

En folio; á dos columnas; 407 páginas; 14 hojas al principio: la 2.ª de éstas un grabado de la Virgen.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la de Sevilla.

I.987.—Pinedo (Mateo).

Compendio de la vida y milagros de..... San Francisco de Paula, recopilado de la coronica general, que sacó a luz en Madrid Fr. Lucas de Montoya, en el año de 1690.

En Sevilla, por *Juan de la Puerta*. Año de 1702. A costa de Pedro Santiago, Mercader de libros.

En 8.°; 239 páginas; siete hojas al principio, siendo la última un grabado en madera, que representa al Santo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.988.—Muñana (Joseph de).

Dignitas philosophiæ acclamata et vindicata. Hispali. Apud *Joannem de la Puerta* in vico de las siete Rebueltas. Anno. M.DCCII.

En 4.°; 142 páginas; ocho hojas al principio y una al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1.989.—Velasco y Herrera (Salvador Silvestre de).

Escala prodigiosa representada en la vida de..... S. Pedro de Arbues, Martir..... Al Duque de Medinaceli.

En Sevilla, por *Juan de la Puerta*. Año de 1702.

En 4.°; 122 páginas; 18 hojas al principio y una al fin sin foliar: de aquéllas, la 2.ª es un grabado con las armas del Mecenas, y la 18.ª otro que representa la muerte del Santo.

Es 1.ª edición, reimpresa en 1710. Véase.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1.990.—Salazar (Simón de).

Promptuario de materias morales, añadido por *Blanco*.

En Sevilla, por *Francisco de Garay*. Año de 1702.—En 8.°

Es reimpresión de la edición hecha de esta obra en 1701. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

1703.

1.991.—Juan de la Cruz (San).

Obras espirituales.....

En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, en la Ballestilla 1703 años.

En folio; á dos columnas; 511 páginas; nueve hojas al principio, de las cuales la 2.ª es el retrato del Santo, grabado en cobre. Siguen 120 páginas, que contienen «Compendio de la vida de..... San Juan de la Cruz, por el P. Fr. *Geronimo de San Joseph*»; y una lámina alegórica del monte Carmelo. Siguen las 511 páginas del texto, y á continuación otras 23 aparte con *Apuntamientos y Advertencias* para la inteligencia del texto, por Fr. *Diego de Jesus*; y por último, 27 hojas sin foliar.

Hermosa edición con 59 grabados en cobre en el texto de la vida del Santo, uno en cada hoja.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en las de Sevilla, Zaragoza y Huesca.

1.992.—Regla de la Hermandad de la Hospitalidad de la Santa Caridad de N. S. Iesuchristo, sita en el Hospital de San Jorge de la ciudad de Sevilla.

En Sevilla, en casa de *Lucas Martin de Hermosilla*. Año 1703.—En 4.°

Es 2.ª impresión. Véase la 1.ª, de 1675.

1.993.—Álvarez Pellicer (Gabriel).

Breves | reglas, | para | Governar.— | Escribiolas Don.....

Con licencia. | En Seuilla, por *Francisco* | *Garay*, impressor de libros, | en calle de Vizcaynos, | Año de 1703.

En 4.°; ocho páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1.994.—Discurso..... contra la superfluidad viciosa y escandalosa de los

adornos y trages profanos, que usan hombres y mugeres.....

En Sevilla, por *Juan de la Puerta* en las siete rebueltas.—1703.

En 4.°; ocho hojas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1704.

1.995.—Massei (Joseph).

Breve compendio de la vida del venerable siervo de Dios el P. Pablo Señeri de la Compañia de Jesus Predicador y Misionero apostólico en la Ytalia. Escribiola en lengua Ytaliana el P..... de la Compañia de Jesus. Y traduxola en lengua Española un sacerdote de la misma Comp.ª

En Sevilla, por *Francisco Leefdael*, en la Vallestilla, y impresso á su costa.—1704.

De este año son las aprobaciones y licencias.

En 4.°; 139 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1.996.—Méndez de Silva (Rodrigo).

Descripcion Geográfica Histórica del Reyno de Portugal.

En Sevilla, por los *Herederos de Thomas Lopez de Haro*.—1704.

En 8.°; 172 páginas; ocho hojas al principio y dos al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1.997.—Haro (Joseph de).

Rogativa y fiesta á nuestra Sra de la Iniesta, patrona de Sevilla, celebrada en la parroquia de San Julian por el Rey D. Felipe V; y sermon que predicó Fr..... en 13 de Mayo de este año de 1704.

En Sevilla; por *Juan de la Puerta*, en las siete Rebueltas.—1704.

En 4.°; 30 páginas, y siete hojas al principio.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1705.

1.998.—Horschio (Sidronio).

Elegiarvm libri sex. Ytem, *Jacobi Bidermani* Heroum epistolæ.

Hispali sumptibus et typis *Lucæ Martini de Hermosilla*, librorum Mercatoris, in Vico de Genova. Anno 1705.

En 8.°; 309 páginas; ocho hojas al principio sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1.999.—Ynstruccion para cobranza de un donativo real.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*.—1705.

En folio; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1706.

2.000.—Jiménez Melero (Miguel).

Tractatus de generatione et corruptione.

Hispali. Apud *Franciscum de Leefdael*. Typograph. en la Vallestilla. Año de 1706.

En 4.°; 208 páginas; 14 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla, y otro en la Nacional.

2.001.—Salazar (Francisco de).

Afectos y consideraciones devotas sobre los cuatro Novisimos.
En Sevilla: por *Juan de la Puerta*. Año de 1706.

En 32.°; 208 páginas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.002.—Dialogo entre dos opuestos afectos de Maestro y Discipulo, sobre lo que passa en la Monarquia de España.

Impresso en Sevilla..... Año de 1706.

En 4.°; 24 páginas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1707.

2.003.—Azevedo (Francisco de).

.....Vida del V. P..... Francisco Tamariz, de la Compañia de Iesus.
En Sevilla, por *Francisco Leefdael*. Año de 1707.

Precede á la portada un grabado que representa al venerable Tamariz, de edad de setenta y cuatro años.
En 4.°; 95 páginas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.004.—Porras Vicentelo de Leca (Jerónimo de).

Antidoto de la memoria, y la verdad contra el veneno de la falsa doctrina de natural oposicion que entre Francia y España, ha publicado la emulacion de las Naciones.
En Sevilla, en casa de *Lucas Martin de Hermosilla*.—1707.

En 4.°; 124 páginas; 12 hojas al principio y una al fin sin foliar.
Hay ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

2.005.—Mariner de Alagón (Vicente).

Genethliacon in faustissimum et panolbium hispaniarum principis natalem auspicium.
Hispali..... Anno 1707.

Este poema, incluso en las obras latinas del autor (Tornay, 1633), tuvo celebridad por sus pronósticos de la sucesión al trono de España de un príncipe galo-hispano. Por esta razón se imprimieron algunos de sus fragmentos, en Sevilla, por algún parcial de Felipe V.

2.006.—San Bernardo (Juan de).

Vida y milagros de Santa Rosalia Virgen: por Fr.....
En Sevilla, a costa de Manuel Angel Xuarez, enfrente de la Carcel de la Real Audiencia. Año de 1707.

En 8.°; 244 páginas; nueve hojas al principio, siendo la última de éstas un bello grabado que representa á la Santa; una hoja al fin.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.007.—Sevilla (Feliciano).

Los Angelicos principes del Empireo.
En Sevilla, por los *Herederos de Tomás Lopez de Haro*. Año de 1707.

En 8.°; 637 páginas; 22 hojas al principio y 33 al fin sin foliar.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1708.

2.008.—Pizarro (Pedro).

Satisfaccion Apologetica, y vindicacion de la verdad, en orden al autor legitimo del libro intitulado: «Vida de la serenissima Infanta Sor Margarita de la Cruz»..... que se imprimió en Madrid en 1636.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*, Impressor Mayor.—Año de 1708.

En 4.°; á dos columnas; 190 páginas; 18 hojas al principio y una al fin.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.009.—San Juan del Puerto (Francisco de).

Mision historial de Marruecos en que se trata de los martirios, persecuciones, y trabajos, que han padecido los Missionarios, y frutos que han cogido las Missiones..... en el imperio de Marruecos..... Escrita por Fr..... cronista general de dichas Missiones y guardian del Convento de Mequinez.

En Sevilla, por *Francisco Garay*, Impressor de Libros, en calle de Viscaynos. Año de 1708.

Precede á esta portada, tirada á dos tintas, una gran lámina grabada en cobre, alusiva al asunto de la obra.

En folio; á dos columnas; 829 páginas; 22 hojas al principio y nueve al fin.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la de Sevilla y en la de Valencia.

2.010.—Minaya (Pedro Ventura de).

Arancel espiritual de la V. Orden Tercera de San Francisco: añadido por Fr. Lucas Gonzalez.

En Sevilla, por *Thomas Lopez de Haro*. Año de 1708.

En 18.°; 612 páginas; ocho hojas al principio y nueve al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.011.—Carta de la Monarquia de España á los Reinos, Provincias y Señorios de Ytalia.

En Sevilla..... 1708.

En 4.°; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.012.—Noticias de Europa publicadas en el año de 1708.

En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*.—1708.

En 4.°; 96 páginas.

Hay algunos números entre los *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1710.

2.013.—Junta de Diablos y Asamblea en el Ynfierno.

Papel satirico sobre la guerra de succesion. En Sevilla, por *Francisco Garay*.—1711.

En 4.°; 16 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.014.—Relacion de los méritos de D. José Vallejo, coronel de Dragones.

En Sevilla, por *Francisco Garay*.—1711.

En 4.°; ocho páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.015.—Loa para la Comedia del Sueño del Perro, tercera parte de

hacer cuenta sin la huespeda, y al freir de los huevos, que representaron los trufaldines de las Covachuelas. Compuesta por un ciego de la estafeta. Traducida en castellano y portugues por un armenio de la Puerta del Sol. Conferencia bolatil y terrestre para fin de este año de 1710 y principios del de 1711.

En Sevilla, por *Francisco Garay*.—1711.

En 4.°; á dos columnas; 21 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.016.—Llantos alegres, regocijos tristes de las Señoras de la Corte á la Reina Ntra Srā: alusion á los gritos de Madrid, con el mixto tema, y assonantes.

(En verso.)

En Sevilla, por *Francisco Garay*.—1711.

En 4.°; á dos columnas, una de texto, otra de notas; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.017.—Gazeta de Gazetas, noticia de noticias y cuento de cuentos. Sucesos varios especialmente de Filipinas.

En Sevilla, por *Francisco Garay*.—1711.

En 4.°; ocho páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.018.—Dialogos de Perico y Marica, sobre los felices sucesos de la Monarquia.

(Primera y segunda parte, en verso.)

En Sevilla: por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año 1711.—En 4.°

La primera parte, ocho páginas; la segunda, 16.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.019.—Romance de un Consejo que dá un vasallo á Felipe V.

En Sevilla, por *Francisco Leefdael*—1711.

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.020.—El ¿i que es? de la Corte escrito por un gabacho nuevo, que se precia de serlo por estar graduado en las leyes del amor &.ª

(En verso).

En Sevilla, por *Francisco Garay*.—1711.

En 4.°; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.021.—Carta de la Archiduquesa al Archiduque.

(En verso.)

En Sevilla, por *Tomas Lopez de Haro*.—1711.

En 4.°; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.022.—Respuesta del Archiduque á la Archiduquesa, suspiros y lamentos desde que supo la derrota de su egercito en 11 de Diciembre de 1710. Papel burlesco en verso sobre la guerra de succesion.

En Sevilla, por los *Herederos de Tomas Lopez de Haro*.—1711.

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.023.—Boleda (Cristóbal).

Question Medico-moral en que..... se disputa que tiempo sea el oportuno para administrar la Extrema-uncion.

En Sevilla, por *Lucas Martin de Hermosilla*. Año de 1710.

En 8.°; 93 páginas, y 39 hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.024.—Velasco y Herrera (Salvador Silvestre de).

Escala prodigiosa representada en la vida de..... S. Pedro de Arbues, Martyr..... Dirigida al Yllmo Rector del Colegio de Santa Maria de Mexico.

En Sevilla, por *Juan de la Puerta*. Año de 1710.

En 4.°; 122 páginas; 13 hojas al principio y dos al fin sin foliar. En los principios una lámina que representa los atributos del Mecenas, y otra que figura el martirio del Santo.

Es 2.ª edición, hecha á plana renglón sobre la 1.ª de 1702. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.025.—Castellanos (Pedro).

Vida del V. Padre Fr. Diego Perez, Religioso minimo de S. Francisco de Paula. Primera parte.—Cartas de Fr. Diego Perez y otros varios escritos. Segunda parte.—Obra postuma de Fr..... Sácala a luz Fr. *Francisco de la Peña*.

En Sevilla, por *Francisco Garay*, Ympresor de Libros en la calle de Vizcaynos. Año de 1710.

En 4.°; 555 páginas; 12 hojas al principio y ocho al fin sin foliar. En los principios un retrato del Venerable.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.026.—Jesús María (Pedro de).

Primera y segunda parte del Coloquio espiritual de las Monjas, por el P. Fray.....

En Sevilla..... Año de 1710.—En 12.°

Libro citado en el Catálogo del Sr. Marqués de Morante, núm. 11.921.

2.027.—Torres (Pedro de).

Excelencias de San Joseph. Sacalas a luz el P. *Ygnacio Aleman*.

En Sevilla, por los *Herederos de Thomas Lopez de Haro*. Año de 1710.

En folio; á dos columnas; 1.208 páginas; 23 hojas al principio y 34 al fin. Portada tirada á dos tintas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en la de Sevilla.

2.028.—Memorial 2.° del Pobre de las Covachuelas.

En Sevilla, por *Juan de la Puerta*.—1710.

En 4.°; ocho páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.029.—Respuesta de Estaremberg al papel de sus Proezas.

(En verso.)

En Sevilla, por los *Herederos de Tomas Lopez de Haro.*—1710.

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.030.—Dialogo sobre el derecho de Felipe V á la Corona de España entre el maestro y el discipulo.

(En verso.)

(Sevilla)..... 1710.

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.031.—Carta de una vieja de los Humeros á la Reyna Ana diciendole lo que ha sucedido en la entrada del Archiduque en Madrid y definiendo á los Servilleteros.

(En verso.)

En Sevilla, por los *Herederos de Tomas Lopez de Haro.*—1710.

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.032.—Carta de Perico el Tiñoso al Cura del Orcajo su tio contando las hazañas del Conde de la Atalaya y sus compañeros Amilthon y Eduardo desde la entrada de sus tropas en Toledo hasta 28 de Noviembre de 1710 que salieron.

(En verso.)

En Sevilla, por *Tomas Lopez de Haro.*—1710.

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2 033.—Carta de Geromillo de Parla á Bartolillo Cabrera dandole cuenta de lo que ha pasado en Castilla desde Agosto hasta Noviembre de 1710. (Papel en verso sobre la guerra de succesion.)

En Sevilla, por *Francisco Garay.*—1710.

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.034.—Mallén (Joseph Antonio).

Cordiales afectos de Lealtad á Felipe V.

(Papel en verso.)

En Sevilla, por *Juan de la Puerta.*—1710.

En 4.°; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.035.—Dialogo entre un afecto y un desafecto al General Estanope.

(En verso.)

En Sevilla, por los *Herederos de Tomas Lopez de Haro*.—1710.

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.036.—Manifiesto del Duque de Noaylles á los Catalanes sobre la guerra de succesion.

En Sevilla, por *Francisco Garay*.—1710.

En 4.°; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.037.—Nueva relacion y curioso Romance de la lamentacion del Archiduque en el campo de Viruega con lo demas que va declarando en titulos de comedias este curioso papel.

En Sevilla, por *Francisco Leefdael*.—1710.

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.038.—Crisol de la Verdad, y aviso á algunos politicos que quieren hacer materia de Estado los principales puntos de la religion, tolerando los ultrages de los hereges en 1710.

En Sevilla, por los *Herederos de Tomas Lopez de Haro*.—1710.

En 4.°; ocho páginas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.039.—La verdad desnuda sacada de engaños vestidos de hipocritas apariencias y propuestas en preguntas y respuestas que para ciegos ofrecen unas jocosas redondillas.

En Sevilla, por los *Herederos de Tomas Lopez de Haro*.—1710.

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.340.—Maximas para perderse discurridas por Guido Estaremberg como gefe del egercito de la liga en la guerra de succesion.

(En verso.)

En Sevilla, por los *Herederos de Tomas Lopez de Haro*.—1710.

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.041.—Desengaño que ofrecen al entendimiento los insultos hechos á la fe por las tropas del Archiduque, y Victorias de Felipe V.

(Papel en verso.)

En Sevilla, por *Juan de la Puerta*.—1710.

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.042.—Zéspedes (Thomás).

Sermon de promulgacion del edicto de la Fee en la Catedral de Sevilla el 16 de Marzo de 1710.
En Sevilla, por *Juan de la Puerta*.—1710.

En 4.°; 20 páginas, y 10 hojas sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.043.—Ortega (Juan de).

Sermon de la Epifania en el Convento del Carmen de Utrera en accion de gracias por la entrada de Felipe V en Madrid y por las victorias de Brihuega y Villaviciosa en 10 de Diciembre de 1710.

En Sevilla, por *Juan de la Puerta.*—1710.

En 4.°; 16 páginas; 10 hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.044.—Luz para los Ciegos, hallada entre las confusas tinieblas de noticias melancolicas, publicadas como verdades y acreditadas como mentiras.

(En verso.)

En Sevilla, por los *Herederos de Tomas Lopez de Haro.*—1710.

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1711.

2.045.—Fernández Calero de Arévalo (Pedro).

Phisiologico-anatomicum laboris momentum, galenicæ medicinæ, profesoribus non parum utile ubi de cordis structura motu et usu necnon arteriarum, venarum, et sanguinis in Galenicæ Medicinæ defensionem acurate peragitur.

Hispali. Apud *Joannem de la Puerta.* Anno 1711.

En 4.°; 184 páginas; 12 hojas de principios.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.046.—Romero (Miguel Andrés).

Memorial anthiectico al Tribunal de Apolo; su autor el Dr. D.....

En Sevilla, por *Francisco de Leefdael,* junto la Casa Professa de la Compañia de Jesvs, Año de 1711.

En 4.°; 92 páginas foliadas; seis hojas al principio sin foliar. Portada orlada con adornos de imprenta.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.047.—Desafio entre un Felipense y un Calvinista.

(En verso.)

En Sevilla, por *Francisco Garay.*—1711.

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.048.—Copia de una carta..... que se supone ser de uno de los Thenientes Generales Yngleses que paran prisioneros de Guerra en Valladolid, escrita con fecha de 23 de Diciembre de 1710.

Impresso en Sevilla: Por los *herederos de Thomás Lopez de Haro.* Año 1711.

En 4.°; siete páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.049.—Arroyo (Simón de).

Sermon de accion de gracias por la victoria de Felipe V en Brihuega y desagravio al Smō Sacramento, predicado en la Casa grande de la Merced de Sevilla en 11 de Enero de 1711.
En Sevilla, por *Francisco Garay*.—1711.

En 4.°; 23 páginas; 12 hojas al principio sin foliar.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.050.—Luzifer en visita y el Diablo en residencia. Sacala á luz el Poeta dormido. Sucesos de la guerra de succesion.

En Sevilla, por *Juan de la Puerta*.—1711.

En 4.°; 24 páginas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1712.

2.051.—Jesús María (Pedro de), (*a*) Serna.

Fuente de Agua Viva y Vestido Espiritual de Nr̄a Señora.
Sevilla..... 1712.

En 16.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

2.052.—San Buenaventura (Francisco de).

Trisagio Seraphico, en tres sermones, a la solemnidad de S. Francisco.
En Sevilla, por *Francisco Garay*. Año de 1712.

En 4.°; 99 páginas; nueve hojas de principios.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.053.—Descripcion breve del nuevo templo del Salvador de Sevilla, en octavas.

En Sevilla..... Año de 1712.

En 4.°; sin foliar. Letra bastardilla.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1713.

2.054.—Gerardo Lobo (Eugenio).

El Triunfo de las mugeres, loa dedicada á la Virgen Santisima Nuestra Señora.—Con licencia.
En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*.—1713. En 4.°

Cita del Sr. D. Cayetano Alberto de la Barrera.
Parece que este escritor contaba apenas catorce años cuando escribió la presente obra: no mucho después compuso sus dos comedias *El tejedor Palomeque y mártires de Toledo*, y *El más justo rey de Grecia*.—Sospecho que se imprimieron en Sevilla, pero no tengo datos seguros para afirmarlo.

2.055.—Vera (Francisco de).

Ceremonial Romano segun costumbre de la Orden de S. Francisco.
En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*. Año de 1713.

En 4.°; 548 páginas; 12 hojas al principio y nueve al fin.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.056.—Sánchez Montero (Francisco).

Escuela de prima ciencia..... reglas y precep-

tos generales para saber leer y escrivir con perfeccion el Lenguaje Castellano.

Ympresso en Sevilla, a costa de su Autor, por *Juan de la Puerta*, en las Siete Rebueltas. Año 1713.

En 8.°; 135 páginas; 12 hojas de principios.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1714.

2.057.—Conclusiones Theologicae et regulares defensandae in regio hispalensi coenobio SS. Virginum et Martirum Iustae et Rufinae, Ordinis Sanctissimae Trinitatis, redemptionis captivorum. Die 29 Maii. Anni Domini 1714.

En Sevilla, por *Francisco Garay*.—1714.

En 4.°; nueve hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1715.

2.058.—Martínez Galindo (Tomás).

Fhenix Jurisprudentiæ Hispanicæ sive Ynstituta Hispana.....

Hispali. Apud *Franciscum Leefdael*. Anno. 1715.

En folio; á dos columnas; 576 páginas; seis hojas al principio y 24 al fin sin foliar. Portada tirada á dos tintas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en las de Sevilla, Zaragoza y Huesca.

2.059.—Relacion de la pompa funeral, que por el Señor Lvis XIV el grande, Rey de Francia, consagró a su memoria, en el Real convento de San Francisco de Sevilla, su nacion Francesa residente en dicha ciudad en los dias 27 y 28 de Noviembre de 1715.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*.—1715.

En 4.°; 98 páginas; 17 hojas de principios, 14 al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

2.060.—Estatutos de la Congregacion de la Anunciacion, que llaman de las Doncellas, en la Catedral de Sevilla.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*.—1715.

En 4.°; 108 páginas; una hoja al principio y dos al fin sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1716.

2.061.—Ojeda (Joseph Alonso de).

Phenicea verdad y explicacion medico-chimica Pharmaceutico práctica, de los tres Dubios de la Historia conferencial, al Doctor D. Francisco Joseph Solier..... por D..... Medico de..... Cazalla.

En Sevilla: por *Juan de la Puerta*, en las Siete Rebueltas.—1716.

De este año son las licencias y aprobaciones.

En 4.°; 111 páginas; 12 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.062.—Sánchez (Pedro).

Gemitus Cordis Beatæ Virginis Mariæ.
Hispali. Apud *Lucam Martinum de Hermosilla.* An. 1716.

En 8.°; 191 páginas; 32 hojas al principio y ocho al fin. En los principios un grabado en madera representando á la Virgen de los Dolores.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.063.—Pineda (Fernando de).

Historia de la vida, virtudes y milagros de S. Pedro Gonzalez Telmo, de la..... orden de predicadores, Abogado de los navegantes.....
En Sevilla: por *Francisco Garay*, Ympressor de libros en la calle de Vizcaynos.

Al fin:

Año de 1716.

En 4.°; á dos columnas; 411 páginas; 12 hojas al principio y dos al fin.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.064.—Sevilla (Feliciano de).

Luz apostolica e importancia de la Santa Mission de sembrar la palabra de Dios.
En Sevilla, por los *Herederos de Thomas Lopez de Haro.* Año de 1716.

En 8.°; 255 páginas; 15 hojas al principio, siendo la 2.ª un grabado en madera con un Cristo crucificado.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.065.—Pragmatica sobre desafios prohibiendolos con aumento de penas.

En Sevilla, por..... *Blas.*—1716.

En folio; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1717.

2.066.—Cedillo (Pedro Manuel).

Compendio de la arte de Navegacion.
En Sevilla, por *Lucas Martin de Hermosilla.* Año de 1717.

En 8.°; 192 páginas; ocho hojas al principio.—Cita este libro Salvá en su Catálogo, núm. 2.635.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

Es 1.ª edición; la 2.ª, en 1730.

2.067.—Anero Puente (Manuel).

Luis Perez el Gallego. (Segunda Parte.) Comedia.
Con licencia: en Sevilla, por *Francisco de Leefdael* en la casa del Correo viejo, año de 1717.

En 4.°; á dos columnas.

Es segunda parte de la comedia de Calderón del mismo título.

2.068.—Pragmatica sobre gitanos.

En Sevilla, por *Francisco de Blas.*—1717.

En folio; ocho páginas; una hoja al principio y otra al fin sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1718.

2.069.—Sánchez (Pedro).

Theologia Sacratissimi Rosarij.
Hispali.—Ex Typograph. Hispano-Latina

Francisci Sanchez Reciente, in Vico de la Sierpe. Anno 1718.

En la portada la *marca del impresor.*

En 4.°; á dos columnas; 160 páginas; nueve hojas al principio y cuatro al fin.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.070.—Sánchez (Pedro).

Jesus conceptus et natus.

Hispali.—Ex Typograph. Hispano-Latina *Francisci Sanchez Reciente*, in Vico de la Sierpe. Anno 1718.

En 16.°; 290 páginas; 16 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.071.—Santa María y Ulloa (Pedro de).

Arco iriz de paz..... para rezar el Santissimo Rosario.

En Sevilla, por *Lucas Martin de Hermosilla*, Impressor, y Mercader de Libros en calle de Genova. Año de 1718.

En 4.°; á dos columnas; 647 páginas; 17 hojas al principio y 11 al fin. Después de la portada una estampa que representa á San Alberto Magno.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.072.—Cedillo (Pedro Manuel).

Trigonometria aplicada á la navegacion, assi por el beneficio de las Tablas de los Senos, y Tangentes Logarithmicas; como por el uso de las dos Escalas plana y artificial. Por Don.....

En Sevilla, por *Lucas Martin de Hermosilla.*—1718.

En 8.°; 105 páginas; 12 hojas al principio y tres al fin: con grabados de figuras matemáticas. Siguen 76 hojas sin foliar, de tablas de senos y logaritmos.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.073.—Carta familiar, y novena de los Santos Angeles Custodios.

En Sevilla, por *Thomas Lopez de Haro.* Año de 1718.

En 8.°; 117 páginas; siete hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1719.

2.074.—Castro (Francisco de).

Christiana reformacion assi del pecador como del virtuoso.

En Sevilla, por *Lucas Martin de Hermosilla.* Año de 1719.

En 4.°; 489 páginas; cuatro hojas al principio y tres al fin. Véase 1680.

Biblioteca universitaria de Sevilla.

2.075.—Sánchez (Pedro).

Quodlibeta Divi Thomæ Aquinatis ad mysticas doctrinas applicata.

Hispali. Apud *Franciscum Sanchez Reciente*, Typographum Hispano-Latinum, in vico de la Sierpe. Año de 1719.

En la portada la *marca del impresor.*

En folio; á dos columnas; 334 páginas; 24 hojas al principio y 12 al fin. Después de la portada un grabado que representa á Santo Tomás.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid y en la de Sevilla.

2.076.—Correa de la Cerda (Fernando).

Virtuosa vida y santa muerte de la gloriosa princesa de Portugal Santa Juana, del orden de Sarto Domingo, en el..... convento de Jesus de Avero.

Escrita en Portugues por el Yllmo Sor. Don... y traducida en Castellano por Fr. *Fernando de Pineda.*

En Sevilla, por *Francisco Garay.*—1719.

En 8.°; 152 páginas; 20 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.077.—López Pinna (Pedro).

Tratado de Morbo Gallico, en el qual se declara su origen, causas, señales, pronósticos, y curacion..... Por el licenciado.....—2.ª impresion.

Véase la 1.ª en 1696.

En Sevilla, por *Juan de la Puerta*, en las Siete Rebueltas. Año de 1719.

En 4.°; 136 páginas; ocho hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1720.

2.078.—Estremadoyro (Diego).

Justicia clara de los Curas de las parroquias de Sevilla para percibir el todo de las ofrendas de bautismos y velaciones. Respuesta á un memorial de los Sacristanes mayores. En 30 de Mayo de 1720.

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente.*—1720.

En 4.°; 119 páginas; 13 hojas al principio y tres al fin sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.079.—Gaviria (Diego).

Reflexiones politico-medicas sobre un impreso cuyo título es: «Respuesta consultatoria por D. Geronimo de Peraza y Sotomayor.

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente.*—1720.

En 4.°; 103 páginas; seis hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.080.—Iglesias (Marcelo de).

Verdad propugnada: dissertacion medico-practica que á la erudicion del Dr. D. Alonso Gomez Hurtado, Medico de la villa de Utrera hace D..... Medico que fue de la Villa de Alcala de Guadaira.....

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*, Impressor Mayor de dicha ciudad.—1720.

De este año son las licencias y censuras.

En 4.°; 44 páginas; 18 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.081.—Espíritu Santo (Joseph del).

Cursus Theologiæ mystico Scholasticae. Authore P. Fr. Joseph a Spiritu Sancto, Carmelita excalceato. Tomus primus, continens: Mystica Ysagogae, et Mystica Proæmialia.

Ex typographia Hispalensi apud *Franciscum Garay* exercite latinum in vico Vizcainos. Anno Domini M.DCC.XX.

En folio; á dos columnas. Dos partes: la primera, 114 páginas, 13 hojas al principio y nueve al fin; la segunda, 161 páginas, dos hojas al principio y ocho al fin.

Este tomo I, sin duda por haberse agotado, se reimprimió en 1730, cuando se imprimieron por primera vez los tomos III y IV. El II se dió á luz en 1721. Véanse en sus lugares respectivos. Los tomos V y VI de

esta obra no se imprimieron en Sevilla, sino en Madrid en 1734 y 1740.

2.082.—Vázquez Cisneros (Agustín).

El Real escudo de la piedad Christiana en amparo de los niños no baptizados, para que no perezcan eternamente.

En Sevilla, por los *Herederos de Thomas Lopez de Haro*. Año 1720.

En 8.°; 254 páginas; 15 hojas al principio y nueve al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.083.—Vasconcs (Alonso de).

Destierro de Ignorancias y aviso de Penitentes.

En Sevilla, por los *Herederos de Thomas Lopez de Haro*. Año 1720.

En 4.°; á dos columnas; 352 páginas; ocho hojas al principio.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véanse la 1.ª en 1619, y la 2.ª en 1626.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.084.—San Miguel (Juan de).

Cursus Theologicus iuxta Doctrinam Divi Thomæ. (Tomo 1.°)

Hispali..... 1720.

En folio.—Bib. Nac.—I. Iriarte.

2.085.—Belluga (El Cardenal de).

Cartas al Papa Clemente XI por..... y por el Colegio de Maese Rodrigo de Sevilla con motivo de la exaltacion á la purpura de dicho Cardenal.

En Sevilla, por *Francisco de Blas*.—1720.

En folio; 24 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.086.—Reglamento de correos y postas de 23 de Abril de 1720 y exempciones concedidas á los dependientes de este ramo.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*.—1720.

En folio; 19 hojas foliadas, cuatro al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1721.

2.087.—Espíritu Santo (Joseph del).

Cursus Theologiæ mystico-scholasticæ..... authore P. Fr. Joseph a Spiritu sancto, Carmelita excalceato. Tomus secundus continens Mystica Predicabilia.

Hispali. Apud *Franciscum Sanchez Reciente* (la primera parte) in vico de la Sierpe: ex typograph. *Francisci de Garay* (la segunda parte) in vico de Vizcainos. Anno 1721.

En folio; á dos columnas. Dos partes: la primera, 228 páginas y 16 hojas al principio; la segunda, 448 páginas y 22 hojas al fin.

El tomo 1 se imprimió en Sevilla en 1720. Véase.

2.088.—Alcázar y Zúñiga (Andrés de).

El Benjamin de la Santissima Trinidad, y niñas de sus ojos, la gracia; y la descripcion del hombre, desde el Oriente de su nacer hasta el Occaso de su morir. Compuesto en verso, en la Hospederia de N. Señora de Guadalupe de Mexico por el Maestro de Campo Don.....

En Sevilla, por *Francisco Leefdel* (sic) en la casa del correo viejo. Año de 1721.

En 8.°; 190 hojas sin foliar. Planas orladas con adornos de imprenta.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.089.—Estanislao (Guillermo).

Transformacion del hombre viejo, y nacimiento del nuevo, por la meditacion atenta de los cuatro Novissimos.

En Sevilla, por *Francisco Leefdael.* Año de 1721.

En 8.°; 312 páginas; ocho hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2090.—Serrate (Francisco de San Nicolás).

Ceremonial de la misa y oficio divino.

En Sevilla: en el *Convento de San Diego.* Año de 1721.

En 4.°; 399 páginas; 16 hojas al principio y ocho al fin.

Hay ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

2.091.—Molina (Gaspar de).

Carta pastoral á los Religiosos de su Orden, por Fr.....

En Sevilla..... 1721.

En 4.°; 44 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.092.—Capello (Juan Francisco).

Antídotos contra la peste.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas.*—1721.

En 4.°; 49 páginas; dos hojas al principio y una al fin sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.093.—Gil de Taboada (Felipe Antonio).

Ynstruccion para gobierno de la colecturia general de misas, por D..... Arzobispo de Sevilla.

En Sevilla..... 1721.

En dicho año está firmado el edicto.

En folio; 16 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1722.

2.094.—Vidos y Miro (Juan de).

Medicina y Cirugia racional, y espagirica, sin obra manual de hierro ni fuego. Obra posthuma de D.ⁿ.....

Sevilla.—Por *Juan de la Puerta.* 1722.

Segunda parte. La primera es de Madrid, Imprenta Real, 1732.—En 4.°

2.095.—Carvallo de Grajales y Rivera (Sebastián).

Escrutinio racional de la carta medico-chimica que á los Medicos de esta Ciudad de Jerez de la Frontera escribio D. Juan Pedro Poates y Reyes.

Sevilla.—1722.—En 4.°

2.096.—Saura (Antonio).

Oracion panegyrica..... de la ciudad de Ronda, por las bodas del..... Principe de Asturias con la Duquesa de Monpensier.

En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, en la casa del Correo viejo enfrente del Buen-Sucesso.—1722.

En 4.°; 27 páginas; seis hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.097.—Memorial que con la mayor veneracion y confianza pone a las reales plantas de la Catolica magestad del Rey N. S. Don Felipe V..... La Santa Yglesia Metropolitana y patriarcal de Sevilla.

En Sevilla..... 1722.

Aunque no se expresa ni el lugar ni el año, consta que se imprimió en Sevilla hacia 1722.

En folio; 437 páginas; dos hojas al principio y una al fin. Antes de la portada una estampa grabada en cobre, que representa á la Virgen, y en sus ángulos las armas de Sevilla y de su catedral.—Buena edición.

Esta obra trata de la debatida cuestión del primado de las Iglesias de España, y como se comprende, combate el de Toledo y aboga por el de Sevilla.

Hay ejemplares en las Bibliotecas de Sevilla y de Valencia.

2.098.—Serrate (Francisco de San Nicolás).

Rito manual para diversas festividades, funciones ecclesiasticas y acto de comunidad de San Diego.

En Sevilla: En el *Convento de San Diego*. Año de 1722.

En 4.°; 246 páginas; seis hojas al principio y cinco al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

2.099.—Montilla (Andrés de).

El sagrado iman de los corazones de los fieles, Maria Santissima sin pecado concebida....

En Sevilla: En la imprenta Castellana y Latina de los *Herederos de Tomás Lopez de Haro*, en calle de Genova, año de 1722.

En 4.°; á dos columnas; 407 páginas; 24 hojas al principio y 16 al fin.

Contiene algunas poesías místicas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1723.

2.100.—Santander (Francisco de).

El Capuchino retirado por diez dias en sí mismo. Traduzido del Ytaliano por Fr.....

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente*. Año de 1723.

En 12.°; 436 páginas; 16 hojas al principio y seis al fin.

Hay ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

2.101.—Mesa Xinete (Bartolomé de).

Decreto de la abundancia por el proveido por el Supremo Consejo de Castilla en 16 de Marzo de 1723.

Sobre el libre tráfico del trigo.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*. Año de 1723.

En 4.°; 61 páginas; 15 hojas al principio y cinco al fin. Después de la portada un grande escudo de armas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.102.—García de la Concepción (Joseph).

Historia Bethlehemitica. Vida del. ... venerable siervo de Dios..... Pedro de San Joseph Betancur, fundador del..... instituto de Bethlehen en las Indias Occidentales.

Aunque nada más indica en la portada, además de la vida del venerable Betancur, que comprende el libro I, contiene la vida de Fr. Rodrigo de la Cruz; en los libros II y III, y en el IV las de otros varones que florecieron en el Instituto Bethlehemítico.

Dedicada al Rey D. Felipe V.

En Sevilla, por *Juan de la Puerta*, Impresor de Libros en las Siete Rebueltas. Año de 1723.

En folio; á dos columnas: el libro I, 216 páginas; el II, 203; el III, 173, y el IV, 39. Al principio 21 hojas, siendo la última de éstas un buen grabado del Nacimiento del Hijo de Dios. Al fin, 15 hojas de tablas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.103.—Amaya (Andrés de).

Sermones varios.
Sevilla..... 1723.

En 4.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

2.104.—Pragmatica sumptuaria sobre trages y otras cosas.

En Sevilla, por *Francisco de Blas*.—1723.

En folio; 11 hojas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.105.—Padilla Velázquez (Juan José).

Escrito de suplica en pleito de acreedores á los bienes de D. Juan Estevan de Ollo.

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente*.—1723.

En folio; 28 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1724.

2.106.—Nebrissense (Joseph).

El Aguila coronada, San Joseph.
En Sevilla..... Año de 1724.

En 4.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

Véase el año de 1728, en que hay una obra de este autor, que, aunque con diferente título, parece ser 2.ª edición de la presente.

2.107.—Hurtado (Juan).

La voz del Cielo, que recuerda a los pecadores para convertirse.....

En Sevilla: En la Imprenta Castellana y Latina de *Diego Lopez de Haro*, en calle de Genova. Año de 1724.

En 8.°; 592 páginas; 24 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.108.—Catoyra (Ignacio).

Ylustraciones á las maravillas de San Vicente Ferrer.

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente*. Año de 1724.

En 4.°; 487 páginas; 23 hojas al principio y cinco al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.109.—Iglesia (Cristóbal de).

Vida, Martirio, Milagros y novena de San Christobal.

En Sevilla, por *Juan de la Puerta*. Año de 1724.

En 4.°; 110 páginas; 26 hojas al principio, siendo la 3.ª de éstas un grande escudo

de armas, y la 26.ª una imagen de San Cristóbal.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.110.—Suárez Pérez (Alonso).

Explicacion de los casos y censuras reservados en este Arzobispado de Sevilla.

En Sevilla. Ymprenta de la *Universidad.* Año de 1724.

En 4.°; 131 páginas; cuatro hojas al principio y dos al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.111.—Jesús María (Francisco de).

Cronicas de la Provincia de San Diego de Andalucia de Religiosos descalzos de San Francisco.

En Sevilla. En el *Convento de San Diego.* Año de 1724.

En folio; á dos columnas; 869 páginas; 32 hojas al principio y nueve al fin. Portada á dos tintas.—Hermosa edición.

2.112.—Relacion de la exaltacion del Sumo Pontífice Benedicto XIII.

En Sevilla..... 1724.

En 4.°; 15 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.113.—Padilla Velázquez (Juan José de).

Alegato sobre succesion del Vínculo de doña Elvira de Escamilla y Rojas.

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente.* (1724.)

En dicho año está firmado el alegato.

En folio; 29 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.114.—Oracion funebre en que las cuatro partes del mundo dan el pesame á D. Felipe V por la muerte del Rey D. Luis I.

(En verso.)

En Sevilla, por D. *Diego Lopez de Haro.* —1724.

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.115.—Lamentos de la Reina en la muerte de su esposo D. Luis I, acaecida en 31 de Agosto de 1724.

(En verso.)

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*—1724.

En 4.°; á dos columnas: al principio una efigie de la Virgen de los Dolores, grabada en madera; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.116.—Sánchez Carrascosa (Francisco).

Relacion de la muerte del Rey D. Luis I.

(En verso.)

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.* (1724.)

En 4.°; á dos columnas: después del título un pequeño escudo de las armas reales; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.117.—Romance de la muerte y testamento del Rey D. Luis I.

(En verso.)

En Sevilla, por D. *Diego Lopez de Haro.*—1724.

En 4.°; á dos columnas: al principio dos viñetas, la Virgen de los Dolores y las armas reales; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1725.

2.118.—Matheo (Juan Agustín).

Gritos del Ynfierno.

En Sevilla, por *José Antonio de Hermosilla.* (Año de 1725.)

En 8.°; 187 páginas; cuatro hojas al principio, y en la última un grabado de la Virgen; dos hojas al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.119.—Mañara Vicentelo de Leca (Miguel de).

Discurso de la verdad.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.* Año de 1725.

En 4.°; 62 páginas; tres hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.120.—Martínez de la Parra (Juan).

Luz de verdades catolicas, y explicacion de la doctrina Christiana.

En Sevilla, en casa de *Francisco Sanchez Reciente*, Impressor con inteligencia de la Lengua Latina, y Mercader de Libros en la calle de la Sierpe. A costa de Jacobo Dherbe, Mercader de Libros, en Gradas.—1725.

En folio; á dos columnas; 454 páginas; seis hojas al principio y nueve al fin.

Reimprimióse en 1733. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.121.—Metrica descripcion de la sumptuosissima publicacion de Cautivos, que el..... Real Convento de Santa Justa y Rufina, hizo en..... Sevilla el año de 1725.

(En Sevilla)..... Año de 1725.—En 4.°?

Aunque en el libro no se expresa el lugar, no cabe duda que fué impreso en Sevilla. Su autor, que tampoco consta, lo fué el Trinitario portugués Fr. *Ignacio Javier de Couto*, que residió en Sevilla en esta época.

2.122.—Torres (Diego de).

Viage fantástico del Gran Piscator de Salamanca, jornadas por uno y otro mundo, descubrimiento de sus substancias, generaciones y producciones. Ciencia, juicio y congetura del eclipse del dia 22 de Mayo del año pasado de 1724.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*—1725.

En 4.°; 52 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.123.—Torres (Diego de).

Correo del otro mundo al Gran Piscator de Salamanca. Cartas respondiendo á los muertos por el mismo Piscator.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*—1725.

En 4.°; 44 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.124.—Pérez Huelva (Plácido).

Alegato sobre una Capellania en la Villa de Veas, fundada por Antona Marquez.

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente.*—1725.

En folio; 52 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.125.—Sánchez Samaniego (Jacobo).

Alegato por D. Simon Lorenzo de la Cancela en el pleito con el Conde de Castelblanco sobre cobranza de letras.

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente.*—1725.

En folio; 50 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1726.

2.126.—Carta gratulatoria de un Medico de Sevilla al Dr. Aguenza.

Carta de Pasquas que desde Guadalcanal escribe un barbero á D. Pedro del Portal diciendole lo mal que han parecido los papelotes de Feyjoo Torres, Aguenza Martinez Rivera, etc.

Sevilla 1726.—En 4.°

2.127.—Padilla y Velázquez (Juan José).

Alegato por Sor Maria de S. Jacinto..... con D.ª Ana Tello de Guzman y Medina sobre succesion de un vínculo fundado por Luis de Medina y Orozco y su muger D.ª Ysabel de Sandier.

En Sevilla..... 1726.

En folio; 51 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.128.—Celebris consessus eximiae wandalorum provinciae regii ordinis Beatissimae Virginis Mariae de Mercede..... á quinta ad octavam usque diem mensis Maii anni Domini MDCCXXVI.

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente.*—1726.

En 4.°; 39 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.129.—Benedictus XIII.

Confirmatio et innovatio literarum à san. mem. Innocentio XIII editar. super Eccam. Disciplinam in Regn. Hisp.

En Sevilla, por *Juan Francisco Blas y Quesada.*—1726.

En folio; 20 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.130.—Balbasor (Francisco).

La Campana de Manfredonia. Tratado Mathematico en que se resuelven las incognitas proposiciones de la dimension del circulo... etc... por el Coronel Don.....

Al fin:

En Sevilla, por *Iuan Francisco Blas de Quesada*, Ympressor Mayor de dicha ciudad. Año de 1726.

En 4.°; 135 páginas; 37 hojas al principio: la 2.ª, entre la anteportada y la portada, una lámina grabada en cobre, alusiva al asunto del libro, y la 37.ª, otra ídem de la misma clase.—Al fin, cuatro planos de figuras matemáticas y tres hojas de índice.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.131.—Pérez de Prado y Cuesta (Francisco).

Compendio de las tres leyes, natural, escrita y evangelica. Perdida de la gracia en Adam y Eva y su reparacion en Jesus y Maria.
En Sevilla: por *Juan Francisco Blas de Quesada*. Año de 1726.

En 4.°; 519 páginas; 14 hojas al principio y 14 al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la de Sevilla.

2.132.—El niño Gigante San Mamés. Comedia representada en fiesta que hace al Santo la villa de Aroche en el año de 1726, siendo mayordomo el autor.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro*.—1726.

En 4.°—Edición suelta, de que poseía un ejemplar el Sr. Durán.—Citada también en el Índice manuscrito de Gil Lara, que se conserva en la Biblioteca Nacional.

2.133.—Boneta (Joseph).

Crisol del Crisol de desengaños.
En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro*. Año de 1726.

En 8.°; 334 páginas; ocho hojas al principio. En la portada un grabado de Santas Justa y Rufina, y la *marca del impresor* (un pequeño escudito en forma de corazón, con las iniciales D. L. de H.).

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.134.—Lara (Francisco de).

El Sol Maximo de la Yglesia S. Geronymo. Poema Heroyco en octavas rithmas, su autor el M. R. P. Fr.....
Al Yllmo. Sor. Conde Torrejon.
En Sevilla, en casa de *Francisco Sanchez Reciente*. Año de 1726.

En 4.°; 424 páginas; 34 hojas al principio y dos al fin.

Libro curioso y raro, del cual hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, procedente el uno de la librería de Bölh de Faber, y el otro de la del Sr. Durán. Hay además otro en la Biblioteca de Sevilla.

2.135.—Arbiol (Antonio).

Estragos de la lujuria y sus remedios.
En Sevilla: En la imprenta *del correo viejo*. Año de 1726.

En 8.°; 256 páginas; 16 hojas al principio. Á la vuelta de la portada un escudo de armas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.136.—Lasso de la Vega (Juan).

Compendio de las obligaciones y privilegios de la orden tercera de San Francisco.
En Sevilla..... 1726.

En 8.°; 404 páginas; 15 hojas al principio, siendo la 2.ª una estampa de San Francisco Xavier.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.137.—Peláez de Valdivia y Vargas (Pedro).

Manifiesto juridico por el Hospital de la Sangre de Sevilla en respuesta á D. Fabian

de Zurita, capellan de las fundadas por Manuel Diaz de Rojas, en pleito sobre reconocimiento de un tributo de veinte mil maravedis cada año.

En Sevilla..... 1726.

En folio; 46 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1727.

2.138.—López de Arenas (Diego).

Breve compendio de la Carpinteria de lo blanco, y tratado de Alarifes, con la conclusion de la regla de Nicolas Tartaglia, y otras cosas tocantes á la Geometria y puntas de compás.

Contiene además, completo, *El tratado de Reloxes*, cuyo principio tan sólo se publicó en la edición anterior de 1633.

En Sevilla, en casa de la *Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla*. Año de 1727.

En folio; 142 páginas; dos hojas al principio y una al fin. Portada á dos tintas: numerosas figuras en el texto.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª, de 1633.

Libro raro, de que se conserva un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.139.—García (Francisco).

Emendatio eorum erratorum, quæ librariorum aut typographorum incuria in Summa Theologica S. Thomæ, hactenus admissa, reperiebantur.

Hispali: Apud *Didacum Lopez de Haro*. Anno 1727.

En 4.°; 112 páginas; cuatro hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.140.—Vega (Pedro de la).

La rosa de Alexandria,..... Santa Catalina..... su vida y su muerte.....

En Sevilla, por *Francisco de Leefdael*, en la casa del Correo viejo. Año 1727.

Este libro estaba escrito desde 1671.

En 4.°; 349 páginas; nueve hojas al principio y 15 al fin sin foliar.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.141.—Rodriguez (Alonso).

Ejercicios de perfeccion y virtudes Christianas.

En Sevilla..... Año de 1727.

En 4.° Tres volúmenes: el primero, 652 páginas, 19 hojas al principio y 29 al fin sin foliar; el segundo, 634 páginas, cuatro hojas al principio y 19 al fin; el tercero, 505 páginas, cuatro hojas al principio y 17 al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.142.—Representacion de la ciudad de Sevilla en repuesta a la que escribió don Francisco Manuel de Herrera en favor de la ciudad de Cadiz, sobre competencias de Comercio entre ambas ciudades.

En Sevilla..... Año de 1727.

En folio; 211 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.143.—Gemelos de la gracia, semejantes en la gloria de la Canonizacion, San Luis Gonzaga y San Estanislao Kostka. Oracion panegírica

que predicó el P. Domingo Garcia, de la Compañia de Jesus.

En Sevilla: por *Francisco Sanchez Reciente.* —1727.—En 4.°

Aunque no expresa el año, se cree sea en en éste, por estar firmada en el mismo la aprobación.

2.144.—Dos cartas de Benedicto XIII al Emperador de la China, en latin y castellano, y sus respuestas.

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente.*—1727.

En 4.°; ocho páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.145.—Dictamen sobre las cargas de las capellanias fundadas en Santa Maria Magdalena de Sevilla, por D.ª Ana y D.ª Juana Nuñez Perez.

En Sevilla..... 1727.

En folio; 17 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1728.

2.146.—Crespo (Juan de Dios).

Defensa apologetica, y juicios del sueño quirurgico espuestos á la censura de los Doctos que, defendiendo á su Maestro D. Francisco Feyxoo de las imposturas que D. Gregorio Arias y Leon, le hace.

Sevilla—Ympr. castellana y latina de *Joseph Antonio de Hermosilla.*—1728.—En 4.°

2.147.—Cedillo (Pedro Manuel).

Vocabulario Maritimo, y explicacion de los vocablos que vsa la gente de Mar, en su exercicio del arte de Marear.

En Sevilla..... (Año de 1728).—En 4.°

Libro citado por D. Vicente Salvá en su Catálogo, núm. 4.230.

Es 1.ª edición; la 2.ª en 1772.

2.148.—Regla y estatutos de la Venerable hermandad de Sacerdotes pobres y Peregrinos de Sevilla.

En Sevilla; por *Juan Francisco de Blas y Quesada.* Año de 1728.

En 4.°; 173 páginas; siete hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.149.—Sacrosancti et œcumenici Concilii Tridentini, sub Paulo III Julio III et Pio IV...., celebrati Canones et decreta. Accesserunt..... D. Joannis Sotealli et Horatii Lucii..... annotationes.

Hispali: Ex Typographia Hispana et Latina *Didaci Lopez de Haro*, in Vico Genuensi. Anno 1728.

En 8.°; 470 páginas; dos hojas al principio y 23 al fin.

Reimprimióse en 1753, á plana renglón sobre la presente.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.150.—Nebrissense (Joseph).

El gran Principe de todos los principes Angelicos y humanos, San Joseph.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.* Año de 1728.

En 4.°; á dos columnas; 462 páginas; 38 hojas al principio y 11 al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.151.—Serrate (Francisco de San Nicolás).

Compendio historico de los Santos y Venerables de la Descalsez Serafica, por Fr.....
En Sevilla. En el *Convento de San Diego*. Año de 1728.

Hay ejemplares que llevan en la portada la data del año siguiente 1729.

En 4.°; 659 páginas; 12 hojas al principio y ocho al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

2.152.—Gil Sanz (Juan).

Triumpho del acido y alkali..... Vindicanse de la impostura que de vanos les hace el Doctor D. Martin Martinez.....
En Sevilla..... 1728.

La censura y aprobaciones son de los meses de Enero y Mayo de dicho año.

En 4.°; 61 páginas foliadas; 18 hojas al principio sin foliar. Portada orlada con adornos de imprenta.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

2.153.—Relacion de las fiestas hechas en el convento de San Diego de Sevilla en la beatificacion de San Juan de Prado.

(En verso).

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro*.—1728.

En 4.°; á dos columnas; dos hojas sin foliar y además otra con la efigie del Santo, mal grabada en cobre en 1728.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1729.

2.154.—Martínez de la Parra (Juan).

Luz de verdades Catolicas y explicacion de la doctrina Christiana.
En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla*.—1729.

En folio; á dos columnas; 450 páginas; seis hojas al principio y nueve al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.155.—Vellón (Nicolás).

Promptuario de vocablos latinos que corresponden á los castellanos, de que es mas frequente el uso.
En Sevilla. En la Imprenta Castellana y Latina de *Diego Lopez de Haro*, en calle de Genova. Año de 1729.

Hállase en la portada la *marca de imprenta* con las iniciales del impresor.

En 8.°; 82 páginas, todo incluso.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.156.—Horacio Flacco (Quinto).

Carmina expurgata et accuratis notis illustrata, auctore *Josepho Juvancy*, societatis Jesu sacerdote.
Hispali. Ex Typographia *Didaci Lopez de Haro*, via genuensi. Anno 1729.

En la portada la *marca de imprenta*.

En 8.°; á dos columnas; 637 páginas; ocho hojas al principio y una al fin.

Reimprimióse á plana renglón en 1731. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.157.—Gazola (Joseph).

El mundo engañado de los falsos medicos. Discursos del Doctor.....—Obra postuma traducida fielmente del Toscano.

En Sevilla, a costa de Jacobo Hervé, Mercader de Libros. Año de 1729.

En 8.°; 206 páginás; cuatro hojas al principio y una al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.158.—Haro de San Clemente (Joseph).

El Chichisveo impugnado por el R. P. M. Fr... Escribiala su author, padeciendo un conflicto grande, de que Dios le sacó innocente. Sacalo a luz, y lo costea un amigo del Author. Año de 1729.

En Sevilla..... Año de 1729.

En 8.°; 112 páginas; 16 hojas al principio.

Reimprimióse en 1754.

Hay un ejemplar de este curioso libro en la Biblioteca Nacional.

2.159.—Sánchez Montero (Francisco).

Reglas y preceptos para leer y escribir.
En Sevilla..... Año de 1729.—En 8.°

Encuentro citado este libro, que no conozco, en un antiguo Índice de la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

2.160.—Relacion en un curioso romance, que declara la vistosa ostentacion, con que la ilustre hermandad del Santo Entierro de N. Señor sacó el Santo Sepulcro, viernes santo por la tarde de 1729.

En Sevilla: por la *Viuda de Francisco Leefdael.*—1729.—En 4.°

2.161.—Relacion y curioso romance, en que se da noticia de la solemne pompa y plausible aparato con que se hizo la procesion del Santo Cuerpo del Sr. D. Fernando, rey de las Españas, en la ciudad de Sevilla el dia 14 de mayo de 1729.

Sevilla: imp. de *Diego Lopez de Haro.*—1729.—En 4.°

2.162.—Fiestas con que se celebraron en Badajoz los casamientos de los Principes de España y del Brasil en el año de 1729.

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Leefdael.*—1729.—(En verso.)

En 4.°; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.163.—Metrica heroica congratulacion á la..... ciudad de Sevilla por la aparatosa funcion que en ella se hizo en la solemne traslacion del Sagrado Cuerpo y reliquias del Sto. Rey D. Fernando III el dia 14 de Mayo de 1729.

(En verso.)

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Leefdael.*—1729.

En 4.°; ocho páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.164.—Matos (Joseph Phelipe).

Poema á la Virgen de las aguas. Descripcion

de los cultos que á esta Señora hizo el Cabildo del Salvador de Sevilla.

En Sevilla..... 1729.

En 4.°; 28 páginas; dos hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.165.—Espejo (Tomás).

Descripcion en un romance endecasílavo de las fiestas en la entrada en Sevilla de Felipe V el 3 de Febrero de 1729.

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente*.—(1729.)

En 4.°; 12 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.166.—Copia de carta en que se describe el recibimiento que hizo Sevilla á los Reyes Catolicos el 3 de Febrero de 1729.

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Leefdael*.—(1729.)

En 4.°; 19 páginas; línea seguida, y algunos versos á dos columnas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.167.—Freneva (Gil Francisco).

Diario de las fiestas celebradas en Sevilla desde la entrada de los Reyes y Real familia en 3 de Febrero de 1729 hasta el 31 de Mayo del mismo año.

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Leefdael*.—(1729.)

En 4.°; 68 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.168.—Traslacion del Cuerpo de San Fernando al nuevo sepulcro en 14 de Mayo de 1729.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*.—(1729.)

En 4.°; 14 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.169.—Cuello de la Gracia (Manuel).

Breve noticia de las entradas que por mar y tierra hicieron en esta corte de Lisboa SS. MM. con los SS. Príncipes del Brasil y Altezas el 12 de Febrero de 1729, escrita en portugues, y traducida por el Br. D. *Andres Saá de Avila*.

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Leefdael*.—(1729.)

En 4.°; ocho páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.170.—Metrica delineacion del arco triumphal que el arte ilustre de la platería erigió en la entrada de SS. MM. y AA. en Sevilla en 3 de Febrero de 1729.

(En verso.)

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente*.—(1729.)

En 4.°; 16 páginas: al fin una estampa bien grabada, que representa el arco.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.171.—Fiestas hechas por el gremio de sastres á la entrada de los Reyes en Sevilla en 1729.

En verso.

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Leefdael.*— (1729.)

En 4.°; á dos columnas; 12 páginas: al fin de la última hay una viñeta que tal vez sea *marca de imprenta*, aunque no la he visto en otras impresiones de Leefdael: es una águila entre llamas, y arriba, en una faja, esta leyenda: *Quærit post funera vitam.*

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1730.

2.172.—Espíritu Santo (Joseph del).

Cursus Theologiae mystico-scholasticæ..... Authore P. Fr. Ioseph a Spiritu sancto, Carmelita excalceato. (Tom. 1.° 3.° y 4.°)

Hispali. Yn collegio Carmelitarum Excalceatorum..... Sancti Angeli..... Tipographia laborantes Coloni *Viduæ Francisci de Leefdael.* Anno 1730.

En folio; á dos columnas. Tres volúmenes: el tomo I, reimpresión del que se dió á luz en 1720, tiene dos partes: la primera, 140 páginas, 12 hojas al principio y nueve al fin; la segunda, 161 páginas, dos al principio y ocho al fin. El tomo II, que se publicó en 1721, no se reimprimió en este año. Los tomos III y IV se imprimieron por primera vez en el año presente: el III consta de 668 páginas, 13 hojas al principio y 25 al fin, y el IV, de 533 páginas, cuatro hojas al principio y 20 al fin. Véase el año de 1720.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro incompleto en la de Sevilla.

2.173.—Isidoro (El Maestre D. Tirso).

El maestre de Plata, ó reglas y fundamentos con que los maestres deben ejecutar su ministerio. Con las tablas para el ajuste y paga de los fletes y haverías. Año 1729.

Sevilla. Por *Francisco Sanchez Reciente.* Año 1730.—En 8.°

Navarrete: *Bibliot. Marit.*, t. II, página 721.

2.174.—Cedillo (Pedro Manuel).

Compendio de la arte de la Navegacion para la enseñanza de los niños del Real colegio de S. Telmo de Sevilla. Corregido y aumentado por su autor.

Sevilla..... 1730.—En 8.°

Navarrete: *Bibliot. Marit.*, t. II, página 541.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1717.

2.175.—Meléndez (Pedro Román).

Epilogo de Vtrera: sus grandezas, y hazañas gloriosas de sus hijos: su autor el Señor D..... natural de Vtrera, racionero entero de la Santa..... Yglesia de Sevilla.

En Sevilla, por *Juan Francisco Blas de Quesada.* Año de 1730.

En 4.°; 240 páginas; 14 hojas al principio. Portada tirada á dos tintas, y en la hoja siguiente el escudo de Utrera.—Es buena edición.

La obra está tomada de los cronicones, y no tiene interés hasta que trata de la época moderna.

Este libro es ya raro, y se conserva un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.176.—Pinamonti (Juan Pedro).

El camino del cielo allanado.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.* Año de 1730.

En 4.°; 342 páginas; ocho hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.177.—Solís (Antonio de).

Gloria postuma en Sevilla de San Fernando Rey de España, desde su feliz transito hasta la ultima traslacion de su incorrupto cuerpo en el año de 1729.

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Leefdael*. En la casa del correo viejo. (Año de 1730.)

En 8.°; 320 páginas; 10 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

2.178.—Vélez de Guevara (Luis).

Comedias famosas.

En Sevilla..... Año de 1730.—En 4.°

Cita de Brunet (t. II, columna 1.802, y en la tabla, 16.787), que reproduce D. Cayetano Alberto de la Barrera en su *Catálogo del Teatro antiguo español* (pág. 466), añadiendo: «Tomo póstumo», sin expresión de su contenido.

2.179.—Freile (Juan Francisco).

Toros y cañas en Sevilla en 12 y 13 de Enero de 1730 con motivo del alumbramiento de S. M. la Reina que en 17 de Noviembre de 1729 dió á luz la Ynfanta D.ª Maria Antonia Fernandina.

En Sevilla, por D. *Diego Lopez de Haro*.—(1730.)

En 4.°; ocho hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1731.

2.180.—García Romero (Juan Joseph).

Triunpho de la regia Sociedad Hispalense y dialogo de Medicina, con un appendix impugnatorio, exterminando veinte y tres proposiciones que el D.r D. Joseph Gazola escribe en un breve compendio con el titulo: «El Mundo engañado de los falsos Medicos.»

Sevilla—Ympr. R.l por S. M. de D. *Francisco Leefdael*, 1731.—En 4.°

2.181.—Carta respuesta de un Eclesiastico á D. Miguel Gomez de Escobar en assumpto de la Primacia de S.n Ysidoro.

Sevilla.—(1731.)—En 4.°

2.182.—Azebedo (Alonso de).

Maximas polyticas, Economicas, y Singulares..... para la conservacion y augmento de la Nobleza: por el Lic. D..... Teniente de Assistente de la ciudad de Sevilla.—Dedicadas al..... Ynfante D. Phelipe.

En Sevilla, en la Imprenta de *Juan Francisco Blas de Quesada*, Impressor mayor della. (Año de 1731.)

En 4.°; 210 páginas, y 10 hojas al principio.—Hermosa edición.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.183.—Albornoz (Diego Phelipe de).

Cartilla politica y christiana. Su Author D....., Thesorero, y Canonigo de la Sta. Yglesia de Cartagena.—La que en sus primeros años trasladó, corrigiendola para la Prensa, el Principe N.ro Señor (D.n Fernando de Borbon): de cuya orden la da a luz el Doct. D. Juan Elias Gomez de Teran, actual capellan de su Alteza, y Predicador del Rey: y la dedica á su Magestad (que Dios guarde).

Dos volúmenes.—Al fin de los dos tomos, y dentro de una orla coronada, se lee:

Ympresso en Sevilla, en casa de *Juan Francisco Blas de Quesada* Impressor Mayor de dicha ciudad. Año de 1731.

En 4.° El primer volumen, 240 páginas

33 hojas al principio y una al fin; el segundo, 364 páginas y una hoja al fin.—Excelente edición.

Nicolás Antonio menciona una de Madrid de 1666, en 4.°, y en efecto, las licencias y aprobaciones que se insertan al principio de la presente, llevan la fecha de 1665.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.184.—Horacio Flacco (Quinto).

Carmina expurgata..... et illustrata. Auctore *Josepho Juvancy*.

Hispali. Ex typographia *Didaci Lopez de Haro*, via Genuensi. Anno 1731.

En la portada la *marca de imprenta*.

En 8.°; 637 páginas; 11 hojas al principio y una al fin.

Es 2.ª edición, reimpresa á plana renglón sobre la de 1729. Véase.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.185.—Serrate (Francisco de San Nicolás).

Año eterno y dias antiguos: discursos Evangelicos.

En Sevilla: en el *convento de San Diego*. Año de 1731.

En folio; á dos columnas; 664 páginas; 16 hojas al principio y 10 al fin. Después de la portada un grabado que representa á Jesucristo.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.186.—Regla de la Real Maestranza de la Ciudad de Sevilla.

En Sevilla..... Año de 1731.

En 4.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

2.187.—Serenata fatta cantare nel Real Palazzo il di 30 di Magio 1731. Per il nome di S. A. il Prencipe d'Asturias Don Ferdinando.

Sevilla: *Juan Francisco Blas de Quesada*.—(1731.)—En 4.°

1732.

2.188.—Bussiere (Juan de).

Reflexiones santas ó maximas grandes de la vida espiritual para todos los meses del año, traducidas del Francés por el Padre *Sebastian Yzquierdo*.

En Sevilla, por *Manuel de la Puerta*. Año de 1732.

En 16.°; 236 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.189.—Gómez Texada de los Reyes (Cosme).

Leon prodigioso: apologia moral, entretenida y provechosa a las buenas costumbres, trato virtuoso y politico.—Primera y Segunda parte..... por el Licenciado..... A don Juan Leonardo Malo y Manrique.

En Sevilla, por *Joseph Antonio de Hermosilla*. Año de 1732.

En 4.° Dos volúmenes á dos columnas: el primero, 474 páginas, cuatro hojas al principio y nueve al fin sin foliar; el segundo, 288 páginas, seis al principio y dos al fin sin foliar. En las dos portadas un grabado *marca de imprenta* con las iniciales J. A. H., del impresor. Contiene varias poesías.

Este libro se imprimió antes en Madrid en 1636, 1663 y 1670; en Valencia en 1665, y en Alcalá en 1673.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.190.—Regla de la Real Maestranza de la muy ilustre y siempre muy noble y leal ciudad de Sevilla.

En Sevilla, por *Juan Francisco Blas de Quesada*, Impressor mayor de dicha ciudad. (Año de 1732.)

En 4.°; 114 páginas; 19 hojas al principio y tres al fin sin foliar. Después de la portada un escudo grabado de las armas Reales: la última hoja de los principios una estampa de la Virgen del Rosario. Papel marquilla, tipos grandes, y algunas letras de adorno.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

2.191.—Bérgamo (Cayetano María de).

La humildad del corazon.
En Sevilla, por *Manuel Caballero*. Año de 1732.

En 8.°; 200 páginas; 12 hojas al principio y tres al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.192.—Roxas (Alvaro de).

Commentarii in Apocalypsim, et in cap. IV. Zachariæ et VII Danielis. Authore V. P. Fr..... Opus posthumum.
Hispali. Typis *Petri Josephi Diaz*, in vico de Colcheros. Anno 1732.

En folio; á dos columnas: paginación equivocada, pues resultan 542, siendo 632 páginas; 40 hojas al principio y 26 al fin.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.193.—Cárdenas (Juan de).

Vida de Don Miguel de Mañara Vicentelo de Leca.
En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro*. Año de 1732.

En 4.°; 172 páginas; ocho hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.194.—Sevilla (Isidoro de).

La mejor Pastora assumpta.
En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro*. Año de 1732.

En folio; á dos columnas; 524 páginas; 18 hojas al principio y 20 al fin. Portada tirada á dos tintas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.195.—Breve dissertacion sobre la fundacion, nombre y antiguedad de las ciudades de Sevilla ó Hispalis, e Ytalica.

(En Sevilla)..... Año de M.DCCXXXII.

En 8.°; 56 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.196.—Fernández (Antonio Gabriel).

Practica de Maniobras de los navios, en que se enseña el modo de darle todos los movimientos, de que son capaces mediante el Timon y las Velas impelidas del viento.
(Ympresso en Sevilla en 1732.)

En 4.°; 226 páginas; 12 hojas al principio y tres al fin.

Reimpreso en la Isla de León en 1774, y en Valladolid en 1777.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.197.—Expresion metrica..... en elogio de la primera Missa que en la Casa professa de la Compañia de Jesus celebró el P. Diego Domonte, de la misma Compañia. Romance hendecasylabo.

En Sevilla: *Imprenta de las siete Rebueltas.*—1732.

En 4.°; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.198.—Rivero y Angulo (Domingo Antonio).

Sermon de oposicion á la Canongia Magistral de Sevilla, predicado el 14 de Noviembre de 1731.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas.*—1732.

En 4.°; 29 páginas; ocho hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.199.—Relacion de la danza á cavallo con que celebró la ilustrisima ciudad de Parma la llegada de S. A. R. el Ynfante D. Carlos.

En Sevilla, por *Pedro Jose Diaz*—1732.

En 4.°; 59 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.200.—Diario de las operaciones de los moros en Oran desde 26 de Setiembre hasta 15 de Octubre de 1732.

En Sevilla: *Imprenta del Correo Viejo.*—(1732.)

En 4.°; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1733.

2.201.—Lozano (Marcos).

Pan pequeño desmigajado; explicacion del Cathecismo de Ripalda.

Sevilla..... 1733.

En 16.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

2.202.—Calvi de Bergamo (Donato).

Propinomio Evangelico, ó Evangelicas resoluciones..... Traducido del Toscano.... por don *Juan Joséph Gherzi de la Fuente.*

Ympresso en Sevilla, por *Manuel de la Puerta* en las Siete Rebueltas. (Año de 1733.)

En 4.°; á dos columnas; 361 páginas; ocho hojas al principio y 11 al fin.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.203.—Adalid Hurtado (Bartholomé Joseph).

El Portugues exemplar. Vida del V. P. Fr. Juan de San Buenaventura, de la orden de San Francisco.

En Sevilla, por *Pedro José Diaz.* (Año 1733.)

En 4.°; 276 páginas, y 43 hojas al principio sin foliar y seis al fin. En los principios un retrato del Venerable, mal grabado.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.204.—Trautson (Juan José).

Methodo de la novena y decena de S. Francisco Xavier..... traducido del latin por el Doctor D. *Diego Suarez de Figueroa.*

En Sevilla, por *Pedro Joseph Diaz*, Impressor y Mercader de Libros en Calle Colcheros.—(Año de 1733.)

En 8.°; 381 páginas; 14 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.205.—Martinez de la Parra (Juan).

Luz de verdades catolicas y explicacion de la doctrina Christiana.

En Sevilla, en casa de la *Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla.* Año de 1733.

En folio; á dos columnas; 450 páginas; seis hojas al principio y nueve al fin.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª, de 1725.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.206.—Viso (Francisco del).

Theologia Moral.

En Sevilla, en casa de la *Viuda de F. Lorenzo de Hermosilla.*—1733.

En 4.°; 561 páginas; 24 hojas al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.207.—Sevilla (Isidoro de).

Gritos del Cielo.

En Sevilla, en casa de la *Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla.* Año de 1733.

En 8.°; 454 páginas; 15 hojas al principio y 15 al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.208.—Rojo (Juan Bernardino).

Thessalico Olimpico Theologico, moral, legal, militar, politico y chronologico.

En Sevilla, en casa de la *Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla.* Año de 1733.

En 4.° Dos volúmenes: el primero, 408 páginas, 20 hojas al principio y 11 al fin; el segundo, 561 páginas, una hoja al principio y 24 al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.209.—Reglas y estatutos de la Hermandad de Sacerdotes de San Pedro Advincula, reformada por Don Alonso Suarez Perez.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas y Quesada.* Año de 1733.

En 4.°; 102 páginas; dos hojas al principio y dos al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.210.—Bayardo (Octavio Antonio).

Beatæ Mariæ Virginis sine labe conceptæ..... Panegyricus.

Al fin:

Hispali, typis D. *Didaci Lopez de Haro*, Hispaniarum Reginæ Typographi, atque Bibliopolæ. (An. 1733.)

En 4.°; 58 hojas sin foliar: signaturas *A-P.* Buena edición.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.211.—Padilla Pacheco Guardiola y Solís (Gonzalo Antonio).

Exhalaciones sacras, inflamadas en el puro oriente de Maria: Portento de gracia. Dedicado a S. M. La Reina, por el Coronel D.....

En Sevilla, en la Imprenta de D. *Diego Lopez de Haro*, Ympressor y librero de la Reina Nra. Señora.—(1733.)

En 4.°; 247 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.212.—García Romero (Juan Joseph).

Triumpho de la Regia Sociedad Hispalense, y Dialogo de Medicina: con un apendice contra el folleto de D. Joséph Gazola titulado «El mundo engañado por los falsos Medicos.

Véase el año 1729.

En Sevilla, en Imprenta Real por S. Mag. de *D.n Francisco de Leefdael.*—(Año de 1733.)

En 4.°; 149 páginas; 20 hojas al principio y una al fin. Después de la portada un grabado que representa á San Lucas, á quien va dirigido el libro, y otro que representa á San Antonio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

2.213.—Sánchez Reciente (Juan).

Tratado de Artilleria theórica y práctica..... dispuesto por D..... Maestro principal de Mathematicas en el Real Seminario de S. Telmo. (Sevilla)..... Año de 1733.

En 8.°; 224 páginas; 12 hojas al principio, y varias láminas y planos unidos al texto.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.214.—Relacion de la traslacion del cuerpo de Benedicto XIII de la Yglesia Vaticana á la de Santa Maria de Minerva en 22 de Febrero de 1733.

En Sevilla, por *José Antonio de Hermosilla.*—(1733.)

En 4.°; 16 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.215.—Velasco (Baltasar).

Panegirico funebre en las honras que se celebraron en 7 de Octubre de 1733 en el Convento de Sta. Maria de Gracia de Sevilla por Sor Maria de la Consolacion, religiosa de velo negro.

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Hermosilla.*—(1733.)

En 4.°; 35 páginas; seis hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.216.—Presentación (Juan de la).

Defensa de la Santidad de Sanson.

En Sevilla, por *Manuel Caballero.*—(1733.)

En 4.°; 30 páginas; 12 hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.217.—Gallo (Christoval de San Joseph).

Sucesos militares acaecidos en la plaza de Ceuta en 1732, y martirio de siete seraficos macabeos en la salida de 17 de Octubre mandada por D. Antonio Manso Maldonado.

En Sevilla, por *Francisco Leefdael.*—(1733.)

En 4.°; 60 páginas; 22 hojas al principio y una al fin sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1734.

2.218.—Illánez (Juan José).

Vida abreviada de la Ven. Madre Soror Francisca Dorotea fundadora del..... convento de Dominicas descalzas de Sevilla.....

Al fin:

Ympressa en Sevilla en casa de *Juan Francisco Blas de Quesada*, Impressor mayor, año de 1734.

En 8.°; 165 páginas; 13 hojas al principio, siendo la 2.ª una estampa de la Virgen de los Reyes, y tres al fin.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la del Noviciado de Madrid, y en la de Sevilla.

2.219.—Solís (Antonio de).

Sábado Mariano, ó historia del Sabado, consagrado a N. Sra.

En Sevilla: en la *Imprenta de las Siete Rebueltas*. Año de 1734.

En 8.°; 420 páginas; 16 hojas al principio y dos al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.220.—Matos (José Felipe de).

Acto de conclusiones en que se defiende que el Sr. Sto. Tomas de Aquino es Sol de la Yglesia..... celebradas por los alumnos de su colegio mayor en la Parroquia de S. Bartolomé de Sevilla el 2 de Mayo de 1734.

(En verso.)

En Sevilla, por D. *Diego Lopez de Haro*.—(1734.)

En 4.°; parte á dos columnas; 27 páginas; dos hojas al fin sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.221.—Sánchez Crespo (Luis Laureano).

Alegato en el pleito contra el Arzobispo de Sevilla sobre extraccion de trigo.

En Sevilla..... 1734.

En folio; 28 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.222.—Arias y León (Gregorio).

Disertacion sobre la Gangrena y Estiomeno, dicha en la Real Sociedad de Sevilla el 27 de Mayo de 1734.

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla*.—(1734.)

En 4.°; 20 páginas; 10 hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1735.

2.223.—Nebrija (Antonio de).

Dictionarium Aelii Antonii Nebrissensis additum á Lopez Serrano Alvarez Sagredo, Ortiz de Luyando Ocahasa et Gonzalez Manrique.

Hispali: ex Officina *vidua Francisci Laurentii de Hermosilla* (calle de Vizcainos). Año de 1734-1735.

En folio; á dos columnas; 776 páginas.

He visto un ejemplar en la Biblioteca de Zaragoza.

2.224.—Recopilacion de las Reales Cedulas Decretos y Pragmaticas expedidas desde 1680 a 1735.

En Sevilla, por *Juan Francisco Blas de Quesada.* Año de 1735.

En folio: cada pieza ó documento legal con foliatura aparte, pero con una portada común, y un índice general de la colección.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.225.—Pinamonti (Juan Pedro).

El Sacrosanto dulcisimo Corazon de Maria Santissima: traducido del Ytaliano, con un compendio de la vida del Autor.

En Sevilla: en la *Imprenta del Correo viejo.* Año de 1735.

En 8.°; 255 páginas; 24 hojas al principio, y una estampa de los Sagrados Corazones.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.226.—Descripcion de los sucesos acaecidos en la plaza de Oran desde Marzo de 1735 hasta 16 de Abril, tratados de paz y cartas que mediaron.

En Sevilla: *Imprenta Real.*—(1735.)

En 4.°; ocho páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.227.—García (Domingo).

Sermon funebre en las honras de Sor Mariana de Ojeda, Abadesa del Monasterio de S. Clemente de Sevilla, predicado el 26 de Enero de 1735.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas.*—(1735.)

En 4.°; 39 páginas; cuatro hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.228.—Catoyra (Ignacio).

Opusculo..... que demuestra la venida y predicacion..... de Sant-iago el Mayor en nuestro Hispanico Emisferio (sic)..... contra la disertacion Historica que impugna dicha Venida y Predicacion,..... que novissimamente suscito en Lisboa..... Fr. Miguel de Santa Maria.

En Sevilla: en la imprenta de los..... *Gomez,* frente de S. Pablo.—(1735.)

En 4.°; 161 páginas; 16 hojas al principio y una al fin.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.229.—Ruiloba (Joseph de).

Apologia politica y literaria contra un papel pseudo-nonimo aunque autorizado con el nombre de D. Antonio Rodriguez Cordobeza, Br. en Medicina.

En Sevilla: *Imprenta Real.*—(1735.)

En 4.°; 38 páginas; ocho hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1736.

2.230.—Ortiz Barroso (Joseph).

Uso y abuso de la agua dulce potable, interna y externamente practicada en estado sano y de enfermedad.

En Sevilla. Ymprenta de las siete revueltas. Año de 1736.—En 4.°

2.231.—Varias dissertaciones Medicas, theoretico-practicas, anatomico-chirurgicas, y chimico-pharma-

ceuticas, enunciadas y publicamente defendidas en la Real sociedad de Sevilla, siendo presidente el Señor Dr. D. Joseph Cervi, caballero Parmense..... Medico de Camara..... etc.—Tomo I.

En Sevilla. En la *Imprenta de las Siete Rebueltas*. Año de 1736.

En 4.°; 537 páginas, y otras ocho al fin aparte: 28 hojas al principio. Portada á dos tintas, y después de ella un grabado con el retrato de D. José Cervi y el escudo de sus armas.

No se publicó más que este tomo hasta el año de 1766, en que comenzó una nueva serie, con el título de *Memorias de la Real Sociedad de Medicina de Sevilla*.—En 1789 iban publicados cinco volúmenes, y en 1819 llegaban á once. Véase 1766.

Del tomo 1, que dejo anotado, hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

2.232.—Flotas (José de).

El maestre á bordo. Donde se contienen las reglas y fundamentos con que pueden los maestres y cargadores ejercer su oficio, en lo que mira á carga de naos, sin el mas leve cargo de conciencia, ajustado á «El Maestre de Plata» que compuso D. Tirso Isidoro año de 1729.

Véase 1730.

Lleva añadidos los capítulos 5, 6, 7, 8 del proyecto, y algunas tablas y modos fáciles de ajustar las cuentas. Dirigido al Sr. D. Antonio Martinez de Ortega, procurador de la Real audiencia de Cádiz.

Ympreso en Sevilla por *Juan Francisco Blas de Quesada*, impresor mayor: año de 1736, en 8.°

Navarrete: *Bibliot. Marit.*, tom. II, pág. 69.

2.233.—Pérez de Montalván (Juan).

Para todos: exemplos morales humanos y divinos. En que se tratan diversas ciencias, materias y facultades. Repartidos en los siete dias de la semana. Por el Doctor.....

En Sevilla, en la Imprenta, Libreria de los *Gomez*, frente de el Real Convento de S. Pablo. Año de 1736.

En 4.°; 536 páginas; 12 hojas al principio.

El *Para todos* es uno de los libros que cuentan en España mayor número de ediciones: la 1.ª es de Madrid, de 1632, sumamente rara; la 2.ª, de Huesca en 1633. Se sabe después de tres de lugar (una de ellas es de Bruselas) y año incierto, pero anteriores á 1635; la 6.ª, de Madrid, en 1635; la 7.ª, de ídem, en 1640 (esta es la 1.ª que cita N. Antonio); la 8.ª, Madrid, 1645; la 9.ª, ídem, 1651; la 10.ª, Alcalá, 1691; la 11.ª, Lisboa, 1691; la 12.ª, la presente de Sevilla. Aun hay algunas posteriores. Se tradujo y publicó en francés, en París, en 1684.

De la actual hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.234.—Daniel (Gabriel).

Compendio de los sucesos de el Reynado de Luis XIV el grande..... que con título de Fastos ó Diario Historico compuso en..... Frances... el P..... de la Compañia de Jesus, traducido en Castellano y dedicado a..... Felipe V..... por *Raymundo Terrus*, su librero en Sevilla, é Impresso á su costa.

En Sevilla, en la Ymprenta de *Juan Francisco Blas de Quesada* Ympressor Mayor de dicha ciudad.—(1736.)

En 8.° Dos volúmenes: el primero, 328 páginas, y el segundo, 360.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la del Noviciado de Madrid.

2.235.—Regla de la Hermandad de Sacerdotes bajo el nombre de San Bernardo.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*. Año de 1736.

En 4.°; ocho páginas. Al principio una estampa de la Virgen y San Bernardo. Al fin 10 hojas sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.236.—Gutiérrez de los Ríos (Manuel).

Juicio sobre el méthodo controvertido de curar los morbos con el uso del agua, y limitacion de los purgantes.

En Sevilla, por *Josè Navarro y Armijo*. Año de 1736.

En 4.°; 160 páginas; 21 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.237.—Fundamentos que expende un capitular de Sevilla, en defensa de su voto que pasó por acuerdo de la Ciudad, y contuvo que á el asentista de la nieve, por los motivos que representó se le diese de aumento un cuarto en libra del precio que estipuló.

En Sevilla..... 1736.

En folio; 20 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.238.—Náxera (Juan de).

Disertacion curiosa ó discurso físico-moral sobre un monstruo de dos cabezas, cuatro brazos y dos piernas que dió á luz Juana Gonzalez en Medina-Sidonia el 29 de Febrero de 1736.

En Sevilla.....—(1736.)

En 4.°; 21 páginas; dos hojas al principio sin foliar. En la portada una viñeta que representa el monstruo.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla; ídem de la Colombina, Sevilla.

1737.

2.239.—Cordero (Joseph Ventura).

Compendio Arithmetico.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*. Año de 1737.

En 8.°; 348 páginas; ocho hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.240.—Santísima Trinidad (Juan de la).

Manual de varias devociones, por Fr..... Mercenario.

En Sevilla, por *Josè Antonio de Hermosilla*. Año de 1737.

En 8.°; 236 páginas; 16 hojas al principio y una al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.241.—Náxera (Juan de).

Desengaños philosóphicos, por Fr.....—Sacalos a luz D. Juan Vazquez de Cortes Medico de la Ciudad de Sevilla.

En Sevilla: en la *Imprenta de las Siete Rebueltas*. Año de 1737.

En 4.°; 120 páginas; 10 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

2.242.—Zapata y Ballesteros (Diego).

Repuesta crítica physiologico-anatomica a el impresso intitulado «Triumfo de la mejor doctrina.»

En Sevilla; en la *Imprenta de lãs Siete Rebueltas*. Año de 1737.

En 4.°; 167 páginas; 12 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.243.—Ordenanzas de la Real Sociedad (de Medicina) **de Sevilla.**

En Sevilla: en la *Imprenta de las Siete Rebueltas*. Año de 1737.

En 4.°; 115 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.244.—Versos á la divina Pastora en la profesion de Sor Maria de Jesus y la Pastora en el convento de Santa Clara de Alcalá de Guadaira el 17 de Noviembre de 1737.

En Sevilla, por D. *Francisco Leefdael*.—(1737.)

En 4.°; 48 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.245.—Lara (Francisco de).

Sermon de S.ta Barbara y una oracion á la misma en el estreno de un nuevo altar en la Parroquia de S. Miguel de Sevilla, predicado el 4 de Diciembre de 1737.

En Sevilla, por D. *Francisco de Leefdael*.—(1737.)

En 4.°; 22 páginas; 16 hojas al principio y una al fin sin foliar: en ésta una estampa de Santa Bárbara.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1738.

2.246.—Carrillo y Aguilar (Alonso).

Noticia | del origen de la milagrosa | Ymagen de Nuestra Señora de la | Antigua, | de la Santa Metropolitana, | y Patriarchal Yglesia de Sevilla, | Descripcion | del nuevo adorno de su | magnifica Capilla, | relacion | de las solemnes fiestas y célebre | novenario para su estreno. | Al Exmo. Señor Don Luis | de Salcedo y Ascona | Dignisimo prelado de esta santa Yglesia. | Don Alonso Carrillo y Aguilar cavallerizo de S. Mag. Aguacil mayor del | Tribunal de la santa Cruzada de Sevilla, | y su Arzobispado, y Bibliothecario de | la dignidad Arzobispal.

Dase á la estampa de orden de su Exc.

En Sevilla, con todas las licencias necesarias por Don *Florencio de Blas y Quesada*, Ympressor Mayor.—(1738.)

En 4.°; 99 páginas; dos hojas al principio

Biblioteca universitaria de Sevilla; Colombina, ídem.

2.247.—Matos (Joseph Phelipe de).

Metrica descripcion de las plausibles Reales fiestas que la muy Noble y muy Leal Ciudad de Sevilla ha celebrado los dias 24 y 25 de Octubre de este año de 1738 en obsequio de las solemnes nupcias que celebro el Señor Don Carlos de Borbon, Rey de las dos Sicilias con la Señora D.ña Maria Amelia Princesa Real de Polonia..... Por.....

En Sevilla, en la Imprenta de D. *Joseph Antonio de Hermosilla*, Mercader de Libros en la Calle de Genova.—(1738.)

En 4.°; 24 páginas orladas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.248.—Fernández de Córdova (Diego Francisco).

Veridica Narracion de los rendidos obsequiosos cultos con que en la M. N. y M. L. Ciudad de Sevilla, se ha solemnizado el feliz casamiento de SS. MM. los..... Reyes de las dos Sicilias, D. Carlos de Borbon y D.ña Maria Amelia Cristina.—Refierense las funciones publicas de Cañas Reales..... en los dias 24 y 25 de Octubre de 1738..... por D..... residente en Sevilla.

En Sevilla, en la Imprenta Real de D. *Diego Lopez de Haro*, en calle de Genova.—(1738.)

En 4.°; sin paginación.

Este opúsculo lleva al principio una dedicatoria al infante D. Felipe de Borbón, fecha en Noviembre de 1738.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.249.—Manual del orden Tercero de Santo Domingo de Guzman.

En Sevilla, por *Pedro Josef Diaz*. Año de 1738.

En 12.°; 132 páginas; 12 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.250.—Maineri (Alexandro).

Vida de Santa Catalina de Genova con un breve compendio y explicacion del tratado del Purgatorio, y del Dialogo, compuestos por la misma Santa, traducida al Español del Ytaliano por un Padre de la Compañia de Jesus.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro*. Año de 1738.

En 4.°; 144 páginas; cuatro hojas al principio y 12 al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.251.—Izquierdo (Sebastián).

Medios necessarios para la salvacion.

En Sevilla. *Imprenta de las Siete Rebueltas*. Año de 1738.

En 8.°; 325 páginas; cuatro hojas al principio y una al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.252.—Letras de los villancicos que se cantaron en los solemnes maitines de la venida del Espiritu Santo en la catedral de Sevilla, puestos en musica por D. Pedro Rebassa, Maestro de la misma.

En Sevilla, por D. *Florencio José de Blas*.—1738.

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1739.

2.253.—Ortiz Barroso (Joseph).

La Anatomia luciente antorcha que tanto ilumina a la Medicina: disertacion físico-medico-anatomica, en defensa de tan noble como necesario exercicio. Dedicada al muy ilustre Doctor D. Joseph Cervi.

Á la vuelta de la portada el escudo del Mecenas.

En Sevilla, en la *Imprenta de las siete Rebueltas*. Año de 1739.

En 4.°; 124 páginas; 37 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.254.—Solís (Antonio de).

Historia de Nuestra Sra. de la Antigua, venerada en la Santa, Metropolitana y Patriarchal Iglesia de Sevilla, por el P..... de la Compañia de Jesus.

Ympresso en *la Vallestilla* (Sevilla). Año de 1739.

En 4.°; 342 páginas; 18 hojas al principio, y á continuación una estampa de la Virgen de la Antigua. Portada á dos tintas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.255.—Ordenanzas para el Prior y Consules de la Universidad de los Mercaderes de la Ciudad de Sevilla.

En Sevilla, por D. *Florencio Joseph de Blas y Quesada*, Impressor Mayor..... Año de 1739.

En folio; letra grande; con 56 páginas, y en la portada el escudo de las armas Reales.

La 1.ª edición se hizo en 1683. Véase.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.256.—Corro (Diego del).

Dissertatio Theologico-critica de argumenti ex Breviario Romano petiti valore, in rebus historicis.

Hispali. Apud D. *Florentium Josephum de Blas et Quesada*. Anno 1739.

En 4.°; 198 páginas; 26 hojas al principio y una al fin.—Hermosa edición.

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid, y otro en la de Sevilla.

1740.

2.257.—Linde (Lorenzo Roberto de la).

Dissertacion apologetica, á favor del gran linage de Nuestro Padre Santo Domingo de Guzman, el Bueno.—Al principe de Asturias.

En Sevilla, en la Imprenta Real de *Diego Lopez de Haro*, en calle de Genova. Año de 1740.

En 4.°; 133 páginas; 12 hojas al principio y una al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

2.258.—Brioso (Rodríguez.....).

El Angel mas perseguido y Vencedor mas Constante. Zarzuela de..... ejecutada en Sevilla á 24 de Abril de 1740.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro*. (1740.)—En 4.°

Edición suelta, que encuentro citada en el Índice manuscrito de Gil Lara, que se conserva en la Biblioteca Nacional.

Barrera no cita este autor ni la obra; sólo menciona un D. Pablo Anselmo Brioso y Ossorio, autor de una zarzuela intitulada *Aun después de muerto vence*, impresa en Zaragoza en 1736. Ignoro si son uno mismo.

2.259.—Sarmiento (Alonso de).

Relox de Sangre, o meditaciones sobre la pasion de Nro. Redemptor.

En Sevilla. Imprenta Real de D. *Francisco Leefdael*. Año de 1740.—En 8.°

Edición que encuentro citada en los antiguos Índices de los Iriartes de la Biblioteca Nacional, y cuya data me parece errada.

2.260.—Zamorano (Juan).

Consulta canonica de los Conventos de Zafra, acerca de la pretension del abad de aquella Colegial, sobre que dichos conventos han de tomar incienso, diacono y predicador.

En Sevilla. En la *Imprenta de las siete Rebueltas*. Año de 1740.

En 4.°; 56 páginas; 16 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.261.—Linde (Lorenzo Roberto de la).

Discursos historicos a favor de las siempre muy nobles y no menos leales Encartaciones del siempre muy noble y muy leal infanzonasgo del Señorio de Vizcaya.

En Sevilla: en la *Imbrenta de las Siete Rebueltas.*—(1740.)

Aunque no expresa el año de impresión, el Sr. Muñoz y Romero indica que debió ser el presente.

En 8.°; dos volúmenes.—Citado por el expresado Sr. D. Tomás Muñoz y Romero en su *Diccionario de antiguos reinos, provincias.....*, etc., pág. 293.

2.262.—Trenado y Gallardo (Manuel).

Encomiastica rhetorica oratio in honorem..... Divi Josephi confesoris, septimo idus Junii, anno Domini MDCCXL.

En Sevilla, por D. *Miguel Gomez.*—(1740.)

En 4.°; ocho hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.263.—San Buenaventura (Francisco de).

Relacion que hace el Yllmo. Sr. D. Fr..... á D.ⁿ Joseph Ortigoza de lo sucedido con D. Diego Obgletorp, general ingles, en la ciudad de la Florida en el año de 1740.

En Sevilla, por D. *Florencio Josef de Blas y Quesada.*—(1740.)

En 4.°; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.264.—Cándido (Nicolás).

Desgracia dichosa: caida para levantarse; mudanza de un Saulo á un S. Pablo.

(En verso.)

En Sevilla, por D. *Diego Lopez de Haro.*—(1740.)

En 4.°; á dos columnas; seis hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1741.

2.265.—Reyes Saagún (Francisco).

Synopsis critico-medico sobre la epidemia que padeció la ilustre Ciudad de Malaga en 1741.

Sevilla—Ympr. R.ˡ de *Diego Lopez de Haro.* —(1741.)—En 4.°

2.266.—Arana (Juan de).

La ciencia del Christiano especulativa y práctica.

En Sevilla, por *Florencio Josef de Blas y Quesada.* (Año de 1741.)

En 12.°; 438 páginas; 20 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.267.—Yntereses de Ynglaterra mal entendidos en la guerra presente con España. Traducidos de un Libro Yngles, en lengua Castellana por el Padre *Juan de Vrtassum*, de la Compañia de Jesus.

En Sevilla, en la Imprenta Real de Don *Diego Lopez de Haro*, en calle de Genova. —(1741.)

De este año es la fecha de las censuras, licencias y aprobaciones.

En 8.°; 301 páginas; ocho hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.268.—Solís (Antonio).

El Caballero de la Vírgen, San Ygnacio de Loyola.

En Sevilla..... 1741.—En 4.°

Cita de D. Bartolomé Gallardo con referencia á Faustino Arévalo en su lista de escritores de la Compañía de Jesús.

1742.

2.269.—Fiestas que se hicieron en Sevilla en la toma de posesion de su Arzobispado por el Sr. Ynfante D. Luis Antonio de Borbon.

En Sevilla, por *Antonio Espinosa de los Monteros*. (Año 1742.)

En 4.°; 168 páginas.

Aunque no se expresa el año, consta que el cardenal Borbón tomó posesión de la mitra de Sevilla en 1742, y en este año se imprimió sin duda este libro.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.270.—Oliva (Agustín de la).

Breve explicacion de las obligaciones del Fraile Menor.

En Sevilla, por *José Navarro y Armijo*.—1742.

En 24.°; 456 páginas; seis hojas al principio y seis al fin. Un grabado que representa á San Francisco.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.271.—Sánchez Reciente (Juan).

Tratado de Trigonometria Nautica, y de la construccion y uso de las Escalas plana y artificial, y de la tabla de Partes Meridionales y algunos problemas curiosos..... por Don.....

En Sevilla: en la Imprenta de los *Recientes*, en la Pajeria. Año de 1742.

En 8.°; 243 páginas; seis hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

2.272.—Sánchez Reciente (Juan).

Tratado de trigonometria plana general con la construccion, y uso de las Tablas de los Logarithmos, y del Canon Trigonométrico de Senos, Tangentes, y Secantes Logarithmicas..... por Don.....

En Sevilla: En la Imprenta de los *Recientes*, en la Pajeria. Año de 1742.

En 8.°; 165 páginas y á continuación la tabla de logaritmos; diez hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

2.273.—Confirmatio et innovatio Constitutionis incipientis: Ex illa die: á Clemente Papa XI in causa rituum, seu caeremoniarum sinensium editae.

En Sevilla, por los *Recientes*.—1742.

En folio; 18 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.274.—Sevilla (Isidoro de).

Vida de Fr. Luis de Oviedo, Capuchino, de la provincia de Sevilla, escrita por Fr.....

Sevilla..... 1742.—En folio.

Con el retrato de Fr. Luis de Oviedo.
Cita de D. Bartolomé Gallardo.

1743.

2.275.—Ascargorta (Juan de).

Manual de Confesores..... por Fr.....
En Sevilla, por *Antonio Espinosa*. Año de 1743.

En 8.°; 344 páginas; cuatro hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.276.—Sevilla (Isidoro de).

El montañes Capuchino y Misionero Andaluz: vida del Padre Fray Luis de Oviedo.
En Sevilla: en la Imprenta de los *Recientes*, en la Pajeria. Año de 1743.

En 4.°; 454 páginas; 12 hojas al principio y dos al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.277.—Padilla Velázquez (Juan José de).

Por el Estado de Olivares en pleito egecutivo que sigue D. Francisco de Cervantes Carrera sobre cobranza de un tributo sobre alcabalas.
En Sevilla, por los *Recientes*.—1743.

En folio; 28 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1744.

2.278.—Torres Villarroel (Diego de).

Jvgvetes de Thalia, entretenimientos del nvmen, varias poesias lyricas y comicas, que a diferentes assumptos escribió el Doctor Don..., Cathedratico de Mathemáticas en la Universidad de Salamanca. Dedicadas al Excelentissimo señor don Fernando de Silva Alvarez de Toledo..... Duque de Guescar, Conde de Galvez..... Tomo II.
Impresso en Sevilla, en la Imprenta Real de Don *Diego Lopez de Haro*, en calle de Genova. (1744.)—En 4.°

Los principios contienen: la dedicatoria, Salamanca, 20 de Julio de 1744; una aprobación de Salamanca en 1739, y la licencia del Consejo, Madrid, 1739; una aprobación de Sevilla, 1744; licencia del Ordinario, Sevilla, 1744; la fe de erratas y la suma de la tasa, de Madrid, 1744. Siguen unas décimas del autor, y un prólogo del mismo, en que se indica que el tomo salía á luz sin su corrección.

Sospecho que antes de la presente hubo otra edición de los *Juguetes de Talía*, pues la hallo indicada, aunque con mucha vaguedad, en una lista de libros publicada en 1741 por el impresor Diego López de Haro. Á pesar de mis investigaciones, no he logrado asegurarme de ello.

Hállanse en esta colección varias piezas dramáticas, zarzuelas, entremeses, sainetes, bailes y fines de fiesta que apunta con detalles el Sr. D. Cayetano Alberto de la Barrera en su *Catálogo del Teatro antiguo español*, pág. 405.

Es libro tan curioso como raro.

2.279.—Ortiz (Diego).

Summularium Logicæ.
Hispali..... Anno 1744.

En 8.°; 206 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.280.—Pacheco de Narváez (Luis).

Historia trágica y exemplar de las dos constantes mugeres Españolas.

En Sevilla, por Don *Antonio Montero de Espinosa*. Año de 1744.

En 4.°; 271 páginas; cuatro hojas al principio.

Esta obra, original del célebre autor del *Libro de las grandezas de la Espada* (Madrid, 1600), se imprimió por primera vez en Madrid en 1635, cuya edición fué desconocida á N. Antonio.

De la presente hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.281.—Manifiesto del Rey de Francia declarando los motivos de hacer la guerra al Rey de Ynglaterra.

En Sevilla..... (1744.)

En 4.°; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1745.

2.282.—Reglas, Ceremonias y Constituciones de las Monjas de la Orden de los hermitaños de San Agustin.

En Sevilla..... Año de 1745.

En 8.°; 285 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.283.—Vázquez Tinoco (Pedro).

Carta del M. R. P. Mro. Fr....., escrita al Sr. D. Luis de Chavez y Porras..... en que le da noticias de la vida del Religioso lego Fr. Juan de Todos los Santos.

Impressa en Sevilla por D. *Florencio Joseph de Blas y Quesada*, Impressor Mayor.—(1745.)

Las aprobaciones y licencia son de Julio de dicho año.

En 4.°; 21 páginas; una hoja al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la Colombina de Sevilla.

2.284.—Padilla y Velázquez (Juan José).

Alegato á favor del Marques de Moscoso sobre el mayorazgo de Neve.

En Sevilla, por los *Sanchez Reciente*.—(1745.)

(En dicho año está firmado el alegato.)

En folio; 89 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.285.—Manifiesto por donde constan las razones y fundamentos que asisten á la iglesia del Sr. Santiago el Mayor, Parrochial insigne..... de Utrera. Y respuesta y examen de las razones que asisten á la iglesia de Nra. Sra. Sta. Maria de la Mesa, al testimonio, que han sacado á luz en este año del Señor de 1745.

En Sevilla, por D. *Bartolomé Navarro*.—(1745.)

En folio; 172 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1746.

2.286.—Solís (Antonio de).

El Sol de la Eucharistia, o historia del Santissimo Sacramento.

En Sevilla, por *Florencio Joséph de Blas y Quesada*. Año de 1746.

En 4.°; 259 páginas; 22 hojas al principio y dos al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.287.—Fernández de Córdoba (Cristóbal Ubaldo).

Apologia sobre pesquisas de una delacion en asunto de la Universidad literaria de Sevilla.

En Sevilla: *Imprenta de la Universidad.*—1746.

En folio; 26 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.288.—Padilla Velázquez (Juan Joseph).

Por D. Roque de San Miguel y Albear y D.ª M.ª Josefa de Leon sobre reposicion de providencia en el Tribunal de Cruzada en autos de acreedores.

En Sevilla: Imprenta de los *Recientes.*—1746.

En folio; 43 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.289.—Fiestas á la aclamacion de Fernando VI en Sevilla en los dias 6 a 9 de Noviembre de 1746. (En octavas).

En Sevilla, por *Florencio de Blas y Quesada.*—(1746.)

En 4.°; 52 páginas; dos hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1747.

2.290.—Griz de Siniagán (Pedro).

Repuesta epistolar en recta residencia por examen, escrutinio, y visitas facultativas á la censura critica medica epistolar, que contra el uso y virtudes de los polvos del Dr. D. Juan de Ailhaud sacó á luz D. Francisco Leandro de Vega.

Sevilla—Ympr. de la R.l Sociedad. 1747.—En 4.°

2.291.—Zúñiga (Lorenzo Baptista de).

Anales eclesiasticos y seglares de la M. N. y M. L. ciudad de Sevilla, que comprenden la olimpiada o lustro de la Corte en ella.

En Sevilla, por *Florencio Joseph de Blas y Quesada.* Año de 1747.

En folio; 250 páginas; 27 hojas al principio. Portada y dos grandes láminas grabadas.—Excelente edición.

El nombre del autor no figura al frente de la obra, pero consta que lo fué D. *Lorenzo Bautista de Zúñiga*, á quien encomendó su confección el Cabildo de la ciudad. Su objeto fué principalmente la época en que Felipe V tuvo su Corte en Sevilla; pero contiene dos apéndices breves, el primero, desde 1671, en que D. Diego Ortiz de Zúñiga terminó sus famosos *Anales*, hasta 1728, en que se estableció la Corte en la ciudad, y el segundo, desde 1734 en que la Corte salió de Sevilla, hasta 1746.

Es obra muy curiosa y ya bastante rara.

Hay tres ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

2.292.—San Agustín (Hieronymo de).

Controversia polémica sive dogmatica de primatu Divi Petri ejusque succesoris Romani Pontificis.

Hispali. Apud *Florentium Josephum de Blas et Quesada.* An. 1747.

En folio; á dos columnas; 435 páginas; 12 hojas al principio y 14 al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.293.—San Nicolás (Gaspar de).

Examen general de Ordenantes, Sacerdotes y Predicadores..... por Fr.....

Ympresso en Sevilla, a costa de Don Gabriel Vento. Se hallará en la Libreria de D. Antonio Maria Escaño, en calle de Genova, frente de la casa de los Titeres. (1747.)

De este año es la cédula de Real licencia.

En 8.°; 336 páginas; 19 hojas al principio y siete al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otro en la de Sevilla.

2.294.—San Nicolás (Gaspar de).

Synopsis omnium dubitationum quæ occurrere possunt circa materiam solicitationis, por Fr.....

Hispali.—En la *Imprenta del Correo viejo.*— Año de 1747.

En 4.°; 359 páginas; 16 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.295.—Ramírez (Lucas).

De triplici scolastico agone, specimen.

Hispali..... Anno 1747.

En 4.°; 592 páginas; 16 hojas al principio y siete al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1748.

2.296—Montero (Luis).

Observacion de operacion lithotómica y demonstracion anatómica operada, y demonstrada en el insigne Hospital de el Espiritu Santo llamado vulgarmente, de calle Colcheros.

Sevilla—Ympr. que esta debaxo de Nuestra S. de el Populo, 1748.—En 4.°

2.297.—Crasset (Juan).

La dulce y santa muerte: traducido del Frances por D.n *Basilio Sotomayor.*

En Sevilla, por *Joseph Padrino.* Año de 1748.

En 12.°; 411 páginas; ocho hojas al principio y cinco al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.298.—Herrero y Recio (Francisco Xavier).

Resolutiones quæstionum, quæ a D. Aegidio de Castejon proponuntur. Tractatus utriusque juris moralis atque politicæ.

Hispali. Apud *Florentium Josephum de Blas et Quesadã.* (An. 1748.)

En folio; á dos columnas; 438 páginas; 13 hojas al principio y 29 al fin. Portada á dos tintas, y con el escudo de las armas de Sevilla.—Hermosa edición.

Hay dos ejemplares en la Biblioteca Nacional, uno en la del Noviciado de Madrid, y dos en la de Sevilla.

2.299.—González (Francisco Xavier).

Oracion panegyrica en la funcion que el Yllmo. Cabildo de..... Sevilla celebro a la canonizacion de San Fidel de Sigmaringa y San Joseph de Leonisa.

En Sevilla: por *Florencio Joseph de Blas y Quesada.* Año de 1748.

En 4.°; 51 páginas; ocho hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.300.—Serrano (Francisco).

La Christiandad de Tegan en la China cruelmente perseguida y la declamacion laudatoria de N. S. P. Benedicto XVI pronunciada el 16 de Setiembre de 1748.

En Sevilla: *Imprenta Real.*—(1748.)

En 4.°; á dos columnas; 70 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1749.

2.301.—Yndice de los libros que contiene la libreria del Emmo. Sor. Cardenal D. Fr. Gaspar de Molina, y otros agregados a ella, en este Colegio de San Acacio, orden de N. P. San Agustin, en el año de 1749.

En Sevilla: por Don *Florencio Joseph Blas de Quesada*, Impressor mayor de dicha ciudad. Año de 1749.

En 4.°; 326 páginas y una hoja al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, otro en la de Sevilla, y posee otro el Excmo. Sr. Marqués de Morante.

2.302.—Officia propria Sanctc. ordinis Hospitalitatis S. P. N. Joannis de Deo.

Hispali. Apud *Josephum Navarro et Armijo*. Año de 1749.

En 4.°; 120 páginas; cuatro hojas al principio. En la portada un escudo de la Orden, y ántes una estampa del Santo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.303.—Ignacio de Loyola (San).

Exercicios espirituales.

En Sevilla: en la Imprenta de los *Recientes* Año de 1749.

En 8.°; 235 páginas; cuatro hojas al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.304.—Sánchez Reciente (Juan).

Tratado de Navegacion theorica y practica... Dedicado al..... Marqués de la Ensenada.

En Sevilla en la Imprenta Castellana con inteligencia Latina de *Francisco Sanchez Reciente*, Impressor de la Regia Medica Sociedad. (1749.)

En este año están fechadas las licencias y aprobaciones.

En 8.°; 189 páginas; 12 hojas al principio y 15 al fin. Contiene algunos pequeños mapas grabados.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1750.

2.305.—Gutiérrez Bravo (Patricio).

Discurso historico-crítico-apologetico en favor de la costumbre de las iglesias de España de no tener agua bendita en sus pilas los dias de Jueves y Viernes Santo. Contra el manifiesto de D. Juan de Peñaranda y Velasco, Presbítero de Sevilla.

Dice en la parte inferior de la portada:

En Sevilla, en la imprenta de Don *Juan de Basoas*, frente del Real Convento de S. Pablo.—(1750.)

En 4.°; 69 páginas foliadas; 11 hojas al principio sin foliar.

Como todas las licencias y censuras, que son varias, tienen las fechas del año 1750, debe ser este el año de la impresión.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.306.—Ponce de Santa Cruz (Antonio).

De impedimentis magnorum auxiliorum in morborum curatione.
Hispali. Apud *Joseph. Navarro y Armijo.* An. 1750.—En 4.°

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.307.—Arias González (Gregorio).

Opúsculo historial-anathómico-phisico-mechánico-chirurgico-practico de heridas peligrosas, con modo breve de curarlas.
En Sevilla, por *Joseph Navarro y Armijo.* Año de 1750.

En 4.°; 166 páginas; 26 hojas al principio y una al fin.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.308.—Ramírez Galán (Lucas).

Schola orthodoxa novem catholicas diatribas offert Sanctissimo Patri ac Domino nostro Benedicto XIV.
En Sevilla..... 1750.

En 4.°; 17 páginas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1751.

2.309.—Rosignoli (Carlos Gregorio).

El buen pensamiento: traducido del Ytaliano por Fr. *Basilio Sotomayor.*
En Sevilla, por *Joseph Padrino.* Año de 1751.

En 8.°; 309 páginas; ocho hojas al principio y una al fin.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.310.—Pérez de Aragón (Juan Victoriano).

Explicacion del Jubileo del año Santo..... por Don.....
En Sevilla..... Año de 1751.

En 8.°; 24 páginas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.311.—Lossada y Prada (Joseph Antonio), y **Cansino y Casafonda** (Ramón).

Nuevo mama, mascara simbolica del mundo abreviado, que en obsequio de la exaltacion al Trono Español de D.ª Fernando VI ofrecieron los dependientes de la Real Fabrica de Tabacos de Sevilla.

(Fiestas Reales celebradas en la jura de dicho Rey.)

En Sevilla..... Año de 1751.

En 4.°; 409 páginas; 30 hojas al principio.
Hay ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

2.312.—Solís (Antonio de).

Vida del V.e Francisco Tamariz, de la Compañia de Jesus.
En Sevilla. *Imprenta de la Universidad* Año de 1751.

En 4.°; á dos columnas; 550 páginas; 14 hojas al principio, siendo la última el retrato del Venerable.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1752.

2.313.—Villanueva (Bartholomé de).

Sermones de Maria Santissima para todos sus Mysterios, y algunos títulos y advocaciones.
Sevilla..... 1752.

En 4.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

Es 1.ª edición. Véase la 2.ª en 1754.

Según el mismo Iriarte, se imprimieron en 1753 el tomo II de Santos, y el tomo III de Varios.

2.314.—Moya (Juan de).

Viridario sagrado de Sermones varios.

En Sevilla: en el *Convento de San Antonio de Padua*. Año de 1752.

En 4.°; á dos columnas. Dos volúmenes: el primero, 308 páginas; 10 hojas al principio y 20 al fin; el segundo, 288 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.315.—Hortiz de Garay (Thomás).

El Eclesiastico instruido en los principales ministerios y obligaciones de su estado..... por el D.r D..... Arzediano de Ezija..... etc.

En Sevilla, en la Imprenta Real de la *Viuda de Diego Lopez de Haro*, en calle Genova. Año de 1752.

En 4.°; 303 páginas; 17 hojas al principio, siendo la 4.ª de ellas un grabado en cobre, que representa á la Virgen y á San Ignacio de Loyola.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional, y otros en las de Sevilla y Zaragoza.

2.316.—García (Domingo).

Carta del Padre Domingo | Garcia, Propósito de la Casa Professa | de la Compañia de Jesús de Sevilla, | á los Padres Superiores de la Provin | cia, noticiandoles la Religiosa exemplar vida, y feliz invidiable transito | del Padre Antonio del Puerto, de la | misma compañia.

Sevilla, *Joseph Padrino*, 1752.

En 4.°; 46 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1753.

2.317.—Drews (Juan).

Fasti Societatis Jesu, res et personas memorabiles ejusdem Societatis per singulos anni dies repræsentantes, opera et studio R. P. *Joannis Drevvs*..... Opera Posthuma.

Hispali. Typis *Josephi Padrino*: anno 1753.

En 8.° Cuatro volúmenes: el primero, 351 páginas, cuatro hojas al principio y 27 al fin; el segundo, 348 páginas, cuatro y 22 hojas; el tercero, 367 páginas, cuatro y 22 hojas; el cuarto, 362 páginas cuatro y 12 hojas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Naciona y en la de Sevilla.

2.318.—García (Domingo).

Argumentos graciosos de Joseph.—Declamacion fúnebre que hizo el P..... en las exequias celebradas..... en la parroquia de San Vicente de Sevilla en 16 de Nov.e de 1752, a la..... memoria de su abad el D.r D. Joseph Maria Merchante y Zuñiga.

En Sevilla, por *Florencio Joseph de Blas y Quesada*. Año de 1753.

En 4.°; 36 páginas; 10 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.319.—Concilium Tridentinum, sub Paulo III..... cum notis Joannis Sotealli, theologi, et Horatii Lucii, Jurisconsulti.

Hispali. Ex typographia Hispana et Latina D. *Didaci Lopez de Haro* (*Su viuda.*) (Anno 1753.)

En 8.°; 470 páginas; dos hojas al principio y 23 al fin. Para otra edición, véase el año 1728.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.320.—Henevesi (Gabriel).

Centellas Ygnacianas (San Ygnacio de Loyola) traducidas del latin por el Dr. D. *Pedro Muñoz de Zarate.*

En Sevilla. Imprenta Castellana y Latina de D. *Francisco Sanchez Reciente.* Año de 1753.

En 8.°; 424 páginas; ocho hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.321.—Quevedo y Villegas (Agustín de).

Opera Theologica super librum sententiarum juxta puriorem mentem subtilis D. Joannis Scoti..... Authore R. P. Fr.....

Hispali. Ex typographia..... Latina *Francisci Sanchez Reciente*..... Academiæ Bonarum Literarum et Societatis Medicæ Hispalensis typographo in vico Genuensis. (An. 1753.)

En 4.°; á dos columnas: cuatro volúmenes de 600 á 700 páginas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1754.

2.322.—Herrera (Joseph de).

Summario de las Yndulgencias perpetuas concedidas al Santissimo Rosario.

En Sevilla, por *Diego de San Roman y Codina.* Año de 1754.

En 8.°; 98 páginas; 23 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.323.—Haro de San Clemente (Joseph).

El Chichisveo impugnado, por el P. M. Fr.....

En Sevilla: en la Ymprenta del Dr. D. *Geronimo de Castilla.* 1754.

En 8.°; 112 páginas; 16 hojas al principio.

Es 2.ª edición, hecha á plana renglón sobre la de 1729. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.324.—Moncada (Baltasar de).

Arte de la Santidad explicado o aclaracion del Libro de los exercicios que escribio San Ygnacio de Loyola.

En Sevilla, por *Joseph Padrino.* Año de 1754.

En 4.°; 173 páginas; 16 hojas al principio y una al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.325.—Gutiérrez (Bartolomé Domingo).

Reflexion sobre la opinion admitida por el M. R. P. Mro. Fr. Enrique Flores, que niega la identidad de Asta con Xerez de la Frontera, que dedica..... al muy ilustre caballero D. Nicolas Carrillo de Mendoza, Marques de Alcocevar y Corregidor de esta Ciudad, su autor.....

En Sevilla: en la Imprenta de *Joseph Padrino.* Año de 1754.

En 4.°—Cita del Sr. D. Tomás Muñoz y Romero. Véase el año 1755.

2.326.—San Nicolás de Tolentino (Gaspar de).

Dolores gozos y privilegios del Señor San Joseph, por Fr.....

En Sevilla por la *Viuda de D. Diego Lopez de Haro.* Año de 1754.

En 8.°; 321 páginas; 44 hojas al principio y 23 al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.327.—Villanueva (Bartholomé de).

Sermones de Maria Santissima para todos sus Mysterios y algunos titulos y advocaciones de la Señora. Hizolos el R. P. Fr.....

Ympresso en Sevilla en la Imprenta de *Francisco Sanchez Reciente*, Ympressor de la Regia Medica Sociedad de esta ciudad, y de la Real Academia de las Buenas letras de ella, en calle de Genova.—(1754.)

En 4.°: dos volúmenes de 500 páginas próximamente.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.328.—Breve noticia de la casa de | los Niños (que vulgarmente llaman los Thoribios,.....) fundada en esta ciudad | de Sevilla por Thoribio de Velasco, con apro | bacion y dictamen del Ilmo. Sor. Don Luis de Salcedo, Arzobispo de esta ciudad.....

Al fin:

Sevilla y Agosto 27 de 1754.

En 4.°; ocho páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

Sobre la piadosa fundación de Velasco, hay un libro titulado: *Los Toribios de Sevilla*, del P. Fr. Gabriel Baca, impreso en Madrid en 1766.

2.329.—Vida chronologica de San Ignacio de Loyola, con notas marginales eclesiasticas de lo acaecido en Sevilla en los mismos años, por uno de la Compañia de Jesus..... etc.

Al fin:

En Sevilla, en la Imprenta de la Universidad de D. *Joseph Navarro y Armijo*, en calle Genova.—(1754.)

En 4.°; 16 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1755.

2.330.—Pérez Bravo (Diego).

Disertacion Botanico-pharmaceutica sobre la Calaguala, su analysis chimico y medicinales virtudes.

En Sevilla, por *Joseph Navarro y Armijo*. Año de 1755.

En 4.°; 40 páginas, y 16 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.331.—Ortiz Gallardo (Isidoro).

Lecciones entretenidas y curiosas, phisico-astrologicas-metheorologicas sobre la generacion, causas y señales de los terremotos, y especialmente de las causas, señales y varios efectos del sucedido en España el dia 1.° de Noviembre de 1755.

En Sevilla, por la *Viuda de Diego de Haro*. (1755.)

En 4.°; 30 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.332.—Martinez (Francisco).

Dissertacion phisica: origen y formacion del terremoto, padecido el dia 1.° de Noviembre de 1755.

En Sevilla, por D. *José Navarro y Armijo*.—(1755.)

En 4.°; 26 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.333.—López de Amezcua (Fernando).

Carta philosophica sobre el terremoto de 1755 á 1.° de Noviembre.

En Sevilla, por D. *Jose Navarro y Armijo*. (1755.)

En 4.°; 15 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.334.—Patrocinio de San Felipe Neri para terremotos.

En Sevilla: Imprenta de los *Recientes*.—(1755.)

En 4.°; 19 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.335. — Barco y Gasca (Antonio Jacobo del).

Disertacion historico-geografica sobre reducir la antigua Obnuba a la villa de Huelva, por el Dr. D..... Catedratico de philosofia de dicha villa.

En Sevilla, por *Joseph Padrino*, Año de 1755.

En 8.°: con dos láminas.—Cita del señor Muñoz y Romero, según el cual en esta obra se combaten las opiniones de Rodrigo Caro y del P. E. Florez.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Zaragoza.

2.336.—Soler Castejón y Espejo (Fernando).

Tribunal medico Theorico-practico en que se vencen todas las tribulaciones hechas por los venenos animales, vegetales y minerales.... Especies y diferencias de el Veneno. En dos libros: en el primero se trata de los venenos en general; y en el segundo..... en particular.

En Sevilla: en la imprenta del doctor D. *Geronymo de Castilla*, Ympressor Mayor de su muy Noble y muy Leal Ciudad. Año de 1755.

Á la vuelta de la portada un grabado con las armas de la ciudad de Lorca, á la cual va dedicado el libro.

En folio; á dos columnas; 367 páginas; 14 hojas al principio.—Hermosa edición.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.337.—Cicerón (M. Tullio).

De officiis, libri tres.

Hispali. Apud *Hieronymum de Castilla*. An. 1755.

En 8.°; 495 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.338.—Tercero (Joseph).

La Virgen en el templo honrando el templo. Virtudes Heroicas que exercito Maria Santissima Señora Nuestra mientras vivio en el templo..... Su autor..... de la Compañia de Jesus.

En Sevilla, por *Joseph Padrino* Ympressor y Mercader de Libros en calle Genova. (1755.)

En este año está fechada la tasa.

En 8.°; 452 páginas, y algunas hojas de principios que contienen un grabado que representa á la Virgen de Guadalupe.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.339. — Gutiérrez (Bartolomé Domingo).

Año Xericense. Diario eclesiastico y civil de la muy noble y muy leal ciudad de Xerez

de la Frontera: su autor..... Natural de la misma Ciudad.

En Sevilla, por *Joseph Padrino*. Año de 1755.

En 4.°; 139 páginas, y á más la dedicatoria al Marqués de Campo Fuerte.

Según el Sr. Muñoz y Romero, que cita este libro, apúntanse en él noticias históricas de mucho interés. Es ya poco común. Se conoce además de este autor el opúsculo acerca de *Asta*, que dejo anotado en el año anterior, y una historia de Jerez, manuscrito que se conserva en la Biblioteca Colombina de Sevilla.

2.340.—Completa relacion del assombroso | Terremoto, que ha padecido la Ciudad de Sevilla en el dia | de Todos Santos, primero de Noviembre de 1755 á las 10 | de la mañana, extragos que causó en Templos Casas y Per | sonas, con todo lo que se ha executado de Ayunos, Proces | siones, y practicado hasta el dia 8 de dicho mes; con lo | acaecido en la Villa y Corte de Madrid | de muertes, y estragos en dicho dia.

En tres partes ó romances en verso.—Al frente el escudo de armas de Sevilla.

Al fin:

Con licencia: | En Sevilla en la imprenta de D. *Joseph Navarro y Armijo*, | donde se vende: (1755.)

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.341.—Relacion veridica del horroroso terremoto, que acaecio en | la muy noble, y muy leal Ciudad de Sevilla, el dia 1.° de Noviembre de 1755. | Refiere el grandissimo estrago que ha executado, arruinando todos los Templos | y Edificios en 10 minutos que duró.—Con todo lo demás que verá el | curioso Lector.

Primera y segunda parte (dos romances).
Al fin:

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real de la *Viuda de D. Diego Lopez de Haro*, en calle de Genova.—(1755.)

En 4.°; cuatro hojas á dos columnas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.342.—Leve rasgo y succinta descripcion de los | lastimosos efectos, que en esta ciudad de Sevilla causó el | espantoso Terremoto, que acaeció el dia I de | Noviembre de este año de 1755.

Al fin:

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de *Don Joseph Navar | ro y Armijo* en calle Genova. | Se hallará en casa de Alonso Castiso, Mercader de libros en la Al | cahiceria de Losa.—(1755.)

(En prosa.)
En 4.°; cuatro hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.343.—Coplas en alabanza de la virgen del Patrocinio, por su intercession

para que cesase el Terremoto de 1755.

Al fin:

En Sevilla, en la imprenta Real de la *Viuda de Diego Lopez de Haro*, calle de Genova.—(1755.)

En 4.°; á dos columnas; una hoja.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.344.—Tragica relacion, y verdadero lastimoso romance, en | que se declara y expecifica el impensado y formidable temblor de Tierra, | que se experimento entre diez y onze de la mañana del dia primero de No | viembre, del presente año de 1755 en la Imperial y Coronada Villa del Madrid. Refierese la commocion general, que hizo en todos los Templos, | Casas y Edificios, los grandes estragos, ruinas, perdidas, heridas, y | muertes, que ocasionó, junto con el temor, susto y sobresalto | Universal de los vecinos, hombres, mugeres, niños, | ancianos, y varias noticiosas individualidades.

(En verso.)
Al fin:

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real de la *Viuda* | *de D. Diego Lopez de Haro*, en calle Genova.—(1755.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.345.—Nueva relacion y curioso romance, en que se declara el más lastimoso sucesso, que ha sucedido | en la Ciudad de Cadiz, donde se cuenta por extenso el grande | estruendo, y tragedias, que han ocasionado el Temblor de Tier | ra, y Tormenta de mar, con muchas muertes repentinas, | como lo verá el curioso Lector: Sucedió en este presente año de 1755. el 1 de Noviembre.

Al fin:

Con licencia: En Sevilla por *Joseph Padrino*, en calle de Genova.—(1755.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.346.—Segunda parte, en que se declaran los | estragos, muertes, y ruinas ocasionadas del Temblor de | Tierra, que ha acaecido en la Ciudad de Cadiz, el dia | de Todos Santos, y primero de Noviembre | de este presente año de 1755.

Al fin:

Con licencia. En Sevilla, en la Imprenta Real de la Viuda | de D. *Diego Lopez de Haro*, en calle de Genova (1755.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.347.—Tercera parte | en que se prosiguen las ruinas, que han | sucedido en la Ciudad de Cadiz, y en la de Xerez, y en la | villa de Conil: y assimis-

mo las Rogativas con que | pidiendo al Cielo, han procurado mitigar la | justa Ira de Dios.

Al fin:

Con licencia en Sevilla en la Imprenta de *Joseph Pa* | *drino*, Mercader de Libros en calle de Genova. (1755.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.348.—Copia de una carta que escribió D. N. N. á | un Amigo suyo, dandole cuenta del Terremoto y Retirada | del Mar, acaecidos en Cadiz Sabado primero de | Noviembre de 1755.

Al fin:

En Sevilla, en la Imprenta de *Joseph Padrino*. (1755.)

En 4.°; cuatro hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.349.—Verídica relacion en que se declara | el estupendo prodigio que á vista del inmemorable pueblo de | esta ciudad de Sanlucar de Barrameda ha obrado Señora Santa | Rita de Cassia en la misma hora que padecio dicha ciudad la fatali | dad del Terremoto..... etc.

(En verso.)
Al fin:

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de *Joseph Padrino*, en calle de Genova. (1755.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.350.—Descripcion verídica, y nota á la letra, de el | nunca experimentado dia, y lacrymosa confesion, que padecio el | Santo Monasterio de S. Geronymo de Sevilla en el paso, espantoso | Terremoto que sucedió en 1. de Nov.e de este presente año de 1755.

(En verso.)
Al fin:

Con licencia: En Sevilla en la Imprenta de D. *Joseph Navarro y Armijo*, en calle de Genova. (1755.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.351.—Nueva relacion de lo acaecido en la Ciudad de Lisboa..... el dia primero de Noviembre de este año en la Conjuracion de todos quatro Elementos, que le acometieron en el Terremoto..... á las diez de la mañana; desgracias ocasionadas, con perdida de innumerables personas y entre ellas el..... Conde de Peraleda, embaxador de su Magestad Catholica en aquella Corte.

(Dos partes, en verso.)
Al fin:

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Don *Joseph Navarro y Armijo*, donde se hallan este y otros muchos de distintos lugares. (1755.)

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.352.—Relacion | verídica | del Terremoto, | y agitacion del mar, | acaecido | en la Ciudad | de Ayamonte | el dia primero del mes de Noviembre de este | año de 1755.

Con licencia: En Sevilla | por *Joseph Padrino*, | en calle Geno | va. (1755.)

(En prosa.)
En 4.°; cuatro hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.353.—Nuevo y curioso Romance del estrago causado el dia de Todos Santos en la Villa de Huelva: declarase como reventó la Mar y el Rio, pereciendo mas de dos mil personas, arruinando los templos y las casas..... etc.

Al fin:

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Don *Joseph Navarro y Armijo*, en calle de Genova. (1755.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.354.—Noticias | de lo acaecido | en el reyno | de Portugal | de resultas del Terremoto, | experimentado | el dia primero de Noviembre | de este presente año | de 1755.

Con licencia: en Sevilla, en la Imprenta de D. *Joseph Navarro y Armijo*, en calle de Genova. (1755.)

(En prosa.)
En 4.°; seis páginas á más de la portada.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.355.—Breve compendio de las inumerables | lamentables ruinas y lastimosos estragos, que á la violencia y | conjuracion de todos quatro Elementos experimento la Gran | Ciudad, y Corte de Lisboa el dia I de Noviembre | de este año de 1755.

Primera parte, 10 páginas; segunda parte, 12 páginas.—(En prosa.)
Al fin:

Con licencia; En Sevilla por *Joseph Padrino*, y se hallará en casa de Alonso Castizo, en la Alcayzeria de la losa, frente del Smo. Christo del Perdon.

En 4.°; 22 páginas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.356.—Puntual relacion, en que se da cuenta | del terrible Terremoto, que en esta ciudad de Cordoba se | experimento el dia primero de Noviembre de este presente | año de 1755. Refierese su duracion espantosa; la consterna|cion de todos; el estrago hecho en los edificios..... etc.

(En verso.)
Al fin:

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de | *Joseph Padrino* Mercader de libros | en calle de Genova.—(1755.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.357.—Segunda parte del nunca visto conflito (sic) que ha experimentado la gran ciudad de Cordoba, en el Terremoto del dia primero de Noviembre del corriente de 1755, el que arruinó muchos de sus Edificios, y principalmente la torre de la Catedral..... Estragos causados en las Villas de Hornachuelos, Peña Flor, Palma y Posadas..... etc.

(En verso.)
Al frente un grabado que representa á San Rafael, patrón de Cordoba.
Al fin:

Con licencia: En Sevilla en la Imprenta Real de la *Viuda de D. Diego Lopez de Haro*, en calle Genova. (1755.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.358.—Distribucion de Iglesias, y predicadores para la Mission desde 30 de Noviembre á 8 de Diciembre de 1755 con motivo del Terremoto; y breve noticia de los temblores de tierra que ha habido en esta ciudad de Sevilla.

Al fin:

Con licencia; En Sevilla en la Imprenta Real de la *Viuda de D. Diego Lopez de Haro*, en calle de Genova. (1755.)

En 4.°; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.359.—Verdadera relacion, que declara la | gran tormenta de aire, agua, relampagos, truenos, rayos, y cen | tellas, que huvo en la gran Plaza de Oran, y Terremoto que duró seis minutos; noticiase en ella las muertes, ruinas, y desgracias | que huvo á causa de los referidos acontecimientos el dia | primero de Noviembre de este año | 1755.

(En verso.)
Al fin:

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real de la *Viuda* | *de D. Diego Lopez de Haro*, en calle de Genova. (1755.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.360.—Memoria..... y descripcion de los estragos causados en la Peninsula..... por el temblor de tierra de 1755, extractada de varias cartas recibidas en Madrid.

Al fin:

Con licencia en Sevilla, en la Imprenta de *Joseph Padrino*, Mercader de Libros, en calle de Genova. (1755.)

En 4.°; siete páginas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.361.—Relacion | de lo acaecido en | la Ciudad de Granada el dia 1 | de Noviembre de 1755, con el | Terremoto, que principió entre | 9. y 10. de la mañana, y | duro 10. minutos.

(En prosa.)

Al fin:

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de D. | *Joseph Navarro y Armijo*, en calle de Ge | nova. Donde se hallara. (1755.)

En 4.°; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.362.—Habiendo esperimentado la | Ciudad de Sevilla grandes estragos en sus Casas | y Templos, entre ellos el Mayor, y su Giralda, con el grande Terremoto acaecido á las diez de | la mañana en I. de Noviembre de este año de | 1755. prorrumpió un afecto Sevillano suyo | en estas mal concertadas rimas.

Al fin:

Con licencia. En Sevilla en la Imprenta de D. *Joseph Navarro*, en calle Genova. (1755.)

En 4.°; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.363.—Copia de una Carta..... de un comerciante de Cadiz á otro de Sevilla sobre los estragos del Terremoto de I. de Noviembre en las costas de Africa, correspondientes al imperio de Marruecos.

(Sevilla..... 1755.)

En 4.°; siete páginas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.364.—Descripcion funesta | del Terremoto, que se expe | rimento el dia primero de Noviem | bre de este presente año de 1755. | compuesto por un Ingenio | de Salamanca.

Al fin:

En Sevilla en la Imprenta de D. *Joseph Navarro y Armijo*, en calle Genova. (1755.)

(En verso.)
En 4.°; siete páginas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.365. — Prevencion espiritual para los Temblores de Tierra, dispuesta por un Devoto este presente año de 1755. Dialogo entre un Doctor y un Idiota.

Al fin:

En Sevilla, en la Imprenta Real de la *Viuda de D. Diego Lopez de Haro*, en calle de Genova. (1755.)

En 4.°; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.366.—Verdadera relacion, que declara el voraz incendio | desgracias y muertes, que han sucedido el dia 9 de Agosto de este presente año | de 1755 en la ciudad de Sevilla en Triana, y casas de dos maestros de Coheteros | en la calle de Castilla, con la quema de tres casas, y muerte de una muger, y tres | hijos de dicho maestro; muerte de un oficial de dicho exercicio, y otros | que salieron heridos, con todo lo demas que verá | el curioso.

(En verso.)

Al fin:

En Sevilla, en la Imprenta Real de la *Viuda de D. Diego de Haro*, en calle de Genova. (1755.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.367.—Extensa y completa relacion de | todo lo acaecido de extragos y muertes en el Reyno de Ber | beria, en el passado terremoto: como assimismo la vora | cidad del Fuego, que por 40. horas padeció la gran corte | de Constantinopla la noche del 27. de Septiembre de este año | de 55..... etc.

Al fin:

En Sevilla, en la Imprenta de D. *Joseph Navarro y Armijo*, en calle Genova..... Se vende tambien en casa de Alonso Castizo en la alcaiceria de la Lossa. (1755.)

En 4.°; ocho páginas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.368.—Descripcion veridica, y nota á la letra, de el | nunca esperimentado dia, y lacrimosa confusion, que padecio el | Santo Monasterio de S. Geronymo de Sevilla, en el fiero espantoso | Terremoto, que sucedió en I. de Noviembre de este presente | año de 1755.

(En verso.)

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de D. *Joseph Navarro y Armijo*, en calle de Genova. (1755.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

1756.

2.369.—Cabrera (Miguel).

Explicacion phisico-mecanica de las causas del temblor de tierra.
En Sevilla, por D. *Diego de San Roman y Codina*. (1756.)

En 4.°; 55 páginas; 14 hojas al principio sin foliar.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.370.—Olazabal (Francisco José de).

Motivos que formaron la ira de Dios en el terremoto del 1.° de Noviembre de 1755, en la patriarchal Yglesia de Sevilla y remedios para mitigarla.
En Sevilla. *Imprenta Mayor de la Ciudad.* (Año de 1756.)

En 4.°; 38 páginas; 27 hojas al principio.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.371.—Reyes (Francisco).

Carta sobre los phenómenos que aparecieron en la atmósfera Hispalense despues del terremoto de 1755.
En Sevilla, por la *Viuda de D. Diego Lopez de Haro.*—(1756.)

En 4.°; 20 páginas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.372.—Luncel y Utrera (Diego).

Panegirico sagrado en la..... festividad que consagró el..... duque de Bexar a..... San Francisco de Borja y San Felipe Neri en accion de

gracias por haber librado sus estados de los estragos del Terremoto. Celebrada en Gibraleon en 14 de Dic.e de 1755.

En Sevilla, en la imprenta Real de la *Viuda de Diego Lopez de Haro*, en calle Genova. (1756.)

En 4.°; 16 páginas; ocho hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.373.—Cultos Martinianos ó fiestas de San Martin.

En Sevilla. *Imprenta Mayor de la Ciudad.* Año de 1756.

En 4.°; 159 páginas; seis hojas al principio: varios grabados alegóricos en el texto.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.374.—Cazarez y Jurado (Alonso de).

Por D. Nicolas Maria de Rivarola, natural de Genova, con el Hospital de la Misericordia y dos personas más sobre succesion á un mayorazgo.

En Sevilla, por D. *Diego San Roman.*— 1756.

En folio; 87 páginas. En la portada una imagen de Cristo crucificado, mal grabada, y en la pág. 3.ª un escudo de armas grabado en cobre por Codina.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.375.—Feyjóo (Benito).

Copia de Carta del P. Mro Fr. Benito Feyjoo á un caballero de Sevilla, en que apunta noticias sobre terremotos, con ocasion del que se experimento en 1.° de Nov.e de 1755.

En Sevilla, en la Imprenta de D. *Joseph Navarro y Armijo* en calle Genova. (1756.)

En 4.°; ocho páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.376.—Ortiz Gallardo de Villarroel (Isidoro).

Lecciones | entretenidas, y curiosas, | phisico-astrologico-metheorologicas, | sobre | la generacion, causas, y señales | de los | terremotos, | y especialmente de las causas, señales, | y varios efectos del sucedido en España en el dia | primero de Noviembre del passado | de 1755. | Por el Doctor Don.....

Con licencia, y con permiso del Author impresso en Se | villa, en la imprenta Real de la *Viuda de D. Diego de* | *Haro*, en calle Genova.—(1756.)

En 4.°; 30 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.377.—Nueva y verdadera relacion que refiere la horrorosa plaga de langosta que está padeciendo la Ciudad y Reyno de Valencia..... en 1756.

Al fin:

En Sevilla en la Imprenta Real de la *Viuda de D. Diego de Haro*, en calle de Genova.—(1756.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.378.—Nueva relacion, y lastimoso Romance, | en que se da cuenta de las alevosas muertes, que executó | Doña Maria Boysan, natural de la ciudad de Marsella, con | sus padres dos hermanas suyas, y una criada, el | dia 5 de Marzo deste año de | 1756.

Al fin:

En Sevilla, en la Imprenta Real de la *Viuda de D. Diego de Haro*, en calle Genova.—(1756.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.379.—Razon de lo acaecido | en la Ciudad de San Francisco | de Quito el dia 29 de Abril | de 1755 hasta el dos de | Mayo inclusive.

(Sobre el terremoto.)

Al fin:

Con licencia en Sevilla, por *Joseph Padrino*, en calle Genova.—1756.

En 4.°; cuatro páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1757.

2.380.—Cevallos (Josef).

Respuesta | á la carta | del Ilmo. y Rmo. Señor | D. Fr. Miguel | de San Josef | Obispo de Guadix y Baza | sobre varios escritos acerca del Terremoto, por el Doctor D.....

Con licencia: | En Sevilla, en la Ymprenta de la Universidad, y Libreria de | D. *Joseph Navarro y Armijo*, en Calle | de Genova. (1757.)

Esta es la fecha de la *Repuesta*.

En 4.°; 96 páginas; seis hojas al principio sin foliar.

Biblioteca Nacional y Colombina de Sevilla.

2.381.—González (Francisco Xavier).

Reflexiones sobre la repuesta á la Carta del Yllmo. Doctor Fray Miguel de San Joseph: juicio reflejo sobre la verdadera causa del Terremoto.

En Sevilla. En la Imprenta de D. *Francisco Sanchez Reciente*. Año de 1757.

En 4.°; 142 páginas: 22 hojas al principio

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.382.—Descripcion de la casa para exercicios piadosos de Señoras, en el Peru.

En Sevilla, por *Joseph Padrino*. Año de 1757.

En 4.°; 85 páginas; 28 hojas al principio y una al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.383.—Repuesta cortesana a una apologia cuyo titulo es: «La »Purpura sagrada justamen»te defendida. Discurso his»torico apologetico, que en »obsequio del Maximo Doc»tor..... San Geronimo escri»bia Fr. Francisco de San »Andres..... cronista general »de su Orden.» Su autor don Tiburcio Zuñiga de las Varillas.

Bajo este seudónimo se oculta el verdadero autor, Fr. *Manuel Bernardo de Rivera*, que en una obra anterior puso en duda que San Jerónimo hubiese sido Cardenal, lo cual dió lugar á esta polémica.

En Sevilla..... Año de 1757.—En 4.°

Cita este opúsculo Sempere y Guarinos, tomo v, pág. 11.

2.384.—Descripcion Poetica de las funciones hechas en Alcalá del Rio en el estreno de su nueva Parroquia (renovada despues

del terremoto) en los dias 13, 14 y 15 de Agosto de 1757.

En Sevilla, por la *Viuda de D. Diego Lopez de Haro.*—(1757.)

En 4.°; 56 páginas; cuatro hojas al principio sin foliar: en la 2.ª un retrato de San Gregorio Ossetano, bien grabado.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.385.—Martínez y Azpilcueta (José).

Fundamentos que asisten á D. Guillermo Darvin en el pleito con D. Pedro Noguer sobre cobro de una letra.

En Sevilla, por D. *Geronimo Castilla.*—(1757.)

En dicho año está firmado el escrito.

En folio; 34 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.386.—Lora (Joseph Fernando).

Por D. Tomas de Velazquez sobre propiedad de un mayorazgo.

En Sevilla, por D. *Geronimo de Castilla.*—(1757.)

En dicho año está firmado el escrito.

En folio; 40 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.387.—Herrera (Manuel).

Por D. Francisco de Velasco en pleito con D. Tomas Velazquez sobre el vinculo de Tomas Velazquez y Ortega.

En Sevilla, por D. *Geronimo Castilla.*—(1757.)

En dicho año está firmado el escrito.

En folio; 60 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.388.—Mazias (Joseph Damián).

Anuncio del casi total eclypse | de Luna, que sucederá dia Sabado 30 de Julio, de | este año de 1757, al meridiano de la muy noble | y muy leal ciudad de Sevilla. | Por Don..... Philo-Mathematico, y | Medico en dicha Ciudad.

Al fin:

Con licencia: en Sevilla, en la Imprenta mayor de la | Ciudad. | Año de M.DCC.LVII.

En 4.°; ocho páginas.

2.389.—Descripcion..... de las funciones que ha celebrado la Villa de Alcalá del Rio, del Arzobispado de Sevilla, dos leguas distante de dicha ciudad, en el estreno de su parroquial Iglesia (renovada despues del Terremoto), en los dias 13, 14 y 15 de Agosto de 1757.

En Sevilla: por la *Viuda de Diego Lopez de Haro*, en calle de Genova. (1757.)

Á la vuelta de la portada una estampa que representa á San Gregorio Ossethano.

En 4.°; 54 páginas; cinco hojas de principios.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.390.—Carta | de la venerable | y Santa Escuela | de | Christo, | sobre la ejemplar vida | del Ylus-

trissimo Señor | Don Gabriel Torres | de Navarra y Monsalve | Caballero de la orden de Santiago, | Dean de la Iglesia Patriarchal de Sevilla..... etc.

Impresso en Sevilla, con las licencias necesarias, por | *Joseph Padrino*, Impressor y Mercader de libros, | en calle Genova.—(1757.)

En 4.°; 23 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1758.

2.391.—Regla de la Hermandad de las Animas y San Onofre del Compás del Convento de San Francisco.

En Sevilla, por el Dr. D. *Geronimo de Castilla*. Año de 1758.

En 4.°; 68 páginas; cinco hojas al principio y dos al fin. Un grabado que representa las ánimas del Purgatorio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.392.—Tello Lasso de la Vega (Diego).

San Laureano, Obispo Metropolitano de Sevilla y Martir. (Defensa de la dignidad Metropolitana de esta ciudad.) Por Fr.....

En Sevilla, por el Dr. D. *Geronimo de Castilla*. Año de 1758.

En folio. Dos volúmenes: el primero, 380 páginas, y 16 hojas al principio; el segundo, 371 páginas, 18 hojas al principio.

Hay ejemplares en la Biblioteca del Noviciado de Madrid y en la de Sevilla.

2.393.—Calatayud (Pedro de).

Moral anathomia del Hombre.

En Sevilla, por *Joseph Padrino*. Año de 1758.

En 8.°; 208 páginas; 12 hojas al principio y 12 al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.394.—Hebdomadario util Sevillano.

En Sevilla. *Ymprenta debajo de Nra. Señora del Pópulo* en Calle Genova.—1758-59.

En 4.°; á dos columnas.

Primera publicación periódica de Sevilla de que tengo noticia. Comenzó el viernes 14 de Abril de 1758, y terminó el viernes 14 de Diciembre de 1759, habiéndose publicado 111 números, unos los viernes y otros los martes.—Era una especie de avisador: al principio insertaba algunos ejemplos morales y piadosos, y desde el número 31 comenzó una Historia de los Papas; después incluía anuncios de solemnidades religiosas y profanas, funciones de iglesia, actos académicos, etc., y por último compras, ventas, espectáculos, robos, pérdidas, y noticias varias.

Encuéntrase un ejemplar de este curioso periódico en la Biblioteca de Sevilla.

2.395.—Glorias de Paradas por el Patronato de S. Eutropio, descripcion de la fiesta que hubo en Julio de 1758.

En Sevilla, por *Manuel Nicolas Vazquez*.—(1758.)

En 4.°; 77 páginas; 11 hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.396.— Ordenanzas de los Maestros de primeras letras de Sevilla y su reinado, y de los Ayudantes de sus escuelas y Licenciados ó Ayos de niños.

En Sevilla..... 1758.

En folio; 43 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.397.—Villegas (Sebastián Vicente).

Reglas | y Orden | que deben guardar | los sacristanes | Mayores y Menores, de esta santa Yglesia | metropolitana..... de Sevilla | assi en los oficios divinos | como en las demás cosas, que tocan | á su cargo | ..... Conforme á los estatutos, reglas capitulares antiguas y modernas etc.—Por el Licenciado..... Maestro de Ceremonias de dicha Santa Yglesia.

Reimpressa en Sevilla con licencia, en la Imprenta | del Dr. D. *Geronymo de Castilla* Impressor Mayor | de la Ciudad y de la dicha Santa Yglesia. | —Año de M.D.CC.LVIII.

En 4.°; 55 páginas orladas; cuatro hojas al principio ídem.

Es 2.ª edición; la 1.ª en 1720. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Colombina.

2.398.—Nueva relacion, en un lastimoso | Romance, donde se declaran las muertes, robos y | atrocidades, que han hecho 27 Pyratas en los Mares | de las Yndias, siendo el Capitan de ellos un hijo de | Cadiz, llamado Antonio Duran Cotorra. Dase quen | ta como fueron apresados y llevados á la carcel de la | Puebla de los Angeles: Compuesto por un hijo | de Medina Sydonia. Este año | de 1758.— | Primera parte.

(Al frente un grabado que representa un buque.)

Al fin:

En Sevilla, por *Joseph Padrino*, en calle Genova. (1758.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.399.—Nueva relacion, en un lastimoso | Romance, donde se declara el desastrado fin y afrentosa | muerte, que tuvo Antonio Duran Cotorra, natural de | la Ciudad de Cadiz, con otros quatro compañeros suyos: | Dase cuenta como fueron ahorcados, y desquartizados, y | puestos por los Caminos, para escarmiento de facine | rosos. Compuesto por un hijo de Medina Sidonia, | este año de 1758.— | Segunda parte.

(Al frente un grabado que representa un buque.)

Al fin:

En Sevilla, por *Joseph Padrino*, en calle Genova. (1758.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.400.—Carta del Padre Administrador de los Hospitales de Argel y Tunez..... exponiendo los trabajos que

sufren aquellos Religiosos y los Cautivos Christianos.

(Fecha, 7 de Agosto de 1758.)
Al fin:

En Sevilla, en la Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez*, en calle Genova. (1758.)

En 4.°; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.401.—Tiernos suspiros, y llorosas lagrimas con que..... la Monarchia demuestra su quebranto por la temprana y muy sensible muerte de la Reina D.ª Maria Barbara de Portugal,— sus funerales en Aranjuez y la traslacion de su cadaver á Madrid en 28 de Agosto de 1758.

(Primera y segunda parte en verso: al frente de ambas el escudo Real.)
Al fin:

Impresso en Madrid y por su original en Sevilla por *Joseph Padrino y Solis*, en calle Genova. (1758.)

En 4.°; cuatro hojas á dos columnas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.402.—Romance lugubre, en que..... se anuncia..... la muerte de..... Benedicto XIV..... y las ceremonias de sus honras y entierro.

Al fin:

En Sevilla por *Joseph Padrino*, en calle de Genova. (1758.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

1759.

2.403.—González de Socueba Arias Fustero (Fernando).

Estado actual de los Censos mas frecuentes en este reyno: y aquel á que deben reglarse sus réditos y condiciones. Su author Don..... Veintiquatro de la Ciudad de Sevilla, Avogado, y Relator de lo Cïvil de la Real Audiencia de ella.

(Sevilla) En la Imprenta de D. *Joseph Navarro y Armijo*, Impressor Mayor del Real Colegio, y Universidad de dicha ciudad, baxo de la Imagen de Nra. Sra. del Populo, en calle Genova. (1759.)

En 4.°; 173 páginas; 10 hojas al principio, siendo la 2.ª el escudo de D. Diego de Rojas, Gobernador del Supremo Consejo de Castilla, á quien el libro va dedicado.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.404.—Martínez (Pedro Ignacio).

Aviso á los que se aplican al estudio de la Phisica esperimental.

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente*. (1759.)

En 4.°; 25 páginas; nueve hojas al principio sin foliar. Portada orlada, y al fin una lámina con cinco figuras.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.405.—Breve noticia | de las sumptuosas funciones | de Sevilla, en la proclamacion á su Rey | el Señor Don Carlos Tercero, el dia 4 | de Noviembre de 1759.— | Romance heroyco.

Al fin:

Con licencia: | En Sevilla, por | *Joseph Padrino*, en | calle Genova. | — (1759.)

En 4.°; 15 páginas orladas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.406.—Puntual descripcion, | en la que con brevedad se describe la mag | nifica, y plausible solemnidad, con que la | muy Noble, siempre Leal Ciudad de Se | villa, celebró el dia quatro de Noviembre | de mil setecientos y cincuenta y nueve, el | Acto de levantar el Real Pendon por la | Augusta y Catholica Magestad del Rey | nuestro Señor Don Carlos III y de | las demonstraciones de jubilo, que | hubo en su obsequio.

Al fin:

Impressa por su original, que se | dió formado por los Papeles de | la Escribania de Comissiones de el | Cabildo, á quien toca, y en vir | tud de Acuerdo de la Ciu | dad en su *Imprenta* | *Mayor*. | (1759.)

En 4.°; 68 páginas orladas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.407.—Ultima vista | del magnifico theatro, | que los diez Gremios | de Mercaderes, | hicieron á sus expensas | junto á las Casas Capitulares | de esta muy Noble y muy | Leal Ciudad de Sevilla | en obsequio | de su augusto Monarcha | el Señor | D. Carlos III | en los dias | de su proclamacion. | La dan á luz | dichos Gremios para satisfacer los deseos | de cuantos la pretenden, con la Alma | de sus versos latinos y castellanos.

Con licencia, en Sevilla, en la imprenta del | Doctor D. *Geronymo de Castilla*, Impressor | Mayor de dicha ciudad.—(1759.)

En 4.°; 110 páginas orladas, y ocho hojas al principio ídem.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.408.—Nueva Relacion, | en que se declara el lamentable | y horroroso Incendio, acaecido el dia 9 de Diciembre de este año de | 1759 en la Iglesia parroquial del Señor San Roque, extramuros de | esta ciudad: se refiere el extrago de Alhajas, Altares, Archivo, | y todo lo demás, que verá el curioso Lector.

Al frente un grabado muy grosero, que parece representar á San Roque y su perro.
(En verso.)
Al fin:

En Sevilla, en la Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez*, en calle de Genova. (1759.)

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.409.—Breve descripcion de..... las funciones que en..... Noviembre de 1759 hizo..... Sevilla, el Cabildo catedral, la Maestranza, Artes, Gremios..... etc. á la proclamacion de Carlos III. Por un ingenio Sevillano.

(En verso.)
(Escudo Real.)

En Sevilla por *Joseph Padrino*, en calle Genova. (1759.)

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.410.—Romance festivo, en cien quartetas, de un ingenio gaditano en la proclamacion de Carlos III.

Al fin:

En Sevilla en la Imprenta y libreria de D. *Joseph Marquez*, en la calle de la Sierpe. (1759.)

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.411.—Plausible esmero, que la muy noble y muy leal Ciudad del gran Puerto de Santa Maria, practicó en la proclamacion y jura de Carlos III.

Primera y segunda parte en verso.
Al fin:

En Sevilla por *Joseph Padrino y Solis*, en calle Genova.—(1759.)

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.412.—Nueva relacion y curioso Romance..... sobre la muerte de Fernando VI., cumplimiento del duque de Alva en la disposicion de su entierro, quenta al Rey de las dos Sicilias, y disposiciones de la Reina Madre..... etc.

Al frente el escudo Real.
Al fin:

En Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda de Don Diego de Haro*, en calle de Genova. (1759.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.413.—Suspiros | y lagrymas | de la infeliz desconsolada monarchia, | con motivo de la sensible muerte de su Augusto Soberano el | Rey D. Fernando el sexto (que este en gloria) | acaecida el dia 10 de Agosto del presente año | de 1759.

Al frente el escudo Real.—Primera y segunda parte en verso.
Al fin:

Impresso en Madrid, y por su original en Sevilla, por *Joseph Padrino*, en calle Genova. (1759.)

En 4.°; cuatro hojas á dos columnas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.414.—Romea y Tapia (Juan).

Amante desahogo..... en la muerte de Fernando VI, escrita en diversos metros por Don.....

(Escudete Real.)

Con licencia en Madrid, y por su original en Sevilla, en casa de *Joseph Padrino*, en calle de Genova. (1759.)

En 4.°; ocho páginas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.415.—Relacion divina | del abance (sic), **que dieron | los Turcos, y Peones | à la | Plaza de Oran,** | desde el dia 28 de Marzo, | hasta el 4 de Abril, que | levantaron el Campo, | ha-

viendose dexado alli | solo una porcion de | Caballeria. | Sucedió en este presente año | de 1759.

Con licencia: En Sevilla, por *Joseph* | *Padrino*, en calle Genova. | (1759.)

En 4.°; ocho páginas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.416.—Olazabal (Francisco Joseph de).

Oracion funebre en las exequias de Fernando VI en la Catedral de Sevilla en 3 de Octubre de 1759, por el Sor. Don..... dignidad de dicha Santa Iglesia.
En Sevilla, en la Imprenta del Doctor D. *Geronymo de Castilla*, Impressor Mayor de dicha..... Ciudad. (1759.)

En 4.°; 36 páginas á más de la portada.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.417.—Miranda (Juan).

Noticia de los aparatos con que la Villa de Madrid, en 11 de Set.e de 1759, celebro la proclamacion de Carlos III. Compuesta en prossa y verso por..... vecino de esta Corte.

(Pequeño escudo Real.)

En Madrid, en la Imprenta del Diario, y por su original en Sevilla, á costa de *Joseph Padrino y Solis*, en calle Genova.—(1759.)—

En 4.°; ocho páginas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

1760.

2.418.—Pedraza y Castilla (Juan).

La verdad sobre el agua.
Sevilla: 1760.—En 4.°

2.419.—Sánchez Calvo (María Rosa).

Carta de Sor..... Abadesa de las Capuchinas de Sevilla dando cuenta a las demás superioras de los conventos de la muerte de Sor Clara Maria Ponce de Leon, para que le hagan sufragios.
En Sevilla, por *Joseph Padrino*. Año de 1760.

En 4.°; 35 páginas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.420.—Regla del Coro y Cabildo de la Santa Yglesia Patriarchal de Sevilla, y memoria de las procesiones y manuales, que son cargo de los Señores Dean y Cabildo de ella.

En Sevilla..... Año de 1760.

En 4.°; 279 páginas; tres hojas al principio. Portada grabada en cobre.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.421.—Montemayor y Pizarro (Isidoro).

Defensa Juridica por la Cofradia de Ntra. Sra. de la Salud, sita en la Parroquial del Rosario de Cadiz, con los Curas de la misma sobre restitucion de varias alhajas.
En Sevilla: *Imprenta de la Universidad*. (1760.)

En dicho año está firmado el alegato.
En folio; 29 páginas; una hoja al principio sin foliar.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.422.—El mejor | representante | del catholico coliseo, | representa por titulos de comedias | la mo-

narquia de España en este Romance | á su amado Rey | Don Carlos III.

Escudo Real.—Es un romance muy curioso.

Al fin:

En Sevilla por *Joseph Padrino*, en calle Genova. (1760.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.423.—Plá (Gaspar).

Alegre enhorabueua á la feliz llegada de Nuestro Catholico Monarca y su amada esposa á Madrid el 9 de Diciembre de 1759. Escribela Don.....

(En verso.)
Al fin:

En Madrid, y por su original en Sevilla, en la Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez*, en calle Genova. (1760.)

En 4.°; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.424.—Verdadera relacion, en la que se da | noticia del levantamiento acaecido en la Ciudad | de Argel contra el Bey de aquel Campo: y modo | que tuvo dicho Bey de deslizarse de la atrocidad | de aquellos barbaros, habiendose pasado á la plaza | de Oran el dia 22 de Abril de 1760. Y las | muchas riquezas, que traxo.—Con lo demas, | que advertirá el curioso.

(En verso.)—Al frente varias pequeñas figuras groseramente grabadas.

Al fin:

En Sevilla en la Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez*, en calle Genova. (1760.)

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

1761.

2.425.—Calatayud (Pedro de).

El Magisterio de la fe, y de la razon..... por el R. P. M. Fr.....
En Sevilla, en la Imprenta del Doctor Don *Geronymo de Castilla*, Impressor Mayor de dicha..... ciudad. Año de 1761.

En folio; á dos columnas; 282 páginas 52 hojas al principio. Un retrato, muy bien grabado en cobre, del cardenal Solís, Arzobispo de Sevilla, á quien la obra está dedicada.—Hermosa edición.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.426.—Resumen puntual de la sumptuosa funcion dispuesta por la ilustre Archicofradia de Maria Santisima de la Luz y Tres Necesidades, por el gremio de toneleros, al estreno de su nueva capilla al sitio de la Carreteria, y accion de gracias por el patronato de la Purisima Concepcion en los dias 15 á 18 de Agosto de 1761.

En Sevilla, por el Dr. D. *Geronimo Castilla*.—(1761.)

En 4.°; 54 páginas; cuatro hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.427.—Fiestas que celebró en Sevilla la hermandad de Jesus Nazareno, Santa Cruz en Jerusalen y Maria Santisima de la Concepcion en los dias 27, 28 y 29 de Junio de 1761.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—(1761.)

En 4.°; 44 páginas; 20 hojas al principio sin foliar. Antes de la portada una estampa grabada en cobre, con las efigies del Señor y la Virgen; antes de la primera página, otra estampa que representa una perspectiva. Grabados en el texto.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.428.—Cárdenas González (Ant. Urbano de).

Sermon panegirico-gratulatorio en la funcion que en accion de gracias por el Patronato de la Purisima Concepcion hizo el 29 de Junio de 1761 la hermandad de Jesus Nazareno de Sevilla.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—(1761.)

En 4.°; 51 páginas; seis hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1762.

2.429.—Mora Negro y Garrocho (Juan Agustín de).

Huelva ilustrada. Breve historia de la antigua y noble villa de Huelva. Obsequio a su patria de uno de sus menores hijos, el Lic.do D..... Al Duque de Medina Sydonia, Dueño y Señor de la Villa.

En Sevilla, en la Imprenta del Dr. Don *Geronymo de Castilla*, Impressor Mayor de dicha ciudad. Año de 1762.

En 4.°; 174 páginas; 41 hojas al principio y una al fin. Antes de la portada, un grabado con las armas del Duque, las de Huelva y otras alegorías.

Á continuación de la obra hay un apéndice publicado después, aunque en el mismo año y por el mismo impresor, titulado:

«Noticias adquiridas despues de impressa la obra de la Ilustracion de Huelva. Serie de los..... Duques que nacieron en ella y de los insignes sugetos naturales de la misma villa.....»

Veintiocho páginas.—Cita esta obra el Sr. Muñoz y Romero, pág. 139, y Salvá, 1.495.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.430.—González (Juan).

Nueva Chorográphica descripcion de todas las Provincias de Portugal.

En Sevilla, por *Joseph Padrino.* Año de 1762.

En 8.°; 96 páginas; 10 hojas al principio y dos al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.431.—Gálvez (Diego Alejandro de).

Disertacion. Elogios de San Fernando III Rey de España contenidos en las cuatro inscripciones de su sepulcro, mal entendidas por el Rmo. P. M. Fr. Henrique Florez, Agustiniano, en cuanto al dia del transito del Santo Rey.

En Sevilla, por *Joseph Padrino.* Año de 1762.

En 4.°; 138 páginas; 10 hojas al principio.

De este curioso y erudito opúsculo, hay tres ejemplares en la Biblioteca de Sevilla.

2.432.—Santissima Trinidad (Juan de la).

Glorias y prerogativas de el..... Escapulario

de Maria Santissima de la Merced..... con novena..... y exercicios.

En Sevilla, por *Joseph Padrino*, en calle Genova. (1762.)

En 8.°; 172 páginas; ocho hojas al principio y dos al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.433.—Breve y veridica relacion del sacrilego desacato cometido en las Carceles Reales de..... Xerez de la Frontera contra el..... Sacramento del Altar.—Dedicado al..... Cardenal Solis Arzpo. de Sev.ª

En Sevilla, por *Joseph Padrino*, en calle Genova. (1762.)

En 4.°; 83 páginas; ocho hojas al principio y un grabado con las armas del Cardenal.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.434.—Manifiesto sobre la entrada de las tropas Españolas en Portugal como amigas y sinrazon de recibirlas como enemigas en 1762.

En Sevilla, por *José Padrino*.—1762.

En 4.°; 47 páginas, parte de ellas á dos columnas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.435.—Lora (José Fernando).

Por el Marques de Gandul en pleito con D. Pedro del Pozo Ramirez.

En Sevilla: *Imprenta Mayor*.—(1762.)

En dicho año está firmado el escrito.

En folio; 38 páginas; una hoja al principio y un árbol genealógico al fin sin foliar. En la portada una imagen de la Virgen del Carmen, mal grabada en cobre.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.436.—Profecia | politica, | verificada en lo que | está sucediendo á los Portugueses | por su ciega aficion á los | Yngleses. | Hecha luego despues del terremoto del año de mil setecientos cinquenta | y cinco. | Año de 1762.

Con licencia del Rey, nuestro señor. | Impresso en Madrid, | y reimpresso en Sevilla por *Joseph Padrino*, en calle | Genova. | (1762.)

En 4.°; 55 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.437.—Relacion de una milagrosa sanidad, conseguida en Sicilia en siete de Enero de mil setecientos sesenta y dos por intercesion del Apostol de la India, San Francisco Javier.

Al fin:

Roma, por Generoso Salomoni con licencia de los superiores, y en Sevilla por *Joseph Padrino*, en calle Genova (1762.)

En 4.°; siete páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.438.—Carta sobre la muerte, vida y virtudes de la Venerable Madre Sor Bernarda Maria de San Francisco, mercenaria de Sevilla.

Al fin:

Con licencia: En Sevilla en la Imprenta de D. *Joseph Navarro y Armijo*, en calle Genova. (1762.)

En 4.°; 15 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.439.—Serra y Rossell (Carlos).

Synopsis | formularum chirurgicarum | pro vulneratis, | quibus utuntur chirurgi | in generali | Domini Cardenalis | Hispalensis nosocomio, | quas studiose selegit, | propria experientia comprobavit, | et in unum collegit | D. Carolus Serra et Rossell, | in Regio Proto Medicato jamdiu Chirurgus | renunciatus, Primarij Castrensis Chirurgi | substitutus Hispalensium Cohortum, | et | nunc Domini Cardinalis Hispalensis | Nosocomio Chirurgus Primarius.

Superiorum permissu, | Hispali, Chalcographia Majori ipsiusmet Nobilissimæ, Fidelissimæ civitatis. (1762.)

Las aprobaciones están fechadas en Agosto y Diciembre de 1762.

En 4.°; 32 páginas, y 12 hojas de principios.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1763.

2.440.—Regla de la muy humilde hermandad de la hospitalidad de la Santa Caridad de nuestro señor Jesuchristo, sita en su casa y Hospital de el Señor San Jorge de la ciudad de Sevilla.

En Sevilla..... Año de 1763.

En 4.°; 187 páginas; 13 hojas al principio. Antes de la portada un grabado alusivo á la Caridad. Planas orladas con adornos de imprenta.

Es 3.ª edición. Véase la 1.ª en 1675, y la 2.ª en 1703.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.441.—Lista de dueños de toros, | que en las primeras fiestas de los dias | 21 y 23 de Abril se han de jugar en la Plaza de la Real | Maestranza de Caballeria de esta muy Noble y Leal Ciudad de | Sevilla, con expresion de las Divisas, que han de salir, nom | bres de los que les han de dar muerte, assi de acaballo, | como de á pie. Año de 1763.

Al fin:

Con licencia: En Sevilla, en la imprenta bajo de N. Sra. del Populo, en calle Genova, y per | misso de la Real Maestranza.

En 8.°; una hoja.

2.442.—Canto lugubre á la memoria del Rmo. P M. Fr. Manuel Barrera y Narváez, con motivo de las honras que se celebraron por su alma en la casa grande del Carmen de Sevilla el 16 de Noviembre de 1762. Dalo á la estampa un devoto de la virgen y hermano del author.

En Sevilla, en la imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez* (1763.)

La 2.ª hoja es un grabado que representa la Virgen del Carmen.

En 4.°; 16 páginas, y 13 hojas de principios.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1764.

2.443.—Sotomayor (Basilio).

El devoto del Sagrado Corazon de Jesus.
En Sevilla, por *Joseph Padrino*. Año de 1764

En 8.°; 248 páginas; cuatro hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.444.—Romero y González (Bartolomé).

Memorial en favor del Conde de la Roca sobre redencion de un censo y contestacion.
En Sevilla, por *Geronimo Castilla*.—1764.

En folio; 16 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.445.—Buovo de Antona. Drama jocoso en musica, para representarse en el theatro de..... Sevilla, en el primer año de su permision de 1764.

En Sevilla..... (1764.)

En 8.°; 228 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.446.—Vargas y Alarcos (Juan Manuel de).

Por el Exmo. Sr. Duque de Alva en el pleito con el Conde de la Roca, sobre la redencion de un censo de 7000 ducados de oro de principal, impuesto, con facultad Real, sobre los bienes del estado de Olivares.
En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente*.—1764.

En folio; 22 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.447.—Roxas (Manuel).

Carta del Padre Manuel de Roxas | de la Compañia de Jesus, Preposito de la | Casa Profesa de Sevilla, sobre la Vida, Virtudes | y muerte del Padre Antonio de Solis, de | la misma Compañia.

Al fin:

Con licencia: | En Sevilla en casa de *Manuel Nicolas* | *Vazquez*, en calle de Genova. | (1764.)

En 4.°; 32 páginas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

1765.

2.448.—Olivares (Joseph).

Maná escondido y confundido entre las apariencias de la nieve: repuesta á una carta de Fr. Juan de San Joseph, sobre una nevada en Sierra Morena, por D.....
En Sevilla, en la Imprenta del Dr. D. *Geronymo de Castilla*, Impressor Mayor. Año de 1765.

En 8.°; 76 páginas; seis hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.449.—Gutiérrez Bravo (Patricio).

Noticia geographico-historica de una inscripcion Romana descubierta por Septiembre de 1764, en el termino de la villa de Arahal, y de otras piedras y medallas geographicas inéditas, que da á los amantes de la antiguedad D..... presbitero de ella, y natural de la ciudad de Sevilla.
En Sevilla, por *Joseph Padrino*. Año de 1765. —En 4.°

No he visto este opúsculo que cita el

Sr. D. Tomás Muñoz y Romero en su *Catálogo de antiguos Reinos.....*, etc, página 67.

2.450.—Regla de San Agustin, y Constituciones de las Monjas de Santo Domingo de Guzman.

En Sevilla: por *Francisco Sanchez Reciente.* Año de 1765.

En 8.°; 336 páginas; 30 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.451.—Regla y estatutos de la Archi-cofradia de las benditas animas del Sagrario de Sevilla.

En Sevilla, por el Dr. D. *Geronimo de Castilla.*—1765.

En 4.°; 82 páginas; una hoja al fin sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.452.—Constitucion | apostolica | de N. Santissimo Padre en Christo | Clemente XIII. | en la quales | aprueba de nuevo | el instituto | de la Compañia de Jesus.

Escudo de la Compañía.

Romae M.DCCLXV.—Reimpresso en Sevilla con las licencias necesarias, en la Imprenta | de *Joseph Padrino*, en calle Genova. (1765.)

En 4.°; 12 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.453.—Gálvez (Diego Alexandro de)

Carta, | repuesta á un amigo, | que desea saber el juicio formado | sobre el papel nuevo | impresso en Cordoba, | cuyo titulo es: | «Crisis chronologica | sobre los elogios | de San Fernando III. | su autor..... Fr. Pedro de San Martin y Uribe, trinitario calzado.» | Por Don Diego Alexandro de Galvez, | Presbytero, Prebendado, y Bibliotecario Mayor de la | Santa Iglesia Patriarcal de Sevilla.

Con licencia: En Sevilla, por *Joseph Padrino*, | en calle Genova.

La carta está fechada en 24 de Julio de 1765.

En 4.°; ocho páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1766.

2.454.—Barreda (Francisco de).

El Marinero instruido en el arte de Navegacion.

En Sevilla..... Año de 1766.

En 8.°; 411 páginas; 16 hojas al principio y 43 al fin con siete láminas de figuras matemáticas. Después de la portada una estampa de San Telmo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.455.—Arana de Valflora (Fermín).

Compendio | historico | descriptivo | de la muy noble | y muy leal Ciudad | de Sevilla, | metropoli inclyta | de Andalucia. | Recopilado de los mejores authores | que de dicha ciudad tratan, | Por D.....

En Sevilla, en la Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez*, en calle de Genova. Año de 1766.

En 4.°; 84 páginas, y tres hojas al fin.

Es 1.ª edición. Reimprimióse en 1789. Véase.

Sabido es que el autor de esta obra, oculto bajo el seudónimo de Fermín Arana de Valflora, fué el P. Fr. *Fernando Díaz de Valderrama*, natural de Sevilla, el cual,

con el mismo seudónimo públicó otra obra, *Hijos ilustres de Sevilla.....*, en 1791. Véase.

De la presente hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.456.—Pérez (Diego).

Su vida exterior. Sus cartas y opúsculos espirituales, illustrados por el P. Carreño.

En Sevilla, por el Dr. D. *Geronymo de Castilla*. Año de 1766.

En 4.°; á dos columnas. Dos volúmenes: el primero, 285 páginas, 24 hojas al principio, tres al fin; el segundo, 539 páginas, cuatro hojas al principio y cuatro al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.457.—González de Socueba Arias Fustero (Fernando).

Ynstruccion manual para la mas breve expedicion de los casos practicos, y disputas de immunidad local. Noticia historica de su origen, progresos, y estado.....

En Sevilla: En la Imprenta del Doctor Don *Geronymo de Castilla*, Impressor Mayor de dicha ciudad. (1766.)

En 4.°; 335 páginas; cuatro hojas al principio.—Buena edición.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.458.—Máximo Zacharias (Domingo).

Sermon funebre en las Exequias del Marques de la Candia y del Sauce, que falleció en Sevilla el 5 de Agosto de 1766 y se le hicieron estas honras el 31 de Octubre del mismo año.

En Sevilla: *Imprenta Mayor*.—(1766.)

En 4.°; 32 páginas; 10 hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.459.—Álvarez de Palma (Ramón).

Sermon en las exequias celebradas en la Metropolitana Iglesia de Sevilla en 21 de Agosto de 1765 por el alma del Exmo. Sor. D.ⁿ Joseph de Solis..... Duque de Montellano, (Padre del Cardenal Solis Arzobispo de Sevilla) Por el Doctor D..... Prebendado de la misma Santa iglesia, y secretario de su Eminencia.

Con licencia: En Sevilla.—En la Imprenta del Dr. D. *Geronymo de Castilla*, Impressor Mayor de la Ciudad y de la Dignidad Arzobispal.—(1766.)

En 4.°; 31 páginas; nueve hojas al principio sin foliar. La 1.ª es la portada, y la 2.ª un escudo de la familia Solís, grabado en acero.

La licencia para la impresión está fechada en 28 de Diciembre de 1765.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Colombina.

2.460.—En rendido aplauso | del feliz cumpleaños, | del Rey Nuestro Señor, | dispuso | el Mariscal de Campo | D. Nicolas Bucareli | y Ursua, | ..... que en la tarde del veinte de Enero de mil setecientos sesenta y seis, | colocando | ..... (en un tablado delante del al | macen de madera en el arenal, á cuyos lados | asistió la oficialidad, y nobleza.....) | el Real retrato de su Magestad, | executassen las tropas..... varias evoluciones militares y un ataque del Puente..... etc.

(Treinta y cuatro octavas reales.)

Con licencia, en Sevilla, en *la Imprenta mayor*. (1766.)

En 4.°; 20 páginas orladas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

1767.

2.461.—Anzarena (Christoval).

Vida y empressas literarias del ingeniosissimo caballero Don Quixote de la Manchuela. Parte primera. Por Don..... Pro.
En Sevilla, en la Imprenta del Dr. Don *Geronymo de Castilla*, Impressor Mayor de dicha Ciudad. (Año de 1767.)

En 8.°; 277 páginas; 16 hojas de principios, y una al fin de tablas.
Es una historia burlesca, de escaso mérito literario, cuya segunda parte, anunciada al fin de la primera, no llegó á ver la luz. Los ejemplares son poco comunes. Salvá cita uno en su Catálogo, núm. 83. Yo he visto otro en la Biblioteca Nacional.

2.462.—Ponze (Benedictus Eugenius).

Theses Theologicæ ex triginta S. P. Augustini epistolas eructæ.
En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—(1767.)

En 4.°; 18 páginas; cuatro hojas al principio sin foliar. Después de la portada una estampa con las armas antiguas de Sevilla, grabadas en cobre.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1768.

2.463.—González de León (Antonio).

El hijo de Ulises.—Zarzuela en tres actos.
En Sevilla, en la Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez.* Año de 1768.—En 8.°

Edición suelta, que encuentro citada en el Índice manuscrito de Gil Lara, que se conserva en la Biblioteca Nacional.—Don Cayetano Alberto de la Barrera, en su *Catálogo del Teatro antiguo español*, cita esta zarzuela, con referencia al Índice de Arteaga, pero sin expresar el lugar ni el año de la edición.

2.464.—González de León (Antonio).

El Poeta Cómico.—Sainete.
En Sevilla, en la Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez.* Año de 1768.—En 8.°

Edición suelta: pieza citada en el Índice manuscrito de Gil Lara.—No hace mención de ella el Sr. D. Cayetano Alberto de la Barrera, ni en el artículo *González de León*, ni en los varios catálogos de sainetes que inserta al fin de su obra.

2.465.—Novena de el Santissimo Cristo de el Gran Poder, para mover las almas al Santo Egercicio de la Oracion Mental. Dedicala á el mismo Divino Señor en su devotisima Ymagen su humilde esclava Hermandad, sita en la Parroquial del Sr. San Lorenzo Martyr en esta Ciudad de Sevilla.

En Sevilla, por *Josef Padrino.* (1768.)

En dicho año está dada la licencia.
En 8.°; 32 páginas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.466.—Vargas y Alarcos (Juan Manuel de).

Por el Clero de la Parroquia de Santiago de Utrera con el de Sta. Maria de la Mesa de la misma sobre antiguedad.

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente.* (1768)

En dicho año está firmado el alegato.

En folio; 90 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.467.—Salcedo (Fausto de).

Sermon funebre en las exequias de la Marquesa de Montealegre en la iglesia de Sta. Maria de Sanlucar la Mayor el 18 de Mayo de 1768.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—(1768.)

En 4.°; 52 páginas; ocho hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1769.

2.468.—Pinedo (Mateo).

Compendio de la Vida y Milagros del Glorioso Patriarcha San Francisco de Paula.

En Sevilla. En la Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez.* Año de 1769.

En 8.°; 240 páginas; tres hojas al principio y una al fin. Un grabado en madera, que representa al Santo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.469.—Antequera (Luis de).

Compendio de las vidas de San Serafin de Monte Granario y del Beato Bernardo de Colscon.

En Sevilla. *Imprenta Mayor de la Ciudad.* Año de 1769.

En 8.°; 198 páginas; ocho hojas al principio y cinco al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.470.—Esturiz Laso de Estrada (Antonio).

Defensa de la Poesia Comica, tragica y otras diversiones.

En Sevilla, por *Manuel Nicolas Vazquez.* 1769.

En 4.°; 52 páginas; cinco hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1770.

2.471.—Barreda (Francisco de).

El Arithmetico inferior speculativo y práctico.

En Sevilla. En la Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez.* Año de 1770.

En 8.°; 368 páginas; ocho hojas al principio y ocho al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1771.

2.472.—Buendía Ponce y Cabrera (Francisco Hermenegildo).

Palestra medica ex variis omnium fere scientiarum theorematibus exhornata.

Hispali—Ex typographia *Francisci Sanchez Reciente,* 1771.—En 4.°

2.473.—Rethórica segun el modo con que se enseña en el Colegio Mayor de Santo Thomás.

En Sevilla, por *Joseph Padrino.* Año de 1771.

En 8.°; 48 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.474.—Rodriguez de Medrano.

Oraculo de avisos sobre Jerusalem en Babilonía, inteligencia de las lamentaciones de Jeremias, en verso Español.

En Sevilla, por *Joseph Padrino*. Año de 1771.

En 8.°; 60 páginas; 14 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.475.—Letras | de los Villancicos, | que se cantaron | en los solemnes maytines | del sagrado nacimiento | de nuestro redemptor | Jesu-cristo, | en la Santa iglesia metropolitana, y Patriarchal | de Sevilla, | puestos en musica | por D.n Antonio Ripa, | Racionero, y maestro de Capilla | en dicha Santa Iglesia. | Año de (grabado en dera representando el nacimiento del Señor) 1771.

Con licencia: En Sevilla en la imprenta del Dr. | Don *Geronymo de Castilla*, impresor mayor | de dicha ciudad.

En 4.°; cuatro hojas sin foliar.

2.476.—Gutiérrez Brabo (Patricio).

La antigua Sepona | restituida á su verdadero sitio. Carta apologetica, | que dirige á un amigo | D. Patricio Gutierrez Bravo, | Presbytero del Arahal | sobre | las quatro cartas | de Don Francisco Javier de Espinosa | y Aguilera, Cura de la Villa | de Cortes.

Impresso en Sevilla con las licencias, en | casa de *Joseph Padrino*, en calle | Genova | Año de 1771.

En 4.°; 50 páginas, y tres hojas al principio.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1772.

2.477.—Cedillo (Pedro Manuel).

Vocabulario marítimo y explicacion de los vocablos que usa la gente de mar en su ejercicio del arte de marear, nuevamente corregido y añadido.

Sevilla..... 1772.

En 8.°—Navarrete: *Bibliot. Marit.*, t. II, página 542.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª en 1728.

2.478.—Memorial de los autos que se siguen por la Colegial del Salvador de Sevilla, sobre que se liberte de las vejaciones y agravios, que dice le causa el Cabildo de la Catedral de la misma.

En Sevilla, por *Manuel Nicolas Vazquez*. Año de 1772.

En folio; 261 páginas.

Véase sobre el mismo asunto el año 1784.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.479.—Valles (Joseph).

Loa al templo de la R.l heroicidad Carolina para representarla el 4 de Noviembre de 1772 en Sevilla.

En Sevilla, por *Jose Padrino*.—(1772.)

En 4.°; 24 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.480.—Estatutos | de la Real Academia | de | Buenas Letras | de Sevilla creada bajo la proteccion del Rey N.ro Señor.

(Un grabado alegórico.)

En Sevilla. | Por D. *Joseph Padrino Solis.* (1772.)

En la pág. 55 comienza la lista de individuos.

En 4.°; 78 páginas y la portada.

En los principios del tomo de *Memorias* que publicó la Academia al año siguiente de 1773, se incluyó todo el presente opúsculo. Véase.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1773.

2.481.—Custodio (Manuel).

Disertacion phisico teogica en que se establece el preciso instante de la animacion racional del feto en el cuerpo humano..... por..... D..... Prō. Teologo y Catedratico de Sevilla.

En Sevilla. Por *Joseph Padrino.* Año de 1773.—En 4.°

2.482. — Memorias literarias de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Tomo Primero. Dedicado al Rey N. S.

En Sevilla. Por D. *Joseph Padrino y Solis,* Impresor de dicha Real Academia. Año de M.DCC.LXXIII.

En 4.°; 321 páginas, y al principio (después de 10 hojas sin foliar) otras 112 páginas, que contienen el prólogo, una historia de la fundación y progresos de la Academia desde 1751, en que tuvo origen; catálogo de los académicos y de los trabajos de los mismos.—Las 321 páginas de texto contienen 13 Memorias escogidas de varios individuos de la corporación. Hállanse algunos grabados de inscripciones y monumentos, intercalados en el texto y al fin del libro.

De esta hermosa edición hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.483.—Real Cedula para que los comerciantes lleven sus libros en idioma Castellano.

En Sevilla, por D. *Geronimo Castilla* 1773.

En folio; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.484.—Ynstruccion | sobre el modo, | y los medios de socorrer | á los | que se ahogaren, | o hallaren en peligro, | en el rio de Sevilla.

Con licencia del Gobierno.— | En la Imprenta del Doctor Don *Geronimo de Castilla,* | Impressor Mayor de dicha Ciudad. | Año M.DCCLXXIII.

Al fin lleva la fecha de 17 de Julio de 1773.

En 4.°; 32 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1774.

2.485.—Eguiguren (Lorenzo Ignacio).

Por el Monasterio de S. Geronimo de Buena Vista en el pleito con las Religiosas de Santa Paula sobre moderacion de un censo ó pension.

En Sevilla, por *Manuel Nicolas Vazquez.* (1774.)

En dicho año está firmado el alegato.

En folio; 64 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.486.—Torres y Orden (Ambrosio de).

Palma ilustrada, | ó breve descripcion | de esta villa, | con el motivo de declarar | el origen, y antigüedad | de la milagrosa imagen | de Nuestra Señora | de las Angustias, | la que se venera, con mucha | devocion de dicho Pueblo, colocada en la Puerta | que mira azia el rio de Guadalquivir y camino | de la Barca, llamada la puerta del | Arquito Quemado. | Compuesta por el M. R. P. Pdo. Fr..... Colegial perpetuo y Mro. por el claustro de su mayor colegio de Sto. Tomas de Sevilla, hijo del Real convento de San Pablo de Cordoba.

Con licencia. | En Sevilla: en la Ymprenta del | Dor. D. *Geronymo de Castilla*, Ympressor | Mayor de dicha Ciudad. | Año de 1774.

En 4.°; á dos columnas; 119 páginas; ocho hojas al principio y una al fin.

Biblioteca universitaria de Sevilla: Colombina de ídem.

2.487.—Guerrero (Miguel).

Medicina universal. Tomo I.

El 11, en 1777.

En Sevilla, por *Manuel Nicolas Vazquez*. Año de 1774.

En 8.°; 402 páginas; 28 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.488.—Trigueros (Cándido María).

El Poeta Filosofo o Poesias Filosoficas en verso pentámetro. Las dá á luz por amistad que profesa á su Autor, D. Juan Nepomuceno Gonzalez de Leon, Académico del Número de la Real de Buenas Letras de Sevilla.

En Sevilla. En la Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez* y Compañia. Año de 1774.

En 4.°; 15 hojas sin foliar.

Este opúsculo fué continuado por otros con idéntico título y estampados en la misma imprenta en los años de 1775, 76, 77 y 78.

Hay ejemplares en la Biblioteca universitaria de Sevilla y en la librería particular de D. Francisco de B. Palomo.

1775.

2.489.—Letras de los Villancicos, que se han de cantar en los solemnes maitines del Sagrado nacimiento de Nro. Redemptor Jesu-Cristo, en la Santa Yglesia Colegial de la Villa de Zafra, este año de 1775.

En Sevilla: en la Imprenta de *Joseph Padrino*. (1775.)

En 4.°; á dos columnas; 12 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.490.—Trigueros (Cándido María).

El poeta filosofo ó poesias filosoficas en verso pentametro.

(Continuación.) Véase 1774.

Sevilla. *Manuel Nicolas Vazquez*. 1775.

En 4.°; 48 hojas sin foliar.

2.491.—Trigueros (Cándido María).

El Poeta filosofo ó poesias filosoficas en verso pentametro.

(Continuación.) Véase 1774.

Sevilla, en la imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez* y Compañia.—Año de 1775.

En 4.°; 40 hojas sin foliar.

2.492.—Trigueros (Cándido María).

El Poeta filosofo ó poesias filosoficas en verso pentametro.

(Continuación.) Véase 1774.

Sevilla.—*Manuel Nicolas Vazquez.* 1775.

En 4.°; 42 hojas sin foliar.

1776.

2.493.—Díaz de Toledo (Melchor).

Poesias de.... Poeta del siglo XVI, hasta ahora no conocido.

En Sevilla, en la Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez* y Compañia. Año de 1776.—En 4.°

En 4.°; Obra citada por Sempere y Guarinos. (*Ensayo de una Biblioteca de..... escritores del reinado de Carlos III.* Madrid, 1789, t. VI, pág. 79.)

Melchor Díaz de Toledo es un seudónimo: el verdadero autor de estas poesías fué D. *Cándido M.ª Trigueros.*

2.494.—Letras de los Villancicos que se cantaron en los solemnes maitines del Sagrado Patrocinio de Maria Santisima con el tiernisimo titulo del Amparo, en la Real iglesia parroquial de Sra. Sta. Maria Magdalena de esta Ciudad (Sevilla). Puestos en musica por D. Josef de Guzman y Reina.

En Sevilla: Imprenta de los *Recientes.* 1776.

En 4.°; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.495.—Pérez de Reina (José).

Oratio literalis rhetorica in laudem inclyti Principis Divi Isidori Archiepiscopi hispalensis..... die XV mensis Aprilis, anni Domini MDCCLXXVI.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—(1776.)

En 4.°; ocho páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.496.—Trigueros (Cándido María).

El Poeta filosofo, i poesias filosoficas.

(Continuación.) Véase 1774.

Sevilla. *Manuel Nicolas Vazquez.* 1776.

En 4.°; 29 hojas sin foliar.

2.497.—Descripcion | de el adorno, | y demás festivos obsequios | que el colegio mayor | de Santo Thomas | previno, | para celebrar á su dignissimo patrono | El Excelentissimo Señor | Don Francisco Delgado | y Venegas, | Arzobispo de Sevilla,..... el dia 24 de Octubre del año de 1776, en que su Excelencia | honró á dicho mayor colegio, correspondiendo á su visita.

Con licencia.— | En Sevilla, en la Imprenta

del Doctor Don *Geronymo* | *de Castilla*, Impressor Mayor de dicha ciudad. (1776.)

En 4.°; 54 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.498.—Herrera (José de).

La muger buena.—Oracion funebre..... en las honras que se hicieron en 19 de Octubre de 1776 á la venerable madre Cathalina de San Joseph, profesa en el Convento de Regina de Sevilla. Por el P. presentado Fr..... morador en el de San Pablo el Real de la misma ciudad.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta del Doctor Don *Geronymo de Castilla*, Impressor Mayor de dicha ciudad.—(1776.)

En 4.°; 104 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Colombina.

1777.

2.499.—Nueve Iglesias (Lorenzo).

Oracion Funebre en las exequias de D. Pedro Virgili.

Sevilla—Ympr. de *Manuel Nicolas Vazquez*. 1777.—En 4.°

2.500.—Guerrero (Miguel).

Medicina Universal.—Tomo II.

El 1, en 1774.

En Sevilla, por *Manuel Nicolas Vazquez*. Año de 1777.

En 8.°; 400 páginas; una hoja al principio y otra al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.501.—Loa heroica titulada *Los Trofeos del amor en el templo de la Fama*, destinada para la celebridad de los dias de Ntro. augusto Monarca Don Carlos III (q. D. g.) y que se representará en el Magnífico Teatro de la muy noble y leal Ciudad de Sevilla en la Comedia de *Satisfecho el Simulacro conseguirá favor Sacro*, el dia 4 de Noviembre de 1777.

En Sevilla. Imprenta de *Eugenio Sanchez Reciente*. (1777.)

En 4.°; sin foliar.—No la cita Barrera.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.502.—Horacio Flacco (Quinto).

Traduccion del Arte Poetica..... o epistola a los Pisones, formada por el P. Fr. Fernando Lozano, Maestro que fue de Latinidad y Eloquencia en el Colegio Mayor de Santo Thomas de Sevilla.

En Sevilla, por *Manuel Nicolas Vazquez* y Compañia. Año 1777.

En 4.°; 63 páginas; 18 hojas al principio. (En verso romance.)

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.503.—Romero Agredano (Tomás).

Alegacion por el Marques de Serrezuela sobre derecho á los mayorazgos de Vargas.

En Sevilla, por D. *Jose San Roman y Codina*. (1777.)

En folio; 43 páginas. En la portada la Sacra Familia, grabada en cobre.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.504.—Solano (Fernando Saturnino).

Memorial ajustado en los autos que sigue D. Juan M. de Vargas con el Marques de Serrezuela sobre mayorazgos.

En Sevilla, por D. *Jose San Roman y Codina.* (1777.)

En dicho año está firmado el escrito.

En folio; 68 páginas; una hoja al principio y dos árboles genealógicos sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.505.—Caravallo y Vera (Joaquín).

Carmen de beatissimo patriarcha Divo Joachimo..... in Ecclesia hispalensi die 1 Decembris anni 1777.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—(1777.)

En 4.°; ocho páginas con números romanos.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.506.—González de Mendoza (Franciscus).

Oratio de Smo. Pat. D. Josepho..... in Ecclesia hispalensi die 1 Decembris anni 1777.

En Sevilla, por *Manuel Nicolas Vazquez.* (1777.)

En 4.°; 11 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.507.—Velasco (Francisco María de).

Oratio de Divo Antonio de Padua..... in Ecclesia hispalensi die 1 Decembris, ann. 1777.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—(1777.)

En 4.°; 12 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.508.—Trigueros (Cándido María).

Viage al cielo, del Poeta Filosofo. Poema en elogio del Rey nuestro Señor (que Dios guarde) Carlos III Pio: con motivo del feliz parto de la Princesa nuestra Señora.—Su autor Don..... Academico del Numero de la Real de Buenas Letras de Sevilla.

En Sevilla, en la oficina de D. *Manuel Nicolas Vazquez* y Compañia. Año de 1777.

En 4.°; 44 páginas; seis hojas al principio.

Biblioteca de D. Francisco de B. Palomo, Sevilla.

2.509.—Trigueros (Cándido María).

El Poeta Filosofo o poesias filosoficas en verso pentametro.

(Continuación.) Véase 1774.

Sevilla.—En la Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez* y Compañia.—1777.

En 4.°; 19 hojas sin foliar.

2.510.—Baquero (Francisco de Paula).

Disertacion | apologetica | á favor del privilegio, | que por costumbre introducida por la | Bula de la santa Cruzada goza la | Nacion española en el uso de los | Oratorios | domésticos, | leida | en la Real Academia | de Buenas Letras | de Sevilla, | en 25 de Octubre de 1771. | Por el Dr. D. Francisco de Paula Baquero, | Cura..... del Sagrario de dicha ciudad, Revisor de libros del Santo oficio..... etc.— | La publica un amigo del autor.

Con las licencias necesarias. | En Sevilla por D. *Josef Padrino* en calle Genova.

Al fin: 1777.

En 4.°; 104 páginas, y una hoja al principio.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.511.—Sautel (Pedro Justo).

Certamen, | o | contienda | de la | Rosa, y

Violeta, | sobre el Imperio de las flores, | que compuso el Rmo. P. Mro. Pedro | Justo Sautel, en una Elegia Alegórica, y la tra | duce, en un Hendecasylabo castellano | el Padre Fr. Fernando Lozano, maes | tro que fué de Latinidad y Elocuencia, en el Co | legio Mayor de Santo Thomás de | Sevilla.

(En verso.)

Con licencia. | En Sevilla, en la Oficina de *Manuel Nicolas* | *Vazquez* y Compañia, en calle de Genova. | Año de 1777.

En 4.°; 39 páginas.

Biblioteca universitaria de Sevilla: Colombina, ídem.

1778.

2.512.—Angulo (Christóbal de).

Vida de la Hermana Josepha Ortega Muñoz.
En Sevilla: por *Manuel Nicolas Vazquez*. Año de 1778.

En 4.°; 110 páginas; cuatro hojas al principio y dos al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.513.—Fernández (Antonio Gabriel).

Compendio de la Geometria elemental.
En Sevilla: por *Manuel Nicolas Vazquez*. Año de 1778.

En 8.°; 198 páginas; siete hojas al principio y cinco al fin. Con figuras.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.514.—Villancicos á los Stos Reyes, cantados en los solemnes maitines de su festividad en la catedral de Sevilla en el año de 1777, puestos en musica por D. Antonio Ripa.

En Sevilla, por el Dr. D. *Geronimo Castilla*. (1778.)

En 4.°; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.515.—Chozas (Francisco José).

Manifiesto jurídico á nombre de D. Juan Jose Maria de Vargas en pleito con D. Antonio Ramon de Vargas Marques de Serrezuela sobre succesion de mayorazgos.
En Sevilla, por *Manuel Nicolas Vazquez*. 1778.

En dicho año está firmado el escrito.

En folio; 40 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.516.—Real Decreto de 2 de Febrero de 1778, ampliando la concesion de Comercio libre, Ynstruccion y resoluciones posteriores, y Real Cedula de Febrero de 1778 que incluye el arancel de los escribanos de registros de los puertos de Yndias.

En Sevilla: *Imprenta Mayor*.—1778.

En folio; nueve páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.517.—Real Cedula expresando los pleitos que corresponden á la Sala de Mil y Quinientas de

entre los de tanteo de jurisdicciones y otros oficios y derechos enagenados.

Otra sobre extraccion de aceites para el extrangero, permitiendola cuando el precio de la arroba no escede de 25 r.s

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1778.

En folio; cuatro hojas cada una.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.518.—Trigueros (Cándido María).

El poeta filosofo, ó continuacion de las poesias filosoficas de Don.....

Véase 1774.

Sevilla. En la imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez* y compañia. Año de 1778.

En 4.°; 17 hojas sin foliar.

Biblioteca de D. Francisco de B. Palomo, Sevilla.

1779.

2.519.—Custodio (Manuel).

Disertacion | Eucaristica, | sobre la precisa obligacion | de recibir todo enfermo | la Sagrada Comunion | en ayuno natural, | excepto el caso en que se le administre | por sagrado Viatico | ó para cumplir con el precepto | de la Pascua. | Su autor | El Doctor D. Manuel Custodio | del Claustro y Gremio de la Universidad | de Sevilla.

En Sevilla, por *Josef Padrino* en calle de Genova. Año de 1779.

En 4.°; 42 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.520.—González (Francisco).

Disertacion medico-moral de la Disciplina, que ha observado la Yglesia en la administracion del S.to Sacramento de la Extrema-Uncion; y de cuando obliga gravemente su recepcion. Por el M. R. P. M. Fr. ...

Sevilla—Por D. *Manuel Nicolas Vazquez* y Comp.ª 1779. —En 8.°

2.521.—Real Cedula por la cual se amplia la ordenanza de levas de 7 de Mayo de 1775 hasta la edad de 40 años.

Otra, disponiendo que las justicias auxilien á los Administradores y Dependientes de rentas.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1779.

En folio; cuatro hojas cada una.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.522.—Socueva y Fustero (Fernando).

Memorial ajustado en el pleito que siguen el Conde de Benazuza y el de Altamira sobre jurisdiccion.

En Sevilla: Imprenta de *Vazquez.*—1779.

En folio; 170 páginas; una hoja al fin sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.523. — Ordenanza y Reglamento que manda S. M. observar en los Oficios de cuenta y razon de la Artilleria. Expedida en 27 de Octubre de 1760.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.* 1779.

En folio; 23 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.524.—Memorias de la Real Sociedad patriotica de Sevilla.

En Sevilla, en la Imprenta de *Vazquez, Hidalgo* y Compañía.—Año de 1779.

En 4.° Dos volúmenes: el primero, después de seis hojas de principios, contiene 382 páginas, é inserta varios trabajos de los socios; el segundo, con el título de *Continuación.....*, tiene primero 159 páginas con números romanos, donde se inserta un extracto de la obra de D. *Antonio del Barco* sobre *La Bética antigua*. Después, desde la pág. 283, en que acabó el tomo 1, hasta la 576, contiene varios trabajos de los socios, y desde la 576 á la 606 y última, un catálogo de los individuos de la Sociedad.—Buena edición.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

1780.

2.525.—Esfuerzos del alma por ir a Dios. Por J. L. de N. S. de la Cruz.

En Sevilla: por *José de San Roman*, Año de 1780.

En 8.°; 230 páginas; cuatro hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.526.—Quintana (Ignacio de).

Christo Crucificado, con consideraciones y afectos para pecadores y justos aprovechados.

En Sevilla, por *Manuel Nicolas Vazquez*. Año de 1780.

En 4.° Dos volúmenes: el primero, 602 páginas y cuatro hojas al principio; el segundo, 636 páginas, 30 hojas al fin.—Buena edición.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.527.—Mexía Carreto (Pedro).

Manifiesto por el Marques de Astorga en pleito con el Conde de Benasusa sobre jurisdiccion.

En Sevilla: *Imprenta Mayor*. (1780.)

En dicho año está firmado el alegato.

En folio; 33 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.528.—Mena y Fariñas (Alonso de).

Manifiesto politico legal con demostracion fisica de su modo de proceder en la comision que obtuvo de la Sala de la Audiencia de Sevilla que preside D. Francisco de Bruna y Ahumada, para la demarcacion, amojonamiento y posesion del termino jurisdiccional de la despoblada villa de Benazuza.

En Sevilla..... 1780.

En folio; 40 páginas y una lámina topográfica para explicar la demarcación.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.529.—Real Cedula sobre imposiciones de Capitales de Vínculos y Mayorazgos en la renta del tabaco al tres por ciento.

En Sevilla: *Imprenta Mayor*.—1780.

En folio; cinco hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.530.—Sánchez de Vega (Diego Miguel).

Manifiesto á favor de D.ª Rosa Lencaro Justiniano sobre la pertenencia del vínculo de Marina de Mirabal.

En Sevilla, por D. *Jose de San Roman.* 1780.

En folio; 43 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.531.—Mexía Carreto (Pedro de).

Por el Conde de Altamira en el pleito con el Conde de Benasusa sobre pertenencias de jurisdiccion en varios puntos.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—(1780.)

En dicho año está firmado el alegato.

En folio; 33 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.532.—Real Provision sobre la Mesta.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1780.

En folio; ocho páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.533.—Santiago (Juan Wenceslao de).

Carta censoria: | contra la disertacion | del Doctor | D.n Manuel Custodio, | que intentó establecer | el preciso instante | de la | animacion racional del Feto | en el Cuerpo humano. | Escribiola | D. Juan Wenceslao de Santiago | vecino de la Habana, y se la remite á D. Christobal | de Salamanca y Bermudez, vecino de Sevilla en Triana, | el que por su gusto, sin pedirselo nadie, vaya mas claro, | por que le dá la gana, la pone en la prensa, cos | tandole su dinero, y sacando las licencias | necesarias.

En Sevilla. | —En la oficina de D. *Manuel Nicolas Vazquez* | y Compañia. | (1780.)

En 4.°; 81 páginas, y una hoja al principio.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1781.

2.534.—Garcia (Pedro Joseph).

Tratado de la nueva operacion de Cirugia de la seccion de la Symphisis en los partos dificiles.

Sevilla. Oficina de D. *Manuel Nicolas Vazquez* y Comp.ª 1781.—En 8.°

2.535.—Resumen de la vida de N. S. P. S. Francisco, y Santa Regla de su V. Orden tercera; con un sumario de las gracias e indulgencias concedidas por la Silla Apostolica, nuevamente confirmadas por... Clemente XIV.

En Sevilla. En la oficina de D. *Manuel Nicolas Vazquez* y Compañia, en calle de Genova. Año de 1781.

En 16.°; 304 páginas.

2.536.—García Cáceres (Vicente Ferrer).

Carmen in solemnibus feriis sancti Doctoris Archiepiscopi hispalensis ac Hispaniarum primatis Divi Isidori in sacri eidem sanctissimo Doctori Collegii sacello coram illustrissimo ecclesiastico Hispalis Capitulo a pueris choro destinatis pridie nonas Aprilis, anni Domini MDCCLXXXI.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—(1781.)

En 4.°; seis hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.537.—Carrasco (Buenaventura Josef).

Carta..... sobre la exemplar vida y muerte

de D. Ignacio Calvo y Galvez, presbitero en la villa de Ubrique.

En Sevilla en la oficina de D. *Manuel Nicolas Vazquez* y Compañia. Año de 1781.

En 4.°; 71 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.538.—Baquero (Francisco de Paula).

Resolucion caritativa del Doctor D. Francisco de Paula Baquero, cura mas antiguo del Sagrario..... á favor de los enfermos que..... piden se les repita la Santa Comunion, contra la disertacion eucaristica del Doctor D. Manuel Custodio, del Claustro y Gremio de la Universidad de Sevilla.

En Sevilla, en la oficina de D. *Manuel Nicolas Vazquez* y Compañia. Año de 1781.

En 4.°; 63 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.539.—Cádiz (Diego Joseph de).

Obligaciones de un canonigo para morir bien, y salvarse; sermon en las exequias, del Sor. Doctor Don Miguel Carrillo Dean de la Santa Yglesia, que predicó en la misma el 26 de Mayo de 1781, el P. Fr.....

En Sevilla, en la oficina de Don *Manuel Nicolas Vazquez* y Compañia, en calle Genova.—(1781.)

En 4.°; 119 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1782.

2.540.—Arana de Varflora (Fermín).

Sobre la imposibilidad de celebrar exactamente la Misa en solo un cuarto de hora, y sobre la verdad del milagro que se dice acaecido en la introduccion del rito romano en España.

En Sevilla, por D. *Manuel Nicolas Vazquez* y Compañia. 1782.

En 4.°; 36 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.541.—Romero González (Bartolomé).

Alegacion por D.ª Salvadora de Orozco en el pleito con D. Juan de Orozco sobre posesion del mayorazgo de Juliana Ayala.

En Sevilla, por D. *Manuel Nicolas Vazquez*. 1782.

En folio; xxxvii páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.542.—Martín (Luis).

Disertacion juridico-moral sobre el edicto del año de 1781 dirigido á todos los fieles acerca de la bula de Carne..... etc.

Al fin:

Con licencia en Sevilla, en la oficina de Don *Manuel Nicolas Vazquez* y Compañia, en calle Genova. (1782.)

En 4.°; 100 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1783.

2.543.—Daza (Francisco).

Theses philosophicæ in coenobio Sancti Augustini, die XV Februarii ann. MDCCLXXXIII.

En Sevilla: Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez* y *Francisco Antonio Hidalgo*.—1783.

En 4.°; 19 hojas; páginas orladas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.544.—Examen de los alumnos de matemáticas de la Sociedad Patriotica de Sevilla en 24 de Noviembre de 1783.

En Sevilla, por D. *Manuel Nicolas Vazquez*. (1783.)

En 4.°; cinco hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.545.—Real Cedula sobre arrendamientos de Oficios P.cos Secuestrados y nombramiento de personas que los sirvan.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1783.

En folio; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.546.—Cádiz (Diego Joseph de).

Sermon sobre Santa Maria Magdalena, que, en el Sagrario de la Catedral de Sevilla, predicó el P. Fr.....

En la oficina de Don *Manuel Nicolás Vazquez* y Compañia, en calle Genova.—Año de 1783.

En 4.°; 78 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1784.

2.547.—Nieto de Piña (Christ. Jacinto).

Historia de la epidemia de calenturas benignas que se experimentó en Sevilla desde principios de Set.e hasta fines de Noviembre de 1784.

Sevilla—Ymprenta mayor 1784.—En 4.°

Véase, para otro opúsculo de este autor, el año de 1786.

2.548.—Memorial por la Real é insigne Yglesia Colegial de Sevilla con el Dean y Cabildo de la..... Metropolitana de dicha ciudad sobre que desista de las vejaciones y molestias que le infiere, perjudiciales á su honor, libertad y rentas.

Véase la contestación de la Catedral, en 1785.

En Sevilla. En la ofic. de *Vazquez Hidalgo*, año de 1784.

En folio; 74 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.549.—Álvarez Santullano (Joseph).

Oracion, que en accion de gracias..... consagraron..... los diez gremios unidos de Sevilla, por el nacimiento de los Ynfantes Carlos y Felipe, y conclusion de la paz, predicado en la colegial del Salvador en 18 de Enero de 1784.

En Sevilla. En la ofic. de *Manuel Nicolas Vazquez.* Año de 1784.

En 4.°; 61 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.550.—Trigueros (Cándido María).

Relacion de las fiestas regocijos y limosnas que se hicieron por los diez gremios mayores de Sevilla, con motivo de la ratificacion de la paz, y nascimiento de los Ynfantes gemelos D. Carlos y D. Felipe.

En Sevilla. En la ofic. de D. *Manuel Nicolas Vazquez.* Año de 1784.

En 4.°; 59 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.551.—Trigueros (Cándido María).

La Riada. Por D..... Describese la terrible inundacion que molestó á Sevilla en los últimos dias del año de 1783 y los primeros de 1784.

(Poema en seis cantos.)

En Sevilla. En la ofic. de *Vazquez* y Comp. Año M.DCC.LXXXIV.

En 4.°; 26 páginas al principio; 115 páginas de texto. Á la dedicatoria, dirigida al Conde de Floridablanca, sigue una introducción en que se da una noticia muy curiosa de las inundaciones notables de Sevilla.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de dicha ciudad, y otro en la de Valencia.

2.552.—Prieto (Pedro Manuel).

Singulare de scripturis Sacris opusculum. Hispali. Apud *Joseph. San Roman y Codina.* An. 1784.

En 4.°; 76 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.553. — Ynstruccion para perseguir los malhechores y contrabandistas.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1784.

En folio; 19 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.554.—Real Cedula mandando observar un Brebe expedido por S. S. para que puedan testar los Religiosos que sirven de Capellanes en el Egercito y Armada.

En folio; á dos columnas; seis hojas.

Otra sobre ereccion de un Consulado Maritimo y Terrestre en el Arzobispado de Sevilla.

En folio; 32 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Otra sobre los derechos de portazgo, pontazgo y barcaje.

En folio; cinco hojas.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1784.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.555.—Satisfaccion al memorial presentado por el Abad y Canonigos de la Colegial del Salvador de Sevilla sobre los agravios del Cabildo de la Catedral.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—(1784.)

En dicho año está firmado el documento.

En folio; 78 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.556.—Ynstruccion para la Escuela de niñas pobres del barrio de San Gil de Sevilla.

En Sevilla, por *Vazquez Hidalgo* y Compañia. 1784.

En 4.°; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.557.—Amaro (Severino).

El imperio del piojo recuperado.

(En verso.)

En Sevilla, por *Vazquez, Hidalgo* y Compañia. 1784.

En 4.°; 31 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.558.—Trigueros (Cándido María).

San Felipe Neri al Clero.

(En verso.)

En Sevilla, en la ofic. de *Vazquez* y Compañia. Año de 1784.

En 4.°; ocho hojas sin foliar.

Biblioteca de D. Francisco de B. Palomo, Sevilla.

2.559.—Baquero (Francisco de Paula).

Carta apologetica del Doctor D..... Cura mas antiguo del Sagrario..... de Sevilla; repuesta al Sor. D. Joseph Lopez Herreros, alcalde del Crimen en la Real Audiencia, vindicando la injusta censura que se ha dado á la segunda parte de la Coleccion titulada «Ydeas elementales de educacion.»

Con licencia. En Sevilla; En la Imprenta de D. *Manuel Nicolas Vazquez*, *D. Francisco Antonio Hidalgo*, y Compañia. Año 1784.

En 4.°; 60 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1785.

2.560.—Vargas (Antonio de).

Reflexiones Cristianas sobre la devocion de la Virgen, culto de las Sagradas imagenes y sufragios por las benditas ánimas.

En Sevilla. En la Imprenta de D. *Manuel Nicolas Vazquez*, y D. *Francisco Antonio Hidalgo*. Año de 1785.

En 4.°; 85 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla; otro en la Colombina, ídem.

2.561.—Resumen de las indulgencias y Jubileos que se pueden ganar anualmente en esta Ciudad de Sevilla.

En Sevilla. En la Imprenta de D. *Josef San Roman y Codina*. Año 1785.

En 8.°; 206 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.562.—Laveón y Ponsila (Luis Juan de).

Critica imparcial de la institucion pastoral del Obispo de Pistoya sobre la devocion del divinissimo Corazon de Jesus.

En Sevilla, en la oficina de D. *Josef de San Roman y Codina*, calle de las Armas. Año 1785.

En 4.°; 180 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.563.—Muñoz Álvarez (Agustín).

Rudimentos de la lengua latina, o conocimiento de las partes de la oracion.

En Sevilla..... Año de 1785.

En 8.°—Encuentro esta cita en el prólogo de la 2.ª edición de la misma obra, hecha en Sevilla en 1793. Véase.

2.564.—Pérez Quintana (Josef).

Explicacion de las Maquinas e Instrumentos de que se compone una Fabrica para telillas angostas de lana..... que ha recopilado el Comisario Real de Guerra D.....

En Sevilla. En la *Imprenta Mayor de la Ciudad*. Año de 1785.

En 4.°; 82 páginas; cuatro hojas al principio y una al fin. Contiene diez grandes láminas, muy bien grabadas.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.565.—Muñoz Álvarez (Agustín).

Discursos sobre varios abusos introducidos en la enseñanza de la lengua latina, y el modo de enseñarla con mas aprovechamiento.

En Sevilla. En la *Imprenta Mayor de la Ciudad.* Año de 1785.

En 8.°; 52 páginas; dos hojas al principio.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.566.—Satisfaccion al Memorial presentado en el Supremo Tribunal de la Camara por el Cabildo del Salvador de Sevilla exponiendo las injusticias, agravios y violencias con que supone le oprimia el Cabildo de la Cathedral de dicha Ciudad.

En Sevilla. *Ymprenta Mayor de la Ciudad.* Año de 1785.

En folio; 78 hojas foliadas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.567.—Exortacion para el aumento de escuelas gratuitas de niñas pobres en esta ciudad y sus arrabales, que hace la Sociedad Patriotica de Sevilla.

En Sevilla, por *Vazquez Hidalgo* y Compañia. 1785.

En 4.°; cuatro hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.568.—Herrera (Nicolás José).

Por D. Juan Juarez de Castilla en pleito con D. Francisco Valcarcel sobre el mayorazgo de Juarez de Castilla.
En Sevilla, por D. *Jose San Roman y Codina.* 1785.

En folio; 41 páginas; una hoja al principio sin foliar.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.569.—Real Cedula declarando aptos para el servicio de mar y tierra los Yndividuos llamados de la calle de Palma de Mallorca.

En folio; seis hojas.

Otra, sobre los bienes mostrencos y vacantes, y los abintestatos que pertenezcan á la Real Cámara.

En folio; cuatro hojas.

Otra, sobre rentas Provinciales.

En folio; cuatro hojas.

En Sevilla—*Imprenta Mayor.*—1785.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.570.—Trigueros (Cándido María).

El Precipitado. Comedia de D.....
En Sevilla, en la imprenta de D. *Manuel Nicolas Vazquez*, D. *Antonio Hidalgo* y Compañia. Año 1785.

En 4.°; 48 hojas sin foliar.
Biblioteca de D. Francisco de B. Palomo, Sevilla.

1786.

2.571.—Nieto de Piña (Christóbal Jacinto).

Memoria de las enfermedades esperimentadas en Sevilla en 1785.
En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1786.

En 4.°; 74 páginas; tres hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.572.—Govea (José).

Philosophicas theses.
En Sevilla, por *Jose Padrino*.—1786.

En folio; 12 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.573.—Laveón y Ponsila (Luis Juan de).

Dictamen imparcial sobre los folios 220, 221 y 222 de la Panoplia sagrada. Por..... Profesor en ambos derechos.

En Sevilla: por Don *Josef Padrino y Solis*, en calle Genova.—1786.

En 4.°; 57 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.574.—Custodio (Manuel).

Fe de erratas, para la ilustracion de la carta misiva de D. Bartolomé Cabello y seguridad de que el enfermo inayuno puede recibir la santa comunion Pascual.

En Sevilla por Don *Josef Padrino y Solis*, en calle Genova. Año 1786.

En 4.°; 92 páginas; cinco hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.575.—Alegacion fiscal en el expediente que pende en el Real Acuerdo de esta Audiencia, por delegacion del supremo consejo de la Camara entre las dos Yglesias Catedral y Colegial de esta ciudad sobre prerogativas rentas y exenciones.....

En Sevilla. *Ymprenta Mayor de la Ciudad.* Año de 1786.

En folio; 96 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.576.—Muñoz del Castillo (Juan Josef).

Repuesta al discurso sobre los abusos en la enseñanza de la lengua latina, dada por el Bachiller D..... Preceptor de lengua latina, en la calle de la Calceta.

En Sevilla..... Año de 1786.—En 8.°

Véase el año anterior, en que se publicó el discurso á que se da la presente respuesta.

2.577.—Providencias para la egecucion de la Cedula é instruccion sobre bienes mostrencos vacantes y abintestatos.

En Sevilla..... (1786.)

De dicho año es la fecha de la última providencia, y en el mismo están impresos otros documentos sobre igual asunto.

En folio; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.578.—Romero Agredano (Tomás).

Por D.ª Maria Francisca Caballero de Yllescas en pleito con D. Jose de Saavedra y Yegues sobre el mayorazgo de D.ª Elvira Teresa Valera.

En Sevilla, por D. *Manuel Nicolas Vazquez*.—1786.

En folio; 34 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1787.

2.579.—Herrera (Joseph).

Razones del Marques de Camponuevo en el pleito con Sor Maria Francisca Caballero sobre el mayorazgo de D.ª Elvira Valera.

En Sevilla, por D. *Jose San Roman y Codina*. 1787.

En este año está firmado el documento.

En folio; 23 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.580.—Cádiz (Diego Joseph de).

El Sacerdote fiel; sermon en las exequias de Fr. Joseph de Santa Barbara, Ortiz de la Estrella que predicó en el Convento grande del Carmen de Sevilla, el 18 de Febrero de 1786, el P. Fr.....

(Sevilla..... 1787.)

En 4.°; 275 páginas, y dos hojas al principio.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1788.

2.581.—Officia propria Sanctorum Patriarchalis Ecclesiae Hispalensis et Diocesis.

Hispali. Apud *Josephum Padrino*. Anno 1788.

En 4.°; á dos columnas; tirada á dos tintas; 216 páginas; 12 hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.582.—Real Cedula sobre creacion de Vales Reales de la Acequia imperial de Aragon y Canal Real de Tauste.

En Sevilla: *Imprenta Mayor*. 1788.

En folio; cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1789.

2.583.—Arenzana (Donato de).

Alegoria de las Fabulas, que presentan los diez gremios de Sevilla en la Jura y Proclamacion de Carlos IV en 19 de Abril de 1789.

En Sevilla, por *Josef Padrino*. Año de 1789.

En 4.°; 22 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.584.—Arenzana (Donato de).

Descripcion del obsequio que la Real Fabrica de Tabacos hizo en las primicias del Reinado del Señor Don Carlos IV.

En Sevilla, por D. *Josef de San Roman y Codina*. Año de 1789.

En 4.°; 33 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.585.—«Triunfo de la sabiduria sobre el error»; alegoria representada por los estudiantes de la Universidad de Sevilla el dia 21 de Abril de 1789 en la proclamacion del Señor D. Carlos IV.

En Sevilla, por *Vazquez*, *Hidalgo* y Compañia. Año de 1789.

En 4.°; 104 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.586.—Descripcion de las funciones con que las Reales Fabricas

del Tabaco de Sevilla han celebrado la proclamacion del Señor Don Carlos IV en los dias 10, 11, 12 y 13 de Junio de 1789.

En Sevilla, por *Vazquez*, *Hidalgo* y Compañia Año de 1789.

En 4.°; 10 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.587.—Descripcion de la Arquitectura y alegorias con que el ilustre Colegio y arte de la Plateria, adornó la gran fuente de la Plaza de San Francisco, para el acto de la proclamacion del Señor Carlos IV en 19 de Abril de 1789.

En Sevilla, por *Vazquez*, *Hidalgo* y Compañia. Año de 1789.

En 4.°; 15 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.588.—Descripcion de la mascara ó paseo de Gala con que los alumnos del Colegio mayor de Santo Thomas de Aquino celebraron la exaltacion al trono de su Augusto Monarca el Señor Don Carlos IV, en su proclamacion, efectuada en Sevilla en 19 de Abril de 1789.

En Sevilla, por *Vazquez*, *Hidalgo* y Compañia. Año de 1789.

En 4.°; 42 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.589.—Fama postuma en las funciones incomparables que la M. N. y M. L. Ciudad de Sevilla ejecutó en la jura del Señor D. Carlos IV y Doña Luisa de Borbon el dia 19 de Abril y siguientes, 20, 21 y 22, de 1789.

En Sevilla, por *Vazquez*, *Hidalgo* y Compañia. Año de 1789.

En 4.°; siete páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.590.—Henry (Pedro).

Consideraciones fisico-matematicas sobre diferentes puntos de Mecanica Hidraulica.

En Sevilla, por *Vazquez*, *Hidalgo* y compañia. Año de 1789.

En 4.°; 160 páginas; seis hojas al principio y cuatro al fin. Con láminas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.591.—Navarro (Juan).

Oracion funebre en las exequias del Rey Don Carlos III dicha en la Yglesia del Colegio de San Telmo en 17 de Marzo de 1789.

En Sevilla. Por *Vazquez*, *Hidalgo* y compañia. Año de 1789.

En 4.°; 49 páginas; cuatro hojas al principio.—Edición de lujo.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.592.—Arana de Varflora (Fermín).

Compendio Historico descriptivo de la..... ciudad de Sevilla, metropoli de Andalucia.

Formabalo Doh..... natural y vecino de dicha ciudad. Corregido, y añadido por su Autor.

En Sevilla. En la oficina de *Vazquez, Hidalgo* y compañia. Año de 1789 (al fin, 1790) en calle Genova.

En 4.° Dos partes: la primera, 100 páginas; la segunda 118, y además un apéndice con 58, y tres hojas al fin.

Es 2.ª edición. Véase la 1.ª, que dejo anotada en 1766; y allí queda también indicado que el verdadero autor de la obra fué el P. Fr. Fernando Díaz de Valderrama.

De la presente 2.ª edición hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.593.—Buenaventura (El Padre).

Historias y parabolas moralizadas de....., traducidas del frances al español por el P. *Joseph Moreno.*

En Sevilla. En la *Imprenta Mayor de la Ciudad.* Año de M.DCCLXXXIX. Se hallará en la libreria de D. Vicente de Lema, en calle Genova.

En 8.°; 248 páginas; cuatro hojas al principio.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la Sevilla.

2.594.—Real Cédula sobre la venta de lanas y exaccion de derechos cuando se extraen.

En folio; seis hojas.

Otra, sobre subsidio, para dejar expedita la jurisdiccion del Tribunal de Cruzada de esta materia.

En folio; cinco hojas.

Otra, sobre competencia de jurisdiccion.

En folio; cuatro hojas.

Otra, sobre reedificacion de solares y edificios yermos.

En folio; tres hojas.

Otra, sobre aforados de guerra, que los criados de militares gocen de este fuero.

En folio; tres hojas.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1789.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.595. — Real Provision prohibiendo el libro intitulado *Segunda Memoria Católica.*

En folio; siete hojas.

Otra, sobre libre Comercio y circulacion interior de los granos.

En folio; cuatro hojas.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1789.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1790.

2.596.—Barrios (Antonio Josef de).

Sermon de las exequias celebradas en el Convento de RR. PP. Terceros, el dia 26 de Mayo de 1790 por el alma del Bachiller D. Luis Ortiz de Sandoval, primogénito de los Condes de Mejorada.

En Sevilla, por Don *Josef Padrino*. Año de 1790.

En 4.°; 29 páginas; cuatro hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.597.—Pérez Quintero (Miguel Ignacio).

Descripcion critico-topographica.—Las Casitérides restituidas á su verdadero sitio, por haberlas dislocado el ingles Cambeleno y otros sabios extrangeros, cuya sentencia ha sostenido nuevamente el eruditissimo señor abate don Juan Francisco de Masdeu. Su autor Don..... Profesor..... en la villa de Huelba.

En Sevilla, en la Imprenta de *Vazquez e Hidalgo*. Año de 1790.

En 4.°; 49 páginas.

En este apreciable trabajo se fija la situación de las islas Casitérides, en las costas de Galicia, junto al Cabo de Finisterre.—En el mismo año de 1790 escribió en idéntico sentido D. José Cornide, de la Academia de la Historia, refutando á Guillermo Cambelén, que en su obra *Britania* sostenía que aquellas islas eran las Sorlingas.

De la presente edición hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.598.—Custodio (Manuel).

El ayuno natural, disposicion preparativa para la Sagrada Comunion.

En Sevilla, por D. *Jose Padrino y Solis*. 1790.

En 4.°; 79 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.599.—Morera (Sebastián de).

Proposiciones de Aritmetica, Algebra, Geometria y Trigonometria plana á que han de responder los alumnos del Colegio de S. Hermenegildo de Sevilla.

En Sevilla, por *Vazquez é Hidalgo*. 1790.

En 4.°; 10 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.600.—Real Provision prohibiendo correr novillos por las calles y toros que llaman de cuerda.

En folio; tres hojas.

Otra, prohibiendo el papel titulado Carta del caballero Villegas escrita al abate Feiller.

En folio; tres hojas.

En Sevilla: *Imprenta Mayor*.—1790.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.601.—Epitome de la vida, novena y gozos de la gloriosa Sta. Lutgarda.....

En Sevilla: *Imprenta Mayor*.—1790.

En 8.°; 48 páginas.—Hermosa edición.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.602.—Real Cedula para el Comercio de granos, renovando las penas antiguas.

En folio; siete páginas.

Otra, sobre comercio y marina mercantil, concediendo gracias y premios á los que construyan buques mercantes.

En folio; cinco hojas.

Otra de privilegio sobre bombas de fuego, concediéndolo por 20 años para su introduccion.

En folio; cuatro hojas.

Otra, sobre milicias Provinciales, para la decision de las competencias entre estos cuerpos y las justicias ordinarias.

En folio; cuatro hojas.

Otra, sobre el uso de galones. Se prohibe usarles de oro y plata en las libreas y las charreteras y alamares aunque sean de seda.

En folio; cuatro hojas.

Otra de libros encuadernados, prohibiendo que se introduzca más de un ejemplar.

En folio; cuatro hojas.

Otra, sobre minas, en la cual se aprueba la ordenanza general en cuanto al beneficio de las de carbon de piedra.

En folio; cuatro hojas.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1790.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.603.—Real Orden sobre que alhajas pequeñas de oro, llamadas enjoyelado, puedan trabajarse en estos reinos con la ley de 18 quilates.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1790.

En folio; tres hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.604.—Real Cedula, sobre el contrabando, para que no puedan tener empleo los que no acrediten que hace tres años que no lo han egercido.

En folio; tres hojas.

Otra, sobre el esparto y su extraccion, y se prohibe la saca de libanes.

En folio; cuatro hojas.

Otra, sobre artesanos, prohibiendo que conserven sus tiendas las viudas que casen con otro que no sea del oficio.

En folio; tres hojas.

Otra, sobre el ganado cabrío, para evitar los daños que causan en los montes.

En folio; tres hojas.

Otra, sobre el comercio de granos en que se concede jurisdiccion á los Yntendentes del Reino para conocer de las causas de infraccion de lo dispuesto para evitar monopolios en este ramo.

En folio; tres hojas.

Otra, sobre fuero de Marina á los Asesores y Escribanos de las Subdelegaciones.

En folio; tres hojas.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1790.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.605.—Pragmatica-Sancion sobre extension de territorio de la Audiencia de Sevilla.

En folio; 12 páginas; una hoja al principio sin foliar.

Otra, estableciendo una Audiencia en la Provincia de Extremadura, con residencia en Cáceres.

En folio; siete páginas; una hoja al principio y otra al fin sin foliar.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1790.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.606.—Custodio (Manuel).

El ayuno natural disposicion preparativa para la sagrada comunion combatido por el R. P. Fr. Francisco de Ajofrin, Religioso Capuchino. Nuevamente sostenido por el Dr. D. Manuel Custodio, del claustro y gremio de la Universidad de Sevilla.

Con licencia: En Sevilla por Don *Josef Padrino y Solis*, en calle Genova, Año 1790.

En 4.°; 80 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1791.

2.607.—Muñoz Álvarez (Agustín).

Tratado de la syntaxis latina, y otro de la quantidad de las silabas.

En Sevilla, por D. *Felix de la Puerta*, frente de San Buenaventura. Año de 1791.

En 4.°; 34 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.608.—Martínez Saavedra (Félix).

Compendio de la gramatica Francesa: por D...

En Sevilla. En la Imprenta de *Vazquez e Hidalgo*. Año de 1791.

En 4.°; 175 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.609.—Arana de Varflora (Fermín).

Hijos de Sevilla ilustres en santidad, letras, armas, artes ó dignidad. Dalos al publico colocados por orden alfabetico, D....., natural y vecino de dicha ciudad.

(En Sevilla.) En la Imprenta de *Vazquez e Hidalgo*. Año de 1791.—En 4.°

Hállase dividida la obra en cuatro números ó partes: el primero 108 páginas; el segundo, 98; el tercero, 98, y el cuarto, 124, y al fin una hoja.

No es necesario advertir, porque ya lo dejo anotado en las dos ediciones del *Compendio histórico*, que el verdadero autor fué el P. Valderrama.

Hay ejemplares en la Biblioteca Nacional y en la de Sevilla.

2.610.—Vega y Tamariz (Pedro).

Relacion de los servicios hechos por la

muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, señaladamente desde el tiempo que entro á reinar en estos reinos el Señor D. Felipe V., en todas las guerras en dicho tiempo ocurridas, y las particulares circunstancias en cada uno de ellos, con alguna noticia de los ejecutados anteriormente, dispuesta por D..... secretario del Cabildo de la misma Ciudad.

En Sevilla: en la *Imprenta titular de dicha Ciudad.* 1791.—En folio.

Aunque no expresa el año, consta que en el presente de 1791 se mandó imprimir este libro por el Ayuntamiento de Sevilla.

2.611.—Plan y decreto de ereccion y dotacion de Curatos del Arzobispado de Sevilla.

En Sevilla. *Imprenta Mayor de la Ciudad.* Año de 1791.

En folio; 142 páginas; una hoja al principio y dos al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

1792.

2.612.—Diario historico y politico de Sevilla. (Tomo I.)

En Sevilla. En la Imprenta de *Vazquez e Hidalgo.* Año de 1792.—En 4.°

Durante este año se publicó el tomo I, que consta de 496 páginas; el II se publicó en el año siguiente. Véase.

De uno y otro hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.613.—Blanco (Nicolás).

Examen theologico-moral sobre los Teatros actuales de España.

En Sevilla, por *Vazquez e Hidalgo.* 1792.

En 4.°; 143 páginas; 13 hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

2.614.—Cádiz (Diego Joseph de).

Oracion gratulatoria que pronuncio el P. Fr... en la sala Consistorial de Sevilla, con motivo de darle la posesion de los honores de veinte y quatro más antiguo, en 24 de Marzo de 1792.

Ympresa en dicha ciudad en la Imprenta titular. 1792.

En 4.°; 46 páginas.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.615.—Álvarez (Nicolás).

Noticias sagradas en honra de Maria Santissima y de su devocion del Rosario. A..... D. Jaime de Palafox y Cardona, Arzobispo de Sevilla, el Bachiller Nicolas Alvarez, capellan de la Catedral de la Puebla de los Angeles, en Nueva España.

En Sevilla: por *Juan Francisco de Blas*, Impressor Mayor de dicha ciudad.—1792.

En 4.°; 16 hojas sin foliar.

Biblioteca Colombina, Sevilla.

1793.

2.616.—Descripcion de la fiesta que á N. Dios Sacramentado consagra la hermandad del SS.mo Sacramento en la iglesia parroquial del Sr. San Lorenzo, en los dias 19 y 20 de mayo de 1793.

Sevilla: *Herederos de D. Josef Padrino.* 1793.—En 4.°

2.617.—Muñoz Álvarez (Agustín).

Rudimentos de la lengua latina, ó conoci-

miento de las partes de la oracion. Por Don.....—Segunda impresion corregida y aumentada.

En Sevilla. Por *Felix de la Puerta*, Ympresor. Año de M.DCCXCIII.

En 8.°; 201 páginas; cinco hojas al principio.

Es, como queda indicado, 2.ª edición; en el prólogo se dice que la 1.ª es de 1785. Véase.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.618.—Muñoz Álvarez (Agustín).

Gramatica de la lengua Castellana, ajustada á la latina, para facilitar su estudio.

En Sevilla: En la Imprenta de *Vazquez y Viuda de Hidalgo*. Año de 1793.

En 8.°; 128 páginas; cuatro hojas al principio.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.619.—Diario historico y Politico de Sevilla. (Tomo II.)

En Sevilla. En la Imprenta de *Vazquez e Hidalgo*. Año de 1793.—En 4.°

Durante este año se publicó el tomo II del presente periódico, que consta de 724 páginas. Véase el tomo I en el año anterior.

2.620.—Estatutos de la..... Congregacion llamada de Luz y Vela erigida en..... Sevilla, con objeto de..... hacer oracion continua ante el.....Sacramento del Altar..... en el Jubileo de las quarenta horas.

En Sevilla: En la *Imprenta Mayor*. Año de 1793.

En 4.°; 44 páginas.—Al principio un grabado en cobre, que representa al Santísimo Sacramento.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.621.—Rossi (Lorenzo).

Ensayo sobre el espiritu de la Medicina, del Doctor..... filósofo y médico Romano: traducido del italiano por D. *Juan Bautista Matoni*.

En Sevilla: En la *Imprenta Mayor*. Año de 1793.

En 4.°; 76 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.622.—Relacion de las suntuosas exequias celebradas en Sevilla el dia 8 de Junio de 1793..... á expensas de varios Españoles, en la Yglesia de la Universidad literaria, por el alma de Luis XVI, Rey Christianisimo de Francia; con la oracion funebre que dixo el P. D. *Theodomiro Ygnacio Diaz de la Vega*..... del Oratorio de S. Felipe Neri de dicha ciudad.

En Sevilla.—*En la imprenta del Diario*.—1793.—En 4.°

La relación, ocho páginas, y al fin una gran lámina que representa el túmulo erigido á Luis XVI.—Después cuatro hojas, y en seguida la oración funebre, con portada aparte, y 56 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.623.—Explicacion del juramento civico, que se prescribe á los sacerdotes por la Asamblea Nacional de Francia.

En Sevilla, en la Imprenta mayor.—1793.

En 4.°; 17 páginas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.624.—Coucy (Juan Carlos de).

Carta pastoral de D..... Obispo de la Rochela dirigida á los fieles de su diocesis desde España, con el motivo de las inquietudes de la Francia.
Sevilla.—En la imprenta de *Vazquez y Viuda de Hidalgo*.—1793.

En 4.°; 30 páginas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

1794.

2.625.—Ynforme y plan de conmutacion de memorias y aniversarios reduccion de misas y union de Capellanias de esta Sta. Yglesia de Sevilla.

En Sevilla: por D. *Felix de la Puerta*. Año de 1794.

En folio; 59 páginas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.626.—Pérez Quintero (Miguel Ignacio).

La Beturia vindicada, ó ilustracion critica de su tierra, con la noticia de algunas de sus Ciudades e islas.—Su autor Don.....
En Sevilla. En la Imprenta de *Vazquez*, y Compañia. Año de 1794.

En 4.°; 120 páginas; dos hojas al principio.
Trátase en esta obra de arqueología y geografía antigua acerca de Beturia, región de la Bética, comprendida, según el autor, entre el Guadalquivir y el Guadiana.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

1795.

2.627.—Ramírez (Joseph).

Sermon funebre en las exequias del Exmo. e Yll.mo Señor D. Alonso Marcos de Llanes, Arzobispo de Sevilla, hechas en la Yglesia del Angel el 28 de Marzo de 1795.
En Sevilla, por *Felix de la Puerta*. Año de 1795.

En 4.°; 59 páginas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.628.—Forner (Juan Pablo).

Preservativo contra el Ateismo.
En Sevilla: por *Felix de la Puerta*. Año de 1795.—En 4.°

Hay un ejemplar en la Biblioteca del Noviciado de Madrid.

2.629.—Trigueros (Cándido María).

El Precipitado.—Comedia en prosa en cinco actos.
En Sevilla.—En la Imprenta de D. *Manuel Nicolas Vazquez*. Año 1795.—En 4.°

Comedia citada en el Índice manuscrito de Gil Lara.

2.630.—Fritz (Andrés).

Alexis.—Pastoral compuesto en prosa latina por el P..... de la Compañia de Jesus. Traducido en verso castellano por Don J. M. B. y C.
En Sevilla. Imprenta de *Vazquez* y compañia. Año de 1795.—En 8.°

El traductor fué D. José María Blanco y Crespo.

Cítase esta edición en el Índice manuscrito de Gil Lara, que existe en la Biblioteca Nacional.

2.631.—Cádiz (Diego Joseph de).

El Hermitaño perfecto. Vida del V.e Juan de Dios de San Antonio, que fué en el siglo D. Juan de Dios Aguayo y Manrique, &.ª.....
En Sevilla. *Hijos de Hidalgo*. Año de 1795.—En 4.°

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.632.—Cádiz (Diego Joseph de).

El perfecto religioso. Sermon funebre en las exequias celebradas el dia 3 de Junio de 1794, en el convento del Pópulo de Agustinos de Sevilla, por el religioso lego de la Purificacion, Fr. Santiago Fernandez y Melgar.
En Sevilla.—En la imprenta de los Sres. *Hijos de Hidalgo* y *Gonzalez de la Bonilla*. Año de 1795.

En 4.°; 165 páginas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.633.—González del Castillo (Juan).

Pasatiempos Juveniles de D.....

(Poesías.)

En Sevilla. En la *Imprenta Mayor*. Año de M.DCCXCV.

En 4.°; 179 páginas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.634.—Pregon | con que los estudiantes | de la Real Universidad de Sevilla | han de publicar su salida | á la feria de Santiponce este año de 1795.

Al fin:

Con licencia: en Sevilla en la imprenta de los SS. hijos de *Hidal | go y Gonzalez de la Bonilla*, en la Calle Genova.

En folio; dos hojas.

1796.

2.635.—La loa restituida á su primitivo ser. Carta de un literato Sevillano á un amigo suyo.

Apasionada impugnación contra el arte dramático.

En Sevilla: en la Imprenta de los Señores *Hijos de Hidalgo* y *Gonzalez de la Bonilla*. Año de 1796.

En 4.°; 52 páginas.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.636.—Labayru y Azagra (Sebastián de).

Tratado de la artilleria, armas, pertrechos, municiones, metales, artificios de fuego, y armamento de bajeles correspondientes al servicio de la armada, que para instruccion de los individuos del cuerpo de brigadas de artilleria de marina ha formado..... bajo la orden del Sr. D. Joaquin Manuel de Villena..... etc.
En Sevilla..... 1796.—En 8.°

Navarrete: *Bibliot. Marit.*, t. II, pág. 707.

1797.

2.637.—Poesías de una academia de letras humanas de Sevilla.

Contiene poesías de D. *José M.ª Blanco*, D. *Alberto Lista* y D. *Félix José Reinoso*.

Antecede una vindicacion de aquella junta, escrita por su individuo D. *Eduardo Adrian Vacquer*, pro.....

En Sevilla: por la *Viuda de Vazquez* y compañia. MDCCXCVII.

En 4.°; 22 páginas de preliminares y 142 de texto.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.638.—Rodriguez (Juan María).

La Noche terrible, ó Ines de Castro.—Tragedia en cinco actos, representada en Sevilla a 2 de Junio de 1797.

En Sevilla.—*Imprenta Mayor.* - 1797.—En 4.°

Pieza citada en el Índice manuscrito de Gil Lara, que se conserva en la Biblioteca Nacional.

2.639.—Relacion de un milagro de S. Francisco y Sta. Clara en Roma en la noche del 22 á 23 de Abril de 1796 en la persona de Sor Maria Ynes Firrao, del Orden Tercero.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*—1797.

En 4.°; ocho páginas con números romanos.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

1798.

2.640.—González (Juan Ramón).

Sermon de accion de gracias á Dios, en memoria de la conquista de Sevilla..... predicado por el R. P. Fr..... en la Santa Patriarcal Iglesia el dia 23 de Noviembre de 1798.

En Sevilla, por D. *Felix de la Puerta*..... 1798.

En 4.°; 65 páginas; cuatro hojas al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.641.—Rodríguez de Vera (Joseph María).

Ynstitutiones Logicæ.

En Sevilla.—En la Imprenta de la *Viuda de Vazquez.*—Año de 1798.

En 8.°; XIV páginas de principios, 102 de texto; dos hojas al fin.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

INCIERTOS DEL SIGLO XVIII.

2.642.—Pérez (Diego).

Cartas y opúsculos espirituales que dió á luz Fr. Pedro Castellanos.

Sevilla, en la imprenta de *Francisco Sanchez Reciente.*

En 4.°—Bib. Nac.—I. Iriarte.

Esta edición corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.643.—Álvarez de Toledo Pellicer (Gabriel).

Afectos de un moribundo, hablando con Christo Cruzificado.

(En verso.)

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*, Impressor Mayor.

En 4.°; ocho hojas sin foliar; planas orladas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

Presumo que esta edición corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.644.—Ordenanzas de la Universidad de Mareantes..... de Nuestra Señora del Buen Ayre, del barrio de Triana, á orilla del Rio.

(En Sevilla).....

En 4.°; 62 páginas; ocho hojas de índices al fin sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

Parece corresponder al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.645.—Historia del valeroso caballero el Cid Ruy Diaz de Bivar (sic).

En Sevilla, por *Francisco Leefdael*, en la calle del Correo viejo.

En folio; á dos columnas.

Cita esta edición el Sr. Gayangos. (Para las varias que existen de la *Crónica popular del Cid*, véase 1498.)

Impresión del *primer tercio del siglo* XVIII.

2.646.—Pérez de Hita (Ginés).

Historia de los Vandos de los Zegries y Abencerrajes, caballeros moros de Granada y las civiles guerras que hubo entre ellos, y batallas particulares que tuvieron en la Vega entre Moros y Christianos, hasta que el Rey Don Fernando V. la ganó. Ahora nuevamente sacada de un libro Arabigo, cuyo autor de vista fué un moro llamado Abenhamin, natural de la ciudad de Granada. Tratando desde su primera fundacion. Traducida en Castellano por..... vezino de la ciudad de Murcia, y en esta ultima impresion corregida y emendada.

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco de Leefdael*, en la casa del Correo Viejo, frente al Buen Sucesso.

En 8.°; 442 páginas.

Es 3.ª edición de Sevilla. Véase la 1.ª en 1613, y la 2.ª en 1670.

Impresión del *primer tercio del siglo* XVIII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.647.—Gerardo Lobo (Eugenio).

Cómica Relacion hecha á una Señora por D...

En Sevilla; En la Imprenta Castellana y Latina de *Diego Lopez de Haro*.

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Romance impreso en el *primer tercio del siglo* XVIII. (Colección Durán.)

2.648.—Relacion de muger: la Magdalena de Roma, Santa Engracia.

En Sevilla: en la Imprenta Castellana y Latina de *Diego Lopez de Haro*.

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Romance vulgar, cuya impresión puede referirse al *primer tercio del siglo* XVIII. (Colección Durán.)

2.649.—Recopilacion de documentos sobre si la casa de Contratacion, Consulado, Tabla y Juzgado de Yndias..... han de residir en Sevilla, Cadiz ó en otra parte.....

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas y Quesada*, Impressor Mayor de dicha Ciudad.

En folio; 92 páginas.—No hay dato en el libro para deducir el año.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.650.—Gerardo Lobo (Eugenio).

Relacion nueva. Triunfos de la Castidad y martirio de Nizetas.

En Sevilla: en la Imprenta Castellana y Latina de *Joseph Antonio de Hermosilla.*

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Impresión del *primer tercio del siglo* XVIII.

2.651.—Gaceta de los servicios prestados por Andalucia al Rey Felipe V.

En Sevilla, por *Francisco Garay.*

En 4.°; papel suelto de dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.652.—Martínez (Diego).

Vida y milagros de San Ysidro Labrador.

(En verso.)

En Sevilla, por *Francisco Garay.*

En 4.°; á dos columnas; pliego suelto de cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.653.—Exortacion política-cristiana que hace un fidelisimo vasallo de..... D. Felipe V..... dirigida á la mayor exaltacion de nuestra Santa Fe Catolica..... etc.

En Sevilla, por *Juan de la Puerta.*

En 4.°; ocho páginas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.654.—Veas (Mateo).

Sermon de desagravios al Santisimo Sacramento y de accion de gracias por las victorias de Felipe V.

En Sevilla, por *Juan de la Puerta.*

En 4.°; 27 páginas foliadas; ocho hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.655.—Desengaño Catolico. Reflexiones religiosas y morales.

En Sevilla, por *Juan de la Puerta.*

En 4.°; ocho páginas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.656.—Carta para el escarmiento. Sucesos durante la guerra de succesion.

En Sevilla, por *Juan de la Puerta.*

En 4.°; ocho páginas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.657.—Novena á San Ygnacio de Loyola, fundador de la Compañia de Jesus.

En Sevilla, por *Francisco de Blas.*

En 8.°; 56 páginas foliadas. Portada orlada con adornos de imprenta.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.658.—Tratado de paz ajustado entre esta corona (España) y el Emperador de Alemania.

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas y Quesada.*

En 4.°; 40 páginas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.659.—Luzes del desengaño y destierro de Tinieblas sobre los vinculos entre las casas de Borbon y Austria.

En Sevilla, por *Tomas Lopez de Haro.*

En 4.°; 14 páginas foliadas; una hoja al fin sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.660.—López de Amezquita y Cañadas (Antonio).

Elucubratio brevis apperiens sensum aenigmatis subscripti Aelia, Laelia, Crispis etc. innixa testimoniis, tum sacris, tum prophanis, et floribus utriusquae historiae circumornata. Opusculum D. D. D. Ildefonso de Baessa et Mendoza, Decano, etc. ex animo sacrum.

En Sevilla, por D. *Francisco Leefdael.*

En 4.°; 20 páginas foliadas; dos hojas al principio sin foliar. En el texto un grabado en madera, que representa Roma.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.661.—Poesias en contestacion á Gerardo Lobo y hechas con los mismos consonantes.

En Sevilla, por *Francisco Leefdael.*

En 4.°; ocho hojas sin foliar; páginas orladas con adornos de imprenta.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.662.—Nueva relacion y curioso romance, en que se da cuenta y declara la carta que escribió la reina Ana al Sr. Archiduque dandole un consejo y lamentandose de todas sus fatalidades en la presente campaña, &.ª

En Sevilla, por *Francisco Leefdael.*

En 4.°; á dos columnas; papel de dos hojas en verso.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.663.—Relacion de lo sucedido á las armas de Felipe V desde que empezó á marchar el egercito hasta la rendicion de Valencia y Zaragoza.

En Sevilla, por *Francisco Leefdael.*

En 4.°; 22 páginas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.664.—Lobo (Eugenio Gerardo).

Carta á D. Luis de Narvaez en que le da cuenta de la infelicidad de los lugares de Bodonel y Elechosa que le tocaron de cuartel.

(En verso.)

En Sevilla, por *Francisco Leefdael.*

En 4.°; 12 hojas sin foliar; páginas orladas con adornos de imprenta.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.665. — Relacion de la canonizacion en Roma de San Felix de Cantalicio.

(En verso.)

En Sevilla, por *Francisco Leefdael.*

En 4.°; á dos columnas; dos hojas sueltas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.666.—Relacion de la entrada del Duque de Osuna en Yelves.

(En verso.)

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Leefdael.*

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.667.—Romance de las fiestas hechas en la canonizacion de San Juan de la Cruz en los conventos de Carmelitas de Sevilla.

(En verso.)

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Leefdael.*

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.668.—Rasgo epico | de la Conquista | de Orán | que á la diversion | de los oficiales de los | regimientos | de | guardias españolas | y walonas | dedica la ociosidad de un | compañero suyo.

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Leefdael.*

En 4.°; 59 páginas foliadas. Portada orlada con adornos de imprenta.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.669.—Noticia de los Tratados de paz y concordia entre el Yllmo. Sr. Palafox Arzobispo de Sevilla y el Cabildo ecco. de la misma.

En Sevilla.....

En folio; 40 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

Los documentos son del año 1698, pero la impresión tiene todos los caracteres del *primer tercio del siglo* XVIII.

2.670.—Piamonte (Nicolás de).

Historia del Emperador Carlomagno y de los doze pares de Francia.

En Sevilla: en la Imprenta de la *Viuda de Francisco de Leefdael*, en la casa del Correo viejo, frente del Buen Successo.

En folio; á dos columnas.

Para las antiguas ediciones de este libro, véase el año de 1525.

La presente corresponde al *primer tercio del siglo* XVIII.

2.671.—Pérez de Hita (Ginés).

Historia de los vandos de los Zegries y Abencerrages y sus guerras y batallas. Traducido del arabe por.....

Sevilla—Por *Joseph Padrino*.—En 8.°

Corresponde esta impresión al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.672.—Pinelo (Lucas).

Tratado de la perfeccion religiosa..... traducido del Ytaliano por el P. Arriaga.

En Sevilla, por *Joseph Padrino*.

La fecha de la licencia para imprimir esta edición es del año 1751.

En 8.°; dos volúmenes: el primero, 262 páginas, y el segundo, 198.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.673.—Ultima vista del magnifico Theatro que los diez gremios de Mercaderes de Sevilla, hicieron en obsequio del Rey Don Carlos III.

En Sevilla. En la Imprenta de D. *Geronymo de Castilla*.

En 4.°; 110 páginas.

Impresión del *segundo tercio del siglo* XVIII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.674.—Santa María (Fernando de).

Manual de Constituciones y Exercicios de N. Sra. de la Merced.

En Sevilla, por *Joseph Padrino*.

En 8.°; 303 páginas.

Impresión del *segundo tercio del siglo* XVIII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.675.—López (Isidoro).

Passio D. N. Jesu-christi de Sacrorum quatuor Evangelistarum dictis deprompta, carminibus accommodata.

Hispali. *Did. Lopez de Haro*.

En 8.°; 120 páginas.

Impresión del *segundo tercio del siglo* XVIII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.676.—Horacio Flacco (Q.)

Opera.

Hispali.—*Did. Lopez de Haro*.

En 12.°; 323 páginas.

Impresión del *segundo tercio del siglo* XVIII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.677.—Ovidio Nason (P.)

Fastorum Tristium, et de Ponto lib. XV.
Hispali.—*Did. Lopez de Haro.*

En 12.°; 430 páginas.
Impresión del *segundo tercio del siglo* XVIII.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.678.—Cicerón (M. Tullio).

Orationes duodecim selectæ, una cum compendio rhetoricæ Cipriani Soari: lachrymæ Sidronii Hoschii: et alia duo opuscula Stradæ et Sarbievii.
Hispali. Apud *Joseph. Navarro y Armijo.*

En 8.°; 243 páginas.
Impresión del *segundo tercio del siglo* XVIII.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.679.—Caballero (Francisco).

Diario de lo que se hace en un Capitulo provincial del Orden de San Agustin.
En Sevilla, por D. *Antonio Espinosa de los Monteros.*

En 8.°; 269 páginas.
Impresión del *segundo tercio del siglo* XVIII.
Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.680.—Nunsibay y Campos (Diego).

El Prodigio de Saxonia, Sta. Gertrudis la Magna. Opera Musica. Por D..... teniente de Caballeria del Regimiento de Sevilla.

En Sevilla, por D. *Antonio Espinosa de los Monteros.*—En 4.°

Edición suelta hecha durante el *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.681.—Falconi (Juan).

El pan nuestro de cada dia: esto es el SS.^{mo} Sacramento del Altar.....
Ympresso en Sevilla, a costa de D. *Juan Leonardo Malo Manrique.*

En 8.°; 272 páginas.
No hay dato alguno en el libro para fijar el año de su impresión, que parece corresponder al *segundo tercio del siglo* XVIII.
Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

2.682.—Relacion | breve | del orden, | con que se haze la solemne | procession | del | Corpus | Christi, | en esta santa | Iglesia | patriarchal | de Sevilla.

Ympresso en Sevilla: por *Juan Francisco Blas de* | *Quesada*, Impressor Mayor de dicha Ciudad.

Corresponde esta impresión al *primer tercio del siglo* XVIII.
En 4.°; cuatro hojas orladas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.683.—Téllez (Gabriel) **Tirso de Molina.**

Relacion de Los lazos de San Vicente.

(Tomada de la comedia de este título.)
Comienza: «Oye, Tello, escucha ahora.»
Acaba: «y dame Tello el bautismo.»
Al fin:

En Sevilla, por *Joseph Padrino*, impressor y mercader de libros, en calle Genova.

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.684.—Torres (Francisco de).

La corte embuelta en suspiros, | y bañada en desconsuelos. | Octavas funebres a la..... muerte de..... la Reina Maria Amalia de Saxonia.

Al fin:

En Sevilla: por *Joseph Padrino*, en calle Genova.

En 4.°; cuatro hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.685.—Calderón (D. Pedro).

El purgatorio de San Patricio. 1.ª y 2.ª parte:

Romance tomado de su comedia que lleva ese título.

La primera parte comienza: «Hermosísima deidad.»

Acaba: «que apenas podrá ser bueno.»

La segunda empieza: «Despues de las prevenciones.»

Acaba: «y su admiracion empieza.»

Al fin:

En Sevilla; por *Joseph Padrino*, en calle Genova.

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.686.—Castro (Joseph de).

Carcajada Perenne con motivo del anuncio hecho por D. Diego de Torres del eclipse de sol de 13 de Junio de 1760.

(En verso.)

En Sevilla, en la Imprenta de *Manuel Nicolas Vazquez*, en calle Genova.

En 4.°; ocho páginas á dos columnas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.687.—Una Señora Sevillana, en elogio de las sumptuosas Fiestas, que en su casa professa celebró la Compañia de Jesus de Sevilla, al Patronato en España de Maria Santissima en el Mysterio de su purissima Concepcion.—Octavas.

(Consta que el apellido de esta poetisa es Silva do Monte.)

Al fin:

En Sevilla, en la Imprenta de *Joseph Padrino*, en calle Genova.

En 4.°; 16 páginas orladas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.688.—Advertencias, ó pasatiempos de la Soledad, sobre la lengua francesa..... que podrán tal vez ayudar,..... para correctamente pronunciarla, segun los acentos de Paris.

Impresso en Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda de Francisco de Leefdael*, en la casa del Correo viejo frente al buen suceso.

En 4.°; 23 páginas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.689.—El Patan | transformado en serio, | ó poeta | oculto, | y conocido | Español, | puso en sus reales manos, | del Rey nuestro Señor | Don Fernando | el Sexto, | el siguiente romance heroyco | para el

acierto de su nueva | monarquia.

En Sevilla, en la Imprenta de D.n *Bartolomé* | *Navarro*, en calle Genova, baxo de N. Sr̃a del Populo..... |

En 4.°; 20 páginas orladas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.690.—Carrillo y Aguilar (Alonso).

Simulacro de la Fee (sic), ideado por Don..... Cavallerizo del Rey..... etc.—Sácalo á luz la lealtad de la villa de Gines, y su Governador D. Gregorio Morillo de Somalo.
En Sevilla, por los *herederos de Thomás Lopez de Haro*.

En 4.°; cuatro hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.691.—Cultos que al Santissimo Sacramento, se dedican en San Miguel, y estreno de un Sinpecado, ofrecido á la Virgen, en Octavas.

En Sevilla: Imprenta de los *Gomez*, frente de S. Pablo.

En 4.°; cuatro hojas orladas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.692.—Graciosa satyra, en que se ma | nifiesta el celebre casamiento de Juanilla la de el | corral, con Pedro el Jorobado. Refierese por extenso | todo el axuar que llevó en dote. Como | lo verá el curioso lector.

(En verso.)
Al fin:

En Sevilla por *Diego Lopez de Haro* en calle de Genova.

En 4.°; una hoja á dos columnas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.693.—Copia de Carta, escrita por un Inglés residente en Xamaica, á un amigo suyo en la Haya. Con el estado en que han quedado las Tropas Inglesas, desde la salida de Londres, hasta su vuelta á Xamaica, despues de la derrota padecida.

Al fin:

En Sevilla, en la Imprenta Real de D. *Diego Lopez de Haro*, en calle de Genova.

En 4.°; dos hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.694.—Poema historico de las vidas de Santa Justa y Rufina.

(En octavas reales.)

En Sevilla, por *Juan Francisco de Blas*.

En 4.°; 30 páginas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.695.—Tributo en su promocion, al Arzobispo de Santiago D. Cayetano Gil Taboada.

(Poesías varias.)
Al fin:

Impresso en Santiago, y por su original en Sevilla por D. *Florencio Joseph de Blas y Quesada*.

En 4.°; seis hojas.
Biblioteca Colombina, Sevilla.

2.696.—Romance festivo en cien cuartetas que un ingenio Gaditano residente en..... Sevilla..... habiéndose hallado esta ciudad al tiempo de la solemnisima jura ó proclamacion de Nro. Rey y Señor D. Carlos III..... escribió con pluma repentina, en esta abreviatura poetica..... etc.....

Ympresso en Sevilla: en la Imprenta y Libreria de Don *Joseph Manrique*, en la calle de la Sierpe.

En 4.°; pliego suelto de cuatro hojas.

Corresponde esta impresión al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.697.—Relacion de las fiestas hechas en los casamientos del Rey de Francia con D.ª Mariana Vitoria infanta de España, y del Principe de Asturias con D.ª Ysabela de Borbon.

(En verso.)

En Sevilla, por *Francisco Sanchez Reciente.*

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.698.—Ruiz de Moya (José).

Apologia judicial de los PP. Capuchinos de Sevilla.

En Sevilla, por *Francisco Reciente.*

En folio; 82 páginas foliadas. Portada orlada con adornos de imprenta.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.699.—Trillo y Monsalve (Juan).

Por D. Diego de Salazar con Simon Pedro de la Chica sobre el Mayorazgo de Gandul y Marchenilla.

En Sevilla. Ymprenta de los *Recientes.*

En folio; 42 páginas foliadas; una hoja al principio sin foliar. En la portada una imagen de la Virgen de la Piedad, bien grabada en cobre.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.700.—Padilla Velázquez (Juan José de).

Segunda respuesta del estado de Olivares en pleito promovido por D. Francisco de Cervantes sobre cobranza de un tributo..... etc.

En Sevilla. Ymprenta de los *Recientes.*

En folio; 35 páginas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.701.—Martinez (Martín).

Juicio final de la Astrologia, en defensa del Theatro critico universal, dividido en tres discursos.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*

En 4.°; 56 páginas foliadas; cuatro hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.702.—Salinero (Juan).

Pragmatica de el tiempo en defensa de la buena Astrología contra el Juicio final de la Astrología que escribió el D.r D. Martin Martinez.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*

En 4.°; seis páginas foliadas; una hoja al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.703.—Torres (Diego de).

Entierro del Juicio final y vivificacion de la Astrologia, herida con tres llagas en lo natural, moral y político, y curada con tres parches.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*

En 4.°; 30 páginas foliadas; siete hojas al principio sin foliar. Portada orlada con adornos de imprenta.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.704.—Quevedo (Juan de).

Pepitoria Critica, papel de muchas cosas, escrutinio universal y purgatorio de molde en que se purifican varios papeles.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*

En 4.°; 34 páginas foliadas y una hoja al fin sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.705.—Torres (Diego de).

Montante Christiano y politico en pendencia musica-medica-diabolica.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*

En 4.°; 16 páginas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.706.—Manifiesto del Rey de Prusia al dar tropas auxiliares al Emperador.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*

En 4.°; pliego suelto de cuatro hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.707.—Relacion de la exaltacion del Sumo Pontifice Clemente XII.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*

En 4.°; 11 páginas foliadas. Portada orlada con adornos de imprenta, y en ella las armas pontificias.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.708.—Boncompaño (Domingo Antonio).

Relacion del discurso de S.S. Benedicto XIII en el acto de admitir al ósculo á los PP. Dominicos de la Minerva; traducida del Toscano por Frai *Salvador de Contreras.*

(En verso.)

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.709.—Relacion de la solemnidad con que fué recibido en Malta el sombrero que bendijo S. S. Benedicto XIII para el Gran Maestre de S. Juan D. Antonio Manuel Villena.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*

En 4.°; ocho páginas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.710.—Relacion del descubrimiento del cuerpo de San Agustin.

(En verso.)

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*

En 4.°; á dos columnas; cuatro hojas sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.711.—Victoria de las armas de Felipe V contra los moros que sitiaban á Ceuta.

En Sevilla, por *Diego Lopez de Haro.*

En 4.°; á dos columnas; dos hojas. En verso.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.712.—Relacion de la toma y restauracion de Oran.

(En verso.)

En Sevilla, por la *Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla.*

En 4.°; á dos columnas; dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.713.—Religionis plausibili olympo, cujus magnitudinem uterque sol adorat, de quo merito illud Virgilii Canorum..... etc.

En Sevilla, por *Manuel de la Puerta.*

En 4.°; 10 hojas sin foliar. Edición de lujo.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.714.—Octavario de Coplas a N. Sra. del Rosario.

En Sevilla, por D. *Florencio José de Blas.*

En 4.°; papel suelto de dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.715.—Silva (Manuel Marcelino de).

Carta á los superiores de la Provincia de Andalucia sobre la vida ejemplar y preciosa muerte del Padre Joseph Rufo, profeso de cuatro votos de la Compañia de Jesus.
En Sevilla, por *Josef Padrino.*

En 4.°; 64 páginas foliadas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.
Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.716.—Novena. A la mistica azucena de Madrid, la prudentisima virgen y bienaventurada Maria Ana de Jesus.....

En Sevilla, por D. *Josef Padrino.*

En 8.°; 38 páginas foliadas y orladas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.
Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.717.—Cabrera (Miguel).

Copia de carta en que se manifiesta que la electricidad, ya natural, ya maquinaria, no puede servir de fundamento para explicar la divergencia de los terremotos.
En Sevilla, por *Josef Padrino.*

En 4.°; 32 páginas foliadas; cuatro hojas al principio por foliar.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.
Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.718—Novena del Santisimo Cristo de las tres Caidas, cuya milagrosa imagen se venera en la Yglesia parroquial de Señor S. Ysidoro de Sevilla. Compuesta por un devoto..... etc.

En Sevilla, por *Josef Padrino.*

En 32.°; 64 páginas foliadas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.
Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.719.—Rodriguez Brioso (Pablo Anselmo).

Quexas de N. Sra. del Amparo..... por la falta de asistencia á su rosario.

(En verso.)

En Sevilla: *Imprenta Real.*

En 4.°; cuatro hojas sin foliar.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.
Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.720.—Decimas á la feliz entrada de los Stuard en Escocia.

En Sevilla: *Imprenta de las siete Revueltas.*

En 4.°; papel de dos hojas.
Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.
Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.721.—Relacion de la coronacion de D. Carlos, Ynfante de España, Rey de las Dos-Sicilias.

En Sevilla: *Imprenta de las siete Revueltas.*

En 4.°; papel de dos hojas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *segundo tercio del siglo* XVIII.

2.722.—Compendio para los hijos de la Orden tercera de..... San Francisco..... Contiene las obligaciones que han de guardar, y el thesoro immenso de Indulgencias..... etc.

En Sevilla, en la *Imprenta Latina.*

En 12.°; 24 páginas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca Nacional.

Parece corresponder al *último tercio del siglo* XVIII.

2.723.—Extracto de la Regla de la Orden 3.ª de San Francisco, en veinte capitulos, confirmada por Nicolas IV.

En Sevilla, por *Josef de San Roman y Codina.*

En 12.°; 48 páginas y 14 al fin.—No se expresa en parte alguna el año.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.724.—Constitucion | apostolica | de N. Santissimo Padre en Christo | Clemente XIII. | en la qual | se aprueba de nuevo | el instituto | de la compañia de Jessu (Monograma de Jhs).

Roma M.DCC LXV. | Reimpresso en Sevilla, con las licencias necesarias, en la imprenta | de *Joseph Padrino,* | en Calle Genova.

En 4.°; 12 páginas.

Pertenece al *último tercio del siglo* XVIII.

2.725.—Reynoso (Fernando).

Disertacion sobre el metodo mas util para aprender la lengua Latina.

En Sevilla.—Imprenta de D. *Manuel Nicolas Vazquez.*

En 8.°; 124 páginas.

Impresión del *último tercio del siglo* XVIII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.726.—González Aceijas (Joseph María).

Exercicios espirituales y meditaciones dirijidas á preparar las almas de los fieles, para celebrar dignamente la venida de Jesu-christo al mundo.

En Sevilla, por *Felix de la Puerta.*

En 8.°; 102 páginas.

Impresión del *último tercio del siglo* XVIII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.727.—Adicion al memorial ajustado hecho por D. Francisco de Bruna para la revista de la causa contra D. Joseph de Losada y Prada, Superintendente de la Fabrica de Tabacos de Sevilla y otros, sobre fraudulentas extracciones de este género.

Ympreso en Sevilla..... (Sin impresor ni año.)

En folio; 352 páginas.

Parece corresponder esta impresión al *último tercio del siglo* XVIII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.728.—Oratorio a Nuestra Señora de la Alegria, de San Bartolomé, puesto en musica a cuatro voces.

Ympreso en Sevilla....

Citado sin más detalles en el Índice manuscrito de Gil Lara.

Presumo que es edición del *último tercio del siglo* XVIII.

2.729.—Castro et Navarro (Josephus).

Gratulatio cum majus Sancti Thomae Aquinatis hispalense Collegium D. D. Francisci Delgado et Venegas adventum decoraret.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*

En 4.°; XXVII páginas foliadas; tres hojas al principio sin foliar. Después de la portada un escudo de armas grabado en cobre.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

2.730.—Tercero (Antonio José).

Novena al glorioso Padre y Patriarca Señor S. Felipe Neri.

En Sevilla: *Imprenta Mayor.*

En 32.°; 32 páginas foliadas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

2.731.—Martin (Luis).

Disertacion critico-juridico-moral sobre el edicto del año de 81 relativo á la obligacion de tomar sumario de 2 reales los hijos de familia y sirvientes.

En Sevilla, por D. *Manuel Nicolas Vazquez.*

En 4.°; 97 páginas foliadas; una hoja al fin sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

2.732.—Novenario al soberano patrocinio de Maria Santisima con su admirable titulo del Coral, sita en la Yglesia Parroquial del Sr. San Yldefonso de la ciudad de Sevilla.

En Sevilla, por la *Viuda de Vazquez.*

En 8.°; ocho hojas sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

2.733.—Miras (Miguel de).

Septenario doloroso que en obsequio de Maria Santisima de los Dolores..... da á luz Fr.....

En Sevilla, por *Vazquez, Hidalgo y Compañia.*

En 32.°; 30 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

2.734.—Villavicencio (Juan de).

Octavario solemne a..... Santo Tomas de Aquino, celebrado en su Colegio Mayor de..... Sevilla por los alumnos de dicho Colegio.

En Sevilla, por D. *José de San Roman.*

En 8.°; 16 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

2.735.—Romero Agredano (Tomás).

Por D. Juan de Orozco y Ayala en el pleit

con D.ª Salvadora de Orozco, sobre el Mayorazgo de Orozco.

En Sevilla, por D. *Jose San Roman y Codina.*

En folio; 41 páginas; dos hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

2.736.—Ponce de León y Franco (Francisco).

Por D. Juan M. Lobillo en el pleito con D.ª Salvadora Orozco, sobre el Mayorazgo de Orozco.

En Sevilla, por D. *Jose San Roman y Codina.*

En folio; 39 páginas; dos hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

2.737.—Pons (Gaspar).

Clave mercurial y enfermedades que se curan con el mercurio.—Primera parte.

En Sevilla, por D. *Jose de San Roman y Codina.*

En 4.°; 173 páginas; cinco hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

2.738.—Novena del glorioso Cardenal S. Ramon Nonnat.....

En Sevilla, por D. *Felix de la Puerta.*

En 32.°; 30 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

2.739.—Guerrero Zeron y Cansinos (Agustín).

De summa felicitate quam nobis litterarum amor afferat ad regiam hispalensem Academiam in solemni studiorum instauratione.

En Sevilla, por *Manuel Nicolas Vazquez.*

En 4.°; 10 páginas; cuatro hojas al principio sin foliar.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

2.740.—Ave Maria. Anual novena. A la mejor rosa del Paraiso de Dios, Maria Santisima del Rosario.....

En Sevilla, por D. *Felix de la Puerta.*

En 32.°; 64 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

2.741.—Camacho Pan y Agua (Pedro).

Novena del glorioso San Cayetano Thiene, primer reformador del clero.....

En Sevilla, por D. *Felix de la Puerta.*

En 32.°; 32 páginas.

Colección de *Varios* de la Biblioteca de Sevilla.

Corresponde al *último tercio del siglo* XVIII.

2.742.—Redondo del Castillo (José).

Por el Cabildo ecco. de Sevilla con los Dignidades de la misma sobre que á los Dignidades

coadjutores de Canónigos no se les debe dar en los cabildos de Canonigos in sacris asiento de Dignidad.

En Sevilla.....

En folio; 38 páginas foliadas; una hoja al principio sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

Debe ser del *último tercio del siglo* XVIII.

2.743.—Jirón de Palazeda (Martín).

Discurso sobre la eleccion del sucesor al Pontificado en vida del Pontífice.

Impreso en Sevilla por *Christoual Nogues.*

En folio; con márgenes anchos, y en ellos muchas notas; 63 páginas foliadas, y las cuatro primeras foliadas aparte.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

La impresión es sin duda del *siglo* XVIII.

2.744.—Vera y Rosales (Francisco de).

Memorial sobre la iglesia de S. Hermenegildo de Sevilla.

En Sevilla.

En folio; ocho hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

Según todas las señas, es del *siglo* XVIII.

2.745.—Carta del Vaticinio de Verna al Rey Theodoro, traducida del italiano por Don Cesar Maldrubec.

Al fin de la página 16, dice en línea seguida:

Con licencia en Sevilla, en la Imprenta de los *Riojas y Gamboas*, en la calle de Genova, donde se hallará.

En 4.°; á dos columnas; 16 páginas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

Según todas las señales, es del *siglo* XVIII.

2.746.—Ynforme de la Abadia de Olivares en el pleito con el Arzobispo y Cabildo de la Ciudad de Sevilla.

En Sevilla.—(Sin impresor ni año.)

En 4.°; 167 páginas.

Parece ser una impresión del *siglo* XVIII.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

2.747.—Cuéllar Velázquez (Diego de).

Por D. Juan de Castro y Valladares con el Convento del Carmen de Sevilla sobre Tributos.

En Sevilla.

En folio; 10 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

La impresión, al parecer, es del *siglo* XVIII.

2.748.—Castillo y Gallegos (Lorenzo del).

Por el Provisor y Vicario general del Arzobispado de Sevilla contra D. Benito Cabrera sobre renuncia de un beneficio.

En Sevilla.

En folio; 20 hojas foliadas.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

Al parecer, es del *siglo* XVIII.

2.749.—Coin (Juan).

Por el Hospital de la Misericordia de Sevilla contra los Jesuitas de Trigueros.

En Sevilla.

En folio; siete hojas sin foliar.

Hay un ejemplar en la Biblioteca de Sevilla.

Debe ser impresión del *siglo* XVIII.

2.750.—Suárez (Fernando).

Antipologia medica en respuesta de una apologia del Dr. Duarte, Nuñez de Acosta &..... Por el Doctor D.....

Sevilla..... —En 4.°

2.751.—Rodríguez Aumente (Domingo Antonio).

Noble genealogia, antigüedad y descendencia de las casas y apellidos de Rodriguez de Aumente, Taladrid, Llanas, Barrero, Fernandez de Alguerno, Lopez Perez, Suarez, Garcia, Ureta, Antioñano y Expicia.

En Sevilla..... despues de 1764.

En folio.—Cita de D. Bartolomé Gallardo.

Parece corresponder al *último tercio del siglo* XVIII.

SUPLEMENTO.

NOTA DE ALGUNAS PIEZAS DRAMÁTICAS IMPRESAS EN SEVILLA DURANTE EL SIGLO XVIII, SIN AÑO, PERO CON EXPRESIÓN DEL NOMBRE DE LOS IMPRESORES.

Grande fué, sin duda, el número de piezas dramáticas sueltas impresas en Sevilla (1) durante el siglo XVII. Mas como todas ellas, por las causas que en la introducción de esta obra dejo apuntadas, carecen de expresión de lugar, año y nombre de impresor, es imposible determinar con seguridad las que proceden de la imprenta de Sevilla. Ya en el siglo XVIII, las impresiones de comedias sueltas, aunque rara vez expresan el lugar y el año, anuncian con frecuencia el nombre del tipógrafo, dato que basta para determinar aproximadamente la localidad y el tercio del siglo en que se publicaron.

Las condiciones tipográficas de estas ediciones sueltas son las siguientes: tamaño en 4.°; á dos columnas y á veces tres, separadas casi siempre por un filete ó adorno de imprenta, circunstancia que sólo se encuentra en las ediciones de Sevilla y en algunas de Salamanca, y que basta para distinguirlas de las hechas en Madrid, Barcelona, Valencia y otros puntos (1), entre cuyas columnas no se halla filete ni adorno alguno. Las que voy describiendo tienen por lo regular papel inferior, tipos menudos y á veces desiguales, letras redonda y bastardilla, reclamos, signaturas, y de 28 á 36 páginas.

Los impresores sevillanos que dieron á luz comedias sueltas, son:

(1) Según Vera Tassis en la biografía de Calderón, éste escribió muchos autos destinados especialmente á Sevilla, y es probable que allí se imprimieran.

(1) En *Madrid* fueron impresores ó editores de comedias sueltas, los siguientes: Juan y Antonio Sanz, segundo tercio del siglo XVIII, en la plazuela de la calle de la Paz: Francisco Manuel de Mena, último tercio, en las calles de Carretas y de Toledo: Ramón Ruiz, último tercio, en la calle de Embajadores: José González, calle del Arenal: Teresa Guzmán, Puerta del Sol.

En *Barcelona:* Tomás y Juan Francisco Piferrer, y la Viuda de Piferrer, Plaza del Ángel: Juan, Pedro y Pablo Nadal, calle del Torrente de Junqueras: Carlos Gibert y Tutó, en la Bajada de la Cárcel: Carlos Sapera, calle de la Librería: Juan Serra y Centené, Bajada de la Canonja: Francisco Suriá y Burgada, calle de la Paja: Pedro Escuder, calle Condal.—Todos hacia el último tercio del siglo.

En *Valencia:* José y Tomás de Orga, y la Viuda de Orga, calle de la Cruz Nueva: Antonio Balle.—También último tercio.

En *Valladolid:* Alonso del Riego; ídem.

En *Murcia:* Francisco Navarro; ídem.

En *Salamanca:* Imprenta de la Cruz, calle la Rua.

En el primer tercio del siglo próximamente: *Francisco Leefdael y su viuda; los Herederos de Tomás Lopez de Haro; Lucas Martin de Hermosilla y sus hijos José Antonio y Francisco Lorenzo.*

En el segundo tercio: *Diego Lopez de Haro y su viuda; José Navarro y Armijo, y José Padrino.*

En el tercer tercio: *Manuel Nicolas Vazquez.*

Á continuación apunto las comedias que he visto impresas por cada uno de estos tipógrafos.

Comedias impresas por FRANCISCO LEEFDAEL Y SU VIUDA *en la Imprenta Real, casa del Correo viejo.*

2.752.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

Agradecer y no amar. (Fiesta que se representó á SS. MM.)

2.753.—Monroy (D. Cristóbal de).

Alameda (La) de Sevilla.

2.754.—(Tres ingenios.)

Amante (El) mudo.

2.755.—Lozano y Montesinos (D. Gaspar).

Amantes (Los) portugueses, y querer hasta morir.

2.756.—Cordero (Jacinto).

Amar por fuerza de estrella, y un portugués en Hungría.

2.757.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

Amor, honor y poder.

2.758.—Lanini y Sagredo (D. Pedro).

Ángel (El) de las escuelas, Santo Tomás de Aquino.

2.759.—Monroy (D. Cristóbal de).

Batalla (La) de Pavía, y prisión del rey Francisco.

2.760.—Monroy (D. Cristóbal de).

Caballero (El) dama.

2.761.—Vélez de Guevara (D. Luis).

Caballero (El) del Sol.

2.762.—Vega (Lope de).

Casamiento (El) en la muerte, y hechos de Bernardo del Carpio.

2.763.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (1).

Codicia (La) rompe el saco.

2.764.—Botello (Luis ó Antonio?).

Con amor, no siempre la verdad es lo mejor.

2.765.—(2).

Conde (El) Sex. La tragedia más lastimosa de amor.

---

(1) Es apócrifa. Se ignora su verdadero autor.

(2) Esta comedia se atribuye á Coello en las colecciones de Barcelona, 1638, y Madrid, 1653, y en un manuscrito de casa de Osuna: en algunas ediciones sueltas á Matos, y en opinion de muchos á Felipe IV.—La presente edición suelta de Sevilla termina con los siguientes significativos versos:

«Y del senado merezca
tener perdón de sus yerros
el autor, *como poeta.*»

2.766.—(De un ingenio de Talavera la Real.)

Cuatro (Las) estrellas de Roma, y martirio más sangriento ó mártir más perseguido. San Eustaquio.

2.767.—Cañizares (D. Josef de).

De comedia no se trate; allá va ese disparate.

2.768.—(De tres ingenios (1)**: Moreto, Cáncer y Villaviciosa.)**

Dejar un reino por otro y mártires de Madrid.

2.769.—Claramonte (Andrés de).

De lo vivo á lo pintado.

2.770.—Cubillo (D. Álvaro).

Desengaños (Los) de Christo.

2.771.—(?)

Diablo de Palermo, y tirano de Tinacria.

2.772.—(Un ingenio de esta Corte.) (2).

Doncella, viuda y casada.

2.773.—Salazar (D. Agustín de).

Elegir al enemigo.

2.774.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (3).

Empeños (Los) de seis horas.

(1) Edición que cita como dudosa el Sr. D. Aureliano Fernández Guerra.
(2) Es de Lope de Vega.
(3) Es apócrifa. Su autor es Coello, á cuyo nombre se imprimió con el título *Lo que pasa en una noche.*

2.775.—Moreto (D. Agustín).

Eneas (El) de Dios, ó el caballero del Sacramento.

2.776.—Moreto (D. Agustín).

Engaños (Los) de un engaño y confusión de un papel.

2.777.—Vega (Lope de).

Esclava (La) de su galán.

2.778.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (1).

Española (La) de Florencia.

2.779.—(Un ingenio de esta Corte.)

Falso nuncio (El) de Portugal.

2.780.—Calderón de la Barca (D. Pedro)

Fineza contra fineza.

2.781.—Moreto (D. Agustín).

Fingir y amar.

2.782.—Moreto (D. Agustín).

Fuerza (La) del oído, ó lo que puede la aprensión.

2.783.—Solís (D. Antonio de).

Gitanilla (La) de Madrid.

2.784.—Peso (D. Pedro del) (2).

Glorias (Las) del mejor siglo.

(1) Apócrifa. Se ignora el verdadero autor.
(2) Se estrenó esta comedia en el día que cumplió el primer siglo de la fundación de la Compañía de Jesús.

2.785.—Claramonte (Andrés de).

Gran (El) rey de los desiertos, San Onofre.

2.786.—Mira de Amescua (D. Antonio).

Hombre (El) de mayor fama.

2.787.—Diamante (Juan Bautista).

Industrias de amor logradas, Juanilla la de Xerez.

2.788.—Mesa (D. Agustín de).

La de los lindos cabellos.

2.789.—Rodríguez Osorio (D. Pablo).

Lo que va de cetro á cetro, y crueldad de Ingalaterra.

2.790.—Diamante (Juan Bautista).

Magdalena (La) de Roma.

2.791.—Salvo y Vela (D. Juan).

Mágico (El) de Salerno, Pedro de Vayalarde. (Tres partes.)

2.792.—Villegas (D. Juan de).

Marido (El) de su hermana, y mentirosa verdad.

2.793.—Moreto (D. Agustín).

Marqués (El) del Cigarral.

2.794.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (1).

Más puede amor que dolor.

(1) Es apócrifa. Se ignora su verdadero autor.

2.795.—(De tres ingenios.)

Mayordomo (El) de Dios, y devoción de las ánimas.

2.796.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (1).

Mayor monstruo (El) los celos.

2.797.—(De tres ingenios.) (2).

Mejor amigo (El) el muerto.

2.798.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (3).

Mejor luna (La) africana.

2.799.—Salazar (D. Agustín de).

Mérito (El) es la corona, y encantos de mar y amor.

2.800.—(4).

Milagros (Los) del desprecio.

2.801.—Moreto (D. Agustín).

Milagrosa elección de San Pío V.

2.802.—Cáncer (D. Jerónimo de) (5)

Mocedades (Las) del Cid. (Burlesca.)

(1) Al fin de esta edición hay una curiosa nota, que dice: «Adviértese que esta comedia está corregida por los originales de los Libros del Author.» Advertencia que comprueba la gran desconfianza que habían producido los fraudes y errores de los editores y libreros.

(2) Los tres ingenios son Belmonte, Roxas y Calderón.

(3) Sólo es de Calderón la 3.ª jornada. Se ignora de quién sean las otras dos.

(4) Es de Lope de Vega.

(5) Algunos atribuyen esta comedia á Moreto. Se representó á S. M. martes de Carnestolendas.

2.803.—Cuenca y Arguello (D. Ambrosio).

Nadie se atreva al honor.

2.804.—Moreto (D. Agustín).

Negra (La) por el honor.

2.805.—Carbonell (D. Francisco).

No cabe más en amor, ni hay amor firme sin celos.

2.806.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (1).

No habrá mal donde hay mujer.

2.807.—Sigler de Huerta (D. Antonio).

No hay bien sin ajeno daño.

2.808.—Cabeza (Juan).

No hay castigo contra amor.

2.809.—(De tres ingenios.)

No hay contra el amor encantos.

2.810.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (2).

No todos son ruiseñores.

2.811.—Mirademescua (sic) (D. Antonio).

Obligar contra su sangre.

2.812.—Moreto (D. Agustín).

Ocasión (La) hace al ladrón.

(1) Es apócrifa: su autor, D. Alonso Antonio de Agrati y Alva.
(2) Es apócrifa: su autor, Lope de Vega.

2.813.—Monroy (D. Cristóbal).

Ofensor (El) de sí mismo.

2.814.—(De tres ingenios.) (1).

Oponerse á las estrellas.

2.815.—Pérez de Montalván (Juan).

Palmerín de Oliva.

2.816.—Espinosa Malagón y Valenzuela (D. Juan).

Poncio Pilato.

2.817.—Gómez de Acosta (D. Francisco).

Póngale nombre el discreto.

2.818.—Roa (D. Gabriel de).

Premiar al liberal, por rescatar su fortuna.

2.819.—Pita (D. Santiago de) (2).

Príncipe (El) jardinero y fingido Clorio-dano.

2.820.—Ruiz de Alarcón y Mendoza (D. Juan).

Quién engaña más á quién.

2.821.—Ruiz de Alarcón y Mendoza (D. Juan).

Quien mal anda, mal acaba.

2.822.—Rodríguez (Bernardino).

Renegado (El) Zenaga, ó el Job segundo de Argel.

(1) Matos, Moreto y Martínez.
(2) Hay una comedia con título análogo, de D. Pedro Cordero.

2.823.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (1).

Repuesta (La) está en la mano.

2.824.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (2).

Roca (La) del honor.

2.825.—Mira de Mescua (D. Antonio).

Rueda (La) de la fortuna.

2.826.—Moreto (D. Agustín).

San Luis Beltrán.

2.827.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

Señora (La) y la criada.

2.828.—Salazar (D. Agustín de) (3).

También se ama en el abismo. (Zarzuela.)

2.829.—Morales (Cristóbal de).

Toma de Sevilla (La) por el santo rey Fernando.

2.830.—Villaizán (D. Jerónimo de).

Transformaciones de amor.

2.831.—(De tres ingenios.) (4).

Travesuras son valor. (D. Sancho el Malo y D. Sancho el Bueno.)

2.832.—Caro Mallen de Soto (D.ª Ana).

Valor, agravio y mujer.

(1) Es apócrifa. Se ignora su verdadero autor.
(2) Es apócrifa. Se ignora su verdadero autor.
(3) Esta fiesta de zarzuela se hizo para uno de los cumpleaños de la reina D.ª María Ana de Austria.
(4) Se cree que uno de ellos es Moreto.

2.833.—Pérez de Montalván (Juan).

Valor (El) perseguido y traición vengada.

2.834.—Cubillo (D. Álvaro).

Vandolero (El) de Flandes.

2.835.—Matos Fragoso (D. Juan).

Vandos (Los) de Rávena, y fundación de la Camándula.

2.836.—Cubillo (D. Alvaro).

Vencedor (El) de sí mismo.

2.837.—Godínez (Felipe) (1).

Venganza (La) de Thamar.

2.838.—Cañizares (D. Josef).

Ventura (La) de la voz: (También por la voz hay dicha).

2.839.—Cañizares (D. Josef).

Vida del Gran Tacaño.

2.840.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

Un castigo en tres venganzas.

2.841.—Bermúdez (Miguel).

Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido.

2.842.—(De tres ingenios.)

Pleito del demonio con la Virgen.

2.843.—Pérez de Montalván (Juan).

Ser prudente y ser sufrido.

(1) Creo que es apócrifa. De este título sólo conozco la comedia de Tirso de Molina.

2.844.—Calleja.

Hacer fineza el desaire.

2.845.—(De un ingenio de la Corte.)

El más dichoso.

2.846.—(De un ingenio Sevillano.)

La esclavitud más tirana y libertad más gloriosa.

2.847.—Cordero (Jacinto).

El Hijo de las batallas,

2.848.—Ulloa.

El Amante más cruel y amistad ya difunta.

2.849.—Pérez de Montalván (Juan).

Para con todos hermanos, y amantes para nosotros: por otro nombre, D. Florisel de Niquea.

3.850.—Urrutia.

Rey decretado en el cielo, y astucias de Lucifer.

2.851.—Lope de Vega.

Mocedades de Bernardo del Carpio.

2.852.—Llanos.

Bernardo del Carpio en Francia.

2.853.—Matos Fragoso (D. Juan).

No está el matar en vencer.

2.854.—Matos Fragoso (D. Juan).

El Hijo de la piedra, y segundo Pio V.

2.855.—Calderón de la Barca (D. Pedro.)

Dar tiempo al tiempo.

2.856.—Freile de Andrade.

Verse y tenerse por muertos.

2.857.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

Fineza contra fineza.

2.858.—Bances de Candamo.

El Esclavo en grillos de oro.

2.859.—Matos Fragoso (D. Juan).

Con amor no hay amistad.

2.860.—Cubillo (D. Alvaro).

El Vencedor de sí mismo.

2.861.—Cubillo (D. Alvaro).

Perderse por no perderse.

2.862.—Villaizán (D. Jerónimo de).

Ofender con las finezas.

2.863.—(De tres ingenios.)

La más hidalga hermosura.

2.864.—Rosete.

Sólo en Dios la confianza.

2.865.—Leiva.

Nuestra Señora de la Victoria, y restauración de Málaga.

Hay además, impreso por *Francisco Leefdael*, el entremés del Moroqueco.

Comedias impresas por los López de Haro: *imprenta Castellana y Latina, en la calle de Génova.*

2.866.—(D. M. P.)

Castigo (El) de la lascivia.

2.867.—Moreto (D. Agustín).

Cómo se vengan los nobles.

2.868.—Enríquez Vela (D. Antonio).

Con la risa me engañó una bizarra española.

2.869.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

Hija (La) del aire.

2.870.—Torres y Villarroel (D. Diego de).

Hospital (El) en que cura amor, de amor la locura.

2.871.—Diamante (Juan Bautista).

Industrias de amor logradas, Juanilla la de Xerez.

2.872.—Moreto (D. Agustín).

Lego (El) del Carmen, San Franco de Sena.

2.873.—Zárate (D. Fernando de).

Mártir y Rey de Sevilla, San Hermenegildo.

2.874.—(De tres ingenios.)

No hay reino como el de Dios.

2.875.—Rojas Zorrilla (D. Francisco de).

Obligados y ofendidos, y gorrón de Salamanca.

2.876.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (1).

Saber desmentir sospechas.

2.877.—Ruiz de Alarcón y Mendoza (D. Juan).

Tejedor (El) de Segovia. (Dos partes.)

2.878.—Urrutia (D. Rodrigo Pedro de).

Violencia (La) por castigo, y la hermosura por premio.

2.879.—Moreto (D. Agustín).

Yo por vos, y vos por otro.

2.880.—(?)

El Niño gigante S. Mamés.

2.881.—Ximénez de Cisneros.

Enmendar yerros de amor.

2.882.—Barrios.

Pedir favor al contrario.

2.883.—Torres.

El Juicio de Paris y Elena robada.

Comedias impresas por los Hermosilla, *en la calle de Génova y en la de Vizcaínos.*

2.884.—Rojas Zorrilla (D. Francisco de).

Áspides (Los) de Cleopatra.

---

(1) Es apócrifa. Se ignora su verdadero autor.

2.885.—Vélez de Guevara (D. Luis).

Atila, azote de Dios.

2.886.—(Un ingenio de esta Corte.)

Castigo (El) más piadoso, al soberbio más cruel.

2.887.—Moreto (D. Agustín).

Cena (La) del rey Baltasar.

2.888.—Moreto (D. Agustín).

Confusion (La) de un jardín.

2.889.—Leyva Ramírez de Arellano (D. Francisco de).

Dama (La) presidente.

2.890.—Diamante (Juan Bautista).

Devoción (La) del Rosario.

2.891.—Cáncer (D. Jerónimo de).

Dineros son calidad.

2.892.—(Un ingenio sevillano.)

Esclavitud más tirana, y libertad más dichosa.

2.893.—Matos Fragoso (D. Juan de).

Imposible (El) más fácil.

2.894.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (1).

Ingrato (El): Corona de comedias.

(1) Apócrifa: es de Lope.

2.895.—Matos Fragoso (D. Juan de) y **Villaviciosa** (D. Sebastián).

Letrado (El) del cielo.

2.896.—Salvo y Vela (D. Juan).

Mágico de Salerno (El), Pedro Vayalarde. (Quinta parte.)

2.897.—Pérez de Montalván (Juan).

Mariscal de Viron.

2.898.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (1).

Mercader (El) de Toledo, vara de medir y acción del mejor testigo.

2.899.—Griñán y Caro (D. Fernando de).

Peligro (El) en mar y tierra.

2.900.—Cubillo (D. Álvaro).

Perfecta (La) casada, prudente, sabia y honrada.

2.901.—Morales (D. Cristóbal de).

Renegado (El) del cielo. (Renegado, Rey y Mártir).

2.902.—Enríquez Gómez (Antonio).

Servir con mala estrella.

2.903.—Blanco Álvarez (D. Gabriel).

Tirano (El) de sí propio.

2.904.—Rosete.

La Rosa de Alejandría, Santa Catalina.

(1) Apócrifa. Se ignora su autor.

2.905.—García (D. Bernardo).

El Renegado de Carmona.

2.906.—Aznar Vélez.

El Sol obediente al hombre.

2.907.—Monroy Silvá.

Envidias vencen fortunas.

2.908.—Enríquez Gómez.

Jerusalén libertada.

2.909.—Olivares.

Guardar palabra á los Santos.

2.910.—Moreto.

No puede ser.

2.911.—Vélez de Guevara.

El Embuste acreditado.

Comedias impresas por José Navarro y Armijo, *en la calle de Génova* (1).

2.912.—(De tres ingenios: Moreto, Cáncer y Matos.)

Bruto (El) de Babilonia.

2.913.—Monroy (D. Cristóbal de).

Mocedades (Las) del Duque de Osuna.

2.914.—Moreto (D. Agustín).

Travesuras (Las) de Pantoja.

---

(1) Es de notar que en las comedias estampadas por este impresor, no se halla el filete ó adorno de imprenta que caracteriza á las ediciones de Sevilla.

Comedias impresas por José Padrino, *en la calle de Génova.*

2.915.—Cañizares (D. Joseph de).

Abogar por su ofensor, y barón Pinel.

2.916.—Cordero (Jacinto).

Amar por fuerza de estrella, y un portugués en Hungría.

2.917.—Solís (D. Antonio de).

Amazonas (Las).

2.918.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

Antes que todo es mi dama.

2.919.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

Armas (Las) de la Hermosura.

2.920.—(?)

Astucias (Las) de Luzbel contra las divinas profecías.

2.921.—Vélez de Guevara (D. Luis).

Atila, azote de Dios.

2.922.—Téllez (Gabriel). (Tirso de Molina.)

Burlador (El) de Sevilla y convidado de piedra.

2.923.—Monroy (D. Cristóbal de).

Caballero (El) dama.

2.924.—(Tres ingenios: Matos, Cáncer y Moreto).

Caer para levantar, San Gil de Portugal.

2.925.—Rojas Zorrilla (D. Francisco de).

Carboneros (Los) de Francia, y reina de Sevilla (1).

2.926.—Cañizares (D. Josef).

Carlos V sobre Túnez.

2.927.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (2).

Celos no ofenden al sol.

2.928.—Moreto (D. Agustín).

Confusión (La) de un jardín.

2.929.—Vega (Lope de).

Contra valor no hay desdicha.

2.930.—Leyva Ramírez de Arellano (D. Francisco de).

Cuando no se aguarda, y príncipe tonto.

2.931.—Diamante (Juan Bautista).

Devoción (La) del Rosario y esclavo de María.

2.932.—Espinosa y Valenzuela (D. Juan de).

Dichoso (El) desdichado, Poncio Pilato.

2.933.—León (D. Manuel) y **Calleja** (D. Diego).

Dos (Las) estrellas de Francia.

(1) Al fin tiene la pieza intitulada: *Bayle del Poeta de los Bayles, y el Letrado de Benavente.*

(2) Apócrifa: su verdadero autor es Antonio Enríquez Gómez.

2.934.—Salazar (D. Agustín).

Elegir al enemigo.

2.935.—Rojas Zorrilla (D. Francisco de).

Encantos (Los) de Medea.

2.936.—Moreto (D. Agustín).

Eneas (El) de Dios, y caballero del Sacramento.

2.937.—Moreto (D. Agustín).

En el mayor imposible, nadie pierda la esperanza.

2.938.—(Un ingenio de esta Corte.)

Fénix (El) de España, San Francisco de Borja.

2.939.—Vega (Lope de).

Fianza (La) satisfecha.

2.940.—Moreto (D. Agustín).

Fingir y amar.

2.941.—Moreto (D. Agustín).

Fuerza (La) de la ley.

2.942.—Tapia y Ballesteros (D. Juan).

Fuerzas de amor y venganza.

2.943.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

Galán (El) fantasma.

2.944.—Leyva y Ramírez de Arellano (D. Francisco).

Honor (El) es lo primero.

2.945.—Moreto (D. Agustín).

Industrias contra finezas.

2.946.—Moreto (D. Agustín).

Lego (El) del Carmen, San Franco de Sena (1).

2.947.—Moreto (D. Agustín).

Licenciado (El) Vidriera y fortunas de Carlos.

2.948.—Pérez de Montalván (D. Juan).

Lo que son juicios del cielo.

2.949.—Rodríguez Osorio (D. Pablo).

Lo que va de cetro á cetro, y crueldad de Ingalaterra.

2.950.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (2).

Mercader (El) de Toledo, vara de medir y acción del mejor testigo.

2.951.—Vega (Lope de).

Mocedades (Las) de Bernardo del Carpio.

2.952.—(Un ingenio de esta Corte.)

Montañés (El) Juan Pascual, y primer asistente de Sevilla.

2.953.—Carbonell (D. Francisco).

No cabe más en amor, ni hay amor firme sin celos.

(1) Al fin dice: «Adviértese que esta comedia está fielmente corregida por los libros de las Obras del autor.

(2) Ya dije al citar otra edición de esta comedia, impresa por Hermosilla, que es apócrifa y que se ignora su verdadero autor.

2.954.—Calderón de la Barca (D. Pedro) (1).

No habrá mal donde hay mujer.

2.955.—(Dos ingenios: Moreto y Cáncer.)

Nuestra Señora de la Aurora. (La Virgen de la Aurora.)

2.956.—(?)

Para conquistar desprecios, más pueden zelos que amor. (Comedia americana.)

2.957.—Pérez de Montalván (D. Juan).

Para con todos hermanos, y amantes para nosotros. (D. Florisel de Niquea.)

2.958.—(Un ingenio de esta Corte.)

Perla (La) de Ingalaterra, y peregrina de Ungría.

2.959.—(?)

Perla (La) del Sacramento. (Comedia americana.)

2.960.—Candamo (D. Francisco Antonio de Bances).

Por su rey y por su dama.

2.961.—Cordero (D. Pedro).

Príncipe (El) jardinero. Mayor ciencia laureada. (Comedia americana.)

2.962.—Monroy (D. Cristóbal de).

Príncipes (Los) de la Iglesia, San Pedro y San Pablo.

(1) Ya noté al citar otra edición de Leefdael, que esta comedia es apócrifa, y que su verdadero autor es don Alonso Antonio de Agrati y Alva.

2.963.—Pérez de Montalván (D. Juan).

Puerta (La) de Macarena. (Dos partes.)

2.964.—Vélez de Guevara (D. Luis).

Reinar después de morir.

2.965.—Campo (D. Antonio Manuel del).

Renegado de Francia.

2.966.—Moreto? (D. Agustín).

Todo es enredos amor, y diablo son las mujeres.

2.967.—Moreto (D. Agustin).

Vida (La) de San Alejo.

2.968.—Monroy (D. Cristóbal de).

Zelos (Los) de San Joseph.

2.969.—Arteaga.

Triunfos de Felipe V.

2.970.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

Española (La) de Florencia.

2.971.—Salazar.

El amor más desgraciado, Cephalo y Procris.

2.972.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

El escándalo de Grecia contra las santas imágenes.

2.973.—(De un ingenio de la Corte.)

Don Juan de Espina en Milán. (Segunda parte.)

2.974.—Cubillo.

El Rayo de Andalucía y Genízaro de España.

2.975.—Vega (Lope de).

La Fuerza lastimosa.

2.976.—(De tres ingenios.)

Reinar por obedecer.

2.977.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

Judas Macabeo.

2.978.—Monroy.

La Sirena del Jordán, San Juan Bautista.

2.979.—Benavides.

Loca, cuerda, enamorada, y acertar donde hay error.

2.980.—Pérez de Montalván (D. Juan).

Los Hijos de la fortuna, Theagenes y Clariquea.

2.981.—Arteaga.

Triunfos de Felipe V, y efectos del rey Jacobo.

2.982.—Ocampo y el Maestro Moreno.

El Mágico mejicano.

2.983.—Diamante.

El valor no tiene edad, y Sansón de Extremadura.

2.984.—(De un ingenio de la Corte.)

Cumplir á Dios la palabra.

2.985.—Bocángel.

El Emperador fingido.

2.986.—Cruz (Sor Juana Inés de la).

Los Empeños de una casa.

2.987.—Castilla.

Los Ángeles encontrados. (Auto.)

2.988.—(?)

La nueva Troya de amor.

2.989.—Moreto (D. Agustín).

El lindo D. Diego.

He visto también, impresos por *Joseph Padrino*, los siguientes entremeses, en 8.°, cuatro hojas:

2.990.—Quirós (D. Francisco).

Entremés de los Sacristanes burlados.

2.991.—(?)

Entremes del Fariseo.

2.992.—(?)

Entremés del *Valiente.*

Comedias impresas por MANUEL NICOLÁS VÁZQUEZ, *en la calle de Génova* (1).

2.993.—Monroy (D. Cristóbal de).

Batalla (La) de Pavía y prisión del rey Francisco.

---

(1) Este impresor no usó en sus ediciones el filete ó adorno que ordinariamente separa las columnas en las impresiones de Sevilla.

2.994—Cuéllar (D. Jerónimo de).

Cada cual á su negocio. (Hacer cada uno lo que debe).

2.995.—Díaz Sirigo (D. Ramiro).

Demofonte, Rey de Tracia.

2.996.—Monroy (D. Cristóbal de).

Encanto (El) por los celos, y fuente de la Judia.

2.997.—(Un ingenio de esta Corte.)

Loco (El) en la penitencia. Roberto el Diablo.

2.998.—Vazquez Villasante (Joseph) (1).

Lo que previno el destino, se logra contra la ciencia, y encantos de Rosimunda (2).

2.999.—López de Castro (José Julián).

Más vale tarde que nunca (3).

3.000.—Vargas (Manuel Antonio de).

Niñeces (Las) y primer triunfo de David.

3.001.—Cañizares (D. Josef).

No hay con la patria venganza, y Temístocles en Persia.

3.002.—Pérez de Montalván (D. Juan).

Palmerín de Oliva.

---

(1) Joseph Vázquez Villasante fué actor (barba) de la compañía de Sevilla.

(2) Denomina el autor su obra: «Zarzi-comedia de música y teatro.»

(3) Escrita para hombres solos.

3.003.—Cubillo (D. Alonso).

Perfecta (La) casada, prudente, sabia y honrada.

3.004.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

Pintor (El) de su deshonra.

3.005.—Cañizares (D. Josef de).

Por acrisolar su honra, conspirador hijo y padre (1).

3.006.—Segura (D. Vicente Cipriano).

Prudencia (La) en la mujer, y Rna (sic) más perseguida.

3.007.—(Un ingenio de esta Corte.)

Prudencia (La) en la niñez.

3.008.—(Tres ingenios: Vélez, Coello y Rojas.)

También la afrenta es veneno.

3.009.—Cañizares (D. Josef).

También por la voz hay dicha.

3.010.—Godínez (D. Felipe).

Virgen (La) de Guadalupe.

3.011.—Zárate.

Conquista (La) de Méjico.

He visto además, impreso por *Manuel Nicolás Vázquez*, el entremés siguiente, en 8.°, cuatro hojas:

3.012.—Tapia y Ballesteros (D. Juan de).

Entremés nuevo del Máxico.

Comedias impresas sin nombre del tipógrafo, pero con expresión de la localidad ú otras circunstancias que indican su procedencia de Sevilla.

3.013—Téllez (Gabriel). (Tirso de Molina.)

Amar por señas (1).

3.014.—Calderón de la Barca (D. Pedro).

Cruz (La) en la sepultura. («Impresa en las Siete Rebueltas.»)

3.015.—Ceballos (El Doctor) (2).

Despedimiento de Cristo y de su bendita Madre.

3.016.—(Un ingenio de esta Corte.)

Don Juan de Espina en su patria. («En la Ymprenta Real.») (Leefdael?)

3.017.—(Un ingenio sevillano.) (3).

Más es el ruido que las nueces, y el relox toque á su hora. («En la Vallestilla.»)

---

(1) En otras impresiones se encuentra la variante: «Por acrisolar su honor, competidor hijo y padre»; éste creo que es el verdadero título. También ha llevado el de «Por acrisolar su honor, y duelo contra su padre.»

(1) Esta comedia no tiene seña local alguna, pero de sus condiciones tipográficas se deduce que fué impresa en Sevilla.

(2) Esta pieza dramática es el auto publicado en Sevilla por Ausias Izquierdo Zebrero en 1582, y reimpreso en la misma ciudad en 1620.—(Véase.)—Ceballos es autor supuesto, y el título de la obra está alterado.

(3) Es una comedia política favorable á Felipe V, y se refiere á 1730, en que probablemente se compuso.

3.018.—Monroy (D. Cristóbal de) (1).

Mudanzas de fortuna, y firmezas de amor.

3.019.—Enríquez Gómez (Antonio) (2).

Soberbia (La) de Nembrot.

(1) Al fin dice: «Representada en Alcalá de Guadaira, festividad de San Pedro, siendo rector de su cofradía don Bartolomé de Alcántara Maldonado y Monroy.» Sus condiciones tipográficas indican que fué impresa en Sevilla.

(2) Según Faxardo, es edición de Sevilla.

3.020.—(Un ingenio de la Corte.) (1).

Traición (La) en propia sangre, y siete Infantes de Lara. («En la Vallestilla.»)

3.021.—Pedrajas.

El Baluarte de España.

3.022.—Vélez de Guevara.

Los tres portentos de Dios.

(1) Comedia burlesca.

ÍNDICE

DEL ORDEN DE LA OBRA.

PÁGINAS.

Noticia biográfica de D. Francisco Escudero y Perosso..... v
Prólogo..... 1
Introducción..... 5
Noticia cronológica de los impresores de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII..... 11
Siglo XV..... 11
Siglo XVI..... 19
Siglo XVII..... 37
Siglo XVIII..... 47

ANALES DE LA TIPOGRAFÍA HISPALENSE.

Siglo XV..... 55
Año incierto del siglo XV..... 116
Siglo XVI..... 122
Año incierto del siglo XVI..... 295
Siglo XVII..... 301
Año incierto del siglo XVII..... 480
Siglo XVIII..... 485
Año incierto del siglo XVIII..... 591
Suplemento.—Nota de algunas piezas dramáticas impresas en Sevilla durante el siglo XVIII, sin año, pero con expresión del nombre de los impresores..... 609

ÍNDICE GENERAL [1].

A.

Abaunza (Pedro de). 1.382.
Abreu (Pedro de). 916.
Academia celebrada en Sevilla (1667). 1.721.
Academia de Letras humanas de Sevilla. 2.637.
Academia (Real) de Buenas Letras de Sevilla. 2.480, 2.482.
Acequia Imperial de Aragón y Canal Real de Tauste. 2.582.
Acosta (José de). 772, 775.
Acta Capituli generalis Ulissiponæ in conventu S. Dominici. 1.155.
Adalid Hurtado (Bartolomé Joseph). 2.203.
Adame y Arriaga (Joseph). 1.924.
Adricomio (Delfo Christiano). 1.596.
Advertencias sobre la Lengua francesa. 2.688.
África. 1.213.
Agramont (El Mariscal Duque de), Embajador extraordinario de Luis XIV en España. 1.693.
Agrati (Alonso Antonio de). 2.806, 2.954.
Agravios (Los) satisfechos en el desengaño de la muerte. 1.741.
Aguas (Nuestra Señora de las). 1.791.
Aguayo (Fr. Alberto de). 62, 197.
Aguayo y Manrique (Juan de Dios). 2.631.
Águeda (Santa). 1.944.
Aguenza (El Dr.). 2.126.
Aguilar (José de). 1.978.
Aguilar (Pedro de). 657.
Aguilar (Tomás de). 1.725, 1.731, 1.743, 1.777, 1.779, 1.780.
Aguilar Camacho (Juan de). 1.768, 1.938.
Aguirre (D. Cristóbal de). 1.939.
Agustín (San). 117, 236, 539, 2.710.
Ahumada (Fernando de). 1.759.
Ahumada (Sor Leonor de). 1.759.
Ahumada (Pedro). 1.656.
Alarache. 948, 1.193, 1.194.
Alausanzón (D. Antonio de). 1.716.
Alba (El Duque de). 1303.
Alberto (El archiduque). 799, 822.
Alborayque (Tratado del). 462.
Albornoz (Diego Phelipe de). 2.183.
Alburquerque (El Duque de). Véase Fernández de la Cueva.
Alburquerque (Fr. Diego de). 988.
Alburquerque y Salazar (Diego de). 1.475.
Alcabalas (Leyes del Cuaderno nuevo de las rentas de). 106.
Alcalá (El Duque de), Virrey de Nápoles. 1.420.
Alcalá del Río. 2.384, 2.389.
Alcázar (Baltasar del). 872.
Alcázar (D. Melchor del). 1.153.
Alcázar de la razón y centro de regocijo. (Zarzuela.) 1.968.
Alcázar y Zúñiga (Andrés de). 2.088.
Alconchel (Fr. Manuel). 970.
Aldrete (Joseph). 901, 1.012, 1.172.
Alegación fiscal en el expediente que pende entre las dos iglesias catedral y colegial de Sevilla. 2.575.
Alemán (Mateo). 893.

(1) Los números que no lleven la previa indicación de página, se refieren á los artículos.

Alemania. 1.234, 1.239, 1.242, 1.364, 1.365, 1.375, 1.416, 1.566.
Alfaro (Fr. Gregorio de). 809.
Alfonso X (El rey D.). 13, 14.
Algaba (El Marqués de). 921.
Almendralejo (Pedro del). 1.932.
Almirante (El) de Castilla. 1.291, 1.533.
Almirón Zayas (Fernando de). 1.289.
Altamirano (Baltasar). 711, 770.
Alvano (San). 1.756, 1757.
Alvarez (Antón). Pág. 23.
Alvarez (Cristóbal). Pág. 25.
Alvarez (Diego). S. I. 891.
Alvarez (Nicolás). 2.615.
Alvarez (Tomás). 849.
Alvarez Botello (Nuño). 1.362.
Alvarez Caldera (Gaspar). 1.470.
Alvarez Chanca (Diego). 137, 178.
Alvarez Osorio (Nuño). 1.904.
Alvarez de Palma (Ramón). 2.459.
Alvarez Pellicer (Gabriel). 1.993.
Alvarez Santullano (Joseph). 2.549.
Alvarez de Toledo (Alonso). 176, 261, 507.
Alvarez de Toledo Pellicer (Gabriel). 2.643.
Amadís de Gaula. 156, 162, 179, 241, 247, 257, 259, 308, 368, 402, 423, 435, 471, 490, 495, 508, 515, 517, 547, 621, 675, 748.
Amaro (Severino). 2.557.
Amaya (Andrés de). 2.103.
Ambrosi (Jacobo de). 1.436.
Amiéns. 804.
Ampudia (El Conde de). 954.
Anaya y Maldonado (Martín). 1.523.
Andrade (Tomás Pedro). 1.886.
Andrés (Juan). 380, 381, 403.
Andrés Corsino (San). 1.407, 1.429, 1.437, 1.438, 1.439.
Anero Puente (Manuel). 2.067.
Angelis (Bernardino de). 1.081.
Angelis (Ludovicus de). 1.034.
Angleria (Pedro Martyr de). 85, 159.
Angulo (Cristóbal de). 2.512.
Angulo (Diego de). 1.429.
Angulo y Pulgar (Martín de). 1.526.
Antequera (Luis de). 2.469.
Antigua (Nra. Sra. de la). 2.246, 2.254.
Antojos (Los) de mejor vista. 1.947.
Antonino (San), Arzobispo de Florencia. 26, 125.
Antonio de Padua (San). 893.
Anunciación (Juan de la). 1.898.
Anzarena (Cristóbal). 2.461.
Aphthonio. 625.
Apocalypsis. 477.
Apología escolástica y moral de la comunión. 1.612.
Apuleyo (Lucio). 171.
Aquí se da cuenta de las grandes crueldades de un hombre natural de Cabañas. 1.565.
Aragón (D. Octavio de). 1.162, 1.166.
Aragonés (Mosén Alfonso). 1.569.
Arana (Juan de). 2.266.
Arana de Valflora (Fermín). 2.455, 2.540, 2.592, 2.609.
Aranda (Gabriel de). 1.790, 1.822, 1.834, 1.857, 1.869, 1.884, 1.900, 1.914, 1.929.
Aranda (Juan de). 791.
Aranda (Luis de). 913.
Araoz (Francisco de). 1.449.
Araujo y Salgado (Jerónimo Salvador de) 1.812, 1.819.
Arbiol (Antonio). 2.135.
Arce (Fr. Diego de). 919.
Arcos (Cristóbal de). 204, 245, 644, 843.
Arcos (El Duque de). 213, 1.065.
Arellano (Juan S. Bautista de). 1.397, 1479, 1.480.
Arenzana (Donato de). 2.584.
Arespacochaga (D. Juan Bautista). 1.673.
Arfe y Villafañe (Antonio de). 248.
Arfe y Villafañe (Juan de). 740, 759, 767.
Argel. 2.424.
Argel y Túnez (Carta del Administrador de los hospitales de). 2.400.
Argomanas (Fray Juan de). 365, 368, 396, 458, 499, 1.259.
Argote de Molina (Gonzalo). 674, 697, 716, 726, 760.
Arguijo (D. Juan de). 885, 1.138.
Arias (Álvaro). 1.218, 1.453.
Arias (Francisco). 795, 815.
Arias de Armenta (Alvaro). 1.022, 1.462.
Arias González (Gregorio). 2.307.
Arias y León (Gregorio). 2.222.
Arias Montano (Benito). 559.
Arias Pérez (Pedro). 1.356.
Arias de Saavedra (D. Fernando). 1.178.
Aristóteles. 35.
Arnaya (Nicolás de). 1.109, 1.140, 1.354.
Arras (Juan de). 246.

Arriaga (Pablo José de). 1.110, 1.441.
Arroyo (Simón de). 2049.
Arte para servir á Dios. 222.
Ascargorta (Juan de). 2.275.
Aschweitzer (Matías Bernardo). 1.832.
Auner (Jerónimo). 543.
Ausias Izquierdo. 324.
Avalia (Antonio de). 606.
Avalos (El patronazgo de). 1.632.
Avalos (Fray Josef de). 1.851.
Ave María. Anual novena. 2.740.
Avellán (Miguel). 1.042.
Avendaño (D. Ginés de). 1.003.
Avendaño y Villela (Francisco de). 1.322.
Avila (P. Fray Juan de). 796, 879, 892.
Avila (Juan Bautista de). 1.439.
Avila y Sotomayor (D. Fernando de). 1630.
Avila y Zúñiga (D. Luis de). 551.
Aviñón (Juan de). 456.
Avoz Enríquez (Martín de). 872.
Ayala y Guzmán (Alonso). 1.120.
Ayamonte (El Marqués de). Véase Guzmán (D. Antonio de).
Ayllón y Quadros (Luis). 1.771.
Ayora Valmisoto (Fernando). 1.630.
Ayrolo Calar (Gabriel). 1.111.
Azebedo (Alonso de). 2.182.
Azevedo (Francisco de). 2.003.
Azevedo (Pedro de). 643.
Aznar Vélez. 2.906.

B.

Baca (Fr. Gabriel). 2.328.
Badajoz. 2.162.
Baeza (Gaspar de). 716.
Bahamonde (Juan de). 1.224.
Balbasor (Francisco). 2.130.
Balma (Fr. Hugo de). 180.
Baltasar Carlos (El Príncipe D.), hijo de Felipe IV. 1.415, 1.609, 1.616.
Bances de Candamo. 2.858.
Baquero (Francisco de Paula). 2.510, 2.538, 2.559.
Barajas (El Conde de), asistente de Sevilla. 701.
Baraona y de Padilla (D. Juan de). 688.
Barba (Antonio). 415.
Bárbara de Portugal (La reina D.ª), mujer de Fernando VI. 2.401.
Barbera (Phelipe). 6.
Barcelona. 1.131, 1.489, 1565, 1652.
Barco y Gasca (Antonio Jacobo del). 2.335.
Bardaxín (D. Martín de). 679.
Barreda (Francisco de). 2.454, 2.471.
Barrera (Alonso de la). Pag. 29.
Barrera y Narváez (Fr. Manuel). 2.442.
Barrionuevo (D. Fernando de). 1.243.
Barrionuevo Montrel (Andrés de). 1.319.
Barrios (Antonio Josef de). 2.596.
Barutel y Eril (Luis). 1.979.
Basilio (San). 1.776.
Batori (Segismundo), príncipe de Transilvania. 798, 800, 805.
Bautista (El bachiller Juan). 358.
Bayardo (Octavio Antonio). 2.210.
Bazán (D. Álvaro de). 532, 596.
Beamonte (D. Juan de), prior de S. Juan de Navarra. 251.
Becerra y Valcárcel (Diego). 1.828.
Bedmar (Lucas Antonio de). Pág. 44.
Bejarano (Alfonso). Pág. 25.
Belarmino (Roberto). 1541.
Bellorado (El Abad). 71.
Belluga (El Cardenal). 2.085.
Bellum grammaticale. 399.
Belmonte Bermúdez (Luis de). 1.053, 1.055.
Benedicto XIII. 2.112, 2.129, 2.144, 2.214.
Benedicto XIV. 2.402.
Beneto ó Benedicto (Cipriano). 105.
Benito (San). 1.753.
Berbería. 947, 1.157, 1.213, 1.303, 2.367.
Berdugo (Jerónimo). 1.744.
Berga (La villa de). 1.662.
Bérgamo (Cayetano María de). 2.191.
Bermúdez (Miguel). 2.841.
Bernal de Luco (D. Juan), obispo de Calahorra. 5.
Bernardo (San). 181.
Bernardo, obispo de Osma. 42.
Bernat (Antonio). 743.
Bertran (Fr. Luis). 746, 1.011.
Betancurt (Pedro de San Joseph). Véase San Joseph Betancurt.
Biblia latina. 22.
Bispo (Juan Lorenzo). Pág. 43.
Blancas (Pedro Antonio de). 1.942.
Blanco (Fr. Manuel). 1.917.
Blanco (Nicolás). 2.613.
Blanco Álvarez (Gabriel). 2.903.

Blas (Juan Francisco de). Pág. 43.
Blas (Juan Francisco de), hijo. Pág. 47.
Blas y Quesada (Florencio José de). Pág. 51.
Blas de Quesada (Juan Francisco). Pág. 49.
Blosio (Ludovico). 809.
Bocacio (Juan). 45, 55, 229, 270, 472.
Bocados de oro. 51.
Boecio (Sev.). 62, 66, 75, 160, 197, 218, 288.
Bohemia (Historia de). 149.
Bolaños (Juan de). 1983.
Bolduque. 1.423.
Boleda (Cristóbal). 2.023.
Bolonia (Colegio de San Clemente de los Españoles de). 1.904.
Boncompaño (Domingo Antonio). 2.708.
Boneta (Joseph). 2.133.
Bonilla (Alonso de). 1.007, 1.009.
Bonium, rey de Persia. 51.
Borbón (El Cardenal Infante D. Luis Antonio de), arzobispo de Sevilla. 2.269.
Borja y Velasco (D. Gaspar de), arzobispo de Sevilla. 1457.
Bosque de Doña Ana. 1.310.
Botello (¿Luis ó Antonio?). 2.764.
Boysán (María). 2.378.
Brabo (Bartolomé). 1.922.
Braones (D. Alonso Martín). 1.821, 1.840, 1.855, 1.879, 1.972, 1.973.
Brasil. 1.322, 1.326, 1.339, 1.450.
Bravo (Diego). 1.268, 1.472, 1.518, 1.521, 1.546, 1.547, 1.550, 1551, 1.981.
Bravo de Laguna (Antonio). 1.459, 1.464, 1.477, 1.478, 1.564.
Bravo de Laguna (D. Juan). 1.248.
Breve compilación en metro de la sucesión de los Reyes de España. 514.
Breviario hispalense. 100.
Breviario segoviano. 39.
Breviario toledano. 40.
Breviarium Ecclesiæ Gienens. 278.
Brioso (Rodríguez.....). 2.258.
Brioso y Osorio (Pablo A.). 2.258.
Brito de Nicote (Felipe). 1.001.
Brizuela Corcuera (Diego). 914.
Brochero (Luis). 1.349, 1.350, 1.351.
Brun (Pedro). Pág. 16.
Bruna (D. Francisco de). 2.727.
Bruselas (Isidoro Francisco de). 1.831.
Bucareli y Ursua (D. Nicolás). 2.460.
Buda (La ciudad de). 1.838.
Buenaventura (La) que dijo un alma en traxe de hitana á Cristo. 1.451.
Buenaventura (San). 63, 669, 1.296, 1.833, 1.870.
Buenaventura (El Padre). 2.593.
Buendía Ponce y Cabrera (Francisco Hermenegildo). 2.472.
Buesso (Alonso). 1.699.
Buovo de Antona, drama jocoso. 2.445.
Burgos (La ciudad de). 636.
Burgos (Andrés de). Pág. 22.
Burgos (Nicolás de). 1.894.
Bussiere (Juan de). 2.188.
Bustamante y Medrano. 1.859.
Busto (Gonzalo del). 384, 417.

C.

Caballero (Francisco). 2.679.
Caballero (Manuel). Pág. 50.
Caballero de Illescas (D. Diego). 1.662.
Cabeza (Juan). 2.808.
Cabezas (Juan). Pág. 44.
Cabredo (P. Rodrigo de). 985.
Cabrera (Miguel). 2.369.
Cabrera (Fabián). 1.717.
Cabrera (Juan de). Pág. 41.
Cabrera (Miguel). 2.717.
Cabrera (Rodrigo de). Pág. 34.
Cádiz. 1.452, 2.142, 2.345, 2.346, 2.347, 2.348.
Cádiz (Diego Joseph de). 2.539, 2.546, 2.580, 2.614, 2.631, 2.632.
Calabria (Provincia de). 1.534.
Calamita (Comedia llamada). 252.
Calatayud (Pedro de). 2.393, 2.425.
Caldera de Heredia (Gaspar). 1.171, 1.666.
Calderón de la Barca (D. Pedro). 2.685, 2.752, 2.757, 2.763, 2.774, 2.778, 2.780, 2.794, 2.796, 2.798, 2.806, 2.810, 2.823, 2.824, 2.827, 2.840, 2.855, 2.857, 2.869, 2.876, 2.894, 2.898, 2.918, 2.919, 2.927, 2.943, 2.950, 2.954, 2.970, 2.972, 2.977, 3.004, 3.014.
Calderón (D. Rodrigo). 1.249.
Calila e Dymna. 355.
Calleja (D. Diego). 2.933.
Calvi de Bergamo (Donato). 2 202.
Calvo (Juan). 707.
Camacho y Avila (Diego). 1.848.
Camacho Pan y Agua (Pedro). 2.741.
Cámara (Alfonso). 56.

Camino de la perfección espiritual. 319.
Campo (Francisco del). 599.
Campo (D. Gonzalo de). 1.218.
Campo (Luis del). 1.640.
Camus (Felipe). 155, 215, 832.
Canalla (Juan). Pág. 24.
Canamor (El rey). 279, 475, 528, 592, 626.
Canarias (Islas). 823, 824.
Cancer (Jerónimo de). 2.802, 2.891.
Cancionero espiritual. 429.
Candia y del Sauce (El Marqués de la). 2.458.
Cándido (Nicolás). 2.264.
Cándido (Pedro). 59.
Cano (Tomé). 958.
Cano de Montoro (Fernando). 1.434.
Cansino y Casafonda (Ramón). 2.311.
Cañizares (Josef de). 2.767, 2.915, 2.926, 3.001, 3.005, 3.009.
Capello (Juan Francisco). 2.092.
Cápitulo de una de las cartas de Cartagena de Indias á Sevilla y Cádiz. 1.168.
Caravallo y Vera (Joaquín). 2.505.
Carbonell (D. Francisco). 2.805, 2.953.
Cárdenas (D. Alonso de). 1.663.
Cárdenas (D. Jorge de), duque de Maqueda, virrey de Orán. 1.194, 1.216.
Cárdenas (Juan de). 1.694, 1.767, 1.785, 1.797, 1.841, 2.193.
Cárdenas (D.ª Juana de). 497.
Cárdenas González (Antonio Urbano de). 2.428.
Cardona (D. Hugo de). 709.
Cardona (Luis de). 696, 715.
Cardoso de Acuña (Francisco). 1.374.
Carlomagno (El Emperador). 364.
Carlos II, rey de España. 1.762, 1.893, 1.937, 1.946, 1.976, 1979, 1.980.
Carlos III, rey de España. 2.199, 2.247, 2.248, 2.405, 2.406, 2.407, 2.409, 2.410, 2.411, 2.417, 2.422, 2.423, 2.591, 2.673, 2.696, 2.697, 2.721.
Carlos IV, rey de España. 2.584, 2.585, 2.586, 2.587, 2.588, 2.589.
Carlos (El Príncipe D.), hijo de Felipe II. 605.
Carlos (El Príncipe de Gales). 1.282, 1.283, 1.286, 1.287, 1.291.
Carlos (El archiduque). 1.311.
Carlos Borromeo (San). 928, 1.178.
Carmona (La villa de). 1.397.
Carmona (Bartolomé). 1.820, 1.826.
Carmona (Juan de). 727, 771.
Caro (Fernando). 957.
Caro (Rodrigo). 943, 958, 1.385, 1.486.
Caro de Hojeda (Francisco). 1.473, 1.474.
Caro de Mallén (Ana). 1.468, 1.601, 2.832.
Carpintero (Simón). Pág. 27.
Carpio (El). 1.304.
Carpio (El Marqués del). 76, 929, 951, 961.
Carrasco (Benito). 784, 789.
Carrasco (Buenaventura Josef). 2.537.
Carrasco del Saz (Francisco). 1.207.
Carreño (El Padre). 2.456.
Carrillo (D.ª Sancha). 1.027.
Carrillo y Aguilar (Alonso). 2.246, 2.690
Carrillo de Mendoza (D. Fernando), asistente de Sevilla. 640.
Carrillo de Santoyo (Francisco). 1.194.
Cartagena (D. Alonso de). 20, 27, 35.
Cartagena (Juan de). 1.267.
Carta de una inglesa católica. 1.288.
Carta de la Monarquía de España á los reinos y señoríos de Italia. 1.708, 2.011.
Carta de la Archiduquesa al Archiduque. 2.021.
Carta del vaticinio de Verna al rey Theodoro. 2.745.
Carta de una vieja de los Humeros á la reina Ana. (1710). 2.031.
Carta de Perico el Tiñoso al cura del Orcajo, su tío. 2.032.
Carta de Geromillo de Parla á Bartolillo Cabrera. 2.033.
Carta familiar y novena de los Santos Angeles Custodios. 2.073.
Carta para el escarmiento. 2.656.
Cartas sobre la canonización de cinco Santos. 1.261.
Cartujano (El). Véase Padilla (Juan de).
Cartuxano (Dionisio). 1.541.
Carvajal (D. Agustín de), obispo de Guamanga. 1.168.
Carvajal (Juan de). 818, 856, 1.253.
Carvajal (D.ª Luisa de). 985, 986.
Carvallo de Grajales y Rivera (Sebastián). 2.095.
Casas (Fray Bartolomé de las). 542.
Casas (Cristóbal de las). 637, 663, 732.
Casas (Dr. Luis de las). 126.
Casas Ales (Blas de las). 884.
Casitérides (Las), restituídas á su verdadero sitio. 2.597.

Castañeda (Gabriel de). 343.
Castellanos (Pedro). 2.025.
Castilla (Francisco de). 479.
Castilla (Gabriel de). 932.
Castilla (Jerónimo de). Pág. 51.
Castilla (Juan de). 1.923.
Castillo (Cristóbal de). 1.008.
Castillo (Fernando del). 359, 404.
Castillo (Francisco del). 1.182.
Castillo (Juan del). 1.194.
Castillo (Pedro de). 696.
Castillo Bustamante (García del). 1.161.
Castillo y Gallegos (Lorenzo del). 2.748.
Castillo de la Maza (Tomás del). 1.955.
Castillo de Villasante (Diego). 587.
Castrioto (Jorge), rey de Epiro. 723.
Castro (Antonio de). 1.665.
Castro (Diego de). 1.056.
Castro (Francisco de). 1.317, 1.381, 1.427, 1.499, 1.559, 1.761, 1.802, 2.074.
Castro (Joseph de). 2.686.
Castro (D. Rodrigo de), cardenal arzobispo de Sevilla. 728, 758, 778.
Castro y Navarro (Joseph). 2.729.
Castro Pecelín y Varona (Juan de). 1.959.
Castro y Quiñones (D. Pedro de), arzobispo de Sevilla. 1.075, 1.107, 1.135, 1.169.
Castro y Virués (D.ª Beatriz de). 978.
Castronovo (Fr. Vicente de). 67.
Catalina de Génova (Santa). 2.250.
Cataluña. 1.372.
Catón (V.). 683.
Catoyra (Ignacio). 2.108, 2.228.
Cauliaco (Guido). 68.
Cazalla (Juan de). 271.
Cazarez y Jurado (Alonso de). 2.374.
Cea (El Duque de). 954.
Cea y Teza (Salvador de). Pág. 43.
Cebreros (Diego). 1.773.
Cedillo (Pedro Manuel). 2.066, 2.072, 2.147, 2.174, 2.477.
Cédulas (Reales) y Pragmáticas. (1680-1735). 2.224.
Cédula (Real) para que los comerciantes lleven sus libros en idioma castellano. 2.483.
Cédulas (Reales) del siglo xviii. 2.517, 2.521, 2.529, 2.545, 2.554, 2.569, 2.577, 2.582, 2.594, 2.600, 2.602, 2.603, 2.604.
Celebris consessus eximiæ wandalorum provinciæ ordinis B. Virginis Mariæ de Mercede. 2.128.
Celestina: tragicomedia. 115, 121, 232, 240, 352, 374, 400, 831.
Centellas, clérigo aragonés. 23.
Cepeda (Baltasar de). 1.010, 1.039, 1.099, 1.101.
Cerda (Melchor de la). 810, 811.
Ceremonial y procesionario de la orden de la S. Trinidad. 783.
Cervantes (Gonzalo de). 987, 1.135.
Cervantes Saavedra (Miguel de). 1.301, 1.631, 1.706.
Cervi (Dr. D. Joseph). 2.231.
Céspedes y Velasco (D. Francisco). 1.298.
Ceuta. 1.419, 1.468, 1.664, 2.217, 2.711.
Cevada Avecilla (Sebastián). 1.404.
Cevallos (Josef). 2.380.
Chacón (Fernando). 541.
Chaves (Jerónimo de). 453, 561, 622, 660, 684, 705, 714, 733.
China. 1.413.
Chinchilla (Alonso de). 980.
Chirino (Alfonso). 138, 182, 202, 377, 389, 529.
Chizzolam (Joan. Steph.). 793.
Chozas (Francisco José). 2.515.
Cicerón (Marco Tulio). 112, 664, 2.337, 2.678.
Cid (El). Véase Díaz de Vibar (Ruy).
Cid (El Conde del). 996.
Cid (Miguel). 957, 1.617.
Cieza de León (Pedro de). 555.
Cifar (El caballero). 168.
Cintera (Gaspar de la). 845.
Circiare (Bernardo). 838.
Cirongilio de Tracia (El caballero Don). 457, 482, 580.
Ciruelo (Pedro). 481.
Cisneros (D. Pedro de). 1.243.
Clara (Santa). 602.
Claramonte y Corroy (Andrés de). 978, 1.100, 1.217, 1.230, 2.769, 2.785.
Claramonte y Corroy (D.ª Esperanza de). 978.
Clarián de Laudanis (El caballero). 267, 527.
Clavijo (Matías). Pág. 38.
Clemente XII. 2.707.
Coca (Alonso de). Pág. 27.
Cofín (Juan) 2.749.
Colegio y Seminario de Carlos II en Sevilla para enseñanza del arte marítima. 1.893.

Colenucio (Pandulfo). 734.
Colmenero de Ledesma (Antonio). 1.254.
Colonia (Paulo de). Pág. 12.
Coloquio de Fenisa. 405.
Coloquio espiritual. 285.
Columna (Guido de la). 122.
Coma (Pedro Mártir). 744, 768.
Comedia que el Colegio de San Antón de la Compañía de Jesús representó á Felipe III. 1.198.
Comedias (XXX Parte de las) de diferentes autores. 1.530.
Comgano (El caballero Don). 147.
Compañía de Jesús. 895, 906, 1.460, 2.452, 2.724.
Compendio de la salud humana. 196.
Compendium privilegiorum fratrum minorum. 297.
Compilación en metro de la sucesión de los Emperadores de España y sus Reyes. 421.
Concepción (La Purísima). 1.016, 1.018, 1.021, 1.041, 1.048, 1.065, 1.066, 1.069, 1.070, 1.075, 1.093, 1.104, 1.105, 1.115, 1.116, 1.123, 1.126, 1.132, 1.133, 1.134, 1.137, 1.139, 1.153, 1.170, 1.173, 1.204, 1.711, 1.720, 2.687.
Concepción (Alonso de la). 1.452.
Concepción (Fr. Francisco de la). 1.614.
Conceptos divinos al Santísimo Sacramento. 1.015.
Conclusiones theologicæ in regio hispalensi cœnobio SS. Virginum Justæ et Rufinæ. 2.057.
Confesionario breve. 253.
Confirmatio et innovatio Constitutionis incipientis. 2.273.
Constantino (La villa de). 1.196.
Constantiniana (religión militar y caballería). 1.776.
Constituciones del Arzobispado de Sevilla. 923.
Constituciones sinodales. 223, 758, 778.
Constituciones de las monjas de Santa María de Jesús, de Sevilla. 1.849.
Constituciones de la Hermandad de Nuestra Señora de la Iniesta. 1.740.
Constitutiones Collegii Mariæ de Iesu civit. hispal. 735, 1.509, 1.982.
Constitutiones ecclesiasti Collegii archiep. et prim. Hispalitani D. Isidori titulo. 1.575.
Constitutiones Monachorum Ord. S. Basilii. 1.722.
Constitutiones ordinis PP. Excalceatorum B. Mariæ de Mercede. 1.835.
Contratación (La Casa de). 2.649.
Contreras (El venerable Fernando de). 1.493. 1.857.
Contreras (Jerónimo de), impresor. Pág. 41.
Contreras (Jerónimo de). 659, 695.
Copia de una carta..... que se supone ser de uno de los Tenientes generales prisioneros de guerra, en Valladolid (1710). 2.048.
Cordero (Jacinto). 2.756, 2.847.
Cordero (Joseph Ventura). 2.239.
Córdoba (La ciudad de). 1.304.
Córdoba (Alonso de). 220.
Córdoba de Lara (Antonio). 673.
Córdoba y Ronquillo (Luis). 1.297.
Cornide (D. José). 2.597.
Coro y oficio divino (Discurso del). 905.
Correa de la Cerda (Fernando). 2.076.
Corro (Diego del). 2.256.
Cortés (Hernán). 224, 230.
Cortés (Martín). 532.
Corvera (Bernardino de). 1.618.
Cota (Rodrigo). 115, 693.
Coucy (Juan Carlos de). 2.624.
Couto (Fr. Ignacio Javier de). 2.121.
Covarrubias (Pedro de). 219.
Crasset (Juan). 2.297.
Crespo (Juan de Dios). 2.146.
Crisol de la verdad (1710). 2.038.
Cristo crucificado (A). 1.730.
Cristo de las tres caídas (El Santísimo). 2.718.
Cristóbal (San). 2.109.
Cromberger (Jacobo). Pág. 19.
Cromberger (Jacome). Pág. 24.
Cromberger (Juan). Pág. 20.
Cromwell (Oliverio). 1.663, 1.679.
Crónica troyana. 122, 153, 206, 330, 406, 461, 544.
Cruz (Diego de la). 1.897.
Cruz (Fr. Rodrigo de la). 2.102.
Cruz (Sor Juana Inés de la). 1.876.
Cruz de Christo. 432.
Cubillo (Alvaro). 2.770, 2.836, 2.860, 2.900, 2.974.
Cuéllar Velázquez (Diego de). 2.747.
Cuello de la Gracia (Manuel). 2.169.

Cuenca y Arguello (D. Ambrosio). 2.803.
Cuenca y Cueva (El Dr.). 227.
Cueva (Juan de la). 720, 761, 762, 872.
Cueva (Luis de la).
Cueva (Pedro de la). 524.
Cueva y Mendoza (D. Juan de la). 1.105.
Cultos al Santísimo Sacramento. 2.691.
Curcio Rufo (Quinto). 59, 199, 343.
Custodio (Manuel). 2.481, 2.519, 2.574, 2.598. 2.606.
Cuzco. 856.

D

Dagui (Pedro de). Véase Gui.
Dalfau (Fray Angel). 965.
Damiana (La venerable) de las llagas. 1.767.
Daniel (Gabriel). 2.234.
Dávalos (D. Fernando), marqués de Pescara. 214, 609.
Dávila y Toledo (D. Sancho), obispo de Jaén. 941, 943.
Daza (Francisco). 2.543.
Daza de Valdés (Benito). 1.264.
Decreto (Real) de 2 Febrero 1778, ampliando la concesión de comercio libre. 2.516.
Defecerunt (Suma de confesión llamada). 450.
Delgado (Antonio). 1.918.
Delgado y Buenrostro (Antonio). 1.799, 1807.
Delgado y Venegas (D. Francisco), arzobispo de Sevilla. 2.497.
Deli (Andrés). 192.
Desafío entre un Felipense y un Calvinista. 2.047.
Descripción de la casa para exercicios piadosos de señoras en el Perú. 2.382.
Desengaño católico. 2.655.
Dextro (Flavio Lucio). 1.385.
Deza (Fray Diego de). 15, 86, 193, 216.
Diálogo entre un penitente y un confesor. 520.
Diálogo entre maestro y discípulo sobre lo que pasa en la Monarquía de España (1706). 2.002.
Diálogos de Perico y Marica. 2.018.
Diamante (Juan Bautista). 2.787, 2.871, 2.931.
Diario histórico y político de Sevilla. 2.612, 2.619.
Díaz (Alonso). 957, 1.032.
Díaz (Fernando), impresor. Pág. 28.
Díaz (Hernando). 209, 210, 260, 360, 390, 410, 492, 846, 847.
Díaz (Juan). 247.
Díaz (Pedro Joseph). Pág. 50.
Díaz (Simón). 1.054.
Díaz Giral (Bartolomé). 1.038.
Díaz de Isla (Ruy). 401, 431.
Díaz de Montalvo (Alonso). 3, 34, 57.
Díaz de Montoya (Fernando). 871.
Díaz Pimienta (Francisco), general de la Armada de Indias. 1.585.
Díaz de Toledo (Melchor). 2.493.
Díaz de Toledo (Pero). 43, 91, 96, 166, 205.
Díaz de Valderrama (Fray Fernando). 2.455.
Díaz de la Vega (Theodoro Ignacio). 2.622.
Díaz de Vibar (Ruy) El Cid. 71, 152, 329, 413, 755, 934, 2.645.
Díez (Diego). 606.
Díez Daza (Alonso). 677, 680, 820.
Dinamarca. 1.331, 1.365, 1366.
Discurso de lo sucedido en 1626 en galeones y flota de Nueva España. 1.379.
Discurso contra la superfluidad de los adornos y trajes profanos. 1.994.
Dolopatus. 393.
Domingo de Guzmán (Santo). 2.249.
Domínguez (Luis). 243.
Domonte (P. Diego). 2.197.
Dongo y Barrionuevo (Antonio). 1.906.
Dorotea (Sor Francisca). 2.218.
Drews (Juan). 2317.
Duarte (El licenciado Eduardo Fernández). 1.226.
Duarte de Tabora (Francisco). 1.654.
Dueñas (Juan de). 441.
Dunquerque. 1.373.
Durán (Domingo Marcos). 200.
Durán Cotorra (Antonio). 2.398, 2.399.
Durán de la Torre. 1.634. 1642.

E

Écija (La ciudad de). pág. 53, Art. 1.446, 1.690.
Eguiguren (Lorenzo Ignacio). 2 485.
Ejercitatorio de la vida espiritual. 354.
El ¿Y qué es? de la corte. 2.020.
Elossu (Adrián de). 1.867.
Encina (Juan de la). 113.

Enchiridion, seu Manuale fratrum minorum. 365.
Enchiridon de los tiempos. 451.
Enrique, fi de Oliva. 72, 332, 454.
Enrique III de Castilla. 716.
Enrique IV de Francia. 946, 949, 1.950.
Enríquez (D. Bernardo). 631.
Enríquez (Francisco). 1.713.
Enríquez de Borja (D.ª María), duquesa de Gandía. 411.
Enríquez Afán de Ribera (D. Fernando), duque de Alcalá. 1.347.
Enríquez de Cabrera (D. Fadrique), almirante de Castilla. 293.
Enríquez de Cabrera (D. Juan Alfonso), almirante de Castilla. 1.693.
Enríquez Correa (Diego). 1.688.
Enríquez Gómez (Antonio). 2.902, 2.926, 3.019.
Enríquez de Guzmán (D.ª Feliciana). 1.315.
Enríquez de Ribera (D. Fadrique), primer marqués de Tarifa. 908.
Enríquez de Ribera (D. Fernando), marqués de Tarifa. 719, 1.017, 1.138.
Enríquez Vela (Antonio). 2.868.
Ensenada (El Marqués de la). 2.304.
Epifania (Pedro de la). 1.670.
Erasso (Francisco de). 1.816.
Erasmo. 213, 282, 447.
Ercilla (D. Alonso de). 700, 719.
Ervena (La villa de). 1.536.
Escalante (Bernardino de). 689, 728.
Escalante (Fray Fernando). 964.
Escaño (Fernando de). 1.704, 1.769, 1.772.
Escobar (Baltasar de). 703, 705.
Escribano (Alonso). Pág. 27.
Esfuerzos del alma por ir á Dios. 2.525.
Esopo. 248, 325, 651, 773, 1.570, 1.723.
Espejo (Tomás). 2.165.
Espejo de caballerías. 331, 366, 376, 459, 512, 536.
Espejo de la conciencia. 305, 497.
Espejo de disciplina. 124.
Espinel (Vicente). 1.558.
Espinosa (Alonso de). 785, 1.193.
Espinosa (Andrés de). 1.710.
Espinosa (El Cardenal D. Diego de). 628.
Espinosa (Pablo). 1.525.
Espinosa (Pedro de). 1.410, 1.605.
Espinosa Malagón y Valenzuela (D. Juan). 2.816.
Espinosa de los Monteros (Antonio). Pág. 51.
Espinosa de los Monteros (Pablo). 1.232, 1.387, 1.426, 1.461, 1.493, 1.503, 1.529.
Espíritu Santo (Fray Jerónimo del). 1.620.
Espíritu Santo (Joseph del). 2.081, 2087, 2.172.
Esplandián (El caballero), hijo de Amadis de Gaula. 158, 256, 426.
Esquivel Navarro (Juan de). 1.567.
Estanislao (Guillermo). 2.089.
Estatutos de la provincia de San Diego en Andalucía, de la observancia de S. Francisco. 1.561, 1985.
Estatutos de la Congregación y capilla de la Anunciación, de las Doncellas. 1.724, 2.060.
Estatutos de la Congregación de Luz y Vela de Sevilla. 2.620.
Estrada (Pedro de). 596.
Estremadoyro (Diego). 2.078.
Estupiñán (Luis). Pág. 38.
Esturiz Laso de Estrada (Antonio). 2.470.
Etiopia. 1.192.
Euclides. 682, 698.
Eutropio (San). 2.395.
Exemplario. 355, 386, 414.
Exhortación á los devotos de la Congregación de sacerdotes de Sevilla. 1.774.
Exhortación política cristiana. 2.653.
Expresión métrica. 2.197.
Ezcaray (Antonio de). 1.874.

F.

Fajardo (D. Luis). 998.
Falcón (Fr. Amaro). 874.
Falconi (Juan). 2.681.
Faleiro (Francisco). 362.
Famosa presa de cuatro galeras de Nápoles (1621). 1.243.
Farfán de los Godos (Antonio). 1.279, 1.292.
Fasciculus Myrrhæ. 375.
Favario de Lumelo (Juan Thomas). Pág. 16.
Faxardo (Simón). Pág. 40.
Federiqui (D. Juan). 1.786.
Feijóo (Fr. Benito). 2.375.
Felipe II, rey de España. 564, 567, 603, 640, 641, 780, 808.
Felipe III, rey de España. 813, 816, 822, 865, 870, 954, 1.044, 1.045, 1.046, 1.047, 1.130,

1.197, 1.198, 1.199, 1.200, 1.201, 1.202, 1.203, 1.219, 1.244, 1.252, 1.324.
Felipe IV, rey de España. 1.045, 1.046, 1.047, 1.197, 1.199, 1.244, 1.251, 1.290, 1.304, 1.310, 1.311, 1.369, 1.447, 1.637, 1.696, 1.697.
Felipe V, rey de España. 2.002, 2.011, 2.017, 2.018, 2.019, 2.020, 2.030, 2.034, 2.036, 2.037, 2.038, 2.039, 2.040, 2.041, 2.048, 2.049, 2.050, 2.097, 2.114, 2.115, 2.165, 2.166, 2.167, 2.170, 2.171, 2.651, 2.653, 2.654, 2.656, 2.659, 2.663.
Felipe Próspero (El príncipe D.), hijo de Felipe IV. 1.683, 1.684.
Félix de Cantalicio (San). 2.665.
Félix Magno (El caballero). 439, 509.
Feria (El Duque de). 1.248, 1.329, 1.330, 1.340, 1.341.
Fermosello. Véase Hermosilla (Pedro).
Fernán González (El conde). 154, 422, 464.
Fernández (Antonio Gabriel). 2.196, 2.513.
Fernández (Diego). 649, 650.
Fernández de Andrada (Pedro). 703, 825, 1.073.
Fernández Blasco (Pedro). 1.321.
Fernández Calero de Arévalo (Pedro). 2.045.
Fernández de Córdoba (D. Antonio). 872.
Fernández de Córdoba (D.ª Catalina), Marquesa de Priego. 1.027.
Fernández de Córdoba (Cristóbal Ubaldo). 2.287.
Fernández de Córdoba (D. Diego), alcaide de los Donceles. 239.
Fernández de Córdoba (D. Diego), Marqués de Guadalcázar. 1.027.
Fernández de Córdoba (Diego Francisco). 2.248.
Fernández de Córdoba (Gonzalo), Duque de Sessa (El Gran Capitán). 173, 190, 264, 445, 709, 724.
Fernández de Córdoba (Gonzalo), General del ejército de Flandes. 1.260.
Fernández de Córdoba (D. Pedro). 885.
Fernández de la Cueva (D. Francisco), Duque de Alburquerque. 1.646.
Fernández de Enciso (Martín). 203, 290, 473.
Fernández Galvaon (Francisco). 1.030, 1.078.
Fernández de la Gama (Juan). 132.
Fernández de Oviedo (Gonzalo). 361, 500.
Fernández de Ribera (Rodrigo). 921, 1.057, 1.313, 1.394, 1.396.
Fernández Santaella (Rodrigo). 76, 81, 87, 118, 123, 125, 128, 130, 131, 135, 181, 184, 201, 283, 522, 735, 840.
Fernández de Villavicencio (D. Lorenzo). 1.930.
Fernando III, el Santo. 191, 254, 533, 687, 699, 992, 1.232, 1.386, 1.425, 1.431, 1.543, 1.735, 1.736, 1.737, 2.161, 2.163, 2.168, 2.177, 2.431.
Fernando V, el Católico. 841, 844.
Fernando VI, rey de España. 2.162, 2.169, 2.183, 2.187, 2.289, 2.311, 2.412, 2.413, 2.414, 2.416, 2.689.
Fernando II, emperador de Austria. 1.191 1.212, 1.331.
Fernando III, emperador de Austria. 1.949.
Fernando de Austria (El Infante Cardenal D.). 1.515.
Ferrara (Fr. Jerónimo de). 36.
Fiesta de la cofradía de los Nazarenos. 1.014.
Fiestas (Suntuosas) que la villa de Madrid celebró á 19 Junio 1622, por la canonización de cinco Santos. 1.262.
Fiestas que celebró en Sevilla la hermandad de Jesús Nazareno. 2.427.
Figuera (Gaspar de la). 1.628, 1.916.
Figueroa (Alonso de). 1.615.
Figueroa (Francisco de). 819, 1.433, 1.483, 1.484.
Filiberto de España (El príncipe). 862.
Filipinas (Islas). 909, 962, 1.378, 1.583, 2.017.
Flandes. 672, 799, 995, 1.423, 1.515.
Flavio (Juan). 175.
Flor de virtudes. 356.
Florambel de Lucea (El caballero D.). 502.
Florencia (Andrés de). 493.
Florencia (El Duque de). 1.127, 1.372. 1.374.
Florencia (Francisco de). 1.749, 1.883.
Flores (Alfonso de). 1.682.
Flores (Fernán). 412.
Flores (Juan de). 94, 234.
Flores (Salvador Leonardo de). 1.925.
Flores y Blancaflor (La historia de). 1.881.
Flores y León (Antonio). 1888.
Flórez (Fr. Enrique). 2.325.
Florida (La ciudad de la). 2.263.
Florindo (Andrés). 1.446.
Florisel de Niquea (El príncipe D.). 373.
Flotas (José de). 2.232.
Focher (Fr. Joannes). 670.

Fonseca (D. Juan de), Obispo de Palencia. 839.
Forma de Novicios. 281.
Forner (Juan Pablo). 2.628.
Fragoso (Juan). 1.454.
Francia. 1.361, 2.281, 2.623, 2.624.
Francisco de Asís (San). 33, 602, 812, 876, 1.220, 1.227, 1.489, 1.561, 1.649, 1.866, 2.111, 2.535, 2.722, 2.723.
Francisco de Borja (San). 1.741.
Francisco Javier (San). 1.179, 1.934, 2.437.
Francisco de Paula (San). 1.060, 1.987.
Franco (Francisco). 631, 632.
Freile (Juan Francisco). 2.179.
Freneva (Gil Francisco). 2.167.
Freyle (Diego). 766.
Freyle (Fr. Francisco). 1.180, 1.438.
Fridland (El Duque de). 1.960.
Fritz (Andrés). 2.630.
Fuenllana (Miguel de). 559.
Fuente (Pedro de la). 1.096, 1.548, 1.553, 1.611, 1.705.
Fuente Hurtado (Diego de la). 1.854, 1.984.
Fuente de Robles (Pedro de la). 957.
Fuenterrabía. 1.531, 1.533, 1.537.
Fuentes (?). 465.
Fuentes (Alonso de). 480, 519.

G.

Gaceta romana y relación general de avisos. 1.160.
Gaceta de los servicios prestados por Andalucía á Felipe V. 2.651.
Gales (El Príncipe de). Véase Carlos, Príncipe de Gales.
Galicia. 1.680, 1.691.
Galíndez de Carvajal (El Dr. Lorenzo). 434.
Gallo (Christóbal de San Joseph). 2.217.
Galtero (Pedro Jerónimo). 1.447.
Galvarro (Juan). 912.
Gálvez (D. Diego Alejandro de). 9, 2.431, 2.453.
Gamaliel. 348.
Gamiz (Juan de). 1.830, 1.887, 1.890, 1.901, 1.907, 1.909.
Gamorano (Rodrigo). 682.
Gandía (Duque de). 411.
Garay (Blasco de), racionero de la iglesia de Toledo. 693.
Garay (Francisco). Pág. 46.
García (Bernardo). 2.905.
García (Domingo). 2.227, 2.316, 2.318.
García (Francisco). 1.739, 2.139.
García (Gómez). Véase Gómez García.
García (Pedro Joseph). 2.534.
García Caceres (Vicente Ferrer). 2.536.
García de Cartagena (Alfonso). 45.
García de la Concepción (Joseph). 2.102.
García de Paredes (Diego). 709.
García Romero (Juan Joseph.) 2.180, 2.212.
García de Santa María (Alvar). 434.
García de Santa María (Gonzalo). 105.
García de Zurita (Andrés). 1.059.
Gasca (D. Pedro de la), Obispo de Palencia. 612, 692.
Gasca de Salazar (D. Diego), Presidente del Consejo de Indias. 713, 725.
Gascón de Angulo (Juan). 1.956.
Gastañeta Iturrivalzaga (Antonio de). 1.885.
Gavarri (Joseph). 1.752.
Gaviria (Diego). 2.079.
Gazanis (Lázaro de). 134.
Gazeta de Gazetas, noticia de noticias y cuento de cuentos. Sucesos varios, especialmente de Filipinas. 2.017.
Gazola (Joseph). 2.157.
Gaztelú (Dominico). 380.
Gentil (Juan). Pág. 16.
Gerardo Lobo (Eugenio). 2.054, 2,647, 2.650, 2.661, 2.664.
Gerona. 1.653.
Gerson (Juan). 36.
Gibraltar. 1.490.
Gil Sanz (Juan). 2.152.
Gil de Taboada (Felipe Antonio). 2.093.
Ginebra. 1.661.
Ginebreda (Antonio de). 62. 160, 197.
Girón (Diego). 730.
Girón (Hernando). 1.336.
Girón (D. Pedro), Duque de Osuna, Virrey de Nápoles. 740.
Gobeo de Vitoria (Pedro). 930.
Godínez (Felipe). 2.837.
Godínez (Miguel). 1.814.
Godoy (Francisco de). 1.756, 1757, 1.762, 1.815.
Godoy (Juan de). 1.975.
Gomera (Isla de la). 823.
Gómez (?). Pág. 50.

Gómez (Alfonso). 474.
Gómez (Antonio). 1.850.
Gómez (El Dr. Pero). 872.
Gómez (Fr. Jerónimo). 1.650.
Gómez de Acosta (Francisco). 2.817.
Gómez de Blas (Juan). Pág. 42.
Gómez Bravo (Juan). 1.528.
Gómez de Cervantes (Nicolás). 1.760.
Gómez de Escobar (D. Miguel). 2.181.
Gómez de Figueroa (Alonso). 604.
Gómez García. 87, 186.
Gómez de Guinaldo (Pedro). 1.072.
Gómez Manrique. 79.
Gómez de Pastrana (Bartolomé). Pág. 37.
Gómez de Pastrana (Pedro). Pág. 42.
Gómez de Rojas (Alonso). 1.069, 1.122.
Gómez de Santa Gadea. 79.
Gómez de Terán (D. Juan Elías). 2.183.
Gómez Texada de los Reyes (Cosme). 2.189.
Góngora y Argote (D. Luis de). 1.526, 1.624.
González (Fr. Francisco). 2.520.
González (Francisco Xavier). 2.299, 2.381.
González (Gutierre). 310.
González (Juan). 2.430.
González (Juan Ramón). 2.640.
González (Fr. Lucas). 2.010.
González Aceijas (Joseph María). 2.726.
González de Aradillas (Alfonso). 1.258.
González de Bustamante (Gonzalo). 70.
González del Castillo (Juan). 2.633.
González de Clavijo (Rui). 716.
González Gallardo (Pedro). 900.
González de León (Antonio). 2.463, 2.464.
González de Mendoza (Francisco). 2.506.
González de Mendoza (D. Pedro), Cardenal de España 3, 95.
González de Salcedo (Juan). 1.715.
González de Socueba Arias Fustero (Fernando). 2.403, 2.457.
Gonzalo..... (Fr.). 301.
Gordonio (Bernardo). 46.
Gorrichio (Melchor). 42.
Gorricio de Novara (D. Gaspar). 52, 64.
Govea (Antonio de). 1.277.
Govea (José). 2.572.
Graciosa sátira sobre el casamiento de Juanilla la del Corral. 2.692.
Granada (La ciudad de). 1.169, 1.418.
Granada (Fr. Luis de). 489.
Granado (Alonso). 1.657.
Granado (Cristóbal). 1.144.
Granado (Jacobo). 1.108, 1.221, 1.269, 1.318, 1.403, 1.442, 1.443.
Grande (Andrés). Pág. 41.
Gregorio (San). 176, 261, 316, 337, 507.
Gregorio XV. 1.245.
Grial (La demanda del santo). 367.
Griñán y Caro (Fernando de). 2.899.
Griz de Siniagán (Pedro). 2.290.
Guadalcázar (El Marqués de). 1.332.
Guadalquivir (Navegación del río). 1.970.
Guadalupe (La Virgen de). 1.033.
Guadix (Francisco de). 1.847.
Guarino Mezquino. 169, 493.
Guerra (Francisco). 1.686.
Guerrero (Diego Rodrigo). 873, 903.
Guerrero (Francisco). 797, 1.205, 1.606.
Guerrero (Miguel). 2.487, 2.500.
Guerrero de Saravia (Juan). 1.578.
Guerrero Zerón y Cansinos (Agustín). 2.739.
Guevara (Antonio de). 302, 311, 338, 382, 588.
Guevara (Pedro de). 691.
Gui (Pedro de) ó Dagui. 16, 17, 88.
Guillén y Colón (Francisco). 1.512.
Guillermo, rey de Inglaterra (La crónica de), y de la reina D.ª Beta. 557.
Guisando (Convento de San Jerónimo de), 1.700, 1.701.
Gurrizo (Melchor). 42.
Gutiérrez (Bartolomé Domingo). 2.325, 2.339.
Gutiérrez (Juan). Pág. 26.
Gutiérrez Bravo (Patricio). 2.305, 2.449, 2.476.
Gutiérrez de Gualda (Juan). 926.
Gutiérrez de Montalvo (Garci). 158, 256.
Gutiérrez de los Ríos (Manuel). 2.236.
Guzmán (D. Antonio de), Marqués de Ayamonte. 637, 700, 1.305.
Guzmán (Francisco de). 676, 712.
Guzmán (D. Gaspar de), Conde-Duque de Olivares. 1.189, 1.349, 1.484, 1.692.
Guzmán (Juan de). 1.097.
Guzmán (D.ª Mariana de), Marquesa de l'Aula. 1.273.
Guzmán y Cárdenas (D. Enrique de). 1.173.

H.

Haro (José de). 1.878, 1.997.
Haro de San Clemente (Joseph). 2.158, 2.323.

Hebdomadario útil sevillano. 2.394.
Henevesi (Gabriel). 2.320.
Henríquez (Juan). 1.491.
Henry (Pedro). 2.590.
Hermosilla (Francisco Lorenzo). Páginas 50, 616.
Hermosilla (José Antonio de). Páginas 49, 616.
Hermosilla (Lucas Martín de). Páginas 45, 616.
Hermosilla (Pedro), (*a*) Fermosello. 575, 576, 577.
Hernández (Francisco). 855.
Hernández (Pedro). 1.892.
Hernández Blasco (Francisco). 975, 1.271.
Hernández de San Pedro (Diego). 32, 151, 238, 239.
Herrera (Agustín de). 1.504, 1.574, 1.597, 1.604.
Herrera (Alonso de). 1.118, 1.148.
Herrera (Fernando de). 637, 661, 700, 703, 719, 781, 1.189.
Herrera (Francisco de). 943.
Herrera (José de). 2.498.
Herrera (Joseph de). 2.322, 2.579.
Herrera (Manuel). 2.387.
Herrera (Nicolás José). 2.568.
Herrera y Molina (Alonso de). 1.175, 1.176, 1.177.
Herrero (Simón). 1.352.
Herrero y Recio (Francisco Xavier). 2.298.
Hidalgo (Alonso). 1.146, 1.147.
Hidalgo (Clemente). Pág. 34.
Hidalgo (Francisco Antonio). Pág. 52.
Hidalgo de Agüero (Bartolomé). 883.
Hinojosa (El Marqués de). 1.285.
Hispano (Pedro). 127.
Hoces (Bernardo de). 1.824, 1.842.
Hoces y Córdoba (D. Lope de). 1.517.
Holanda. 1.281, 1.328, 1.370.
Horacio Flacco (Quinto). 2.156, 2.184, 2.502, 2.676.
Horschio (Sidronio). 1.998.
Hortiz de Garay (Thomás). 2.315.
Hungría. 1.368, 1.435, 1.949.
Hurtado (Juan). 2.107.
Hurtado (Tomás). 1.676, 1.685.
Hurtado de Corcuera (D. Sebastián). 1.583.
Hurtado de Mendoza (Antonio). 1.719.
Hurtado de Mendoza (Diego), Arzobispo de Sevilla. 76, 105.

I.

Ibáñez (Ildefonso). 1766.
Ibarra (D. Carlos de), General de la flota de Nueva España. 1.164.
Ibarra (Juan Antonio). 1.272.
Ibo Calderón (Tomás de). 1.163.
Iciar (Juan de). 803.
Iglesia (Cristóbal de). 2.109.
Iglesias (Marcelo de). 2.080.
Ignacio de Loyola (San). 941, 942, 943, 944, 955, 1.053, 1.542, 1.793, 2.303, 2.329, 2.657.
Illánez (Juan José). 2.218.
Incendio (El grande) de naos en Guadalquivir. 565.
Inclinaciones humanas en discursos poéticos. 710.
India portuguesa. 1.001.
Indice expurgatorio. 597.
Indulgencias (Resumen de las) y jubileos que se pueden ganar anualmente en Sevilla. 2.561.
Infante (Juan). 540.
Informe y plan de conmutación en memorias y aniversarios. 2. 625.
Inglaterra. 1.049, 1.307, 1.371, 1.689, 1.865, 2.267, 2.693. 2.720.
Inquisición. 896, 1.393, 1.671, 1.708, 1.827.
Instrucción para cobranza de un donativo Real (1705). 1.999.
Instrucción de novicios de la Orden de Descalzos de la Merced. 1.647.
Instrucción sobre el modo de socorrer á los que se ahogaren ó hallaren en peligro en el río de Sevilla. 2.484.
Instrucción para la Escuela de niñas pobres del barrio de San Gil de Sevilla. 2.556.
Instrucción para perseguir los malhechores y contrabandistas. 2.553.
Isabel Clara Eugenia (La infanta D.ª), hija de Felipe II. 726, 822, 1.333.
Isidoro (San) 2.181.
Isidoro (El maestre D. Tirso). 2.173.
Isidro (San) labrador. 1.213.
Italia. 1.089.
Izquierdo (P. Sebastián). 2.188, 2.251.
Izquierdo Zebrero (Ausias). 721. 1.209.

J.

Jacobo V, rey de Escocia. 881.
Japón. 751, 989, 997, 1.308, 1.392, 1.948.
Jáuregui (D. Juan de). 943, 1.138.
Jerez. 2.433.
Jerónimo (San). 136, 309, 411, 506, 1.571, 1.650, 1.734.
Jesús María (Diego de). 1.506.
Jesús María (Francisco de). 2.111.
Jesús María (Pedro, de) (*a*) Serna. 1.023, 1.265, 1.294, 1.471, 2.026, 2.051.
Jiménez (Fr. Juan). 994.
Jiménez Melero (Miguel). 2.000.
Jirón de Palazeda (Martín). 2.743.
Jodar (Juan de). 312.
Josefo (Flavio). 28, 313, 378.
Jovio (Paulo). 716.
Juan (D.) de Austria, hijo natural de Felipe IV. 1.653, 1.704.
Juan de Alfarache (San). 1.428.
Juan de la Cruz (San). 1.977, 1.991, 2.667.
Juan de Dios (San). 1.452, 2.302.
Juana (Santa), Princesa de Portugal. 2.076.
Juanes (Los dos San), Bautista y Evangelista. 706.
Julián (El maestro). 1.669.
Junta de diablos y asamblea en el infierno (1711). 2.013.
Juramento que se hizo al Príncipe nuestro señor (1632). 1.466.
Justa y Rufina (Santas). 2.694.
Justa literaria. 307, 321, 430.
Justas literarias. 334, 357.
Justiniano (Vicente). 1.006, 1.011.

K.

Kempis (Tomás). 36, 489.

L.

Labayru y Azagra (Sebastián de). 2.636.
Ladrón de Cegama (D. Juan Francisco). 1.728.
Lagarto (Juan). 384, 417.
Lampérez y Blázquez (Valentín). 1.873, 1.911.
Lanfranco (Maestre). 47.
Lanini y Sagredo (D. Pedro). 2.758.
Lanzarote y su hijo Galaz. 367.
Lara (Fernando de). Pág. 33.
Lara (Francisco de). 2.134, 2.245.
Lara (Los siete Infantes de). 154, 422.
Larache. 1.039. Véase alarache.
Laredo (Fr. Bernardino de). 227, 268, 370.
Laserna (Alfonso de). 1.068.
Laserna (Benito de). 1.667.
Laso de la Vega (Garci). 700, 1.355.
Lasso de la Vega (Juan). 2.136.
Laureano (San). 2.392.
Laveón y Ponsela (Luis Juan de). 2.562, 2.573.
Lebrija (Antonio de), (*a*) Nebrissense. 116, 129, 139, 172, 187, 314, 839, 968, 1.921, 2.223.
Lechuga (Cristóbal). 1.214.
Leefdael (Francisco). Páginas 47, 610.
Leganés (El Marqués de). 1.535.
Legarda (El Marqués de). Véase Salcedo Hurtado de Mendoza.
Leiva (Diego de). 1.843.
Leiva (D. Pedro de). 1.128.
León (Gómez de). 616.
León (Félix de). 1.976.
León (Juan de). Pág. 23.
León (Juan de), pariente del anterior? Página 32.
León (Manuel). 2.933.
León (Tomás de). 1.552.
León Garavito (Francisco de). 1 315.
Lepanto (Relación de la batalla de). 658, 661.
Lepolemo (El caballero). 345, 494, 861.
Lerma (La villa de). 1.130.
Lessio (Leonardo). 1.811, 1.817.
Levanto (D. Pedro Francisco). 1.894.
Ley de Jesucristo. 322.
Leyva Ramírez de Arellano (Francisco de). 2.889.
Lillo y Villamanrique (Fr. Andrés de). 1.700.
Lima (Noticias de), y sucesos de las Indias (1624). 1.306.
Linde (Lorenzo Roberto de la). 2.257, 2.261.
Lipsio (Justo). 1.058.
Lira (Nicolás de). 29.
Loa sacramental. 1.770.
Loa para la comedia del *Sueño del perro*, tercera parte de *Hacer cuenta sin la huéspeda*. 2.015.

Loa heroica, titulada «Los trofeos del amor en el templo de la Fama». 2.501.
Loa (La), restituída á su primitivo ser. 2.635.
Loaysa (Bartolomé de). 1.062, 1.063.
Loaysa (El cardenal Fr. García Jofre de). 361.
Loaysa (Rodrigo de). 1.149.
Lobo (Manuel). 1.751.
Logroño (El bachiller Alonso de). 64.
López (Baltasar). 1.629.
López (Diego), arcediano de Sevilla. 191, 213.
López (Diego). (Valenciano.) 1.448, 1465.
López (El venerable Gregorio). 1.152.
López (Isidoro). 2.675.
López (Jerónimo). 527.
López de Amezcua (Fernando). 2.333.
López de Amezquita y Cañadas (Antonio). 2.660.
López de Arenas (Diego). 1.469, 2.138.
López de Ayala (Pero). 45, 48, 416, 510.
López Bernal (Diego). 1.508.
López Cornejo (Alonso). 1.930.
López de Cortegana (Diego). 171, 204, 216, 254.
López de Haro (Diego). Páginas 48, 616.
López de Haro (Tomás). Páginas 44, 616.
López de León (Pablo). 1.395.
López de Lucenilla (Gil). 1.123.
López de Mendoza (Íñigo), Marqués de Santillana. 43, 44, 78, 96, 119, 146, 150, 183, 205, 225, 249, 291, 315, 391, 498.
López de Mendoza (D. Iñigo), Conde de Tendilla. 149.
López de Mesa (D. Pedro), Asistente de Sevilla. 658.
López de Palacios Rubios (Juan). 175.
López Pinna (Pedro). 1.910, 2.077.
López de Santa Catalina (Pero). 331.
López de Solís (Andrés). 804.
López de Tudela (Juan). 769.
López del Valle (Juan). 872, 957.
López de Zúñiga y Sotomayor (D. Alonso Diego), Duque de Béjar. 874.
Lo que pasa en un torno de monjas. 1.971.
Lora (Jacobo de). 80.
Lora (Joseph Fernando). 2.386, 2.435.
Lorca (Antonio de). 1.729.
Losa (Andrés de la). 708, 736.
Losa (Francisco). 1.152.
Lossada y Prada (Joseph Antonio). 2.311, 2.727.
Lozano (Marcos). 2.201.
Lozano y Montesinos (Gaspar). 2.755.
Lucena (Juan de). 1.179, 1.934.
Luces del desengaño y destierro de tinieblas sobre los vínculos entre las casas de Borbón y Austria. 2.659.
Lucifer en visita. 2.050.
Lucinda (Camila). 885.
Lugo (D. Bernardino de). 1.379.
Lugo y Arrieta (Diego de). 1.902.
Luis I, rey de España. 2.114, 2.115, 2.116, 2.117.
Luis XIV de Francia. 1.946, 2.059, 2.234.
Luis XVI de Francia. 2.622.
Luis Antonio de Borbón (El infante D.), Arzobispo de Sevilla. 2.269.
Luis Gonzaga (San). 2.143.
Lulio (Raimundo). 18, 23.
Luna (Juan de). 1.085, 1.154, 1.231.
Luna Vega (Juan de). 904, 911, 971.
Luncel y Utrera (Diego). 2.372.
Luque (Antonio de). 1.962.
Luque (Cristóbal Francisco de). 1.899.
Luque Faxardo (Francisco de). 925, 943, 956, 1.074, 1.218.
Lutgarda (Santa). 2.601.
Luxán (Pedro de), impresor. Pág. 25.
Luxán (Pedro). 550, 578.
Luz para los ciegos. 2.044.
Lyra (Francisco de). Pág. 40.

LL.

Llantos alegres, regocijos tristes de las señoras de la Corte á la Reina nuestra señora. (1711). 2.016.

M.

Machado (Juan Lorenzo). Pág. 43.
Madrid (La villa de). 813, 1.531, 1.693, 2.344.
Madrid (Alonso de). 195, 848.
Madrid (Francisco de). 173, 190.
Madrigal (Alonso de). (El Tostado.) 21, 220.
Magalona (Historia de la linda). 207, 333, 424, 1.861.
Magno, impresor. Pág. 12.
Mahomet, tercer Emperador de los Turcos. 800.
Maineri (Alexandro). 2.250.
Málaga. 1.399. 1.755.

Maldonado (Diego). 779.
Maldonado (Fernando). Pág. 31.
Maldonado (Pedro). 905, 1.445.
Maldonado Dávila y Saavedra (José). 1.754.
Malta (Isla de). 1.004, 1.334, 1.421.
Mallara (Juan de). 624, 625, 627, 641.
Mallén (Joseph Antonio). 2.034.
Mamés (El niño gigante San). 2.132.
Mancebo Aguado (Pedro). 1.514.
Manifiesto del Rey de Francia. 2.281.
Manrique (D. Alonso), Arzobispo de Sevilla. 223, 261. 305, 387.
Manrique (Jorge). 41, 693.
Manrique (Rodrigo). 1.018.
Manrique de Lara y Bazán (D.ª Luisa). 1.316.
Manual de doctrina. 123.
Manual de procesiones particulares y de Semana Santa, para los religiosos de la Merced. 1.933.
Manual de la santa fe católica. (1495). 53.
Manual de las beatas y hermanos Terceros del Carmen. 779.
Manual del Orden Tercero de Santo Domingo de Guzmán. 2.249.
Manuel (D. Juan). 674.
Manuel (D. Pedro). 674.
Manuel Rodríguez (D. Miguel de). 687.
Mañara Vicentelo de Leca (D. Miguel). 1.797, 2.119.
Mañero (Domingo). 1.939.
Maqueda (El Duque de), Virrey de Orán. Véase Cárdenas (D. Jorge de).
Marchena (Villa de). Pág. 53, Art. 1.065.
Marco (Osías). 552.
Marcos de Llanes (D. Alonso), Arzobispo de Sevilla. 2.627.
Margarita (La princesa D.ª), mujer del príncipe D. Juan. 99, 101, 102.
Margarita confessorum. 258.
Margarita de la Cruz (La infanta sor). 1.658.
María Ana de Jesús (Novena á la bienaventurada). 2.716.
María Antonia Fernandina (La infanta doña). 2.179.
María Eugenia (La infanta D.ª). 1.377.
María Luisa de Orleans (La reina doña), mujer de Carlos II. 1.859, 1.860, 1.862, 1.863, 1.864, 1.968.
María Margarita, hija del rey D. Felipe IV. 1.290.
María Santísima del Coral (Novenario á). 2.732.
María Teresa (D.ª), Infanta de España. 1.693, 1.696.
Mariana Victoria (D.ª), Infanta de España, 2.697.
Mariner de Alagón (Vicente). 2.005.
Maringo (Juan Bautista). Pág. 41.
Mármora. 998, 1.194, 1.214, 1.337, 1.664.
Marqués de la Borda (Juan). 590.
Marqués de Cuenca (Juan). 1.733.
Márquez (Origen del apellido). 1.858.
Márquez de Mezcua y Cuencua (Juan). 1.726.
Marradón (Bartolomé). 1.143.
Marruecos. 749, 1.614, 1 707, 1.763, 1.875, 2.009.
Martín (San). 2.373.
Martín (Fr.), de la Orden de predicadores. 30.
Martín (Luis). 2.542, 2.731.
Martínez (Antonio). Pág. 11.
Martínez (Diego). 2.652.
Martínez (Francisco). 2.332.
Martínez (Juan). 600.
Martínez (Martín). 2.701.
Martínez (Pedro Ignacio). 2.404.
Martínez y Azpilcueta (José). 2.385.
Martínez de Bañares (Pedro). Pág. 27.
Martínez de Coria. 779.
Martínez Galindo (Tomás.) 2.058.
Martínez de la Parra (Juan). 2.120, 2.154. 2.205.
Martínez Saavedra (Félix). 2.608.
Martínez de la Talla (Antonio). Pág. 12.
Martínez de Toledo (Alonso), Arcipreste de Talavera. 49, 69, 167, 483.
Más que en paz se adquiere en la guerra. Coloquio gramatical. 1.935.
Massei (Joseph). 1.995.
Massías (Fr. Juan de). 1856.
Matheo (Juan Agustín). 2.118.
Matos (Joseph Phelipe). 2.164, 2.220, 2.247.
Matos Fragoso (D. Juan). 2.835, 2.853. 2.854, 2.859, 2.893, 2.895.
Máximo Zacharías (Domingo). 2.458.
Mazías (Joseph Damián). 2.388.
Medina (Francisco de). 700.

Medina (P. Luis de). 1.749.
Medina (Pedro de). 438, 463, 504, 511, 545, 546, 601, 612, 614, 681.
Medinaceli (El Duque de). 810.
Medina Sidonia (Privilegios de la ciudad de). 860, 984.
Medrano (Pedro de). 1 986.
Méjico. 1.379.
Meléndez (Diego). 1.507.
Meléndez (Pedro Román). 2.175.
Melgar (Francisco). 1.400.
Melilla. 579, 617.
Memorial segundo del Pobre de las Covachuelas. 2.028.
Memorial de la iglesia de Sevilla á Felipe V. 2.097.
Memorial de los autos que se siguen por la Colegial del Salvador de Sevilla. 2.478.
Memorial por la iglesia Colegial de Sevilla. 2.548.
Mena (Juan de). 58, 77, 78, 165, 194, 211, 212, 272, 339, 340.
Mena y Fariñas (Alonso de). 2.528.
Menandro. 1.712.
Méndez (Cristóbal). 553.
Méndez de Carmona (Luis). 1.954.
Méndez de Silva (Rodrigo). 1.996.
Mendoza, autor de los *Proverbios*. 349.
Mendoza (D. Diego de). 709.
Mendoza (Fr. Íñigo de). 79, 140.
Mendoza y Pizaña (D. Jorge de), General de Ceuta. 1.419, 1.468.
Mendoza (D. Juan de), Marqués de San Germán. 929, 948, 950, 1.039.
Mendoza (D.ª Juana), mujer de D. Gómez Manrique. 79.
Mendoza Ibáñez de Segovia (D. Gaspar), Marqués de Mondéjar. 1.800.
Meneses (Felipe de). 642.
Mercado (Pedro de). 1.810.
Mercado (Tomás de). 652, 653, 654, 754.
Mercenarios (PP.). 1.690.
Merlín y demanda del santo Grial. 92.
Mesa (Agustín de). 2.788.
Mesa (Cristóbal de). 874.
Mesa (Juan Bautista de). 1.058.
Mesa Xinete (Bartolomé de). 2.101.
Mesta (Real Provisión sobre la). 2.532.
Metaphora medicinæ. 227.
Métrica descripción de la publicación de cautivos en el convento de Santas Justa y Rufina. 2.121.
Mexía (Diego). 917.
Mexía (Fernán de). 9.
Mexía (Ferranto). 25.
Mexía (Francisco). 666.
Mexía (Luis). 628, 629.
Mexía (Pedro). 408, 452, 485, 486, 487, 503, 531, 608, 615, 635, 638, 639, 686, 704, 752, 814.
Mexía Carreto (Pedro). 2.527, 2.531.
Milán. 1.535.
Minaya (Pedro Ventura de). 2.010.
Mingo Revulgo. 89, 141, 466.
Mira de Amescua (Antonio). 2.787, 2.811, 2.825.
Miranda (Juan). 2.417.
Miranda (Juan de). 1.087.
Miranda (Luis de). 560.
Miranda (Tomé de Dios). Pág. 44.
Miras (Miguel de). 2.733.
Misal hispalense. 107, 144, 216, 346, 387, 593, 620.
Missale Ecclesiæ Pacensis. 286.
Missale fratrum Prædicatorum. 299.
Modus faciendi cum ordine medicandi. 228, 268, 347, 428.
Mogollón (Baltasar). 833, 1.266.
Molina (Fr. Antonio de). 945.
Molina (Gaspar de). 2.091.
Molina (El cardenal Fr. Gaspar de). 2.301.
Molina (Gonzalo de). 657, 663, 701.
Molina (Juan de). 303, 309, 411, 419.
Monardes (Juan Bautista). 379.
Monardes (Nicolás). 398, 456, 618, 630, 646, 647, 648, 655, 667, 701, 849.
Moncada (Baltasar). 2.324.
Moncayo (Pedro de). 830.
Mondéjar (El Marqués de). Véase Mendoza Ibáñez de Segovia.
Moneda (Disposiciones sobre). 1.367.
Monja Alférez (La). 1.168, 1.344, 1.345, 1.346.
Monroy (Cristóbal de). 2.753, 2.759, 2.760, 2.813, 2.913, 2.923, 2.962, 2.968, 2.978, 2.993, 2.996, 3.018.
Monroy (P. Sebastián de). 1.869.
Monroy y Silva (Cristóbal de). 1.563.
Monsalve (Pedro de). 1.029.
Montalbán (Juan de). 1.974.
Monte (Fr. Juan). 1.578.

Monte Crucio (Ricoldo de). 84, 114.
Montefrío (Jacobo). 1.782.
Montellano (El Duque de). Véase Solís (Don Joseph de).
Montemayor y Pizarro (Isidoro). 2.421.
Montero (Luis). 2.296.
Montesdoca (Martín de). Pág. 25.
Montesino (Fr. Ambrosio). 304, 385.
Montesinos. 388.
Montilla (Andrés de). 2.099.
Montpensier (La Duquesa de). 2.096.
Mora Negro y Garrocho (Juan Agustín de). 2.429.
Morales (Cristóbal). 1.276, 2.901.
Morales (Juan Bautista de). 1.256.
Moreno (Francisco). 1.119.
Moreno (Fr. Jerónimo). 927.
Moreno (P. Joseph). 2.593.
Morera (Sebastián de). 2.599.
Moreto (D. Agustín). 2.775, 2.776, 2.781, 2.782, 2.793, 2.801, 2.804, 2.812, 2.826, 2.867, 2.872, 2.879, 2.887, 2.910, 2.914, 2.928, 2.936, 2.937, 2.940, 2.945, 2.946, 2.947, 2.966, 2.967, 2.989.
Morgado (Alonso). 753.
Morgante, Roldán y Reynaldos. 526, 543.
Moriscos. 929, 940, 950, 951, 952, 953, 961, 1.166, 1.167, 1.368.
Moro (Tomás). 781.
Morovelli de Puebla (Francisco). 1.412.
Mosquera de Barnuevo (Francisco). 835, 936, 966, 1.953.
Moya (Juan de). 2.314.
Mudarra (Alfonso). 476.
Muñana (José de). 1.988.
Muñones el Bueno (Andrés). 868.
Muñoz Álvarez (Agustín). 2.563, 2.565, 2.607, 2.617, 2.618.
Muñoz del Castillo (Juan José). 2.576.
Muñoz de Collantes (Antonio). 1.745.
Muñoz de Gálvez (Juan). 1.463.
Muñoz y Peralta (Juan). 1.927.
Muñoz de Zárate (Dr. D. Pedro). 2.320.
Murcia. 1.648.
Murillo (Bartolomé). 1.736.

N.

Nápoles. 1.089, 1.094, 1.420.
Navalcarnero (La villa de). 1.637.
Navarrete (Francisco de). 1.758.
Navarro (El Maestro). 244, 735, 743.
Navarro (El conde Pedro). 709.
Navarro (Juan). 2.591.
Navarro (Juan Adeodato) 1.803.
Navarro (Juan Bautista). 1.747.
Navarro y Armijo (José). Pág. 50.
Náxera (Juan de). 2.238, 2.241.
Nebrija (A. de). Véase Lebrija (A. de).
Nebrissense (Joseph). 2.106, 2.150.
Nicolás de Tolentino (San). 1.444.
Nieremberg (Juan Eusebio). 1.595, 1.839.
Nieto de Piña (Crist. Jacinto). 2.547, 2.571.
Niño de Cabrera (Pedro). 1.818.
Niño de Guevara (El cardenal D. Fernando). 864, 875, 923.
Noailles (El Duque de). 2.036.
Noguerol (Leonardo). 40.
Notas del Relator. 145.
Noticias de Europa (1621). 1.245.
Noticias de Europa (1708). 2.012.
Novena del Santísimo Cristo del Gran Poder. 2.465.
Nueva relación y curioso romance de la lamentación del Archiduque. 2.037.
Nueve Iglesias (Lorenzo). 2.499.
Nunsibay y Campos (Diego). 2.680.
Núñez (Cristóbal). 383.
Núñez (Ildefonso) 1.017, 1.040, 1.084.
Núñez (Nicolás). 32, 151, 238.
Núñez Bosch (Pedro). 1.709.
Núñez de Castro (Juan Rodrigo). 1.538.
Núñez Delgado (Pedro). 80, 122, 262, 292, 383.
Núñez Franco (Juan). 1.275.
Núñez Navarro (Francisco). 765, 1.020, 1.141.
Núñez Pérez (D.ª Ana y D.ª Juana). 2.145.
Núñez Pérez (D. Diego). 671.
Núñez de Toledo (Hernán). 149.

O.

Obra espiritual y contemplativa. 915.
Obregón (Antonio de). 317.
Ocaña (Antonio de). 1.167.
Ocaña (Ginés de). 1.614, 1.707, 1.763.
Ocaña (Gonzalo de). 316.
Ochoa de la Salde (Juan). 723.
Officia propria SS. Hispalensis ecclesiæ et diœcesis. 1.796, 2.581.

Officia propria S. Ordinis Hospitalitatis S. P. N. Jo. de Deo. 2.302.
Ojeda (Fr. Diego de). 959.
Ojeda (José Alonso de). 2.061.
Ojeda (Pedro de). 935, 1.076.
Ojeda y Bargas (Francisco de). 1.980.
Olazábal (Francisco José de). 2.370, 2.416.
Oliva (Agustín de la). 2.270.
Oliva (Anelo). 1.460.
Olivares (La abadía de) en el pleito con el Arzobispo de Sevilla. 2.746.
Olivares (Fr. Fernando de). 789.
Olivares (Fr. Jerónimo de). 340, 1.620.
Olivares (Joseph). 2.448.
Oliver (Juan). 1.641, 1.643.
Oliveros y Artus de Algarbe (Los caballeros). 143, 155, 157, 446.
Oña (Pedro de). 1.542.
Opus breve. 170.
Oquendo (D. Antonio de). 1.524.
Orán. 442, 568, 586, 613, 1.194, 1.216, 1.672, 2.200, 2.226, 2.415, 2.668, 2.712.
Oratorio á Nuestra Señora de la Alegría, de San Bartolomé, en música. 2.728.
Ordenaçoes de Portugal. 853.
Ordenamiento de los Reyes Católicos. 93.
Ordenanza que S. M. manda observar en los oficios de cuenta y razón de la artillería. 2.523.
Ordenanzas Reales de Castilla. 34, 54, 61, 74, 82, 108, 109, 148.
Ordenanzas de la Universidad de mercaderes de Sevilla. 585, 1.823.
Ordenanzas de la Real Audiencia de Sevilla. 878, 1.966.
Ordenanzas de la contratación de Sevilla. 556, 1.623.
Ordenanzas de la Real Sociedad (de Medicina) de Sevilla. 2.243.
Ordenanzas para el Prior y Cónsules de la Universidad de mercaderes de Sevilla. 2.255.
Ordenanzas de los Maestros de primeras letras de Sevilla. 2.396.
Ordenanzas de la Universidad de Mareantes de Nuestra Señora del Buen Ayre, del barrio de Triana. 2.644.
Ordóñez de Montalvo (Garci). 162, 308.
Orozco (Fr. Alonso de). 444, 538, 539, 706.
Ortega (Francisco de) 1.320.
Ortega (Juan de). 384, 417, 548, 2.043.
Ortiz (Alfonso). 37, 40.
Ortiz (Diego). 1.500, 1.549, 1.787, 1.788, 1.789, 2.279.
Ortiz (Lorenzo). 1.778, 1.793.
Ortiz (Pedro). 1.481.
Ortiz Barroso (Joseph). 2.230, 2.253.
Ortiz de la Fuente (Diego). 1.325.
Ortiz Gallardo (Isidoro). 2.331, 2.376.
Ortiz de Garay (Thomás). Véase Hortiz de Garay.
Ortiz de Godoy (Francisco). 1.635, 1.636.
Ortiz de Zúñiga Ponce de León y Sandoval (D. Alonso), primogénito del Marqués de Valdeminas. 1.567.
Osorio (Constanza). 1.836.
Osorio de Castro (Pedro). 1.943, 1.945.
Osorios (Armas de los). 210.
Osuna (El Duque de). 983, 1.003, 1.089, 1.094, 1.129, 1.162, 1.165, 1.195. 1.213.
Osuna (El Duque de). Siglo xviii. 2.666.
Osuna (La villa de). Pág. 53, art. 1.458.
Osuna (Francisco de). 273, 293, 294.
Osuna (Juan de). Pág. 43.
Osuna y Rus (Martín de). 1.795.
Otalora y Guissasa (Gonzalo). 1.495.
Ovidio Nason (P.). 2.677.
Oviedo (Fr. Luis de). 2.274.
Oya (Nuestra Señora de). 1.958.

P.

Pablo de Santa María (El venerable Fray). 927.
Paces entre España, Francia y otros potentados. (1626). 1.376.
Pacheco (Francisco). 719, 872, 927, 943, 957, 1.138, 1.189, 1.633.
Pacheco (D.ª Isabel), abadesa de Santa Clara de Montilla. 570.
Pacheco (D. Juan), Marqués de Villena. 44, 96.
Pacheco de Arcos (D.ª Beatriz). 36.
Pacheco de Narváez (Luis). 2.280.
Padilla (Agustín Laurencio de). 1.858.
Padilla (Fr. Juan de). (*El Cartujano.*) 38, 188, 198, 221, 284, 295.
Padilla (Pedro de). 718.
Padilla Pacheco Guardiola y Solís (Gonzalo Antonio). 2.211.

Padilla Velázquez (Juan José). 2.105, 2.113, 2.127, 2.277, 2.284, 2.288, 2.700.
Padrino (José). Pág. 51.
Padrino y Solís (José). Pág. 52.
Páez (P. Pedro) S. I. 1.192.
Páez de Ribera. 259.
Palacios Rubios. Véase López de Palacios Rubios (Juan).
Palafox y Mendoza (Juan de). 1.872, 1.896, 1.898, 1.940.
Palencia (Alonso de). 10, 11, 12, 19, 24, 28, 313.
Palma (Fr. Juan de). 960, 1.229, 1658.
Palmerín (El caballero). 235, 242, 407, 484.
Palmireno (Lorenzo). 731.
Palomares (Tomás de). 1.601.
Pancorbo (Fr. Jerónimo de). 1.267, 1.497, 1.576, 1.582, 1.591.
Pantoja (Diego de). 902.
Paradas (La Marquesa de). Véase Villegas (D.ª Francisca María de).
París (Guillermo de). 65.
Parma (La ciudad de). 2.199.
Parra (Fr. Juan Sebastián de la). 1.025, 1.210.
Partinuples (El caballero). 501, 591, 852, 1.586, 1.895.
Passio duorum. 516.
Passiones. 133.
Pastor (Juan). 274.
Patán (El) transformado en serio. 2.689.
Patrocinio de San Felipe Neri para terremotos. 2.334.
Paz (Juan de). 1.845, 1.967.
Pazos (D. Antonio Mauricio de), Presidente del Consejo de Castilla. 694.
Pedrajas. 3.021.
Pedraza y Castilla (Juan). 2.418.
Pedro de Alcántara (San). 1.928.
Pedro de Arbués (San). 1.708, 1.904.
Pedro Tomás (San), carmelita. 1.670.
Pegnizer de Nuremberga (Juan). Pág. 12.
Peláez de Valdivia y Vargas (Pedro). 2.137.
Pellicer de Salas de Tovar (José). 1.545, 1.964, 1.965.
Penia (Francisco). 1.178.
Peña (Juan de la). 1.589, 1.75c.
Perafán de Rivera, Duque de Alcalá. 663.
Peralta (Francisco de). 985, 1.083.
Peraza (Luis). 453.
Peraza y Sotomayor (Jerónimo de). 2.079.
Perdón publicado en Zaragoza, (1.592,) 780.
Pérez (Antonio), Secretario de Estado de Felipe II. 716.
Pérez (Bartolomé). Pág. 21.
Pérez (Diego). Pág. 39.
Pérez (Fr. Diego). 2.025. 2.456, 2.642.
Pérez (Francisco). Pág. 32.
Pérez (Miguel). 303, 419.
Pérez de Aragón (Juan Victoriano). 2.310.
Pérez de Berlanga (Juan.) Pág. 46.
Pérez Bravo (Diego). 2.330.
Pérez Fadrique (Juan Eulogio) 1.718.
Pérez de Guzmán (Fernán). 31, 142, 189, 263, 372, 418, 434, 467, 530.
Pérez de Guzmán el Bueno (D. Alonso), Duque de Medina Sidonia. 702, 1.043, 1.310. 1.410.
Pérez de Hita (Ginés). 979. 1.732, 2.646, 2.671.
Pérez Huelva (Plácido). 2.124.
Pérez de Lisboa (Bonifacio). 70.
Pérez Manrique (Francisco). 1.357, 1.581.
Pérez de Montalván (Juan). 1.476, 1.556, 1.603, 1.625, 1.903, 2.233, 2.815, 2.833, 2.843, 2.849, 2.897, 2.948, 2 957, 2.963, 2.980, 3.002.
Pérez de Morales (García). 296.
Pérez de Moya (Juan). 697.
Pérez de Oliva (Hernán). 409.
Pérez de Prado y Cuesta (Francisco). 2.131.
Pérez del Pulgar (Hernán). 264, 709.
Pérez Quintana (Josef). 2.564.
Pérez Quintero (Miguel Ignacio). 2.597, 2.626.
Pérez Ramírez (Luis). 1.651.
Pérez de Reina (José). 2495.
Pérez de Tabora (Francisco). 1.813.
Pérez de Valenzuela (Juan). 1.941.
Persio Flacco (Aulo). 129.
Perú. 1.332, 1.687, 2.382.
Pescioni (Andrea). Pág. 30.
Peso (Pedro del). 2.784.
Petrarca (Francisco). 173, 190, 250, 317, 341.
Philesbián de Candaria (El caballero D.). 427.
Piamonte (Nicolás de). 1.639.
Piamonte (El Príncipe de). 897.
Piamonte (Nicolás de), 237, 275, 342, 488, 505, 513, 2.670.
Picardo (Alonso). Pág. 30.
Pico (La isla del). 606.

Picolomineo (Eneas Silvio). Véase Pío II.
Picolomini (Alejandro). 688.
Pimentel (Domingo). 1.644.
Pimentel (D. Jerónimo). 1.248.
Pimentel (D. Pedro). 1.245.
Pimentel (D. Rodrigo), Marqués de Viana. 1.680.
Pimentel Osorio (D.ª María de), Marquesa de Villafranca. 397.
Pinamonti (Juan Pedro). 2.176, 2.225.
Pineda (Fernando de). 2.063.
Pineda (Juan de). 806, 864, 869, 920, 986, 1.021, 1.031, 1037, 1.113, 1.121, 1.181, 1.386, 1.522, 1.952.
Pineda (D.ª Rufina). 1888.
Pinedo (Mateo). 1.987, 2.468.
Pinelo (Lucas). 2.672.
Pinelo (D.ª Valentina). 863.
Pío II. (Eneas Silvio Picolomineo.) 149, 164, 213, 233, 289.
Pita (Santiago de). 2.819.
Pizaño de Palacios (Álvaro). 1.050, 1.052, 1.112, 1.117.
Pizarro (Francisco), conquistador del Perú. 350.
Pizarro (Gonzalo), 649.
Pizarro (Pedro). 2.008.
Plá (Gaspar). 2.423.
Planat (Jacobo). 1.912.
Plata (Viaje del río de la). 598.
Plata (Juan de la). 1.544.
Plauto. 668.
Plungueto (Francisco). 1.674.
Plutarco. 19.
Pogio (Micer), florentino. 118, 201.
Polo (Marco). 118, 128, 201, 208.
Polonia. 1.323, 1.373.
Polono (Stanislao). Pág. 14.
Pólvora (Aviso á los vecinos de Sevilla sobre la). 1.358.
Ponce de León (D.ª Ana), Condesa de Feria. 1.027.
Ponce de León (D. Luis), Duque de Arcos. 471.
Ponce de León (D. Rodrigo), Duque de Cádiz. 38.
Ponce de León y Franco (Francisco). 2.736.
Ponce de Santa Cruz (Antonio). 2.306.
Pons (Gaspar). 2.737.
Ponze (Benedictus Eugenius). 2.462.
Porcel (D. Andrés). 1.712.
Porcel de Medina (Juan Bautista). 1.295, 1.383, 1.492, 1.496, 1.513.
Porras Vicentelo de Leca (Jerónimo de). 2.004.
Porreño (Baltasar). 1.539.
Portillo (Gregorio de). 1.908.
Portillo (Tomás del). 1.490.
Portugal. 853, 1.197, 1.200, 1.201, 1.202, 1.203, 1.680, 2.351, 2 354, 2.355, 2.430, 2.434, 2.436.
Portugal (D. Fadrique de). 439.
Pouzella de Francia (La). 298, 306.
Poza (P. Juan Bautista de). 937.
Pradilla (Francisco). 977.
Prado (Adrián del). 1.401.
Prado (Francisco de). 127.
Prado (Fr. Juan de). 1.875, 2.153.
Pragmáticas:
—De los Reyes Católicos. 217.
—Siglo xvi: año incierto. 854.
—Siglo xvii. 1.390. 1.877.
—Siglo xviii.—2.065.—2.068, 2.104, 2.605.
Presentación (Juan de la). 2.216.
Prieto (Pedro Manuel). 2.552.
Proaza (Alonso). 158, 256.
Processionarium Ordinis Prædicatorum. 110.
Protesta de los católicos de Irlanda y de la Gran Bretaña. 1.689.
Provenza (Pierres de). 207.
Prusia (Manifiesto del Rey de). 2.706.
Puebla (El Conde de la), Asistente de Sevilla. 1.388.
Puente (Luis de la). 1.314, 1.742, 1.748.
Puerta (Félix de la). Pág. 52.
Puerta (Juan de la). 46.
Puerta (Manuel de la). Pág. 50.
Puerto (Alfonso del). Pág. 11.
Puerto de Santa María (La ciudad del), 2.411.
Pulgar (Fernando del). 89, 90, 141.
Puñonrostro (El Conde de). 807.
Puteo (París de). 445.

Q.

Quevedo (Juan de). 2.704.
Quevedo y Villegas (Agustín de). 2.321.
Quevedo Villegas (D. Francisco de). 885, 1.485, 1.487, 1.562.

Quintana (Francisco de). 1.501.
Quintana (Ignacio de). 2.526.
Quintanadueñas (Antonio de). 1.520, 1.554. 1.560, 1.573, 1.588, 1.590, 1.602, 1.915.
Quintero (Benito Carlos). 1.406.
Quiñones (Fr. Francisco de). 297.
Quirós (Agustín de). 1.255.
Quirós (Juan de). 1.638, 1.646.
Quirós (Pedro de). 1.660.

R.

Ramírez (Joseph). 2.627.
Ramírez (Lucas). 2.295.
Ramírez de Arellano (Luis). 1.695, 1.920.
Ramírez de Castroviejo (Juan). 1.871, 1.880.
Ramírez Galán (Lucas). 2.308.
Ramírez de Haro (D. Diego), señor de Bornos. 1 501.
Ramírez de Mendoza (D.ª Beatriz), Condesa del Castillar. 879.
Ramón Nonnat (San). 2.738.
Ramos (Gabriel). Pág. 33.
Ramos Vejarano (Gabriel). Pág. 39.
Rebassa (Pedro). 2.252.
Rebolledo (Luis de). 812, 836, 837, 876, 877, 910, 931.
Redondillas á la Concepción de la Madre de Dios. 1.095.
Redondo (Juan). 1.079.
Redondo del Castillo (José). 2.742.
Regla de la Congregación de la Misericordia de Sevilla. 829, 1.257, 1.765.
Regla del coro y cabildo de la iglesia de Sevilla. 1.681.
Regla de la hospitalidad de la S. Caridad de Sevilla. 1.764, 1.992, 2.440.
Regla de San Agustín y Constituciones de las monjas de S. Domingo de Guzmán. 2.450.
Regla y estatutos de la Archicofradía de las benditas ánimas del Sagrario de Sevilla. 2.451.
Regla del gran patriarcha San Benito. 1.753.
Regla de la hermandad de ánimas del Sagrario de Sevilla. 1.837.
Regla del coro y cabildo de la iglesia patriarcal de Sevilla. 2.420.
Regla y estatutos de la hermandad de sacerdotes pobres y peregrinos de Sevilla. 2.148.
Regla de la hermandad de sacerdotes bajo el nombre de San Bernardo. 2.235.
Regla de la Real Maestranza de Sevilla. 2.186, 2.190.
Regla de la hermandad de las ánimas y San Onofre del Compás, del convento de San Francisco. 2.391.
Reglamento de correos (1720). 2.086.
Reglas primera y segunda de Santa Clara y la que profesan las monjas de la Concepción. 1.851.
Reglas y estatutos de la hermandad de Sevilla para el amparo de sacerdotes pobres. 1.775.
Reglas y arte para rezar el Oficio divino. 369.
Reglas y estatutos de la hermandad de sacerdotes de San Pedro Advíncula. 2.209.
Reglas, ceremonias y constituciones de las monjas de la Orden de Hermitaños de San Agustín. 2.282.
Regula fratrum Ordinis. S. Trinitatis. 665.
Regula et vita Fratrum S. ordinis de Pœnitentia reg. observantiæ seraphici Francisci. 1.969.
Relación de la armada de la Santa Liga. 656.
Relación de fiestas en Valladolid (1604). 897.
Relación de fiesta en Madrid por la traslación del convento de la Encarnación. 1.091.
Relación de fiestas en Sevilla. 1.153.
Relación del parto de la Reina y de la llegada del príncipe Carlos á Inglaterra. 1.282.
Relación de los sucesos del Rey de Francia contra los herejes. 1.248.
Relación de varias noticias de Europa (1621). 1.247.
Relación de una victoria naval alcanzada por los ingleses sobre los turcos. 1.246.
Relación del estado de Alemania y derrota del Palatino. 1.239. 1.240.
Relación de las guerras de religión en Francia. 1.238.
Relación de la batalla entre galeras cristianas y turcas. 1.237.
Relación de la muerte del Gran Turco. 1.236.
Relación de las cosas del Imperio (1621). Sitio de la Rochela y otros sucesos. 1.234.
Relación (Verdadera) del viaje y suceso de los carabelones de la guarda de Cartagena de Indias. 1.233.

Relación de novelas curiosas y verdaderas. 1.213.
Relación de lo que sucedió á los galeones del Duque de Osuna. 1.165.
Relación del fuego que puso á Constantinopla García del Castillo. 1.161.
Relación de un milagro de San Francisco y Santa Clara en Roma. 2.639.
Relación del orden de la procesión del *Corpus Christi* en Sevilla. 2.682.
Relación (Nueva), y curioso romance sobre la carta que escribió la reina Ana al Sr. Archiduque. 2.662.
Relación de mujer: la Magdalena de Roma, Santa Engracia. 2.648.
Relación (Nueva), en un lastimoso romance donde se declaran las muertes, robos, etc., que han hecho 27 piratas en los mares de Indias. 2.398.
Relación (Copiosa) del bautismo de la señora Infanta (1638). 1.532.
Relación de avisos (1637). 1.524.
Relación sobre tratos de holandeses y portugueses. 1.413.
Relación del combate de tres carabelas portuguesas, y victoria contra holandeses. 1.422.
Relación de la victoria de los españoles sobre los holandeses. (1629). 1.414.
Relación de varias noticias de Europa (1627). 1.391.
Relación de la procesión del *Corpus* en Lisboa. 1.190.
Relación de varios encuentros entre españoles y holandeses 1.370.
Relación de la liga del Emperador con los Príncipes católicos contra los herejes. 1.364.
Relación de varias noticias de Europa. (1626). 1.363.
Relación verdadera de las grandes hazañas que una mujer hizo en Chile. 1.344, 1.345, 1.346.
Relación de una refriega entre milaneses y genoveses. 1.355.
Relación de la salida del Embajador extraordinario de España en Inglaterra. 1.307.
Relación de un sacrilegio en el convento de San Felipe de Madrid. 1.302.
Relación de la muerte del Gran Turco Acomates. 1.159.
Relación de la victoria de la Armada española en China, sobre los holandeses. 1.158.
Relación de la jornada de las galeras españolas á Berbería. 1.157.
Relación de cuatro presas sobre los turcos. 1.156.
Renaldos de Montalván. 243, 460, 518.
René (Juan). Pág. 34.
Reprobación contra la pronosticación del diluvio. 843.
Repuesta cortesana. 2.383.
Respuesta del Archiduque á la Archiduquesa. 2.622.
Resumen puntual de la función dispuesta por la Archicofradía de María Santísima de la Luz y Tres Necesidades, por el gremio de toneleros. 2.426.
Retablo de la vida de Cristo. 174.
Rethorica según el modo con que se enseña en el Colegio Mayor de Santo Tomás. 2.473.
Rey (Clemente). Pág. 44
Rey (Fernando). Pág. 40.
Reyes (Francisco). 2.371.
Reyes (Fr. Gaspar de los). 774, 981, 982.
Reyes Sahagún (Francisco). 2.265.
Reynoso (Fernando). 2.725.
Ribas Olalla (Mateo de). 924.
Ribera (Antonio). 1.080.
Ribera (Bernardo de). 1.299.
Ribera (Francisco de). 1.348, 1.444.
Ribera (Juan de). Pág. 43.
Ribera (D. Juan de), Arzobispo de Valencia. 795.
Ribera (D. Luis de). 969.
Ribera (Fr. Manuel Bernardo de). 2.383.
Ribera Angulo (Francisco de). 1.222.
Ribera Saavedra (Juan). 1.579.
Riberol (Bernardino de). 584.
Rioja (Francisco de). 719, 1.433.
Ríos de Sandoval (Andrés de los). 1.208.
Ripa (D. Antonio). 2.475.
Riquelme (Juan). 1.844.
Rivadeneira (Felipe de). 907.
Rivero y Angulo (Domingo Antonio). 2.198.
Roa (Gabriel de). 2.818.
Roa (P. Martín de). 976, 1.013, 1.026, 1.027, 1.102, 1.183, 1.273, 1.300, 1.402, 1.405, 1.408.
Robertis (Dominico de). Pág. 21.
Roberto el Diablo (Vida de). 722, 887.
Robles (Juan de). 889, 1.580.
Rochela. 1.517.

Rodrigo (El rey D.). 104, 161, 226, 255, 266.
Rodríguez (Alonso). 922, 993, 2.141.
Rodríguez (Antonio). 1.713.
Rodríguez (Bernardino). 2.822.
Rodríguez (Gaspar). 640.
Rodríguez (Juan). 1.440.
Rodríguez (Juan María). 2.638.
Rodríguez (Nicolás). Pág. 42.
Rodríguez de Almella (Diego). 263, 530.
Rodríguez Alvarado (Diego). 694.
Rodríguez Aumente (Domingo Antonio). 2.751.
Rodríguez Brioso (Pablo Anselmo). 2.719.
Rodríguez Cordobeza (Antonio). 2.229.
Rodríguez Gamarra (Alonso). Pág. 37.
Rodríguez Maldonado (Miguel). 909.
Rodríguez de Medrano. 2.474.
Rodríguez Osorio (Pablo). 2.789, 2.949.
Rodríguez Ramos (Simón). 937, 1.171.
Rodríguez de Vera (Joseph María). 2.641.
Rojas (Fernando de). 121.
Rojas y Sandoval (D. Cristóbal de), Arzobispo de Sevilla. 689, 701.
Rojas Zorrilla (Francisco de). 2.875, 2.884, 2.925.
Rojo (Juan Bernardino). 2.208.
Rolewink de Laer (Wernero). 7.
Roma (Gil de). 42.
Román (Francisco). 318.
Romance de un consejo que da un vasallo á Felipe V. 2.019.
Romances varios. 1.668.
Romea y Tapia (Juan). 2.414.
Romero (Domingo de la Cruz). 1.805.
Romero (Miguel Andrés). 2.046.
Romero Agredano (Tomás). 2.503, 2.578; 2.735.
Romero de Cepeda (Joaquín). 248, 717, 773.
Romero y González (Bartolomé). 2.444, 2.541.
Ronda (La ciudad de). 1.075.
Ronquillo (Juan). 1.783.
Rosario de Nuestra Señora. 52, 64, 2.714.
Roseo (Mambrino). 734.
Rosete. 2.864, 2.903.
Rosignoli (Carlos Gregorio). 2.309.
Rossi (Lorenzo). 2.621.
Roxas (Álvaro de). 2.192.
Roxas (Manuel). 2.447.
Roxas Zorrilla (Francisco de). 1.806.
Rueda (Lope de). 679, 1.086.
Ruelas (Juan de las). 1.228.
Rufino, partriarcha de Aquileya. 28.
Ruiloba (Joseph de). 2.229.
Ruiz (Miguel). 1.114.
Ruiz de Alarcón y Mendoza (D. Juan). 2.820, 2.821, 2.877.
Ruiz de Montoya (P. Diego). 1.463.
Ruiz de Moya (José). 2.698.
Ruiz de Pedrosa (Cristóbal). 1.926.

S.

Saavedra (Juan de). 827.
Saavedra (Fr. Silvestre de). 1.019, 1.035.
Saboya (El Duque de). 1.329, 1.330, 1.340, 1.341, 1.342, 1.661.
Sacrobusto (Juan de). 453.
Sáez (Alonso). 1.106.
Sajonia (Laudulpho de). 304, 385, 436, 535.
Salado Garcés (Diego). 1.784, 1.798.
Salazar (D. Agustín de). 2.773, 2.934, 2.971.
Salazar (Francisco de). 2.001.
Salazar (Esteban de). 747.
Salazar (Pedro de). 549.
Salazar (Simón de). 1.882, 1.917, 1.990.
Salcedo (Fausto de). 2.467.
Salcedo (D. Luis de), Arzobispo de Sevilla. 2.328.
Salcedo Coronel (García). 857.
Salcedo Hurtado de Mendoza (D. Antonio de), Marqués de Legarda. 1.719.
Salgado Correa (Alejo). 581.
Salinero (Juan). 2.702.
Salmerón (El capitán). 1.303.
Salmerón (Marcos). 1.594.
Salvo y Vela (Juan). 2.791, 2.896.
San Agustín (Andrés de). 1.852.
San Agustín (Hierónimo de). 2.292.
San Agustín (Juan de). 1.737.
San Bernardo (Juan de). 1.860, 2.006.
San Buenaventura (Francisco de). 1.598, 1.875, 2.052, 2.203, 2.263.
Sánchez (Benito). Pág. 34.
Sánchez (Diego). 449, 685.
Sánchez (Juan). 738.
Sánchez (Pedro). 2.062, 2.069, 2.075.
Sánchez Calvo (María Rosa). 2.419.
Sánchez Carrascosa (Francisco). 2.116.
Sánchez Crespo (Luis Laureano). 2.221.
Sánchez Lucero (Gonzalo). 1.067, 1.124, 1.125.

Sánchez Montero (Francisco). 2.056, 2.159.
Sánchez de Oropesa (Francisco). 782, 787, 788, 817, 826.
Sánchez Reciente (Francisco). Pág. 48.
Sánchez Reciente (Juan). 2.213, 2.271, 2.272, 2.304.
Sánchez Samaniego (Jacobo). 2.125.
Sánchez de Vega (Diego Miguel). 2.530.
Sánchez de Vercial (Clemente). 1, 2, 4, 5, 537.
Sánchez de Villamayor (Andrés Antonio). 1.804, 1846.
San Cirilo (Francisco Alberto de). 1.794.
Sande (Manuel de). Pág. 42.
Sandoval (P. Alonso de). 1.179, 1.380.
Sandoval (D.ª Juana de), Condesa de Niebla. 930.
San Esteban (Joseph de). 1.698.
San Esteban (Victorias de la religión de). 947, 1.088.
San Francisco (Sor Bernarda María de). 2.438.
San Francisco (Sor Isabel de). 1.900.
San Francisco (Lorenzo de). 1.675.
San Francisco de Quito (La ciudad de). 2.379.
San Gabriel (Juan de). 1.627.
San Germán (El Marqués de). Véase Mendoza (D. Juan de).
San Gregorio (Juan de). 1.505.
San Jorge (Religión militar de). 1.776.
San Joseph (Jorge de). 1.456, 1.621.
San Joseph Betancurt (Fr. Pedro de). 1.751, 2.102.
San Juan (Fr. Francisco de). 938.
San Juan de Jerusalén (Orden militar de). 1.704.
San Juan del Puerto (Francisco de). 2.009.
San Martín (Joseph de). 1.577.
San Miguel (Juan de). 2.084.
San Nicolás (Gaspar de). 2.293, 2.294.
San Nicolás de Tolentino (Gaspar de). 2.326.
San Pedro (Diego de). Véase Hernández de San Pedro.
San Rafael (Blas de). 1.510, 1.511.
San Román (El Marqués de), Capitán general de nuestras posesiones en África. 1.672.
San Román y Codina (Diego de). Pág. 52.
San Román y Codina (José de). Pág. 52.
Santa Ana (Diego de). 1.150, 1.151.
Santa Cruz (El Marqués de). 1.293.
Santacruz (Miguel Jerónimo de). 880.
Santaella (Rodrigo de). Véase Fernández Santaella.
Santa María (Fernando de). 2.674.
Santa María (Gabriel de). 1.829.
Santa María (Joseph de). 1.103, 1.428, 1.516, 1.568.
Santa María (Nicolás de). 1.599, 1.600, 1.608.
Santa María Magdalena (La iglesia de), de Sevilla. 2.145.
Santa María y Ulloa (P. Pedro de). 1.886, 1.891, 2.071.
Santander (Francisco de). 2.100.
Santander (Juan de). Pág. 33.
Santiago (Orden militar de). 132.
Santiago (Diego de). 807, 828.
Santiago (Fernando de). 808, 1.494.
Santiago (Juan de). 792, 1.215.
Santiago (Juan Wenceslao de). 2.533.
Santiago (Miguel de). 1.061.
Santiago (Pedro de). Pág. 46.
Santiago el Verde. 1.501.
Santillana (El Marqués de). Véase López de Mendoza (Íñigo.)
Santiponce (Feria de). 2.634.
Santísima Trinidad (Juan de la). 2.240, 2.432.
Santo Domingo (Francisco de). 1.607.
Santo Entierro (La hermandad del). 2.160.
Santo Romano (Antonio de). 745.
Santo Tomás (Alonso de). 1.755.
Sanz (Manuel). 1.889, 1.936.
Sarmiento (Alonso de). 2.259.
Sarmiento de Mendoza (D. Manuel). 1.028, 1.070, 1.398.
Saura (Antonio). 2.096.
Sautel (Pedro Justo). 2.511.
Savonarola (Miguel). 412.
Sayago (Pedro de). 619.
Sayda (El Esmiro de). 1.005.
Sbarroya (Agustín de). 326, 327, 363, 523.
Sebastián (D.), Rey de Portugal. 1.256.
Sebastián Aparicio (El V. P. Fr.) 1.843.
Sebilla (Historia de la reina). 320.
Segovia (La ciudad de). 1.000, 1.054.
Segura (Álvaro de). 260.
Segura (Bartolomé). Pág. 11.
Sendín de Barrientos (Cristóbal), Sotamontero de S. M. 726.
Séneca (Lucio E.) 20, 50, 91, 166, 276.
Señeri (P. Pablo). 1.995.
Sepúlveda (Juan Ginés de). 415, 542.

Sepúlveda (Lorenzo de). 739.
Serafina (Comedia llamada). 469.
Serenata fatta cantare nel R. Palazzo il di 30 Magio 1731. 2.187.
Serna (Pedro). Véase Jesús María (Pedro de).
Serpentino (El mal), venido de la isla Española. 431.
Serra y Rossell (Carlos). 2.439.
Serrano (Francisco). 2.300.
Serrano de Biedma (Cristóbal). 1.188.
Serrano de Vargas (Juan). Pág. 41.
Serrate (Francisco de San Nicolás). 2.090, 2.098, 2.151, 2.185.
Serrezuela (El Marqués de). 2.503, 2.504.
Sevilla (La ciudad de). 163, 269, 605, 658, 735, 753, 756, 758, 778, 794, 841, 842, 844, 872, 914, 1.107, 1.116, 1.132, 1.133, 1.134, 1.170, 1.309, 1.360, 1.388, 1.412, 1.425, 1.434, 1.456, 1.498, 1.533, 1.584, 1.632, 1.681, 1 711, 1.720, 1.721, 1.762, 1.764, 1.770, 1.808, 1.893, 1.905, 1.970, 2.053, 2.059, 2.060, 2.097, 2.142, 2.145, 2.153, 2.161, 2.163, 2.165, 2.166, 2.170, 2.171, 2.179, 2.195, 2.237, 2243, 2.252, 2.269, 2.340, 2.341, 2.342, 2.343, 2.366, 2.394, 2.405, 2.406, 2.407, 2.408, 2.409, 2.551, 2.555, 2.558, 2.566, 2.584, 2.585, 2.586, 2.589, 2.610, 2.611, 2.612, 2.673.
Sevilla (Feliciano). 2.007, 2.064.
Sevilla (Isidoro de). 2.194, 2.207, 2.274, 2.276.
Sicilia. 983, 1.003.
Siete sabios (Los) de Roma. 393.
Sigler (Pedro). 1.457.
Sigler de Huerta (Antonio). 2.807.
Silva (Feliciano de). 352, 373, 423, 468, 470, 515, 534.
Silva (D. Fernando de). 1.378.
Silva (D.ª Leonor de). 87.
Silva (Manuel Marcelino de). 2.715.
Silva (Simón de). 1.482.
Silvestre (Francisco). 1.792, 1.801, 1.809, 1.931.
Soárez (Emmanuel Lorenzo). 1.270.
Sobrino (Alonso). 1.036.
Sociedad (Real) patriótica de Sevilla. 2.524, 2.544, 2.567.
Socueva y Fustero (Fernando). 2.522.
Solano (Fernando Saturnino). 2.504.
Soler Castejón y Espejo (Fernando). 2.336.
Solino (Julio). 663.
Solís (Antonio de). 2.177, 2.219, 2.254, 2.268, 2.286, 2 312, 2.783.
Solís (El cardenal), Arzobispo de Sevilla. 2.459.
Solís (D. Joseph de), Duque de Montellano. 2.459.
Soria (Lucas de). 990, 1.278, 1.502, 1.541.
Sosa (Felipe de). 633, 669.
Sosa Sotomayor (Juan de). 898.
Sotelo (P. Luis). 989, 1.092.
Soto (Francisco de). 1.274.
Soto (Juan de). 1.825.
Sotomayor (Basilio). 2.297, 2.309, 2.443.
Spanoqui (Tiburcio). 1.957.
Spínola (El marqués Ambrosio). 995, 999, 1.252, 1.327 1.391.
Spínola (D. Agustín), Arzobispo de Sevilla. 1.741, 1.822.
Stanhope (El general). 2.035.
Stanislao de Kostka (San). 1.790, 2.143.
Staremberg (El general). 2.029, 2.040.
Suárez (Agustín). 662.
Suárez (Fr. Fernando). 874.
Suárez (Dr. D. Fernando). 2.750.
Suárez de Figueroa (Diego). 2.204.
Suárez de Figueroa (D. Lorenzo), Conde de Feria. 259.
Suárez de Peralta (Juan). 702.
Suárez Pérez (Alonso). 2.110, 2.209.
Subida al monte Sión. 370, 394, 558.
Sumario breve de los Sacramentos. 287.
Summa utilissima. 134.
Surio (Laurencio). 994, 1.225.
Syria (Isaac de). 63.

T.

Tablante y Jofre (Los caballeros). 832, 1.411.
Taboada (D. Cayetano Gil), Arzobispo de Santiago. 2.695.
Tabula super libros bibliorum. 111.
Talavera (El Arcipreste de). Véase Martínez de Toledo (Alonso).
Talavera (Fernando de). 97, 98.
Tamariz (Cristóbal de). 737.
Tamariz (P. Francisco). 2.003, 2.312.
Tamariz (D. Rodrigo de). 383.
Tamayo (Jacobus). 939.
Tamayo de Vargas (Andrés). 1.058.
Tamorlán (El Gran). 716.

Tapia (D. Gómez de). 726.
Tapia (Pedro de). 1.659, 1.677.
Tarazona (Juan Antonio). Pág. 45.
Tarsis (D. Felipe de), Arzobispo de Granada. 1.175.
Tasa general de precios en Sevilla. 1.388.
Tassis (D. Juan de), Conde de Villamediana. 870, 882, 894.
Tavara y Corte Real (D.ª Beatriz de), Duquesa de Alcalá. 957.
Tavares (Juan de). 1.002.
Tebaida (Comedia llamada). 469.
Téllez (Fr. Gabriel), el maestro Tirso de Molina. 1.389, 2.683, 2.922.
Téllez Girón (D. Juan), Marqués de Peñafiel. 720.
Tello Lasso de la Vega (Diego). 2.392.
Tello de León (Francisco). 1.316,
Tello Portocarrero (D. Fernando). 804.
Tenorio y de los Arcos (El Marqués de). 1.664.
Teodor (La doncella). 851, 1.555, 1.569.
Tercera (Isla). 1.002.
Tercero (Antonio José). 2.730.
Tercero (Joseph). 2.338.
Teresa de Jesús (Santa). 1.261, 1.262, 1.263.
Tero (Luis de). 1.522.
Terremotos. 2.340, 2.341, 2.342, 2.343, 2.344, 2.345, 2.346, 2.347, 2.348, 2.349, 2.350, 2.351, 2.352, 2.353, 2.354, 2.355, 2.356, 2.357, 2.358, 2.359, 2.360, 2.361, 2.362, 2.363, 2.364, 2.365, 2.367, 2.368, 2.369, 2.370, 2.371, 2.372, 2.375, 2.376, 2.380, 2.381.
Terrus (Raymundo). 2.234.
Thesoro de pobres (Libro de medicina, llamado). 323, 610.
Thomás, impresor. Pág. 12.
Tilly (El Conde de). 1.331, 1.366.
Timoneda (Juan de). 162, 679, 801, 858.
Tirso de Molina (El maestro). Véase Téllez (Fr. Gabriel).
Toledo (Alonso de). 1.060.
Toledo (D. Fadrique de), Marqués de Villanueva de Valdecoiza. 1.235, 1.241, 1.326, 1.430, 1.432.
Toledo (Francisco de). 690.
Toledo (D. García de). 859.
Toledo (D. Pedro de). 1.090.
Tomás (Santo). 15.
Tomás de Aquino (Fr). 1.592.
Toribios (Breve noticia de la casa de los Niños), de Sevilla. 2.328.
Tormes (Avenida del río). 1.359.
Toro (Alonso de). 1856.
Toros. 2.441, 2.597.
Torquemada (Juan de). 899, 1.024.
Torrado de Guzmán (Pedro). 1.728, 1.746.
Torre (Alfonso de la). 251, 277, 392.
Torre (El bachiller de la). 35.
Torre (Fernando de la), Arcediano de Reyna. 87.
Torre (Gregorio de la). Pág. 25.
Torreblanca y Villalpando (Francisco de). 1.136.
Torrecusa (El Marqués de). 1.531.
Torre Farfán (Fernando de la). 1.702, 1.736.
Torres (Alonso). 1.245.
Torres (Francisco). 2.684.
Torres y Orden (Ambrosio de). 2.486.
Torres (Pedro de). 2.027.
Torres Naharro (Bartholomé de). 214, 252, 328, 455.
Torres de Navarra y Monsalve (D. Gabriel). 2.390.
Torres Villarroel (Diego de). 749, 2.122, 2.123, 2.278, 2.703, 2.705.
Toscana (El Duque de). 947.
Tostado (El). Véase Madrigal (Alonso de)
Tovar (Simón de). 756, 790.
Trajes (Ley sobre). 1.284.
Trapesonda (La). 335, 425, 433.
Tratado de la Pasión del Hijo de Dios. 516.
Tratato de tribulación. 300.
Tratado de paz entre España é Inglaterra (1668). 1.727.
Tratado de paz entre España y el Emperador de Alemania. 2.658.
Tratados de paz y concordia entre el Sr. Palafox, Arzobispo de Sevilla, y el cabildo eclesiástico de la misma. 2.669.
Trato de las posadas de Sevilla. 794.
Trautsón (Juan José). 2.204.
Tregeón (D. Francisco). 1.674.
Trejo (Gutierre de). 562.
Trenado y Gallardo (Manuel). 2.262.
Treviez (Bernardo). 207.
Tridentinum (Concilium). Canones et decreta. 2.149, 2.319.
Trigault (Nicolás). 1.226.
Trigueros (La villa de). 1.250.

Trigueros (Cándido María). 2.488, 2.490, 2.491, 2.492, 2.496, 2.508, 2.509, 2.518, 2.550, 2.551, 2.558, 2.570, 2.629.
Trigueros (Juan de). 283.
Trillo y Monsalve (Juan). 2.699.
Trinidad (Juan de la). 1.587, 1649.
Tristán de Leonis (Crónica de D.) 215, 280, 336, 353.
Trujillo (Ignacio) 1.703.
Truxillo (Fr. Antonio de). 1.649.
Truxillo (Sebastián). Pág. 22.
Túnez (Toma de). 371, 524.
Turco (El Gran). 1.417.

U.

Una señora sevillana en elogio de las fiestas de la Compañía de Jesús al patronato de María Santísima. 2.687.
Ungut (Meynardo). Pág. 14.
Universidad de Sevilla (Estatutos de la). 1.498, 1.905.
Urrea (D. Alonso de). 579.
Urríes (Ugo de). 177.
Urrieta (Diego Felipe de). Pág. 44.
Urtassum (P. Juan de). 2.267.
Urteaga (Pedro de). 1.219.
Utrera. 2.285.

V.

Vaca de Alfaro (Enrique). 1.142.
Vaget de León (Gerardo). 888.
Valbuena (Pedro de). 1.781, 1.868.
Valdeminas (El Marqués de). Véase Ortiz de Zúñiga Ponce de León.
Valdeosero (Miguel de). 1.131.
Valdepeñas (Rodrigo de). 693.
Valderrama (Fr. Pedro de). 867, 942, 967.
Valdés (Dr. Fernando), médico. 729, 730, 821.
Valdés y Llano (D. Fernando), Inquisidor general. 597.
Valdivia (El Dr. Andrés de). 866.
Valdivieso (Josef de). 1.064, 1.557, 1.619.
Valencia. 1.166, 2.377.
Valenciennes. 1.673.
Valera (Diego de). 8, 44, 96, 103, 120, 195, 265, 344, 395, 440, 554, 607, 623, 755.
Valera de Mendoza (Luis). 705.
Valerio Máximo. 177.
Valtanas Mexía (Domingo de). 491, 525, 563, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 582, 583, 589, 587, 589, 594, 850.
Valverde Horozco (Diego de). 1.655,
Valverde Turices (Santiago). 1.343.
Valladolid. 1.683, 1697.
Vallejo (D. José), Coronel de dragones. 2.014.
Valles (El maestro). 609.
Valles (Joseph). 2.479.
Varela de Salamanca (Juan). Pág. 20.
Vargas (Antonio de). 2.560.
Vargas (Bernardo de). 457, 482.
Vargas y Alarcos (Juan Manuel de). 2.446, 2.466.
Vargas Machuca (Juan de). 1.687.
Vargas Machuca y Palomares (Gaspar de). 957.
Varias disertaciones médicas. 2.231.
Varthema (Luis). 204, 231, 644.
Vascones (Alonso de). 1.184, 1.211, 1.353, 1.409, 2.083.
Vázquez (Francisco). 235.
Vázquez (Manuel Nicolás). Páginas 52, 622.
Vázquez de Alvila (Juan). Pág. 24.
Vázquez Cisneros (Agustín). 2.082.
Vázquez de Leca (Mateo). 729, 730, 732, 1.350.
Vázquez del Mármol (Juan). 734.
Vázquez de Tapia (Hernando). 62, 99.
Vázquez Tinoco (Pedro). 2.283.
Veas (Mateo). 2.654.
Vega (Bernardo de la). 776.
Vega (Hernando de), Presidente del Consejo de Indias. 741.
Vega (Pedro de la). 2.140.
Vega (Tomás de la). 1.071.
Vega Carpio (Lope Félix de). 885, 886, 1.015, 1.540, 2.762, 2.851, 2.939, 2.952, 2.975.
Vega y Tamariz (Pedro). 2.610.
Veitia Linaje (José de). 1.738.
Vejarano (Juan). Pág. 45.
Velada (El Marqués de). 941.
Velasco (Antonio de). 645, 678.
Velasco (Baltasar). 2.215.
Velasco (Francisco María de). 2.507.
Velasco (Toribio de), fundador de la casa de los Toribios de Sevilla. 2.328.
Velasco y Herrera (Salvador Silvestre de). 1.904, 1.989, 2.024.
Velázquez (Andrés). 742.
Vélez (El Marqués de los). 634.

Vélez de Guevara (Luis). 2.178, 2.761, 3.022.
Vélez de Guevara (Pedro). 595, 664, 757.
Vélez de Santander (Luis). 816.
Velilla (La campana de). 1.678, 1.963.
Vellón (Nicolás). 2.155.
Vellorado (Juan de). 934.
Venegas y Colombres (Francisco). 1.610, 1.622.
Vera (Francisco de). 2.055.
Vera (Luis de). 1.626.
Vera (Pedro de). 1.193.
Vera y Figueroa (D. Juan Antonio), Conde de la Roca. 1.280.
Vera y Rosales (Francisco Lorenzo de). 1.853, 2.744.
Vera y Zúñiga (D. Juan Antonio). 1.206.
Veragua (La Duquesa de). 1.507.
Verdad desnuda (La). 2.039.
Verjel de consolación. 66, 83.
Verjel de oración. 444, 496.
Versos á la Divina Pastora. 2.244.
Vespasiano, el Emperador. 73.
Viaje de las cinco fragatas. 802.
Viana (Antonio de). 886, 1.913.
Viana (D. Carlos, Príncipe de). 35.
Vicente Ferrer (San), 963, 2.108.
Victoria felicísima de España en la costa de Valencia (1618). 1.166.
Victoria (Pedro de). 933.
Victoria de la Armada de Inglaterra. 1.241.
Vida Páez (Antonio de). 1.714.
Vidazabal (Miguel), Almirante de la escuadra de Cantabria. 1.163, 1.164.
Vidoz y Miro (Juan de). 2.094.
Vilanova (Arnaldo de). 178, 1.669.
Vilcarreto y Luxán (Francisco). 1.645.
Vilches (Juan). 448.
Villafranca (Luis de). 600.
Villagrán (Antonio de). 957.
Villagusa (Jacobo de). Pág. 16.
Villaizán (Jerónimo de). 2.830, 2.862.
Villalobos (Esteban de). 890.
Villalobos (Francisco de). 521, 566, 668, 671.
Villalón (Cristóbal de). 420.
Villalva (D. Juan de). 560.
Villamediana (El Conde de). Véase Tassis (D. Juan de).
Villancicos. 972, 974, 1.204, 1.230, 1.424, 2.252, 2.475, 2.489, 2.494, 2.514.
Villanueva (Bartolomé de). 2.313, 2.327.
Villanueva de Valdecoiza (Marqués de). Véase Toledo (D. Fadrique de).
Villarreal (El Marqués de). 1.338.
Villarroel (Gaspar de). 1.488.
Villavicencio (Juan de). 2.734.
Villegas (El caballero). 2.600.
Villegas (Diego de) 1.527.
Villegas (D.ª Francisca María de), Marquesa de Paradas. 1.792.
Villegas (D. Juan de). 2.792.
Villegas (Sebastián Vicente). 991, 1.174, 2.397.
Villela (D. Juan de). 917.
Villena (D. Antonio Manuel), Gran Maestre de San Juan. 2.709.
Vinones (Juan Bautista). 305, 437.
Virgili (D. Pedro). 2.499.
Viso (Francisco del). 2.206.
Vita Christi. Véase Sajonia (Laudulpho de)
Vives (Luis). 443.
Vizcaya. 2.261.
Vizuete Carrillo (Juan). 1.185, 1.519.
Vocabulario marítimo. 1.919.

X.

Xara (Bartolomé de la). 1.572.
Xeque (Muley). 973.
Xerez (Francisco de). 350. 351.
Ximénez (Antonio). 1.077, 1.098, 1.145, 1.186 1.187, 1.384, 1.593, 1.613.
Ximénez (Francisco), patriarcha de Jerusalén. 60.
Ximénez de Carmona (Francisco). 1.082.
Ximénez Guillén (Francisco). 883, 918, 1.951.
Ximénez de Prexano (Pedro). 185.
Xuares (Fernando). 478.

Z.

Zafra (La villa de). 1.312.
Zahara (La villa de). 611.
Zalazar (Simón de). 1.981.
Zambrano (Melchor). 1051.
Zamora (Juan Alfonso de). 45.
Zamorano (Juan). 2.260.
Zamorano (Melchior). 891.

Zamorano (Rodrigo) 698, 713, 725, 741, 750, 763, 764, 777, 786, 1.223.
Zapata (El cardenal D. Antonio). 1.467.
Zapata (Pedro). 1.786.
Zapata y Ballesteros (Diego). 2.242.
Zaragoza. 1.369, 1.609.
Zárate (Agustín de). 692.
Zárate (Fernando de). 2.873.
Zea (Francisco de). Pág. 39.
Zepeda (Carlos Alberto). 1.776.
Zéspedes (Tomás). 2.042.
Zúñiga (Lorenzo Baptista de). 2.291.
Zúñiga (D.ª Teresa de), Duquesa de Béjar. 569.
Zúñiga de las Varillas (Tiburcio). 2.383.

NOTA.

La Biblioteca Nacional se complace en dar testimonio de gratitud al Excmo. Sr. D. Antonio María Fabié por el auxilio con que se ha servido favorecerla dirigiendo la edición de esta obra y escribiendo la biografía del Sr. Escudero y Perosso.

OBRAS PREMIADAS

POR LA

BIBLIOTECA NACIONAL

É IMPRESAS A COSTA DEL ESTADO.

La Botánica y los botánicos de la Península hispano-lusitana, por D. Miguel Colmeiro. Obra premiada en el concurso de 1857.—Madrid, M. Rivadeneyra, 1858.

Diccionario bibliográfico-histórico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, villas, iglesias, y santuarios de España, por D. Tomás Muñoz y Romero. Obra premiada en el concurso de 1857.—Madrid, M. Rivadeneyra, 1858.

Memoria descriptiva de los códices notables conservados en los Archivos eclesiásticos de España, por D. José María de Eguren. Obra premiada en el concurso de 1858.—Madrid, M. Rivadeneyra, 1859. (*Agotada.*)

Catálogo biográfico-bibliográfico del Teatro antiguo español, por D. Cayetano Alberto de la Barrera y Leirado. Obra premiada en el concurso de 1859.—Madrid, M. Rivadeneyra, 1860.

Ensayo de una Biblioteca española de libros raros y curiosos, formado con los apuntamientos de D. Bartolomé José Gallardo, por D. Manuel R. Zarco del Valle y D. José Sancho Rayón. Obra premiada en el concurso de 1861.—Madrid, M. Rivadeneyra, Manuel Tello, 1863-1889: 4 vols.

Diccionario de Bibliografía agronómica, por D. Braulio Antón Ramírez. Obra premiada en el concurso de 1861.—Madrid, M. Rivadeneyra, 1865. (*Agotada.*)

Catálogo razonado y crítico de los libros, memorias, papeles importantes y manuscritos que tratan de las provincias de Extremadura, por D. Vicente Barrantes. Obra premiada en el concurso de 1862.—Madrid, M. Rivadeneyra, 1865.

Laurac-Bat. Biblioteca del Bascófilo. Ensayo de un Catálogo general sistemático y crítico de las obras referentes á las provincias de Vizcaya, Guipúzcoa, Álava y Navarra, por D. Ángel Allende Salazar. Obra premiada en el concurso de 1877.—Madrid, Manuel Tello, 1887.

Bibliografía numismática española, por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. Obra premiada en el concurso de 1885.—Madrid, Manuel Tello, 1887.

La Imprenta en Toledo, por D. Cristóbal Pérez Pastor. Obra premiada en el concurso de 1885.—Madrid, Manuel Tello, 1887.

Ensayo de una Tipografía complutense, por D. Juan Catalina García. Obra premiada en el concurso de 1887.—Madrid, Manuel Tello, 1889.

Intento de un Diccionario biográfico y bibliográfico de autores de la provincia de Burgos, por D. Manuel Martínez Añíbarro. Obra premiada en el concurso de 1887.—Madrid, Manuel Tello, 1890.

Bibliografía española de Cerdeña, por D. Eduardo de Toda. Obra premiada en el concurso de 1887.—Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1890.

Bibliografía madrileña ó Descripción de las obras impresas en Madrid (siglo XVI), por Don Cristóbal Pérez Pastor. Obra premiada en el concurso de 1888.—Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1891.

Monografía sobre los refranes, adagios y proverbios castellanos, por D. José María Sbarbi. Obra premiada en el concurso de 1871.—Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1891.

Apuntes para una Biblioteca científica española del siglo XVI, por D. Felipe Picatoste y Rodríguez. Obra premiada en el concurso de 1868.—Madrid, Manuel Tello, 1891.

Colección bibliográfico-biográfica de noticias referentes á la provincia de Zamora, por D. Cesáreo Fernández Duro. Obra premiada en el concurso de 1876.—Madrid, Manuel Tello, 1891.

Bibliografía española de lenguas indígenas de América, por el Conde de la Viñaza. Obra premiada en el concurso de 1891.—Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1892.

Bibliografía hidrológico-médica española, por D. Leopoldo Martínez Reguera. Obra premiada en el concurso de 1888.—Madrid, Manuel Tello, 1892.

Apuntes para un Catálogo de periódicos madrileños, desde 1661 á 1870, por D. Eugenio Hartzenbusch. Obra premiada en el concurso de 1873.—Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1894.

LD-
(1114)